

लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी

L.B.S National Academy of Administration

मसूरी
MUSSOORIE

पुस्तकालय
LIBRARY

अर्थाप्त संख्या

Accession No.

वर्ग संख्या

Class No. ...

पुस्तक संख्या

Book No.

افکار - حقیقت نمبر

یہ دو جامہ زیبی اور

پرتحسین نظریں

ایچ ایم کے ملبوسات ہی کا ایک کرشمہ ہیں
ٹیٹورون سوئٹنگ - شیفتون
اور ٹوئیکل تارسی

استری سے بے نیاز



ایچ ایم

سلک ملز لمیٹڈ - کراچی

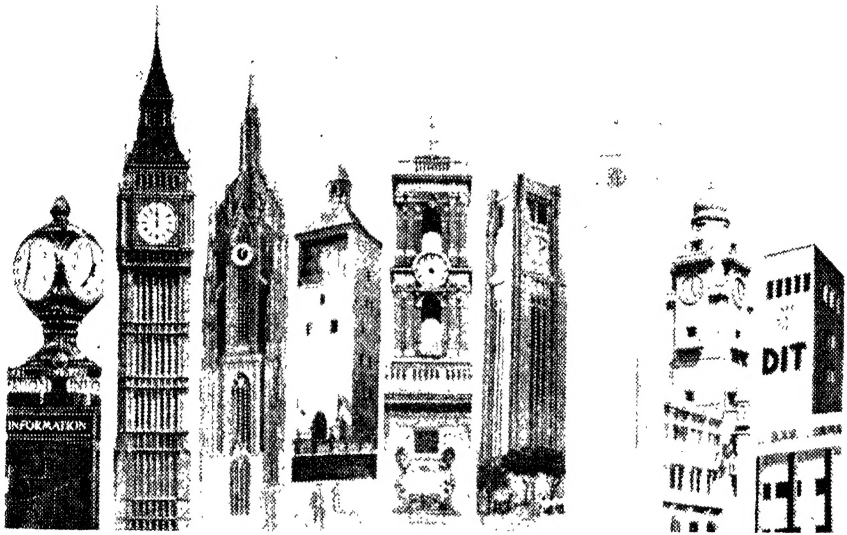
نہیں پارچہ جات میں
سب سے ممتاز

اسٹاکسٹ :-

حاجی حبیب اینڈ کمپنی - مدراس والا

گوردھن داس مارکیٹ - کراچی

فون :- ۳۳۷۳۰



ڈھاکہ — نئی دہلی — لندن — روم — مسکو — فریڈرک — لندن — نیو یارک

پنی ائی اے کی پابندی وقت آخر دنیا بھر میں کیوں ضربُ المثل ہے؟

عبارتے کہ قابل ترین آدمی، جدید ترین آلات سے لیس ہو کر پی ائی اے کی طرح پابندی وقت پیش کر سکتے ہیں۔ لیکن پابندی وقت پی ائی اے کی ناجواب پرواز کا مرثیہ ایک پہلو ہے۔ اس کے علاوہ کسبِ ریکارڈ پائلٹ، جدید ترین طیارے، اور بہترین انتظام، یہ سب وہ خصوصیات ہیں جن کی بدولت پی ائی اے کو دنیا کی عظیم ایئر لائنوں کی صفِ اول میں ایک نمایاں مقام حاصل ہو چکا ہے۔



گذشتہ سال پی ائی اے نے پابندی وقت کا ایک نیا عالمی ریکارڈ قائم کیا، پی ائی اے کی ہر روز پروازوں میں سے نو پروازیں مقررہ وقت پر روانہ ہوتی ہیں اور مقررہ وقت پر ہی اپنی جگہ مقصود پر پہنچتی ہیں۔ درحقیقت یہ اوسط امریکہ جیسے ملک میں پابندی وقت کے انتہائی معیار سے بھی بہتر ہے اور اس غیر معمولی کامیابی کا سبب مرثیہ ہے کہ پی ائی اے اپنی کارروائی پر کڑی نظر رکھتے ہیں اسی اعلیٰ کارروائی کے باعث پی ائی اے نے یہ ریکارڈ قائم کیا۔ مثال کے طور پر پی ائی اے کے زیرِ تربیت انجینئرز کے بھی یونیورسٹی گریجویٹ بنانا ضروری ہے۔

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز — باکمال لوگ — لاجواب پرواز

ڈھاکہ — ممبئی — تہران — بیروت — روم — جنیوا — فریڈرک — لندن — نیو یارک

دانتوں کی جلا
اور
بفتا کے لئے!



تبت
ٹوٹھ پیسٹ
سادہ یا کورونل

تبت ٹوٹھ پیسٹ کے استعمال سے آپ کے دانت ہمیشہ صاف
اور یکدہ، مندرجہ ذیل سے پاک اور مسوڑھے مضبوط رہیں گے



کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ کراچی - ڈھاکہ



ایمانی تکلیف



پیشہ کا درد



نزلہ بخار و زکام

ہر قسم کے درد سے فوری اور
مکمل نجات کے لئے

انساجین

ٹمکیاں

5

قیمتی زود اثر اور بے ضرر
دواؤں کا مجموعہ



ایس۔ اے۔ سی
اینس

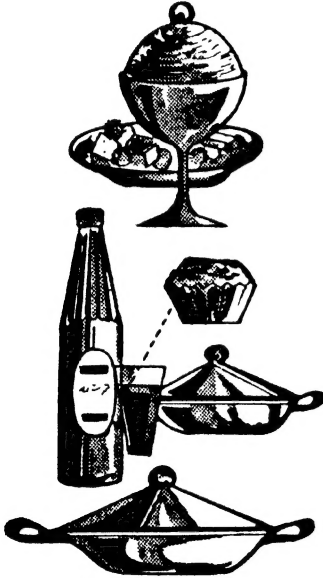


جس کے چند قطرے

ہر کھانے کو
آئس کریم کو
مٹھائیوں کو
مشروبات کو
مرغوب
پُر کیف
لذیذ تر
روح پرور

اوس

لیک میٹری کو پُر تکلف بنا دیتے ہیں
ہمارے تیار کردہ مقبول عام



اینس



کیوڑا - زعفران - بریانی - ونیلا - آئس کریم - انٹاس - کیلا - صندل - نارنگی -
گلاب اور رس بھری میں سے اپنی دلپسند خوشبو پسند فرمائیے۔

مینوفیکچررز:- ایس ایمڈن اینڈ کمپنی

پنی او بکس ۲۶۸، کراچی - فون نمبر:- ۳۴۰۲۸

P&O
ORIENT LINES
B·I

FAST PASSENGER—CARGO SERVICE

TO:

AFRICA

AUSTRALIA

CONTINENT

HONG KONG

INDIA

JAPAN

MALAYA

**PACIFIC COAST OF
U.S.A.**

PERSIAN GULF

SINGAPORE

UNITED KINGDOM

For further particulars please contact:

MACKINNON, MACKENZIE & CO. OF PAKISTAN LTD.
McLEOD ROAD, TEL NOS. 30841/2,3,4

یہ تندرستی - یہ توانائی - ہمیں تلو ہی سے ملتی ہے



بچے تندرست اور توانائی جیسے لگتے ہیں۔۔۔ تندرستی اور توانائی بھی غذا کا کرشمہ ہے۔ جہاں جاتی ہے کہ بھی غذا نہیں
تندرستی کے وہ سارے اجزاء شامل ہونے چاہئیں جو بچوں کے بڑھنے اور بڑے ہونے کے لئے ضروری ہیں۔
شلا ڈھان اے جو جراثیم سے بچاتا ہے۔ مینائی کو برقرار رکھتا ہے اور صحت مند بناتا ہے۔
وٹامن ڈی جو ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط کرتا ہے اور اعصاب کو سکون پہنچاتا ہے۔
تلو ان سب خوبیوں کا خزانہ ہے۔ آپ بھی اپنے بچوں کو پورے گھرانے کی صحت و تندرستی کیلئے
تلو سے اپنے کھانوں کو غذائیت سے بھر پور بنائیے۔



تلو بناسیتی



اماں تلو میں پکاؤ ہمیں صحت مند بناؤ



(پاکستان میں تشکیل شدہ)
تمام شدہ: ۱۹۵۴ء

بجلی

حبیب بینک میں پس انداز کیجئے

حبیب بینک میں پس انداز کیجئے

تین

حبیب بینک میں پس انداز کیجئے

حبیب بینک میں پس انداز کیجئے

حبیب بینک میں پس انداز کیجئے

پس انداز کیجئے

پس انداز کیجئے

پس انداز کیجئے

پس انداز کیجئے

اور ان کے مستقبل کا تحفظ کیجئے ..



... اُس کو محض مقدرات پر نہ چھوڑیے
حبیب بینک میں پس انداز کیجئے۔
اُن کی شادمانی اور مستقبل کی بہبودی کے لئے
باقاعدگی کے ساتھ پس انداز کیجئے۔

- * آج ہی فیسی سیونگ اکاؤنٹ کھولیے۔
- * حساب صرف ۵ روپے سے کھولا جاسکتا ہے۔
- * ۵۰,۰۰۰ روپے تک ۱۲ فیصد سود ادا کیا جاتا ہے۔
- * رقومات بذریعہ چیک نکالی جاسکتی ہیں۔

مشرقی اور مغربی پاکستان میں ۲۰۲ شاخیں ہیں

حبیب بینک لمیٹڈ

منظور شدہ محکمات کے اچھے لکھنے والے

جاری شدہ: ۱۹۴۵ء * فون-۴۳۹۹۳

افکار

خطِ اندر

علوی بابا ڈو
بکسٹینس کوشن گیش
محلہ: بانٹار یک ملک

مرتبہ
صہبا لکھنوی



قیمت
دس روپے

زیر سالانہ
بارہ روپے

مکتبہ افکار
رابعسن روڈ کراچی

لندن آفس

۱۸- ایگل روڈ- لندن- این- ڈبلیو- ۶- (انگلینڈ)

ڈاکٹر عندلیب شادانی تعارُف

مضوی صہبہ صاحبہ، السلام علیکم
ابھی ابھی آپ کا خط ملا۔ آپ حقیقت بھر نکال رہے ہیں، اچھا خیال ہے،
اپنے حقیقت کا ذکر کر کے خدا جانے کتنی پُرانی یادوں کے چراغ روشن
کر دیئے۔ مضمون تو مجھ سے لکھا نہ جائے گا۔ یہاں دو سطریں لکھ بیٹھے
فی البدیہہ چند مصرعے ذہن میں آئے۔ والسلام۔ اخلاص منہ:
عندلیب شادانی

حقیقت کو جانتی ہے دنیا، حقیقت کا پھر ہو گیا تعارف
حقیقت کا نام لے دیا بس، حقیقت کا ہو گیا تعارف

حقیقت کا ذکر کیا سنائیں، رفیق دیرینہ بے ہمارا
ہمیں وہ دن خوب یاد ہیں جب افتخار پہ چمکا تھا یہ سارا

وہ اُس کی یکسر رنگارنگی تھیں وہ اُس کے یکسر بہار تھے
شباب کے گل کدوں میں پہنچے جمال کی خلوتوں میں گونجے

اُسی نے بھڑکائی تھی محبت کی آگ تازہ جوانیوں میں
بہت دنوں تک بیان ہوتے رہے وہ قصے کہانیوں میں



تشکیل تکمیل فن میں جو بھی حقیقت کا حصہ ہے
نصف صدی کا قصہ ہے دو چار برس کی بات نہیں

سُورِق :- عبد الرحمن جغتائی

- | | | |
|----|--------------------------|-------------------|
| ۱۳ | ڈاکٹر عبدلیب شادافی | تعارف |
| ۱۹ | صہبہ الحسنوی | اشارہ |
| ۲۲ | جسبیل الدین عالی | ستارہ، شراباٹا جا |
| ۲۵ | ابوالاثر حقیقت جالندھری | ایک خط |
| ۳۱ | فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں | حقیقت کی خدمات |
| ۳۲ | عبدالمہتمم خاں | پیغام |
| ۳۳ | ص۔ ل | حقیقت۔ ایک جائزہ |

نگار خانے میں

- | | |
|----|---|
| ۴۵ | حقیقت کی زندگی کے مختلف ادوار کا تصویری احاطہ |
| ۵۰ | افرادِ خاندان، دوستوں، ادیبوں، شاعروں |
| ۶۸ | اور فوجی فوجانوں کے ساتھ |

ہفت رنگ

- | | | |
|----|----------------------|-------|
| ۷۱ | قومی ترانہ | حقیقت |
| ۷۲ | قومی ترانہ کا افسانہ | " |
| ۸۸ | نیا دور | " |

افکار۔ حقیقت نمبر

۸۹	رہروانِ مدینہ سے خطاب	حقیقت
۹۰	یاسمت جوانِ مردوں سے	"
۹۱	جزیرے	"
۹۲	جب خونِ انسانیت بہ رہا تھا	"
۹۳	میرا آغا زفن	"
۹۸	غزلیں	"
۱۰۲	اصلاح شدہ ورق	"
۱۰۳	رقاصہ	حقیقت کی دوا یادگار نظریں
۱۰۸	تصویر کشمیر	
۱۱۷	کینڈن بیہیم جعفری کے نام	حقیقت کے خطوط
۱	پروفیسر محمد منور کے نام	عکسِ تحریر
۱۱	محمد خورشید عاصم کے نام	
۱۱	اکرام قر کے نام	عکسِ تحریر
۱۴۵	قیس شیر والی کے نام	
۱۴۶	حقیقت کے لطیفے	زینتِ کمار شاہ

آئینہ خانے میں

۱۵۵	اخوتِ پاکستان	عبدالرحمن چغتائی
۱۵۹	حقیقت صاحب کی باتیں	پروفیسر محمد منور
۱۶۵	حقیقت۔ ایک جھلک	میجر سید شبیر جعفری
۱۶۸	میرا حقیقت	دوار کا داس شعلہ
۱۹۵	حقیقت۔ ایک پیاری عظیم شخصیت	شاہد احمد دھلوی
۲۱۰	حقیقت۔ پہل مرتبہ علی گڑھ میں	ظہیر الاسلام فاروقی
۲۱۶	حقیقت۔ میری نظریں	عزیز ملک
۲۱۹	پاک سرزمین کا نظام	اے، ڈی، اظہر
۲۲۵	ش غریا کستان	ایم، اسام
۲۲۷	نور ذرا کا حقیقت	احسان دانش
۲۲۹	پھیجا	دیو یا

بقلم خود

۲۳۹	بقلم خود	حقیقت
۲۴۵	"	"
۲۴۳	"	"
۲۷۰	کچھ شاہنامہ اسلام کے بارے میں	"
۲۷۶	حالی	"
۲۸۶	خودکشی	حقیقت کے افسانے
۲۹۳	آوارگی	
۲۹۷	ملع	
۳۰۵	حیات تازہ	
۳۱۳	افسانہ در افسانہ	

زخمہ بر تارِ رگِ جاں

۳۲۷	انتخابِ کلام	حقیقت
۳۲۸	نغمہ زار	"
۳۴۸	سوز و ساز	"
۳۷۹	نغمائے شیریں	"
۴۲۰	شاہنامہ اسلام	"
۴۳۸	گیت اور نعلیں	"

فکرو فن

۴۶۳	سید احمد شاہ بخاری پطرس پہلی رائے	
۴۶۴	تقریب شیعہ سر عبد القادر	
۴۶۸	حقیقت کا شاہنامہ اسلام	" "
۴۷۱	دیباچہ	" "
۴۷۴	میار	ڈاکٹر تاشیر
۴۷۸	شاعر شباب	" "

اذکار و حقیقت نمبر

۴۸۵	حقیقت کے فنی کمالات	پنڈت ہری چند اختر
۴۹۳	حقیقت کی افسانہ نگاری	امتیاز علی تاج
۴۹۸	حقیقت کی شاعری - نالہ پانہلے	ڈاکٹر سید عبداللہ
۵۰۴	حقیقت	بریکمڈ برکھنارا احمد
۵۱۵	حقیقت - ایک نئی آواز	میجر سید ضمیر جعفری
۵۲۶	حقیقت اور عشق رسول	پروفیسر حمید کوثر
۵۲۹	بچوں کا حقیقت	فاروق علی خاں
۵۳۷	نغمہ زار کی غزلیں	فضیلہ جعفری
۵۴۵	حقیقت جاگت ہری	پروفیسر صدیق کلیم
۵۴۸	عشق حقیقت نگاری	منظر ایوبی
۵۵۰	حقیقت کی غزل	نصیر احمد زار
۵۵۴	حقیقت بحیثیت نثر نگار	محمد خورشید عاصم
۵۶۱	بچوں کا ادب اور حقیقت	پرویز کا سکوی
۵۶۸	حقیقت ایک مطالعہ	مودود احمد مایری

نذرانے

مولانا عبدالماجد دریا بادی - پروفیسر سید احسان حسین - پروفیسر آل احمد سرور ۵۹۱
 شیخ سر عبدالقادر - مولانا نیاز فتح پوری - - جوشن ملیح آبادی
 تاج محمد نجیب آبادی - پروفیسر ملوک چند محروم - ڈاکٹر تاثیر
 عبدالرحمن مفتاحی - پروفیسر المنیر بخش اثر مکتوبی رشید احمد صدیقی
 پروفیسر تاج محمد خیال چراغ حسن حسرت ممتاز حسن شاد عارفی
 پیر علی محمد راشدی حمید نظامی المجلج خواجہ ناظم الدین
 سردار عبدالرب نثر نواب شتاق احمد گورمانی خواجہ شہاب الدین
 میجر جنرل آغا محمد رضا چودھری نذیر احمد خان بہادر ایس ایم شریف
 چودھری غلام عباس خلیفہ شیخ الدین ابن انشا ۶

حقیقت نمبر کے مضامین نظم و نثر ہواہ راست حاصل کئے گئے ہیں اور
 یہی بادشاہ ہو رہے ہیں۔ ان کا حق اشاعت محفوظ ہے

سال - ۱۹ اگست، ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۳ء شمارہ: ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶

اشعار

سال سوا سال پہلے کی بات ہے ۔
پاکستان رائٹرز گلڈ کی کسی تقریب میں جمیل الدین عالی سے (جو میرے عزیز ترین
دوست اور گلڈ کے روح رواں ہیں اور جنہیں ”بابائے گلڈ“ کہنا زیادہ صحیح ہوگا) میری
ملاقات ہوئی۔ دورانِ گفتگو انہوں نے مجھ سے کہا: ”صہبا بھائی، جوش نمبر بلاشبہ افکار
کا ایک ادبی کارنامہ ہے۔ اب آپ ہی حفیظ نمبر بھی شائع کیجئے۔“ میں نے بلا پس و پیش
جواب دیا: ”ضرور شائع کروں گا۔ دعا کرو کہ میں جلد اپنی مشکلات پر قابو پا لوں۔“ کہنے
لگے: ”آپ گلڈ کے اشتراک سے حفیظ نمبر نکلے۔“ ذاتی طور پر میں ہر ممکن تعاون
کروں گا۔“ میں نے کہا: ”اعلان سے پہلے حفیظ صاحب کی تحریری اجازت ضروری ہے
تاکہ نمبر کے سلسلے میں ان کا عملی تعاون مل سکے۔“
یہ بھی ابتدا، حفیظ نمبر کی۔

کچھ عرصے کے بعد حفیظ صاحب کی خدمت میں ایک خط بھیجا گیا۔ اس خط پر
عالی کے اور میرے دستخط تھے۔ حفیظ صاحب نے اس خط کا مختصر سا جواب بھیج دیا۔
اس جواب میں ایک بڑے اور عظیم شاعر کا انکسار بھی تھا اور ہمارے پُر خلوص جذبات کا
احترام بھی۔ چنانچہ اجازت ملنے ہی جوش نمبر کے دوسرے ایڈیشن میں میں نے حفیظ نمبر
کا اعلان کر دیا، اور نمبر کی تیاری شروع ہو گئی۔

حفیظ صاحب سے ملاقات کی۔ باریاد اہتیں زحمت دی۔ اُن کے دوستوں اور
قدردانوں کو حفیظ نمبر کے لئے خطوط لکھے۔ یاد دہانیاں کیں۔ بشیر اہل قلم
حضرات نے نہ صرف افکار کے اس اقدام کو سراہا بلکہ بروقت مضامین بھی ارسال
کر دیئے۔ کئی ایک نے صرف وعدوں کا سہارا دیا۔ چند ایک نے مصروفیت اور

بیماری کا عذر کیا۔ بعض حضرات نے جواب دینے کی ضرورت بھی نہ سمجھی۔ البتہ سید ضمیر جعفری نے جو افکار کے دیرینہ رفیق و معاون اور حفیظ صاحب کے سچے قدر داں ہیں، قدم قدم پر نہ صرف میرا حوصلہ بڑھایا، بلکہ صحیح معنوں میں عملی تعاون دے کر کئی سخت مرحلوں کو آسان کر دیا۔ ان کی پر خلوص مساعی سے مجھے کئی فیرمیٹیوہ خطوط، قیمتی مضامین اور قیمتی مسودات مل گئے۔

ادھر حفیظ صاحب نے بھی ہر ممکن تعاون فرمایا۔ انتہائی مصروفیت کے باوجود میری درخواست پر قومی ترانے سے متعلق ایک اہم اور دستاویزی مضمون لکھا جو آئندہ صفحات میں شامل ہے، انتخاب کلام کی زحمت گوارا کی۔ تازہ و غیر مطبوعہ کلام عنایت فرمایا، اور کئی ایسی نادر دنیا یاب نفاذیر عطا فرما دیں جن کے بشران کی زندگی کے مختلف ادوار کا تقویری احاطہ ممکن نہ تھا اور اس طرح ایک سال کی جدوجہد اور چند در چند صبر آزما مرحلوں کے بعد آج 'حفیظ نمبر' آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اور اب یہ فیصلہ آپ کو کرنا ہے کہ یہ نمبر حفیظ صاحب کے شایانہ شان ہے کہ نہیں۔

کچھ یو پیچھے تو یہ نمبر جمیل الدین خالی کی تحریک، کلڈ کے کسی قدر مالی اشتراک اور افکار کے تمام تر وسائل کی ایک مشترکہ اور پر خلوص کوشش ہے۔ یہ ایک حقیر سا نذرانہ ہے زندہ دوستی، قدر دانی اور اعتراف عظمت کا۔ یہ نذرانہ حقیقت 'اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ دنیا کی زندہ قوموں کی طرح پاکستان بھی ایک زندہ قوم ہے۔ اور اس سر زمین کے وارث، اپنے اہل قلم اور اکابرین کی قدر و منزلت اور ان کے کارناموں کے عملی اعتراف میں کسی سے پیچھے نہیں۔

افکار کو فخر ہے کہ وہ 'جوش نمبر' کے بعد 'حفیظ نمبر' پیش کر رہا ہے۔ اُسے اس بات پر بھی فخر ہے کہ 'حفیظ نمبر' نکالنے کے سلسلے میں "قرء فال" اُسی کے نام نکلا، ورنہ پاکستان میں نہ ادبی رسالوں کی کمی ہے نہ مرحوم ادیبوں اور دانشوروں پر ضمیمہ نمبر شائع کرنے والوں کی۔ اس لئے 'حفیظ صاحب' نے 'جوش صاحب' اور 'جوش نمبر' کے بار بار تذکرے پر جو کچھ اپنے خط میں تحریر فرمایا ہے اُس کا انہیں حق ہے۔ لیکن اس اظہار کا مجھے بھی حق ہے کہ 'جوش' اور 'حفیظ' اگرچہ ہم عصر ہیں لیکن دونوں کے راستے جدا جدا ہیں۔ دونوں کی شاعری اور ان کے فکر و اسلوب، اظہار و بیان اور معتقدات و نظریات میں نمایاں اختلاف ہے۔ لیکن ان اختلافات کے باوجود ادب کا کوئی طالب علم اس حقیقت سے انکار نہیں

کر سکتا کہ ان دونوں بزرگ و محترم، گرامی قدر اور عہد آفریں شخصیتوں نے گذشتہ نصف صدی کے شعری ادب پر نہ صرف نگہے اثرات ڈالے ہیں بلکہ اپنے اپنے دائرہ کاری میں اردو شاعری کو نیا رنگ و آہنگ عطا کیا ہے اور جدید اور جدید تر نسل کی رہنمائی بھی کی ہے۔

گزشتہ ۲۰ سال سے 'افکار' نامساعد حالات کے باوجود زبان و ادب کی بری پہلی جو بھی خدمت کر رہا ہے، وہ اذکار دوستوں سے پوشیدہ نہیں۔ احترام روایت کے ساتھ ساتھ اعتراضِ غلط و فن، افکار، کامسک تھا، ہے اور رہے گا۔ چنانچہ زندہ دوستی کی جس روایت کا 'افکار' نے 'جوش نمبر' سے آغاز کیا تھا، حفیظ نمبر اسی کی دوسری کڑی ہے۔ خدا دونوں کو تا دیر سلامت رکھے اور 'افکار' کو یہ مواقع فراہم کرے کہ وہ جوش و حفیظ کے بعد دوسرے اکابرین کے شایان شان نمبر شائع کر کے اردو ادب کی تاریخ میں زندہ دوستی، قدر دانی اور اعتراف کمال کے نئے ابواب کا اضافہ کرتا رہے۔

اس نمبر کے سلسلے میں تمام اہل قلم اور قدر دان حفیظ فردا فردا میرے اور ساری اردو دنیا کے شکریے کے مستحق ہیں جن کے پر خلوص تعاون سے 'حفیظ نمبر' مرتب ہو سکا۔ خصوصیت کے ساتھ عبدالرحمن چغتائی، سید حمیر جعفری، بریگیڈیر گلزار احمد، بزدن، محمد منور، دوار کا داس شعلہ، محمد خورشید عالم اور اکرام قرم کا ممنون ہوں جنہوں نے کئی قیمتی خطوط اور نادر مسودات سے نوازا۔ چغتائی صاحب نے مضمون کے علاوہ 'حفیظ نمبر' کا حسین و معنی آفرین سرورق بھی عطا فرما کر مزید کرم کیا۔ اگر ان کرم فرماؤں، رفیقیتوں اور حفیظ دوستوں کا مثالی تعاون نصیب نہ ہوتا تو شاید یہ دستاویزی نمبر اس اہتمام سے شائع نہ ہو سکتا۔

آخر میں مجھے اجازت دیجئے کہ میں پھر وہی جملہ دہراؤں جو میں نے 'جوش نمبر' پیش کرتے ہوئے لکھا تھا۔

”بظاہر یہ ایک بے نام سی کوشش ہے لیکن
ہو سکتا ہے کہ یہ حقیر سی کوشش آئندہ ادبی تاریخ
کا حصہ بن جائے۔“

۴۳/۳۰

جمیل الدین عالی

فَسْتَأْجِبْنَا بِشَرِّ مَا نَأْجِبَا

ذوالِ آمادہ اور ترقی پسند معاشروں میں ایک فرق یہ بھی ہوتا ہے کہ اول الذکر اپنے اکابر اور معزز خاص زندہ مشاہیر کے معاملے میں انفعالیات، چڑچڑے پن اور تنقیصِ نویسی کا شکار رہتا ہے جب کہ آخر الذکر ہر ممکن طریقے سے اُن کی محبت افزائی کرتا ہے ان کی توقیر اور ان کے اعزاز کو بڑھاتا ہے۔ میں نے روس میں دیکھا کہ جب ناظمِ مکتب ترکمانستان کے دار الحکومت عشق آباد کے ہوائی اڈے پر اتنے تو کو درجہ حرارت دس زیر صفر تھا اور کھلے میدان میں کھڑے رہنا مقامیوں کے لئے بھی سخت دشوار تھا مگر چار پانچ ہزار کا مجمع صرف ان کی پذیرائی کو موجود تھا اور سینکڑوں نوٹک لڑکیاں ان کے دستخط لینے کے لئے لمبی لمبی قطاریں بنائے کھڑے تھے۔ امریکی انداز، نرالے ہیں مگر اپنے مشاہیر کی توقیر کرنے میں یہ قوم بھی کسی سے کم نہیں۔ انعام اکرام کی بات تو الگ ہے جو قوم انہیں پیش کرتی رہتی ہے۔ ابھی سنہ ۶۱ء میں جب صدر کینیڈی اپنے بندے کا حلف لے رہے تھے تو شاہِ عربٹ فراسٹ کو بطور خاص اس تقریب میں مدعو کیا گیا تھا اور ہر دو گرام میں حلف کے علاوہ صرف ایک اور مذہبی۔ رابرٹ فراسٹ کی نظم۔ یہ نظم نہ کینیڈی کا قصیدہ حق نہ آہنیت نہ بطنی، بلکہ امریکی قوم امریکی جمہوریہ کے متعلق ایک فلسفیانہ اور شاعرانہ بیان تھا۔

ممکن ہے یہ دونوں مثالیں حقیقتاً صاحب کے سلسلے میں غلط ہوں مگر میں ممکن ہے کہ لاہور اور کراچی کے کافی باؤس والے دانشوروں یا خالص "اہل زبان" خواتین و حضرات کی رائے میں حقیقتاً صاحب چہ نسبت خاک را با عالم پاک کی ذیل میں آتے ہوں۔ میں نے ترکی جانتا ہوں نہ انگریزی کہ ناظمِ مکتب اور رابرٹ فراسٹ سے حقیقتاً صاحب کا اولیٰ موازنہ کروں، مگر میں وہ باتیں ضرور جانتا ہوں۔ ایک اردو زبان اور دوسرے حصولِ پاکستان کی تاریخ اور اس سے کسی کو انکار نہیں کہ حقیقتاً صاحب نے ان دونوں شعبوں میں نمایاں مقام حاصل کیا ہے۔ اب کوئی غالب کوئی اقبال زمان و مکاں کی حدود و پیمانہ ذکر عالمی مقالوں میں پہنچ جائے تو یہ خدا کی دین ہے۔ اور اردو ہی کیا اتنی بڑی انگریزی زبان بھی آج تک دوسرا شیکسپیر نہ پیدا کر سکی۔ لیکن عام طور پر اپنی بلند یوں اور پستیوں کا اندازہ اپنے ہی مائیں سے کرنا پڑتا ہے۔ اپنے انگریزی کے پروفیسروں کے بقول پاکستانیوں کی دنیا ہے۔ اچھا یہی سہی۔ تو ہم بولنے کیا کریں؟ مع شام اپنی پستیوں پر روئیں، اور جو لوہا ذرا قدر نکالتا ہوا معلوم ہو اس کی مانگیں توڑ دیں اور معجزوں کے انتظار

میں کسی جن کی آمد کا انتظار کریں، یا چونکہ انگریزی کے پاکستانی پروفیسروں کے بقول اردو زبان بالکل کم مائیہ ہے اس لئے صرف انگریزی شروع کر دیں۔ آخر ہمیں بھی تو اپنی محدودات کے باوجود دینے اور خوش رہنے کی آرزو ہے۔ اور خوشی میں ایک عنصر فخر و مہابت کے اسباب جمع کرنا بھی ہے۔

مجھے تو بہت خوشی ہے کہ ہم یوں میں حفیظ جالندھری جیسا قدآور بدنام موجود ہے جس کے گیت اور غزلیں ہماری لسانی ثقافت کا سرمایہ بنے ہوئے ہیں۔ مجھے اس کی بھی خوشی ہے کہ دنیا کے پیچیدہ سیاسی نقشے پر ایک کٹا پھٹا ملک پاکستان بھی موجود ہے جہاں خواہ مجھے ہزار ظالموں اور استعمال پسندوں کا شکار ہو نا پڑے مگر میرے نام کے عربی یا فارسی الفاظ کی بنا پر کوئی میری زندگی اجیرن نہیں کر سکتا۔ اور مجھے معلوم ہے کہ اس کے پیچھے غریب کے مگر میرے لئے مغلوں پاکستان کے حصول کے لئے حفیظ صاحب نے اپنی بنا دیکھ کر کام کیا تھا۔ مثلاً وہ مسلم لیگ کے بڑے بڑے جلسوں میں ناخواندہ مگر آزادی کے آرزو مند مسلم عوام کے دل شائستہ اسلام سے گرماتے تھے۔ میلاد کی بڑی بڑی تقریبات میں سلام پڑھتے تھے۔ اور جن جن سرکاری اور سیاسی حلقوں اور مجلسوں تک ان کی پہنچ تھی، وہاں قدرے سستے پاکستان ہی کی بات کرتے تھے۔ ان کی قومی نظموں، نعتوں اور سلاموں کی مستقل ادبی حیثیت الگ متعین ہوتی رہے گی مگر اس میں شک نہیں کہ ان کی وقتی افادیت بھرپور تھی۔ ایک تحریک ایک بہت بڑے اثر کی طرح ہوتی ہے جس میں ہزاروں جھوٹے بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ آج ہمارے ملک میں ایسے کتنے جانے پہچانے ادیب رہ گئے ہیں جو بیک وقت اچھے شاعر بھی ہوں، اور جنہوں نے اپنے ملک کی تعمیر میں کوئی بھی مثبت کردار ادا کیا ہو۔ میں تو آج تک یہی یاد کر کے انزاتا ہوں کہ حب عربک کالج دہلی میں قائد اعظم نے سنہ ۱۹۴۶ء والا عظیم الشان کنونشن منعقد کیا تھا تو میں مندوبین کو بانی پلانے والے پچاس رضا کاروں میں سے ایک تھا۔

ہاں حفیظ صاحب میں بہت سی برائیاں ہوں گی۔ اُن کے کلام میں ادبی اور لسانی خامیاں بھی ہوں گی اور پستیاں بھی، جن پر اُن کے ناقدین آذوائے تنبیہ کریں گے ہر غیر معمولی آدمی کے غیب زیادہ معلوم اور زیادہ قابل گفتگو ہوتے ہیں، مگر اس کی خوبیوں اس کی صلاحیتوں اور اس کے کارناموں کو تسلیم کرنا بھی اس کے معاشرے اس کے ملک اس کے ساتھیوں کا فرض ہے۔ میں حفیظ صاحب کا عاشق ہوں اس لئے ان پر کوئی محاکمہ نہیں کر سکتا۔ کلک کے لئے یہ بڑے اعزاز کی بات ہے کہ اسے افکار نے "حفیظ نمبر" کے لئے کسی قدر داسے دے کر شریک کیا۔

سننے کی ذمہ داری تمام ترا افکار پر ہے۔

حفیظ صاحب اردو ادب کی تاریخ کا

ایک روشن باب ہیں، اور تحریک پاکستان

کے ایک قابل ذکر کارکن - جن لوگوں کو

اردو ادب سے دلچسپی ہے وہ حفیظ کو جانتے اور
 مانتے ہیں۔ جنہیں پاکستان کی ضرورت کا یقین
 ہے اُن پر بھی حفیظ صاحب کی بری بھلی خدمات کا
 اعتراف فرض ہے۔ پاکستان کے دروازے سب
 کے لئے کھلے ہوئے ہیں اور یہاں کوئی کب آیا، اور
 کون کب آتا ہے کسی کے ادبی مقام یا کسی کی حب الوطنی
 پر کھنے کا پیمانہ نہیں۔ کیوں کہ یہ ایک نیا ملک ہے اور
 کسی ایک فرد کسی ایک جماعت کسی ایک صوبے کی
 اجارہ داری کے لئے نہیں بنا سیکن جنہیں اس سے محبت
 وابستگی اور اُس کے آلام و مصائب کا بوجھ اٹھانے میں
 اولیت حاصل رہی وہ یقیناً خصوصی توجہ کے مستحق ہیں،
 اور حفیظ صاحب ہمارے اکابرین اولین میں شامل ہیں۔

مجھے شبہ ہے کہ اس نمبر پر بہت سے حضرات ناک بھوں چڑھائیں گے۔ حالانکہ اپنے ایک مایہ ناز شاعر ایک کارکن
 اپنے قومی ترانے کے مصنف کو کم سے کم ایک رسالے کا ایک نمبر پیش کر رہے ہیں۔ اور دوسری طرف ہزاروں بلیک مارکیٹ
 اسکول، استھال پسند، جاگیردار، سرمایہ دار اور بدکردار اس ملک اور اس ملک کے وسائل کو روز بروز زبردستی اعلیٰ سے اعلیٰ
 مقام حاصل کئے جاتے ہیں اور کافی ہاؤس والے دانشور اور اصلی، اہل زبان اور ہم سب اس تماشے کو نمک دیکھتے
 ہیں یا کسی نہ کسی عنوان ان کی استھال پسندی کے آواز کا رہتے رہتے ہیں، مگر "حفیظ نمبر" کے معاملے میں بہت سی زبانیں
 اور قلم تیزی سے حرکت میں آجائیں گے۔ ان سے میں گزارش کروں گا کہ بیا کچھ اور نہ کر سکو تو اپنے ادیبوں کی عزت بڑھاؤ۔
 آج اس معاشرے میں حفیظ بہت غنیمت ہے اور اس کی بلند مقامی دانشوروں کی انفرادی اور طبقائی محدودیتوں کے زخموں
 کا کچھ نہ کچھ انداز لگتی ہے۔ مگر مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ اس مضمون کو کئی حلقوں میں یوگس کہا جائے گا۔

ابوالاثر حفیظ جالندھری

انکس خط

مدیر افکار کے نام

بی۔ ۲۔ باغہ آئی لینڈ

کراچی

میرے کرم فرما جناب مہربا لکھنوی کی خدمت میں سلام مسنون۔
آج آپ کے ارشادات کا ممتی جواب عرض کر رہا ہوں۔ اس سے پہلے میں آپ کے اور جمیل الدین عالی صاحب
کے مکتوب کا مختصر جواب دے چکا ہوں۔

میری گزارش کا مفہوم واضح تھا کہ ”حفیظ نمبر“ نفاذ کا خیال اور اس کا اظہار میری عزت افزائی ہے۔ آخر
وہ کون سا شعر ہے جسے کسی نہ کسی جہت سے اہل دانش و دانش کے حضور پیش کیا جائے تو وہ منہ سے اظہار انکسار
کرتا ہوا اندر ہی اندر اپنی اجمیت پر پھوللا نہ سمائے۔ میں یہ کیسے کہہ سکتا ہوں کہ مجھے آپ کے اور پاکستانی اہل قلم
کی جمعیت کے اشتراک سے اس عزت افزائی کے ارادے کا اظہار یا کر مسرت ہوئی۔ لیکن اپنی ذات کے محاسبے میں
یہ مسرت و ذنی نظر نہیں آئی تھی۔ اسی وجہ سے انتہائی سادگی اور صاف گوئی سے میں نے عرض کیا تھا کہ ابھی مجھ سے
بہتر لوگ زندہ موجود ہیں۔ آپ کو چاہئے کہ پہلے ان سے نہٹ لیں، پھر اگر زندگی بھر میں میری باری بھی آگئی تو یہاں
چلت دھندا بھی ہو جائے گا!

معلوم ہوتا ہے آپ صاحبوں نے میری بات نہیں مانی، اور اعلان فرما دیا۔ اوچاس اعلان میں بھی جوش نمبر
کا حوالہ دیا ہے۔ اور مجھ سے تھوڑے دن کے اندر میں بھی بار بار فرمایا ہے کہ چونکہ ”جوش نمبر“ نکالا جا چکا ہے لہذا اب
اگر ”حفیظ نمبر“ نہ نکلا تو کوئی اچھی بات نہ ہوگی۔

”کیوں اچھی بات نہ ہوگی؟“ اگرچہ میں یہ بات اچھی طرح سمجھ نہیں سکا۔ تاہم آپ نے ایک بہت ہی موٹا تازہ
مبو نہ اذکار ”جوش نمبر“ کی صورت میں مجھ پر نازل کر دیا ہے۔ اور میں نے مفت راجہ گفت کہتے ہوئے جلد جلد

اس کے ورق اُٹے اور سرسری نگاہ بھی ڈالی ہے۔ سمجھ گیا ہوں کہ اچھی بات اب یہی ہے کہ یا تو چپ دہوں یا آپ کے حکم کی تعمیل کروں۔ صغ

چسپڑہ جا بیٹا سولی۔ رام بھلا کرے گا

یعنی جیسا کچھ بھی میرے معاصرین میں سے جنہاں نظر پڑے دیکھتے ہیں ایک ہی آئینہ افکار میں اپنی مختلف صورتیں مجھے ہی میں خود بھی دیکھ لوں۔ آپ کے اعلان کے بعد اب کوئی چارہ کار ہو بھی تو نہیں سکتا۔ کیوں کہ اگر آپ مجھے پوچھتے ہیں "افکار" کو "حفیظ نمبر" کا نام دے کر جو جی ہیں آئے چھاپ دیں تو میں کیا کر لوں گا!

جالندھری ہوں تو کیا ہوا۔ اردو زبان کے شاعروں ہی میں گنا جاسکتا ہوں۔ محفلوں مشاعروں میں بھی جانا بند نہیں کیا۔ تعلیمی، معاشرتی مجالس میں بھی انٹ سنٹ اردو ہی میں کہہ سکتا ہوں۔ انجمنوں کے لئے چند سے بھی ابھی تک دلواتا ہوں۔ پھولوں کے بار پھینے ہوئے ان تقاریر کی بازی بہ زرم خود بیت کر اپنی حیات کے عملی میدانوں سے کتراتا ہوں۔ قدم قدم پر اپنے باروں کے انبار پر ایک اور گلکارا لادے ہوئے گھر پہنچتا ہوں، اور ایک مکرانٹ مسکراتا ہوں جو دوسرے نہیں دیکھ پاتے۔! ورنہ وہ میری محنتوں پر اور بھی جتنے لگاتے۔ یہاں ایک ستارہ شمسِ نیچے سے

خون جگر آنکھوں سے نہ ٹپکا، منہ سے شعلہ بن کر پلکا

شعیدہ نرہوں، مجھ پر ہنسنے میں بھی سستا ہی نور ہا ہوں

سیر نہ بھائی۔ جب زندگی یہی ہے تو نیچے آدھلی میں سر رکھ دیتا ہوں۔ یعنی دھمکیوں کے لئے اگر میری اجازت کی ضرورت ہے تو دنیا کی نگاہوں سے غیب ہو جانے سے پہلے اجازت حاضر ہے۔

چونکہ آپ "حفیظ نمبر" لکھنے پر آمادہ رکھائے بیٹھے ہیں اور اس سلسلے میں مجھے بھی تعاون چاہتے ہیں تو نیچے۔ جو تعاون میں پیش کر سکتا ہوں اس کی طرح اثر ارا کے دیتا ہوں۔

چونکہ آپ نے بار بار "جوش نمبر" کا حوالہ دیا ہے۔ اس لئے حفیظ نمبر کے سلسلے میں میرا اولین تعاون یہ ہے کہ میں آج خود اپنے ہی قلم سے یہ واضح کر دوں کہ میں شعر و شاعری کی کسی حسینہ نازین کے معاشقے میں جوش کا رقیب نہیں ہوں۔

جناب محترم شبیر حسن خاں جوش۔ بلخ آبادی سے میری شناسائی کا آغاز سنہ ۱۹۶۱ء سے ہے۔ ان دنوں میں جالندھر سے اہلی رسالہ "اعجاز" اپنے استاد ملک اشعار مولانا غلام قادر گرامی کی سرپرستی میں نکالنے کے مبادیات طے کر رہا تھا۔ اس دوران دہلی، میرٹھ، کانپور، رام پور، لکھنؤ، اور دوسرے اردو مراکز کی سیاست کے لئے نکلتا تھا۔ تاکہ بزرگ اور محترم ادبا و شعرا سے ذاتی تعارف کا شرف حاصل ہو جائے۔

گرازی صاحب نے مجھ دہلی میں حکیم اجمل خاں اور جناب نواب سائل کے نام، لکھنؤ میں مولانا عبدالعلیم شرر کے نام، تانی خطوط دیئے تھے۔ لکھنؤ میں جناب عزیز لکھنؤی سے بھی ملاقات ہوئی۔ تو عزیز مرحوم نے اپنے شاگردوں کے طور پر جناب جوش اور جناب مرزا جعفر علی خاں اثر کا تذکرہ کیا۔

جوش صاحب کا پہلا مجموعہ کلام شائع ہو چکا تھا۔ جس نے بھی لکھنوی میں اس سے استفادہ کیا۔ یہ کتاب دوسرے شعراء کو دواؤں سے قدرے الگ نظر آئی۔ مرزا صاحب سے کان پور میں جا کر ملا۔ بلکہ اُن کا مہمان رہا۔ کان پور ہی میں جناب حسرت موہانی اور جگر صاحب سے ملاقات کا شرف ملا تھا۔ اُناؤں میں جگہ مومن لال روات سے تشریف ہوا تھا۔

جوش صاحب سے میں ریلج آباد جا کر ملاتی ہوا تھا۔ میری ملاقات چند ہی ساعت کی تھی۔ اُس وقت سے ذاتی شناسائی ہے۔ ان سے بعد میں بھی کبھی کبھار محض برسرِ محل مشاعرہ یا کسی بزمِ احباب میں ملاقاتیں ہوئیں۔ وہ بہت لمبی نہ تھیں میرے اُن کے مشاغل ہم رنگ نہیں۔ اور ہم خیالات اور اخبارِ خیالات میں بھی ہم آہنگ نہیں غزل میں تو بہت سے شاعر اپنی اپنی ہدا گانہ روش کے باوجود ایک قدر مشترک رکھ سکے ہیں۔ لیکن قلب و نظر کے مسائل میں تضاد ہو تو ہم عصری ہم رہی نہیں ہو سکتی۔

جوش کی شاعرانہ دھوم دھام کا قابل ہوں۔ لیکن تجھے کوئی حق نہیں کہ ان کے فنی کمال یا زوال پر کچھ کہوں جوش صاحب تو خیر بڑے نامی نامور ہیں۔ میں تو کسی مبتدی کے بارے میں رائے کیا اس کو فنی مشورہ دینے سے بھی ڈرتا ہوں۔ میں تو اتنی بات کسی "نوشقہ" سے بھی نہیں کہہ سکتا کہ بھائی جو کہنا چاہتے ہو اپنے ذہن کے ترازو میں اس کو تول لو۔ اور انہارِ خیال کے لئے وہی الفاظ ڈھونڈ نکالو جن کے بغیر بات نہیں جتی۔ اور پھر ان کو اپنے موضوع کے مقام پر بٹھانے کی زحمت بھی گوارا کر لو۔ کیوں کہ سینہ کا وہی کے بغیر خیال شعر بن کر جریدہ عالم پر رخت نہیں ہو سکتا۔

خشک میروں تن شاعر کا ابو ہوتا ہے

تب نظر آتی ہے اک مصرعِ نر کی صورت

بیرا تجربہ ہے کہ اپنے خاص خاص اصلاح طلب کے علاوہ کسی شاعر کو مشورہ دینا اس کو ہمیشہ کے لئے دشمن بنا لیتا ہے۔ جب یہ صورت ہو تو فرض مائے جوش ایسے نامی شاعر پر کچھ کہنا مجھ سے کہاں ممکن ہے۔ میں مقصدیت کے پیش نظر حالی اور اقبال سے متاثر ہوں۔ معاشرے کی ذہنی اور عملی صحت کے لئے، رعیتِ خیالی و نظر کے لئے اپنی بساط کے مطابق اپنی صلاحیتِ فن کو استعمال کر رہا ہوں۔ لہذا میں جوش صاحب کے ساتھ باہمہ میں باہمہ ڈال کر کیسے چل سکتا ہوں۔

مجھے یہ حروف بھی سمجھنے پڑے۔ کیوں کہ آپ نے اپنے قول کے مطابق "حفیظ نمبر لکھنے کی ضرورت اس لئے محسوس کی ہے کہ آپ جوش صاحب کا نمبر نکال چکے ہیں اور وہ نمبر آپ کے نزدیک کامیاب رہا ہے۔ آپ کا خیال ہے کہ حفیظ تو شاعرِ پاکستان مشہور ہے حفیظ نمبر کبھی وہی رنگ لائے گا۔ مجھے صاف کر دیجئے صہبا صاحب اگر آپ بار بار جوش نمبر کا حال نہ دیتے تو میں ہرگز یہ سطور نہ لکھتا۔

دیجئے۔ جوش نمبر کے لئے سمجھنے والے جو بزرگ ہیں اس طرز کے لوگ حفیظ نمبر کے لئے لکھنا پسند نہ کریں گے۔ یقیناً بقول آپ کے میری سب سے یادداشت ہے۔ ان میں سے اکثر اہل نظر بھی ہیں۔ اسلوب بیان کی نزاکتوں کو

اور زبان کی آوازوں کو جاننے والے بھی ہیں۔ میری تعین بھی فرماتے ہیں۔ لیکن یہ نہ بھولنے کے جہاں مقصدیت کم ہو لیکن پرانا عیدِ تربیت و وطنیت و افسر ہو۔ وہاں ظر

گندہ ہم جنس با ہم جنس پرواز

کا نقش ہر عالم پیدا ہو یا رہتا ہے۔

منقرض آپ سے میرا تعاون فی الحال یہ ہے کہ میں سب سے پہلے آپ کو اس امر سے خبردار کر دوں کہ میرے قدر دانوں کا حلقہ تو محض عوام الناس ہیں۔ ہندو ہوں یا مسلمان، دل تو رکھتے ہیں لیکن زبانِ قلم سے کام نہیں لے سکتے ظر

میں غامی ہوں مخاطب ہی عوام الناس ہیں میرے

یا پھر وہ اہل قلم ہیں جو میری ہی طرح ظر

بہ مصطفیٰ برساں خویش را کہ دین ہر اوست

کا ورد کرتے ہوئے میرے ہم نوا اور میرے ہم قافلہ ہیں۔ ہاں وہ سب میرے قدر دان اور مجھ پر مہربان ہیں۔ وہ اہل قلم ہی نہیں اہل قلب و نظر بھی ہیں۔ لیکن وہ ابھی تک قیصرِ مفاہدِ پاکستان میں مہمک ہیں۔ خود اپنی ذاتی مملکتوں کو پرواہ ہے نہ فرصت۔ وہ تو تخریب کاروں کے عجم میں پکڑی ہوئی ملت ہوئے ملت ہی کے کام میں لئے ہوئے ہیں۔ جن کام میں ان کو ظر

نہ مستانش کی منتا نہ صلے کی پروا

لہذا میری ذات کی جو موردِ آپ پیش کرنا چاہتے ہیں میں نہیں سمجھتا کہ آپ ان میں سے (چند ایک کے سوا) بہت سول سے میرے بیٹے کے لئے منمن حفیظ کا نام لیتے ہی کچھ ٹکٹو اگر منطالیں گے۔ آپ کہیں گے کہ پھر وہ قدر دان کن منوں میں ہیں؟

ہاں وہ ان منوں میں قدر دان ہیں کہ مجھے خدمت ملی میں اپنا سائنسی جاتے ہیں۔ کیا میرے لئے اس سے اور بھی بڑی کوئی سعادت ہے؟

مناسب یہ ہے کہ آپ مجھ سے حفیظ پر لکھے والوں کے نام نہ پوچھئے۔ میرا تعاون یہ ہے کہ میں آپ کو ایک نام ایسا بتا دوں جو مجھ پر لکھے والوں کو مجھ سے بہتر جاننے والوں میں ایک ہے۔ یہ نام سید ضحیر حفیظی صاحب کا ہے۔ میرا سچا دہ سالہ جشنِ حیات منانے کے دو اولین مفکرین میں ایک ضحیر صاحب بھی تھے۔ ان سے اگر کچھ طلب کیا جائے تو وہ سید یا شاہ بھی ہیں۔ سید داد و درخش سے انکار نہیں کیا کرتے۔ ان کو بچا لے لے جو میں 'بادشاہ' کہہ کر آپ قابو میں لاسکتے ہیں۔ اور وہ آپ کو اپنے اچھے لوگوں کے اساتذے گرامی کے علاوہ اور بھی بہت کچھ بتا سکتے ہیں۔ پاکستان میں تو ہر وقت عوام الناس ہی نہیں اہل قلم کے سامنے بھی ہوں۔ ضحیر صاحب ان کو مجھ سے بہتر طریقے پر مخاطب کر سکتے ہیں۔

ہاں یہ سچ ہے کہ میرے یارانِ قدیم میں سے اولین۔ مصور مشرقی عبدالرحمن خٹائی ہیں۔ پھر ایم اسلم ہیں

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم ہیں، ڈاکٹر نذیر پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور، اور حمید احمد خاں پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور ہیں۔ سید ذوالفقار علی بخاری ہیں، احتیاء علی تاج ہیں۔ سید عابد علی عابد ہیں۔ انڈان کو میری رحلت کے بعد کم از کم تیس تیس زندہ رکھے، تاکہ میری موت پر ہلکا انگڑیا متانت آمیز حرکات پوچھے والوں کو مودل سے۔ لیکن میں ان کو خود بھی اپنی ذات پر لکھنے کے لئے نہ کہوں گا۔

اور وہ جو چل دیئے ہیں، ان میں میرے حسن اور بزرگ بھی تھے، اور حلقہ نیاز مندان لاہور بھی اور بہت سے اور بھی۔ مولانا گرامی، شیخ عبدالقادر، پنڈت برجنجن دتاتریہ، علامہ اقبال، سراسر اس مسعود، بابائے اردو مولوی عبدالحق، سائیک، تاثیر، حسرت، پیرا، ایسے بزرگوں اور دوستوں کو اب میں کہاں سے لاؤں۔ سرورجنی، تائید، حسرت موہانی، امیر گوندوی، قاضی عبدالغفار، مولانا حبیب الرحمن شیردانی، حکیم اجل خاں، جناب صفی، جناب ناظم بکھنوی، جناب سائل و بخود دہلوی، جناب فانی یلوالی، سب مجھے بہت ہی قریب سے جانتے اور اپنی مرضی کا ماننے والوں میں سے تھے۔ اب وہ عالم بالا ہیں اور وہاں سے۔

پیام آرہے ہیں مے دوستوں کے مری راہ اہل عدم دیکھتے ہیں

میری دعا ہے کہ جو زندہ ہیں وہ تادیر سلامت یا کرامت رہیں۔ بقول داغ

خدا زندہ رکھے مے دوستوں کو بہت چل بسے اور عقرب رہے ہیں

وہ گئے وہ جو مجھے مشورہ سمجھ کر تھے۔ جن کو اصلاح میں شائبہ نہ تھا، نام تو بہت ہیں، لیکن وہ شاعری میں بدنام کم ہیں۔ بناموں میں ہری چندا خیر لوک سدھار چکے۔ کرن کانت مالویہ بھی مدت ہوئی جا چکے۔ جو باقی ہیں وہ ہجارت میں ڈیرے جمانے کے بعد اپنے ہی خول میں سا چکے ہیں۔ مجھے کیا یاد رکھیں گے جو خود اپنی پرانی ادبی زندگی بھلا چکے ہیں۔ بزرگ شاعروں میں تادک چند محروم دہلی میں اور جناب پنڈت جوش ملیانی ٹکوہ کے اندر اپنے اپنے آل پرور میں مگن ہیں۔ میرے لئے ان کا گن رہا ہی سب کچھ ہے۔

میرے نو بہنوں میں ہجارت کے اندر دیوان برند رانا تھا، ظفر بیبی ہیں۔ میرے پرانے دوستوں میں بابا پیادے لال بیدی ہیں۔ سیاسی لوگوں کا میں ذکر نہیں کرنا چاہتا۔ درنہ شیخ محمد عبدالعزیز کشمیر اور ان کے ساتھ ہی چند ایسے نام لیتا جو اس نیم برعظیم اور خاص طور پر کشمیری آزادی کے سلسلے میں شعر و شاعری اور زبان کشائی کے ذریعے میڈول نہیں۔ میری بے ڈھول خدمات کے شاہدان عادل ہیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں، ڈاکٹر سید عابد حسین، جناب سستین، سید محمد مہدی (نواب مہدی فوج جنگ)، بلکہ ہجارت کے ان سے بڑوں سے بڑے لوگ بھی ہیں۔ لیکن ابھی وقت نہیں آیا کہ وہ آزادی کے بعد مجھے اپنا گھر بنانے کے موجودہ عالم میں دکھ کر پرانی بے گھری کی کشش اور ان حسین یادوں کو دہرائیں۔ جب اپنے اپنے رنگ سے ہم سب انگریزی زنجیریں توڑنے کے لئے نمودار ہواں تھے۔

بات یہ ہے کہ سیاستیں ابھی تک ان اہل قلم کو یہاں بھی اور وہاں بھی وہ مقام دینے کی فرمت نہیں پارہے جن کی سینہ کاویوں سے زندگی زندگی بنتی ہے۔ اور جو دلوں کو جوڑتے ہیں، توڑتے نہیں۔

ہجارت میں خالص ادب و شعر کی وجہ سے مجھے عزت بخشے والوں میں میرے پیارے رشید صدیقی ہیں لیکن اب

نہ جانے کیوں میری ان کی خط و کتابت بھی دم سادہ چلی ہے۔ جناب نیاز کو جو کچھ کہنا تھا میری جوتی کی آغریب پر قوما پٹکے۔ اور میرے لئے وہ کافی دوائی ہے۔ البتہ طعن و طعناؤں اور کھلی گلوچ کی ضرورت ہو تو بھڑوں کے پھینکوں میں سے کسی ایک کو پھیر دیجئے۔ ادنیٰ بھڑوں کے پھینکے وہاں بھی ہیں اور یہاں بھی۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ چونکہ مجھ پر بھڑوں کا ڈنک ابھی تک اثر نہیں کر سکا۔ اس لئے وہ بھی شاید ہی آپ کی مدد کریں۔

بجارت میں دوار کا داس شدہ کو کچھ۔ وہ مجھے بہت کچھ جانتے ہیں۔ میں نے ان کو ان کی معفو ان شباب کے دست شامی کے لئے خوار ہوتے دیکھ کر شامیوں کی دھوا پوٹوئی سے بچا یا تھا۔ اور ان کے چتا سے میں نے مسلمان اور شاہ مہارے کے باوجود "تیلہ ماش" ہونے کا خطاب بھی پایا تھا۔ اگر دوا دہانے اپنی خدا کی بھیجیوں سے فرصت پا کر کچھ بھڑ دیں تو وہ جہاں تک میرے پرانے ملنے چلنے والوں اور شرو شاعری کی وجہ سے جانے والوں کا تعلق ہے ہامفی کے پاؤں میں سب کا پاؤں ہو جائے گا۔ وہ کیا میں "بقلم خود"۔ کاش آپ جان سکتے کہ میں کس قدر رنجنا ہوا ہوں۔ دلجمعی موجود نہ ہو تو قریب و دور تک ممکن نہیں۔ آپ نے فو لوجی مانگے ہیں۔ حیدر آباد کی حیدر آباد دیر تو میرے پاس ہے۔ کیوں کہ میں تو اس عالم میں ہوں کہ میرا اپنا شعر میری زبان پر ہے۔

اپنی نگاہ کے سوا کچھ بھی نہیں دیکھا۔ فیکو کو بھی دیکھا ذرا اہل نظر میں کون ہوں !
میری نظروں میں مجھ سے بڑا حسین کوئی ہے ہی نہیں۔ میں کی نظروں سے الگ ہی ناچروں۔ اپنی ہی صورت کے چند پہلو میں آپ کو دے دوں گا۔ جن پر میں نے خود کمر رکھا ہے۔

ہے سن یہی ہے تو کمال اور نہ کیجیے۔ سو دانتیں مطلوب ذرا دیکھ رہا ہوں
مخطوط۔ ہاں مخطوط کے لئے بھی تعمیر عہد ہی سے چلو پھرتے وہ کسی نہ کسی سے لے دیں گے۔ ضمیر میں موت کے جلد وارد ہو جانے کی غیر متوقع خبر کی توقع مدتوں سے رکھتے ہیں، اور ان معاملات میں چاق و تیز بند رہنے والے انشا پر داز ہیں۔ وہی آپ کی مدد کریں گے۔ یہ اپنے مخطوط بھی حیدر آباد لے نہیں ہوں گے۔ جو لوگ میری اپنی ہی وضع قطع کے ہیں ان ہی کو کبھی خط لکھتا یا جواب دیتا ہوں۔ اور میں خط لکھنے میں انتہائی گھما مٹا اور بے رعبا ہوں۔ بے تکلف و دستور۔ یہ عبارت، آرائی بھی میرا مقصد نہیں ہوتا۔ البتہ آپ نے تو ہی ترانے کے بارے میں مجھے اپنی زبان قلم سے کچھ کہنے کی ترغیب کی ہے۔ میں کچھ نہ کچھ مختصر اس سلسلے میں ضرور لکھ دوں گا۔

لیجئے۔ اب خط بہت لمبا ہو گیا ہے۔ آپ کی بات نہیں بنی، تو ان دنوں کر لیجئے۔ یا مان لیجئے کہ مجھ میں بسنے کی صلاحیت نہیں ہے۔ جتنا کچھ بھی میں بن چکا ہوں اسی کی مہلت کا اہل نہیں رہا۔ اب دوسرے جو کچھ مجھے بناتے ہیں بننا دیجئے۔

آپ کے افکاری حنیفہ میر کی آمد آمد مجھے تو نہیں۔ بلکہ سے نغرا رہی ہے میرے لئے اپنے ہی ایک شعر کی صورت

دعا گو حنیفہ

پری رنجوں کی زبان سے کلام سن سے مرا
نست سے لوگ مری شغل دیکھتے آتے

ہے

حفیظ کی خدمات

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان
صدر پاکستان کی نظر میں

”ملت اور ادب کے لئے حفیظ کی عظیم الشان خدمات اس قدر واضح ہیں کہ میری طرف سے کسی تعریف کی ضرورت نہیں؛ اُن کی لافانی تصنیف ”شاہ نامہ اسلام“ میں سمجھتا ہوں کہ یہاں تک جتنی رزمیہ نگاری کا تعلق ہے معلوم و معروف سٹریٹجر میں اپنی مثال نہیں رکھتا۔ حفیظ نے اس میں اسلام کی عظمت رفتہ کے نقوش کو اپنے مخصوص، دل نیش اور پیارے انداز میں اُجاگر کیا ہے۔ ہمارے سیاہیوں کے لئے اس میں جوش و عزیمت کے جو چشمے بند ہیں، ایک سپاہی کی حیثیت سے، میرا دل اُسے ابھی طرح سے محسوس کر سکتا ہے۔“

(انداس بینام جشنِ ہمدانی حفیظ منقذہ منی ۵۰ و بقیام راولپنڈی)

پِغَم

جناب عبدالمنعم خان گورنر مشرقی پاکستان

"مجھے یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی ہے کہ "افکار" کراچی نے "حفیظ نمبر" شائع کرنے کا عزم کیا ہے۔

وقت کی سب سے بڑی ضرورت بیمار معاشرے کا علاج ہے۔
سائنس کی زبردست ترقی کے باوجود انسان کی روحانی بے سرو سامانی
بڑھتی جا رہی ہے۔ اس خطرناک صورت حال کا مقابلہ صرف اسلام ہی
کر سکتا ہے۔ مسلمانوں کی مذہبی، روحانی، اور ثقافتی بیداری میں
بلاشبہ حفیظ جاماندھری کا بڑا ہاتھ ہے۔ اس اسلام دوست شاعر کو
خراجِ کھنیں پیش کرنے کا ارادہ لائق ستائش ہے۔ اس سلسلے میں افکار
کو میں دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

مجھے امید ہے کہ "حفیظ نمبر" ادب، تہذیب اور ثقافت کا بہترین
ترجمان ہوگا۔ میں اس کی کامیابی کے لئے دعا گو ہوں۔

عبدالمنعم خان

ص۔ ل

حَفِظُ جَالِ النَّذَہْرِ

زندگی شخصیت اور فن کا ایک جائزہ

○ نام — محمد حفیظ

○ تخلص — حفیظ

○ کنیت — ابوالاثر

○ تاریخ ولادت — ۳۱ جنوری سنہ ۱۹۰۰ء

○ مقام ولادت — جالندھر۔ پرانے صوبہ

پنجاب کا ایک بہت ہی

قدیم شہر

دادا — رانا حاجی مہر الدین

ج کے لئے لڑ گئے تھے۔ ج کے بعد مدینہ منورہ

گئے۔ واپسی پر بہت دنوں مکہ اور جدہ

کے درمیان اپنے والد کے فرامبر و وزارت

حاضری دیتے رہے۔ ایک سال وہیں گذرا

دیا۔ دوسرا ج کے کوکے واپس آئے۔ ساری

عمر "بابا مکہ" کہلائے۔

پردادا — رانا امام بخش خان

سکھوں کے خلاف مجاہدان سید احمد شہید

بریلوی کے املا دی تھے۔ جب انگریزی

عملداری پنجاب میں بھی ہوئی تو سنہ ۱۸۵۷ء

کی جنگ آزادی (جسے انگریزوں نے غور

کا نام دیا) میں مستویہ ہو گئے۔ اشتہاری

ملازم خزاں پائے۔ عرب کی طرف ہجرت کی،

راہ میں مدبری رحمت اللہ سے ملے۔ جدہ

اور مکہ کے درمیان وفات پائی اور وہیں

دفن ہوئے۔

اب دجید

خاندان — مسلم راجپوت۔ گوت چوہان۔ سلطان

ہو جانے کے باوجود رانا۔ راجہ اور ٹھاکر

بہت سے اشراف خاندان کے نام کے

ساتھ وابستہ رہا۔

والد — حافظ شمس الدین

(سنہ ۱۹۴۰ء میں وفات پائی)

واندرہ — بنول

(سنہ ۱۹۲۵ء میں انتقال کیا)

سنگڑا دلا :

رانا تھا کہ عبدالشکور

ریاست جو دھپور کے چوہان خاندان کے
ایک معزز فرد رانا تھا، کریم پوری سنگھ — جو
فرخ سیر کے دور میں اپنے گھنے سمیت اسلام
قبول کر کے رانا عبدالشکور کہلائے حفیظ کے
سنگڑا دلا تھے۔

آپ سلمان ہونے کے بعد جو دھپور سے
ہجرت کر کے ضلع جالندھر کی تحصیل ٹکودریں
مقیم ہوئے جہاں انہیں جائیداد ملی تھی۔
مرہٹوں سے جہاں کے لئے احمد شاہ ابدالی

اس راہ سے

گزارا تو اس کی

فوج میں اس

لکھے کے ۲۲

افراد شامل

ہو گئے۔

پانی پت کی

تیسری لڑائی

میں حافظ رحمت خاں شہید رہا، وہیل کی
اسلامی فوج میں شامل لکھے کے جو رحمت خاں
کے فرزند غایت خاں وہیل کی سردار
میں ابدالی کی کمک پر لڑتی تھی۔ یہ باجیس کے
بائیں نو مسلم آباد صوبہ پانی پت میں شہید
ہو گئے۔

بھائی بہن

سنگھ بھائی، نوج، بہنیں۔ ایک سو بیلا بھائی اور اس
کی اولاد مروجہ ہے۔ اور حفیظ صاحب ان کی اپنے مرحوم

والدہ کی حراج عزت کرتے ہیں اور ان کے بچوں کی خدمت
اپنی والدہ کی وصیت کے مطابق اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

دو حقیقی بہنیں اور ان کی اولاد ہیں بھی موجود ہیں

تعلیم و مطالعہ

والدہ نے کلمہ طیبہ، کلمہ شہادت، درود، الحمد اور
قل ہوا اللہ کی سورتیں تین بار برس کی عمر میں ہی یاد کرا دی
تھیں۔

ابتدائی تعلیم کا آغاز سنہ ۱۹۰۵ء میں جالندھر کی

حوض والی مسجد میں ہوا۔ ناظرہ قرآن پڑھا — ادھر کیا
مفتیان زبانی رٹ لیں۔

سنہ ۱۹۰۷ء میں مشن

بائی اسکول کی ایک شاخ پڑھی

اسکول میں داخل ہوئے تین

ہی بیٹے ہیں دوسری جماعت

میں آ گئے۔ پھر یہ اسکول

چھوڑ کر گورنمنٹ ہائی اسکول

جالندھر کی دوسری جماعت

میں داخلہ لیا۔ سنہ ۱۹۰۹ء میں دو آریہ اسکول

میں چوتھی جماعت میں داخل ہوئے۔ وہاں ایک آریہ سماجی

لڑکے نے "اوسٹو کھائے مسیحا" لکھ دیا۔ حفیظ کے ہاتھ میں

نیم ترائس تھا وہ مار دیا۔ چنانچہ آریہ اسکول سے نکلی پڑا

نچر لوں بعد مشن ہائی اسکول میں آ گئے۔

شہر و ساعی اور تھپتھپا لیاں پڑھے کی لغت تھی

اسکول سے ساتویں جماعت کا امتحان دے کر گھر سے

یکانہ کر کے ہوئے۔ اس کے بعد کسی تعلیمی ادارے سے منسلک

نہیں ہوئے۔ البتہ اپنے ذوق و دجھان سے وسیع پیمانے

پر مطالعہ کیا، اور اردو کے علاوہ ہندی، فارسی اور انگریزی

پر بھی قدرت حاصل کر لی۔

سجور کے جدی امام کے علاوہ مولوی عبدالوہاب جو سید احمد شہید کی غریب آزادی کے ایک مجاہد تھے، ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت کا حنیف پر اب تک اثر ہے۔ اور اسکول میں بابلوالی جی کپڑے کی قمیضوں اور مولوی فتح دین کی گھریلو جوتوں کا بھی۔ یہ وہ سائنز ہیں جن کا حنیف کے دل پر گہرا نقش ہے۔

فارسی میں حنیف نے مولوی سید احمد علی شاہ کی حضرت عیسیٰ تو جوسے درگ حاصل کیا۔

اولیٰ عربی قرآن مجید اور دیگر مذہبی کتب کے

علاوہ اخلاقی کتابوں سے بھی متاثر ہوئے۔ اس کے بعد ناول اور فلمی انڈسٹری کے ناول کا وسیع پیمانے پر مطالعہ کیا۔ شمس ہوش ربا، فسانہ آغاز، آراشی مغل اور مولوی ندیر احمد کی کتابوں سے ذہن ابھرنے لگا۔

تعلیم قائم ہونے کے بعد فارسی شاعر شاعر کا بھی مطالعہ کیا۔ غزل لغات اور قرآن پاک کی تفاسیر سے اب بھی شغف ہے۔

شادی۔ بیوی۔ بچے

پہلی شادی سنہ ۱۹۱۷ء میں مولوی مسٹر لالہ ہار جی ہوئی۔

پہلی بیوی کا نام ”زمین خاتون“ تھا۔ وہ خالہ کی بیوی تھیں، اس بیوی کے طرز سے آٹھ لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ پانچ زندہ ہیں۔

دوسری شادی پہلی بیوی کی موجودگی میں سنہ ۱۹۳۹ء میں ہوئی۔ دوسری بیوی کا نام ”انیلا“ تھا جو انگریز خاتون تھیں۔

شادی سے پہلے اس انگریز خاتون نے ”Hafeez Poet son of India“ نامی کتاب لکھی۔ اس میں حنیف کی سوانح حیات بیان کی گئی ہے۔ یہ شادی حنیف کی پہلی بیوی کے ایسا سے ہوئی تھی۔ اس امید میں کہ شاید ایک اولاد خیرینہ و ولایت ہو۔ لیکن اس سے بھی ایک بیٹی ہی پیدا ہوئی۔ اختلاف پیدا ہوا۔ آخر یہ رشتہ سنہ ۱۹۵۲ء میں طلاق پر ختم ہوا۔

اس انگریز بیوی سے حنیف کی ایک بیٹی ہے جس کی پرورش حنیف کی دوسری بیٹیوں کے ساتھ ہی ہوئی۔ اور اب لاہور کے ایک باغی خانہ دار میں اس کا عقد جو چکا ہے۔ یہ خاندان لندن میں کاروبار کرتا ہے۔

پہلی منزل

سنہ ۱۹۱۱ء میں جب حنیف صاحب چھٹی شاعری لکھے پہلی غزل لکھی جس کا مطلع یہ ہے۔
خواب میں دلدار کی تصویر ہم نے دیکھی
رات کو جاگی ہوئی تقدیر ہم نے دیکھی

تیسری شادی۔ حنیف کی پہلی بیوی زمین کا سنہ ۱۹۵۴ء میں انتقال ہو گیا۔

حنیف کا ارادہ شادی کا نہ تھا۔ لیکن اس کی شرفیات سنی اور گھر بلو ذمہ داریوں کے علاوہ شاید ہمنوں کے لئے ایک بنیادی حسرت بھی تھی۔ گھر میں ناکھڑا رکھوں اور دو بیار لڑکیوں کی اہم ترین ذمہ داری اور رات دن قومی طبقوں اور ہر مقام پر قومی شاعر کی طلب اسے پریشان کر رہی تھی۔ جن اتفاق سے آپ کے کلام کی ایک قدر دان خاتون نے جو حنیف کی سینگ کا پرستہ دینے لگی تھیں، رشتہ رشتہ حنیف کی ذمہ داریوں میں باقی بٹانے کا حوصلہ دے کر

سنہ ۱۹۵۵ء میں حقیقت کی رفیقہ حیات بن گئیں۔ اُن کے بلن سے بھی ایک جیٹ سیزرین آپریشن سے پیدا ہوئی حقیقت نے اس کا نام ”رضائے حقیقت“ رکھا۔ یہ بھی حقیقت کی ساتویں بیٹی ہے۔ اور حقیقت اسے اپنی روح بھی کہتے ہیں، اور اپنی ساری زندگی کا آخری حرف گردانتے ہیں۔

ذوقِ شعر و شاعری

رُپکین میں نعت خوانی کا شوق تھا۔ توالی کی محفلوں

خیل داس پترویدی کی شخصیت سے بطور خاص متاثر ہوئے شعر میں مذہبی رنگ مولانا حالی کا غالب رہا۔ جوانی میں مومن اور بکیر داس کے علاوہ دارغ کے رنگ سخن کے دلدلہ رہے۔ اور ان کا اثر بھی قبول کیا۔ دارغ کا رنگ اختیار کرنے کی کوشش میں اکثر ان کی غزلوں میں اپنا شعر شامل کر کے اس کی داد بھی دارغ مرحوم کو دلوانے کا مزہ لیتے رہے۔ لیکن اپنے طرزِ خاص اور اپنی انفرادیت کا برصغیر میں لوہا منوا یا۔

تلمذِ سخن

سنہ ۱۹۱۱ء میں سید سے پہلے جالندھر کے ایک اسکول ٹیچر سر فرخ زخان سرور صاحب کو چند غزلیں دکھائیں۔ لیکن چند غزلوں کے بعد اپنے ہی ذوق پر اعتماد کرنا شروع کر دیا سنہ ۱۹۱۸ء میں مولانا گرامی کے سلسلے باقاعدہ زانوئے تلمذ تہ کیا۔ انہوں نے سہل منتفع پر مائل کیا۔ گرامی کے ساتھ آج تک گہری وابستگی ہے خود شاگردی و استاد دی ہو

پہلی مطبوعہ نظم!

سنہ ۱۹۱۷ء میں آپ کی پہلی نظم ”کوئی سماں پیکر“ کے زیر عنوان روزنامہ ”زمیندار“ لاہور میں شائع ہوئی۔ یہ نظم ان کے کسی مجموعے میں شامل نہیں۔ پہلی جنگ عظیم میں ترکوں کی شکست کا آفت ز تھا۔ اس نغم کے دو شعر یہ ہیں۔

کوئی کافر کوئی مشرک کوئی شیطان پیدا کر
شریفِ ملکِ بیکر نہ بے ایمان پیدا کر
گرا دے شرک کا جھنڈا درِ بیت المقدس سے
صلاح الدین جیسا پھر کوئی انسان پیدا کر

میں بھی شوق سے جانتے۔ اس دور کے میسے میٹھے جلسے جلوس تاج رنگ و عط و نصحت اور ہندوؤں کے نگر کی تین سا جو سنتوں کے کھن سب حقیقت کے لئے دلچسپی کا سامان تھے۔ تھتیر دیکھا تو اس کے رہا ہو گئے۔ کسی واعظ نے مثنوی رومی لمن سے نادی، تو میں مثنوی کا مطالعہ کرنے لگے۔ بیاکھی میں سکھ جھولیوں کی ٹولہوں میں پتھالی، بولیاں گھرنے اور ٹولی کے ساتھ گشت لگانے لگے۔ غرض کہ ایک

طوفانِ حیات تھا جو اس چھوٹے سے وجود میں سما یا تھا۔

معموی اساتذہ

سر عبد القادر، سر اس مسعود، سید محمد حیدر علیہم خواجہ حسن نظامی، مولانا محمد علی جوہر، حکیم اجل حساں، سائل دہلوی اور فواب لاہور کے علاوہ بنارس کے بابا

پیشہ کبھی اختیار نہیں کی۔ ویسے غیر رسمی طور پر بیشتر شعرا ان سے مستفید ہوئے۔ جن میں ہری چند اختر، ذوالفقار بخاری، فخر ہرادی، حمید جالندھری، پروفیسر حمید کوثر، احسن ایم اے جالندھری مرحوم، ودار کا داس شملہ، مبارک علی ساغر، اور ایسے ہی بہت سے شاعر شامل ہیں جن کا نام لکھنے کی حقیقت اجازت نہیں دیتے۔

ملازمت، کاروبار صحافت اور ادارت

۱۹۱۵ء : میکویان کے قریب ریلوے لائن کھپائی جا

ری تھی، وہاں ناٹم کپور کی حیثیت سے کمرے

جگہ کھڑے ہونے کے دوران چند ماہ ملازمت

کی (تخوہ ۲۲ روپے)

۱۹۱۶ء : جالندھر میں عطری کے دوکان کھولی، جو حفیظ

کے مشاعر

درستوں اور

اُن کے حسین

جملوں نے

بڑھادی۔

۱۹۱۶ تا ۱۹۱۸ء، جنگ کے

دوران فوجی

دردیوں کی

تیار کاری کا تھک

لیا۔ اور پھر

حیاطی کے علاوہ

ٹوپیاں بنانے

کا کام بھی کیا

چاہا تا کہ خیراتوں

سے کام لے سکیں۔ لیکن ناکام رہے۔

۱۹۲۰ء تا ۱۹۲۱ء : ذیہ ضلع خیر پور اور اڈکڑہ ضلع منٹو

میں سنگر کمپنی کے مینجر کی حیثیت سے کام

کرتے رہے۔

۱۹۲۱ء : ملک اشرف فارسی مولانا گرامی کی زیر سرپرستی

اور اپنی ملکیت و ادارت میں رسالہ "مجاز"

جالندھر سے نکالا۔ اس رسالے کے صرف

پانچ شمارے شائع ہو سکے۔

۱۹۲۲ء : رسالہ "شباب" اردو لاہور کے جاسٹس ایڈیٹر

رہے۔ ساتھ روپے ماہوار تنخواہ بھی۔

۱۹۲۳ء : تین ماہ روزنامہ "زمیندار" میں مراسلات

کی زبان درست کرنے کے لئے "پارٹ ٹائم"

ملازمت کی۔ کچھ دنوں رسالہ "بلیغ" کے

نائب مدیر رہے۔ پھر اسی سال لاہور کے

بہترین ادبی رسالہ

"ہزار داستان"

اور "فہرست" کے

مدیر اعلیٰ کی حیثیت

سے فرائض انجام

دیئے۔

۱۹۲۴ء : میں ہزار داستان

اور "فہرست" کے

مالک کی غلط رو

پر ادارت سے

دست کش ہو گئے

ہوایہ کہ سیاحتیلا

علی تاج، سالک

پطرس بخاری وغیرہ

سے حفیظ کی دوستی تھی۔ پھول "اور" تہذیب

السناء کو "ہزار داستان" اور "فہرست" کا

مالک دقتیں کھاتا تھا۔ اس نے حفیظ کو

اپنے مد مقابل کا دوست جان کر ان سے

تعلقات کا طعنہ دیا، یہ بات حفیظ کو ناگوار

گذری اور وہ علیحدہ ہو گئے۔ کچھ دنوں بعد

۔ پھول "اور" تہذیب السناء میں نائب مدیر

حفیظ کا پہلا گیت

حفیظ نے پہلا گیت سنہ ۱۹۲۳ء میں لکھا تھا جو

یہی نڈھال ہے جس کے عنوان سے "ہزار داستان" میں

شائع ہوا۔ اس کے بعد تو حفیظ کے نظموں، تراویں سے

اردو کے زمین و آسمان بس گئے۔

میرا سلام لے جا، کرشن منبری، اندھیر حوائی رات

تاروں بھری رات، ابھی تو میں جمان ہوں، پوچھ بسنت

آئی، دیکھا اس دنیا کا نظارہ، دل ہے پرانے بس میں،

پریت کا گیت، سپنا، تیری خمرل دور، اور درشن

و غیرہ سے "نغمہ زار" "سوز و ساز" اور "تلخایہ شیریں"

باب ہیں۔

کی حیثیت سے کام کیا یہی وہ زمانہ ہے جس میں ملازمت کے علاوہ حفیظ نے معمر کے آرا مشاعروں اور جلسوں میں حصہ لے کر اپنے فن سے جا دو جگایا اور شہرت و مقبولیت کی منزلوں کو سر کیا۔

۱۹۲۵ء : میں ریاست خیر پور میں شاعر و ریکی حیثیت سے تقرر ہوا۔ جو چند ہی ماہ میں قید و بند اور ریاست سے اخراج کی صورت میں ختم ہوا۔ تنخواہ تین سو روپیہ، پنشن

سوار، اہ و لحام کے علاوہ۔

۱۹۲۵ء : کے آواخر میں

حفیظ نے صحابت الاسلام کے

مدیر مقرر ہوئے تنخواہ ڈیڑھ سو

روپیہ۔

۱۹۳۶ء : میں ماہنامہ "خیر" کے ادارتی قارئین

انجام دیئے۔

۱۹۳۰ء : میں ماڈل ٹاون لاہور سے ہفتہ وار کارزار

نکالا جو دو سال تک جاری رہا۔

۱۹۳۲ء : دوسری جنگ عظیم کے دوران بلیو اسکے لئے

گورنمنٹ آف انڈیا کے محکمہ آرمڈ اینڈ

کے وزیر سر اکر جی ریم بوم نے ان کو امر

کے ساتھ کانگریسی پالیسی کے خلاف مدد

کے لئے بلایا۔ پہلے آرمڈ فورس پھر ڈائرکٹر

اور آخر میں ڈائرکٹر جنرل مقرر ہوئے۔ یہ

ملازمت سے ۱۹۴۶ء تک رہی تنخواہ سات سو تالیس سو تک۔

پھر قائد اعظم کے ایما پر پاکستان کی خدمت میں مصروف ہوئے۔

۱۹۴۷ء : میں پاکستان کی مسلح افوا میں ڈائرکٹر آف

موریل و اخلاقیات کی حیثیت سے رہے

۱۹۴۸ء : خدمات انجام دیں۔ تنخواہ پندرہ

سو روپے تک۔

۱۹۵۵ء : میں دیہی امداد و ترقی کے مرکزی دفتر میں

فیڈرل ڈائرکٹر آف پلسٹری

مقرر ہوئے اور ان

کی نگرانی میں رسالہ

"پاک سرزمین" جاری

ہوا۔

۱۹۶۱ء : میں محکمہ ترقی دیہات

کے فلسفے پر ادارہ

تعمیر میں تبدیل کر

دیئے گئے۔

حفیظ پیر انگریزی میں پہلی کتاب

حفیظ کی شخصیت اور فن پر انگریزی کی کتاب "اپ کی انگریز سیکم" انیلہ نے شادی سے پہلے لکھی اور شادی کے بعد شائع کی۔

فوجی خدمات

۱۹۴۱ء میں سر اکر جی ریم بوم نے حکومت

ہند کو سب و بھر کے پاس سے لے گئے۔ یہ منصوبہ ان کو کھانا

پیش کیا۔ جسے وزیر دفاع فیروز خان

نوں داس نے اس کے پاس سے لے گئے۔ یہ منصوبہ ان کو کھانا

منظور کیا۔ اس منصوبے کو چلانے کے لئے حفیظ ہی کو حکومت

کا ہاتھ بٹانے کے لئے ایک عہدہ پیش کیا گیا۔ حفیظ سرکاری

ملازمت کے خلاف تھے۔ لیکن بہت ہی بڑے بڑے سلطان

اہل المائے جن میں شیخ سر عبد القادر، سر اکر جی ریم بوم،

آف مریدی (سلخ افواج پاکستان) مقر کے گئے۔ جہاں انہوں نے اپنے فرائض خوش اسلوبی سے انجام دیئے۔ وہ یوٹی۔ ایف فورس اور بری افواج کے فوجیوں کے ہمیشہ قریب رہے اور ان کی ذہنی تربیت میں ہمیشہ نمایاں مصلحا

حنیف کی ملی اور سماجی خدمات

حنیف ایسا ہے سے برسرِ پاک و ہند کی شیر
انجمنوں، اداروں، تنظیموں اور
تحریکوں کے لئے چند کے

فراہمی کا سب سے
یڑا ذریعہ ہے ہیں
انہوں نے اپنی
مشہور مصروف
قوی اور دانی
نظموں کی
بدولت لاکھوں
روپے انجمنوں
کے لئے فراہم کئے
وہ ایک اندازے کے
مطابق صرف انجمن حیات
الاسلام لاہور کے لئے ایک لاکھ
میں لاکھ روپے فراہم کر چکے ہیں۔

دو یادگار نظمیں!

سے ۱۹۶۲ء میں کشمیر کا پیدل
سفر کیا۔ اور وہاں اپنی کشمیر سرپٹی
نظم لکھی۔ جو ”شباب اردو“ لاہور میں
شائع ہوئی تھی اور اس کا عنوان تھا:
”چشمہ و دناگ پر ایک ”نسو“ شمع محمد بلندہ
غیر کشمیریان دونوں شاید میرک پاس تھے
ان کا قول ہے کہ اس نظم نے سب سے
پہلے ان کی روح میں کشمیر کو آزاد کرانے
کی پیشگاری سلگائی تھی۔ نیم قسم کی مجموعے
میں شامل ہیں۔ شب اردو کے خالق
اور حنیف کے بڑے بیانیہ ہیں
موجود ہے

سے ۱۹۶۹ء میں انہیں سال
کی عمر میں دو گھنٹوں کی فرائض پر پہلی
قوی نظم لکھی۔ اور حاتمہ مہر میں پراوتشلی
کا نڈیس کے بکے زیر ”سائی“ چند ہی دن بعد
جینا تو اسی غم کو دہشت پیش آیا۔ نظم ”گروڑوں
کے ظرافت تھی۔ اور حنیف نے اسے ایک
مہبت برتے ہیں۔ میں سستانی تھی۔۔۔۔۔
جی کو۔۔۔۔۔ گروٹا ہو کر حنیف صاحب
تین دن جیل میں رہے۔ یہ نظم
حنیف صاحب کی مجموعے میں
شامل نہیں ہے۔ نایاب
ہے۔

کے ذریعے ہندوستان
کے گئے گئے گئے
میں پھیل گئے
اور ان کو
شہرہوں میں
بے مثال
مقبولیت حاصل
ہوئی۔ بیابیوں
کے لئے بھی دلوانہ
انگریز گیت تھے۔ لیکن
سب گیتوں میں ہندوستان
کی آزادی کی روح سمی ہوئی تھی۔

نظمیں ہند کے فوراً بعد آپ نے جنگ
کشمیر میں عملی حصہ لیا۔ زمیں بھی آہ۔۔۔۔۔ کشمیر کی جنگ سے متعلق
ترجما سے آخوند کیونکہ شام کر کے رہے۔ آزاد کشمیر
ریڈیو کی تنظیم کی۔ سہ ۱۹۶۸ء میں مہاد کشمیر کی سلیبس کے لئے
مشرقی پاکستان گئے۔
سہ ۱۹۶۸ء میں ہی پاکستان کی سلخ افواج کا
شعبانہ اسلامی اور سر فروشانہ میڈار ملینہ کرنے کے لئے ڈاکٹر

سب کا حنیف

بچوں کے لئے، حنیف نے آسان زبان میں ان سنت
تخلیقات لکھ کر بچوں کے ادب میں جو
گراں مایہ اضافہ کیا ہے وہ اردو ادب
کا حقیرا سرمایہ ہے۔

عورتوں کے لئے: عورتوں کی اصلاح اور ان کی ذہنی تربیت کے لئے حفیظ نے ان گنت نغمیں لکھیں جو آج بھی مقبول خاص و عام ہیں

وہ جو پڑ پڑہ شکن انجمن آرا ہو کر
وہ گیا میں بہت تن چشم تما ہو کر
اسی مشاعرے ہیں ہی آپ کو مولانا گرامی نے
ایو الاثر کی کینت بخشی، اور اس پر اصرار کیا۔

روایت سے بغاوت

سنہ ۱۹۲۳ء میں "فرمت کی تلاش" کے زیر عنوان حفیظ نے ایک ایسی نظم لکھی جس میں نہ صرف اظہارِ خیال اور شعری اصولوں کی قدیم روایت سے بغاوت کی گئی تھی بلکہ یہ پہلی کامیاب نظم تھی جس میں انہوں نے ترقی پسندی کی بہت سی منزلیں ایک ہی

خان صاحب - خانی - بہادر: برطانوی حکومت نے انہیں پہلے "خان صاحب" اور پھر "خان بہادر" کا خطاب دیا۔ جو آپ نے پاکستان کے مبدع قائد اعظم کی خواہش پر واپس کر دیا۔

ملک الشعراء و اسرارے

ہند کی اجازت سے

ریاست ٹوکنے

ملک الشعراء کا

اعزاز دیا۔

نواب حسن الملک بہادر

یہ خطاب ریاست

حیدرآباد سے ملا۔

فردوسی اسلام: ریاست

جھوپانے شائع

اسلام کی تصنیف پر "فردوسی اسلام" کا

اعزاز دیا۔

ڈنٹاٹ ہڈ کے لئے قیام پاکستان سے قبل برطانوی

حکومت نے پوچھا تھا محترم قائد اعظم کے حکم پر حفیظ

نے انکار کر دیا!

قومی ترانے

پاکستان کے قومی ترانے کے علاوہ آزاد کشمیر کا قومی ترانہ

لکھنے کا شرف بھی حفیظ کو ہی حاصل ہے۔

حبت میں سطر کی گتیں۔ اس نغم کے ذریعے رنگ جدید کی فروغ رہائی کی گئی تھی۔ لیکن اس کی اشاعت پر عام لوگوں حلقوں میں اور بالخصوص ادیبوں نے بڑی بے بسی اور ایک ہنگامہ بپا ہو گیا۔ "بے بسی" نظم اور یہ تشاکو بہت دنوں تک بحث کا موضوع رہا۔

عمرزات و خطابات

ابوالاش: بہادر محلے کے ایک مشاعرے میں جس میں مولانا گرامی شریک تھے، دو عشر لیں اس کی اصلاح کے بغیر نائیں۔ ان غزلوں کے مندرجہ ذیل اشعار سے مولانا گرامی بے حد متاثر ہوئے۔

رزا آج دو جہاں کے خزانے کو کیا ہوا

ملتا ہے رنج وہ بھی کسی کا دیا ہوا

شاہنامہ اسلام

حفیظہ نے "شاہنامہ اسلام" کا آغاز سنہ ۱۹۶۷ء میں کیا۔ چند اشعار لکھ کر بعض اس کے شائع کر دیئے، مگر وہ وزن اور بحر کے لحاظ سے رزمیہ کے لئے مناسب نہیں مسلم ہوئے۔ شاہنامہ کی پہلی جلد سنہ ۱۹۶۸ء میں طبع ہوئی شاہنامہ کے آغاز کے لئے خواجہ حسن نظامی نے ۳۰۰ روپے سے حفیظہ کی پہلی اور آخری مدد کی۔ شاہنامہ کی اب تک

پچاس لاکھ سے زیادہ جلدیں طبع ہو چکی ہیں۔

سفر و ملاقات

حفیظہ کمپن ہی سے سیرو سیاحت کے شائق ہیں۔ ابتدائے گھر سے بھاگ کر دہلی، میرٹھ، ممبئی، کلکتہ اور اطراف لاہور کے چکر لگاتے تھے۔ پھر حسب ذمہ دارانہ زندگی کا آغاز کیا تو —

۱۹۶۱ تا ۱۹۶۲ء: ماہنامہ "معاذ" کے سلسلے میں لاہور

دہلی، اور یوپی کا سفر کیا۔ بھٹنوی سرگرمی کی کوٹھڑی میں ٹھہرے اور عزیز بھٹنوی، شری بھٹنوی، ایڈیٹر روزنامہ "ہمد"۔ جالب دہلوی، یاس بیگم، چنگیزی، عشر اور صفی بھٹنوی سے ملاقاتیں کیں۔ کانپور میں نواب حیدر علی خاں اشرف کے مہمان ہوئے اور دیانند سنگھ، مرث موہانی سے ملے۔ جیلیم لائبریری کے لائبریرین آئن سٹین کے یہاں جگر مراد آبادی سے پہلی ملاقات ہوئی

حفیظہ اُردو گیتوں کے بانی

اردو میں سہل اور آسان زبان میں گیتوں کو رواج دینے کی اولیت حفیظہ ہی کو حاصل ہے۔ یہ انہیں کی خلافتانہ صلاحیتوں کا نتیجہ ہے کہ اردو میں گیتوں کو قبول عام حاصل ہوا۔

رام پور میں شوق قدوائے نیا زما مل گیا،
میلج آباد میں جوش سے ملاقات کی۔ لاہور میں
چند ہی صاحب اور علامہ اقبال سے بہت قریبی
تعلق قائم رہا۔ اواخر میں "اعجاز" بندہ کے متعلق
قیام کے لئے لاہور آگئے، اسی سن میں کشمیر کا
پیدل سفر کیا۔

۱۹۶۳ء: میں مرتضیٰ احمد خاں میکش کے ہمراہ دوبارہ کشمیر کا پیدل سفر کیا۔

۱۹۶۵ء: میں کئی ماہ تک

ریاست خیر پور میں
(سندھ) میں نمائند
شاعر دربارِ معجم رہے
جولائی میں ایک نظم
"رقاصہ" پڑھے پر
گرفتار کر لئے گئے تین
دن تک جھوس رہنے
کے بعد فتح رج از
ریاست کے لئے گئے۔

۱۹۶۶ تا ۱۹۶۳ء: لاہور میں

قیام پذیر رہے مگر
ہندوستان کے ہر شہر ملک مشہور تقیبات میں
بھی مشاعروں یا اسلامی انجمنوں کے
لئے جاتے رہے۔

۱۹۳۵ء: میں مدینہ منورہ میں دربارِ رسالت، طافری
دہلی، پھر مکہ معظمہ میں حج کی سعادت حاصل
کی۔

۱۹۳۷ء: میں پہلی بار لندن گئے۔ سر عبدالغفار درجو
ان دنوں انڈیا آفس کے ممبر تھے، لاہور آئے

گوش سے ارکانِ غلِ سسٹم جوں ہیں ہلوان
ہلاکت میں پیسے ہونے سیفٹ اور ان کے کیتے
کو لاہور لائے۔ پاکستان کے موجودہ صدر بھی
انہا سے اس کنواں کے ساتھ شامل ہونے
تھے۔ صدر ایوب سے سیفٹ کی پہلی ملاقات اسی
راہ میں ہوئی۔

۱۹۴۸ء : مارچ میں کشمیر کی سیلٹی کے سید میں مشرق
پاکستان گئے اور وہاں موجودہ صدر پاکستان
کے مہمان ہونے جو ان
دونوں سچو خیر اور
مشرق بنگال کے
G. O. C
تھے۔

۱۹۵۳ء تا ۱۹۵۷ء:

کراچی میں
قیام پذیر
رہے۔
۱۹۵۸ء : میں پاکستان
کے وفد کے میزبان
حیثیت سے افریشیا کی

رائسز کانفرنس میں شمولیت کے لئے تاشقند
گئے۔ کانفرنس کے بعد یاکو، تھلس اور کوہ قاف
کی۔ برکی۔ ماسکو بھی گئے۔ سائبریا کا علاقہ قریبی
دیکھا۔ اسائن آباد میر، فارسی کے اولین شاعر
روڈ کی کیا رہ سوسالہ برسی کی تقریب میں
بھی شامل ہوئے۔ وہاں سے سر قند، ترنہ اور
عاشق آباد گئے۔ واپسی میں کابل اور قندھار
بھی دیکھے۔

ہوئے تھے۔ آپ نے حقیقت کو بیاں دیکھ کر لندن
چلے کا شور دیا۔ وہاں ڈیڑھ سال قیام رہا۔
برنارڈ شا سے ملاقات کی۔ کئی اجتماعات
میں اپنا اردو کلام سنایا۔ سر عبدالقادر اس
کا انگریزی میں ترجمہ کر دیتے تھے۔

لاکس اسکول آف لینگویجز میں داخلہ لیا۔
انبارات اور سات چیت سے انگریزی کی ہتھکڑی
پیدا کی۔ اسی زمانے میں انڈیا سے
ملاقات ہوئی، اس سے

بھی انگریزی پڑھی،
انڈیا نے اپنی
کتاب کے
لئے مواد
مہل کیا

۱۹۴۱ء تا ۱۹۴۶ء
دہلی میں
بسلہ
ملازمت مقیم
رہے۔ اس دوران
میں ہندوستان کا شاید

ہی کوئی چھوٹا یا بڑا شہر تھا جو مجھے آپ نے نہ
دیکھا ہو۔

۱۹۴۷ء : میں قائد اعظم کے ایثار شملہ میں مقیم تھے۔
وہاں سے تھیں اپنے کہنے کی عورتوں سمیت
ننگا سر نہا کر لاہور پہنچے۔
شملہ میں حقیقت اور ان کے مرنے سے عبدالقادر
مرحوم قاتلوں میں گھر گئے تھے۔ ان کے بیٹے
بنغورقا، دیر سر اور الطاف قادر جو ان دنوں

ایک چکر ہے مرے پاؤں میں، خیمہ نہیں

۱۹۵۸ء
۱۹۶۳ء

تک ملاقات

حقیقت نے اس عرصے میں کسی ایک جگہ جمع کر
قیام نہیں کیا۔ ضمیمہ وہ کراچی میں مقیم
رہے۔ کشمیر لاہور میں قیام کیا۔ اور کبھی
پنڈی میں رہے۔ ایک دنوں مستقل طور پر
پنڈی میں قیام ہے۔

چند انتسابات

انتساب دائمی
بیاد کا شیخ سر عبدالقادر مرحوم
"سوز ساز"
(۱۹۳۲ء)

انتساب
بنام سید محمد حیدر یلدرم
"ہفت پیکر"
(۱۹۲۹ء)

پیش کش
ہر مومن و مفسر زندگی حیدر کی خدمت میں
جو
کلمہ طیبہ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
حَمْدُكَ سُبُّوحٌ
پر
ایمان رکھتا ہے
(۱۹۲۸ء) ————— شہداء اسلام

ممنون بہ یاد گرامی
"نذر زار"
(۱۹۲۵ء)

پیش کش
ملت کے مخلوک مزدوروں
کی خدمت میں !
"ہماری اینٹن"
(۱۹۰۸ء)

سعیدہ کوثر
میری بیٹی ! — تم اپنی بہنوں سے بڑی ہو
اور خدا کے فضل سے بہت ذہین ہو۔ لیکن مجھے وہ دن
یاد ہیں۔ جب بہت ننھی سی تھیں اور کہا کرتی تھیں —
"آج — میں چڑیا ہوں — چیں، چیں، چیں —"
ان دنوں میں بچوں کی ننھیں لکھا کرتا تھا، اور مجھے
ننھیں لکھنے میں تمہاری چہین چہین سے بہت مدد ملتی تھی
چنانچہ میری ان ننھوں میں تمہارا بھی حصہ ہے
اس لئے
میں یہ چوتھی کتاب
تمہارے نام کے ساتھ پیش کرتا ہوں !
"حق لکھ لکھ گیت اور ننھیں"
(۱۹۳۹ء)

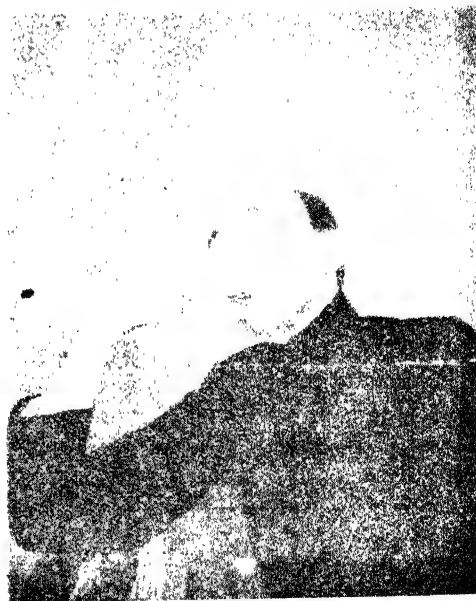
فہمیدہ
میری چھوٹی سی بھولی بھالی بیٹی
عمر میں ظاہر سے کچھ بڑی بڑی — پر مئے سکھنے میں
زیادہ جی بندہ لگتا۔ مائیں سن تو ایسی بیساری
دنیا کو عقل سکھا رہی ہو۔ لیکن ابھی تک انکو ٹھاچوستی
ہے۔ میں نے اپنی بہت سی ننھیں لکھے وقت اس
بچی سے خاص اثر لیا ہے۔
اس لئے
اپنے گیتوں کی یہ دوسری کتاب
اُس کے نام سے
دنیا بھر کے بچے بچیوں کو تحفہ دیتا ہوں
"حقیقت کے گیت اور ننھیں"
(۱۹۳۹ء)

حقیقت کی مطبوعہ تصانیف

نظم	پہلا مجموعہ کلام	نغمہ زار	ش ۱۹۲۵ء پہلا ایڈیشن
	دوسرا مجموعہ کلام	سونہ ساز	ش ۱۹۳۲ء " "
	تیسرا مجموعہ کلام	تلمیذ شیریں	ش ۱۹۴۰ء " "
	سلام	کناجی	ش ۱۹۴۲ء
	رقاصہ	"	ش ۱۹۲۶ء
	پرستار ارتقاہ لب	"	ش ۱۹۲۷ء
	یہا ہاری انجمن	"	ش ۱۹۲۸ء
	تصویر کشمیر	(۵۰ بند کی نظم)	ش ۱۹۳۷ء
	شاہنامہ اسلام	جلد اول	ش ۱۹۲۸ء
		جلد دوم	ش ۱۹۳۲ء
		جلد سوم	ش ۱۹۴۰ء
		جلد چارم	ش ۱۹۴۷ء
نثر	حقیقت پیکر	(طبیب زاد انسانے)	ش ۱۹۲۹ء
	معیاری انسانے	(ماخوذ)	ش ۱۹۳۳ء
	انتخاب حانی مع مقدمہ		ش ۱۹۴۱ء
بچوں کے لئے	حقیقت کے گیت اور نظمیں	(چار حصے)	ش ۱۹۳۹ء
	ہندوستان ہمارا	(تاریخ ہند نظم میں)	
	بہار کے پھول		
	پھول سالا		
	عمر عیار	(دو حصے)	
	الف لیلہ کی چند کہانیاں		
نظم	منظوم تاریخ پاکستان	ذیر ترتیب مجموعہ	
	یہا مجموعہ کلام		
نثر	قوی ترانے کا انسانہ		
	جنگ و امن	(ہفت روزہ کالم روزنامہ جنگ لاہور اور لوہڑی میں شائع ہوتا ہے)	



وہ غمگین نہیں مہربانی ہوں اے حمید
سوز سخن سے آں لکڑوں پہاڑ میں





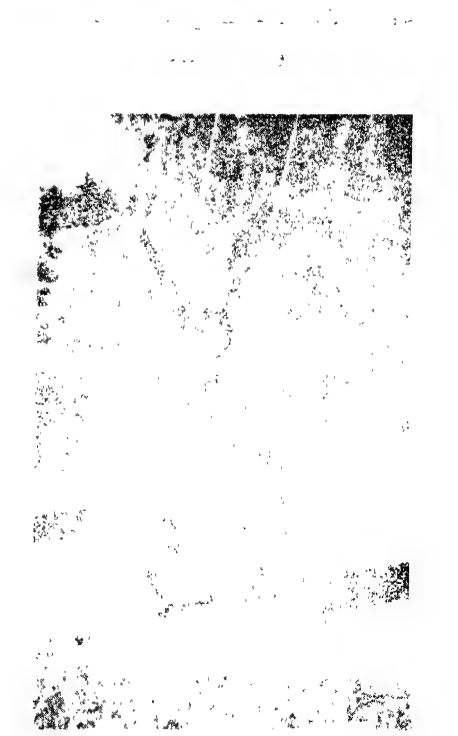
100



حقیقت کی دوسری بیکم ایلا - مضامین "حقیقت بابت میں اف اندیا ...
 حقیقت کی شخصیات اور میں پر یہ کتاب سنگم ایلا نے سادی سے نقل تحریر کی تھی



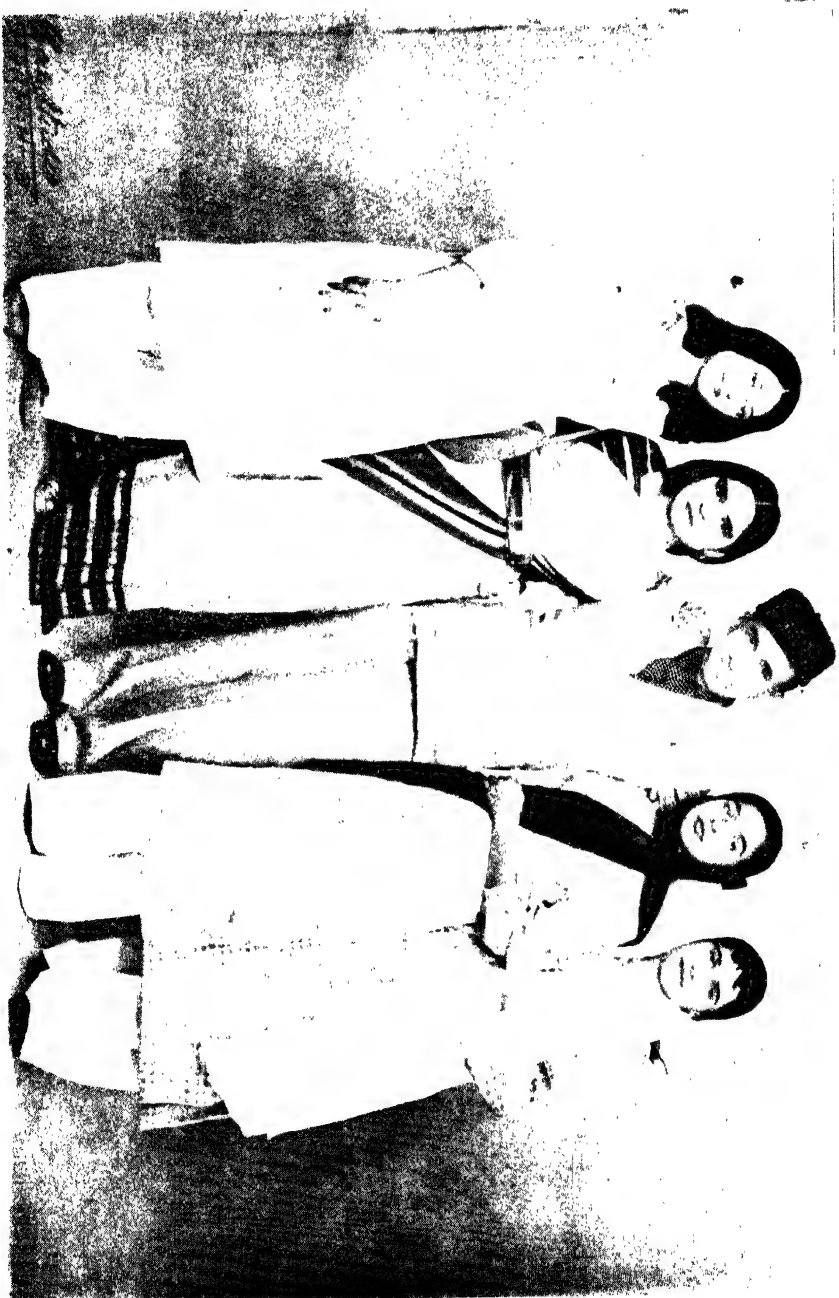
۱۹۳۷ء - اسلامکہ - حیوان سال حفظ حسن نے دیوارِ معرفت کی متعدد تقریبات میں اپنا اردو سلا
 سہ شراجس ڈائریکٹری مرحلہ سمجھ مریدانہ فائدہ فرماتے ہوئے اسٹیج پر مقبولیت حاصل کی۔



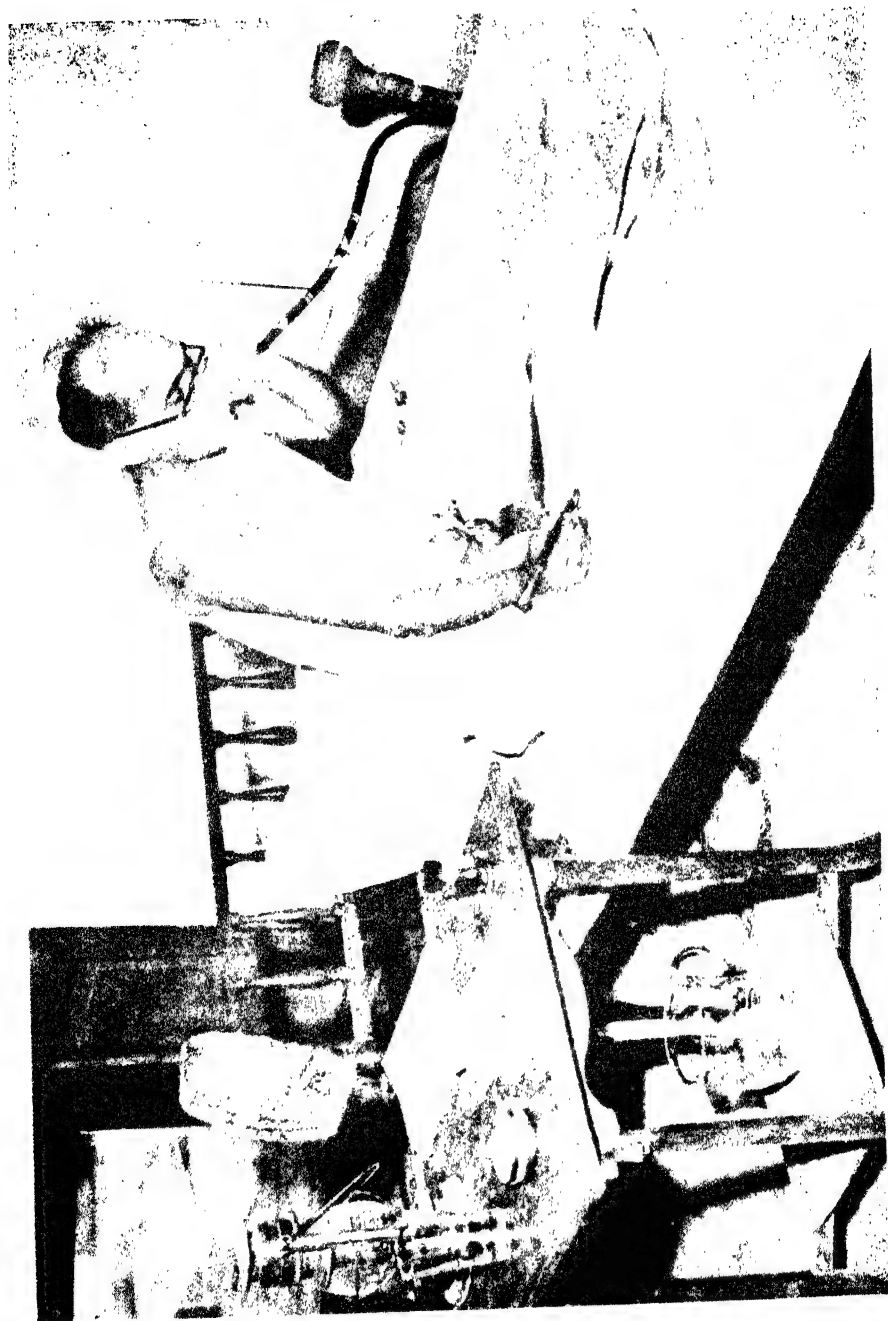
جنت اور بکاجت سیر جنت

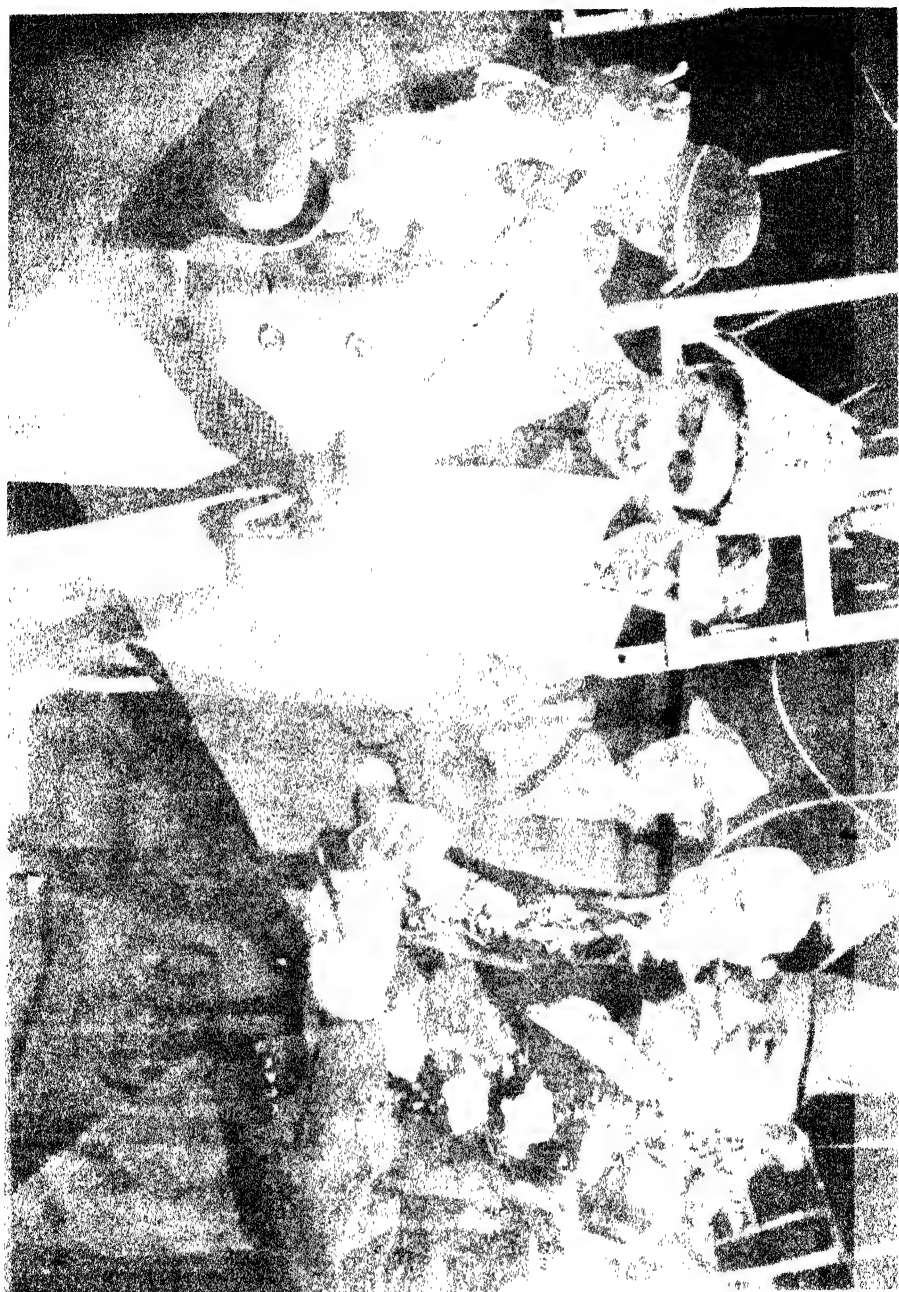
جنت اور بکاجت سیر جنت

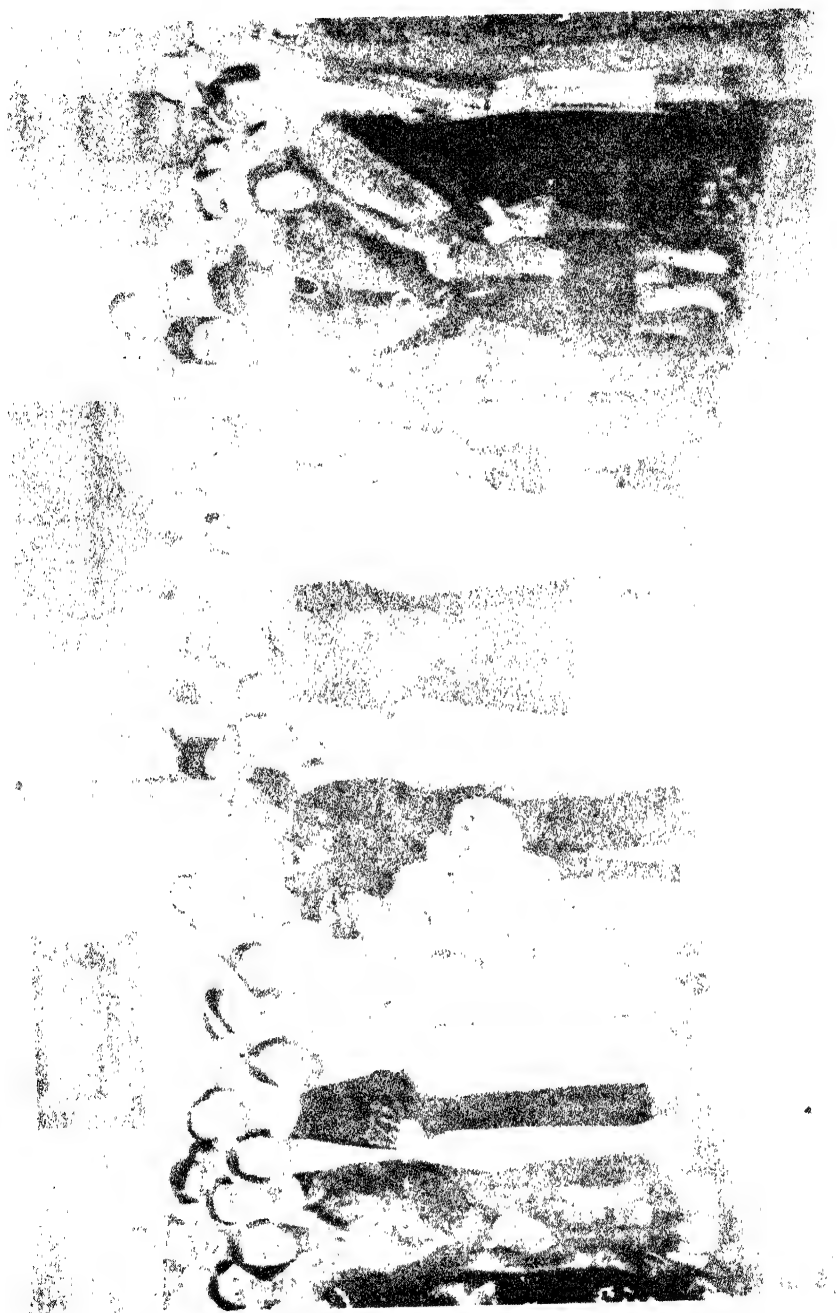


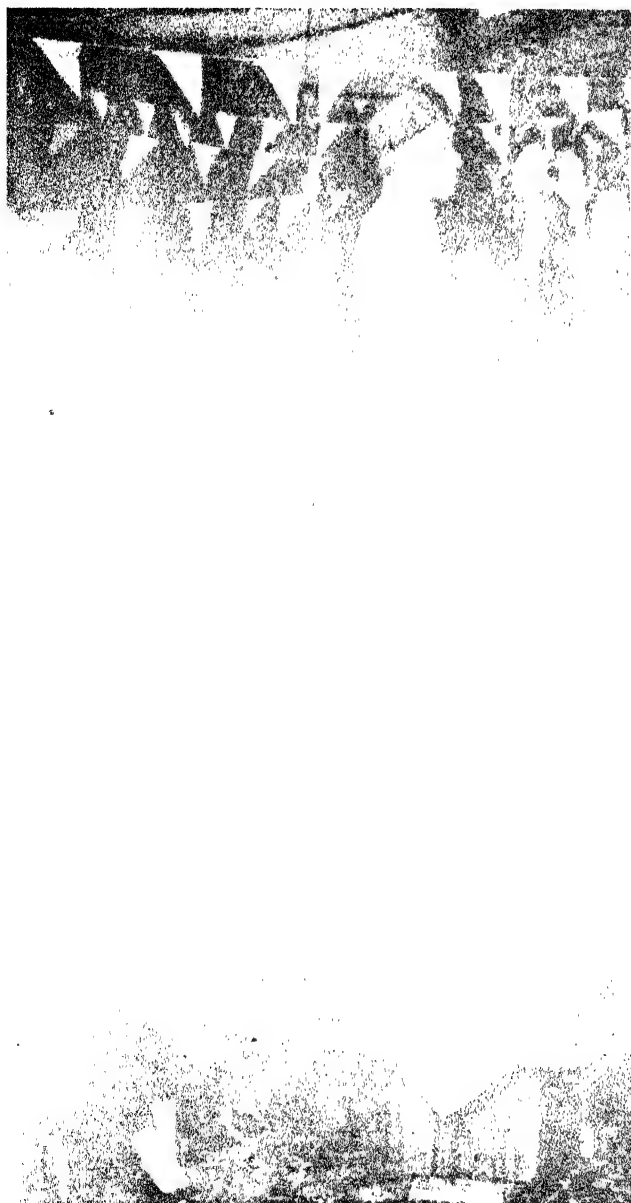


پہلی - دوسری - تیسری - چوتھی - پانچویں



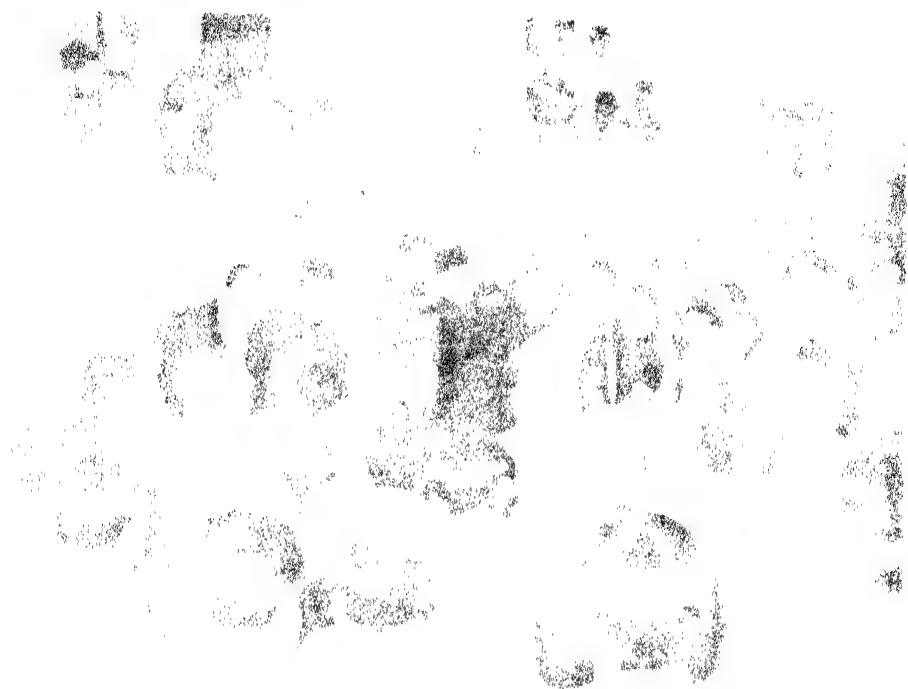






و اندر گروہ صوابو









5-1-1964



اوپر: حقیقت سر فورس کے ٹریننگ سسٹر میں
 رائیونگ جاک ۱۹۶۹ء میں حقیقت سر فورس کے ٹریننگ سسٹر میں
 اسٹیل فوجی مہم میں
 جسے حقیقت سر فورس کے ٹریننگ سسٹر میں اسٹیل فوجی مہم میں اسٹیل فوجی مہم میں





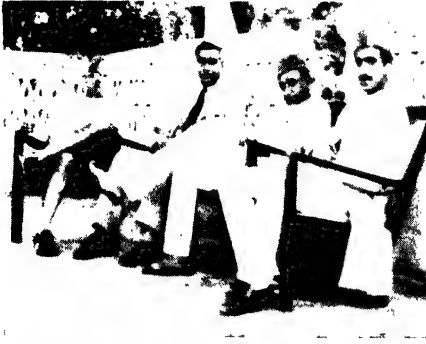
۱۹۳۷ء لاکھ لیمن، اسکاٹ لینڈ میں
حفیظ - شیخ مر عبدالقادر کے ساتھ



۱۹۶۰ء - دہلی
حفیظ اپنے عزیز شاگرد
دوارکا داس شعلہ کے ساتھ



۱۹۶۰ء - کراچی
(دائیں سے بائیں)
فضل الرحمان اشک، حفیظ،
مجیب انصاری، سعید بہاری
اور ڈاکٹر کرنل رشید



ارشاد، حفیظ، اے ڈی اظہر اور ممتاز حسن

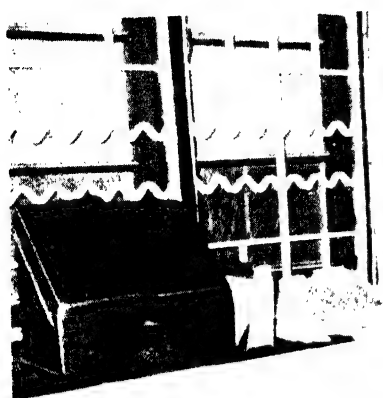


حفیظ اور سید سبط حسن



سید ضمیر حفیظ، ارشد، اظہر، حفیظ، سید احمد خاں اور داؤد نصیر الدین

1931



1932

1933

1934



1935



1936



گروهی از دانش آموزان و معلمان در مدرسه



گروهی از دانش آموزان و معلمان در مدرسه



گروهی از دانش آموزان و معلمان در مدرسه

افکار - حنفی نمبر

سرخاباں کچھ مل لکھیں اپنے فسانہ کے لئے





۱۹۰۰ء کراچی میں بیکم خورشید حفیظ-نیا ، فمیدہ اور شمیم کے ساتھ



۱۹۰۵ء — کراچی میں حضرت ولیعزیز اہل بیتؑ کی حقیقت یہ

ہفت رنگ

- قوی ترانہ
- قومی ترانے کا افسانہ
- تازہ و غیر ملبوعہ کلام
- اصلاح شدہ ورق
- دو یا دو گارنٹیس
- حقیقت کے خطوط
- حقیقت کے لطیف

حفیظ

قومی ترانہ

پاک سرزمین شاد باد کشورِ حسین شاد باد
تو نشانِ عزمِ عالی شان ارضِ پاکِ ستان
مرکزِ یقین شاد باد

پاک سرزمین کا نظام قوت و اخوتِ عوام
قومِ ملک و سلطنت پابندہ تابندہ باد
شاد باد منزلِ مراد

پرچمِ ستارہ و ہلال مہرِ ترقی و کمال
ترجمانِ ماضی شانِ حال جانِ استقبال
سایہ خدائے ذوالجلال

ابوالشرحیظ جالندھری

قومی ترانے کا افنا

جناب صہبہ - اپنی زیر تصنیف کتاب کے
دو باب ارسال کر رہا ہوں - (حقیقت)

(۱)

دسمبر ۱۹۴۷ء میں مرحوم لیاقت علی شاہ راولپنڈی تشریف لے گئے۔ ایک "ایٹ ہوم" پریس بھی حاضر تھا۔ مجھ سے قومی ترانے پر کچھ بات ہوئی۔ میں نے عرض کیا کہ قومی ترانہ تو خالی شعروشاعری ہے اور نہ عام یا نامی موسیقی۔ ملت کو زندگی دے والی روح کا اظہار الفاظ میں ہوتا ہے۔ الفاظ مناسب وزن اور اعتدال کے ساتھ مرتب ہو کر وہ لغز میات بنتے ہیں جو اس قوم و ملت کا مقصود ہے۔ الفاظ کی یہ موزونیت دھن کہلاتی ہے۔ یہ دھن سازوں سے ہم آہنگ ہو کر ہر فرد میں ملی زندگی کی اُمتک قائم رکھتی اور پیدا کرتی چلی جاتی ہے۔ الفاظ معنی لستے ہیں۔ موسیقی ان معانی کو کانوں کے ذریعے دلوں تک پہنچانے کا خوش گوار ذریعہ ہے۔ دھن اور الفاظ دونوں کو یک وقت فوجی اور شہری سازوں کی آواز سے ہم رنگ و ہم آہنگ منصہ شہود پر لان ضروری ہے۔ شاعر کو دھن موت یعنی الفاظ کی اپنی دلکش موسیقی سے محروم ہونا چاہیے۔ اند شاعر کا گن گنس ہونا اور ساتھ ہی دل دجاں کے ساتھ ملت کی روح سے ہم نفس ہونا لازم ہے۔ شاعری یہ تینوں صلا مقبیل اور تخلیقی قوتیں جب تک بروئے کار نہ آئیں قومی ترانہ نہیں بن سکے گا۔ لیاقت علی شاہ نے فرمایا: "ایک کے مواد دوسرا کون ہے؟"

میں نے عرض کیا کہ اگرچہ یہ نہ مست ظاہر کرتے ہیں تو مجھے گا ہے گا ہے آرکسٹری کے چند سازندوں اور ایک فوجی بیٹھنا سڑکی نہ روت بھی ہوئی۔ آرکسٹری یا بینڈ کا مہیا کرنا مجھ ایسے شاعر مفکر کے بس کی بات نہیں۔ میری اس وضاحت پر جناب لیاقت نے مسرت کا اظہار کیا اور وعدہ کیا کہ کراچی پہنچتے ہی ریڈیو پاکستان کو حکم دیا جائے گا کہ وہ اپنے آرکسٹرا کے سازندے خالی اوقات پر آپ سے تعاون کریں۔ حقیقتاً صاحب اب آپ اس کام میں بھی لگ ہی چاہیے گا۔

مردوں کے کراچی تشریف لے جانے کے چند روز بعد حکومت کی طرف سے ایک اشتہار شائع ہوا کہ دس ہزار روپیہ اس ایک شخص کو انعام دیا جائے گا جو پاکستانی قومی ترانے کے الفاظ اور دھن دونوں تیار کر دے۔ لیکن اگر کوئی شاعر محض الفاظ میں قومی ترانہ تخلیق کرے اور منظور کر لیا جائے۔ لیکن اُس کی دھن کوئی دوسرا موسیقار بنائے تو ان دونوں کو پانچ پانچ ہزار روپیہ انعام دیا جائے گا!

ساتھ ہی اخبارات میں لکھا کہ یہ دس ہزار کی رستم افریقہ سے کسی تاجر صاحب نے اپنے والد مرحوم کی یاد کو پاکستانی ترانے کی وجہ سے قائم رکھنے کے لئے مرحوم قائد ملت کے سپرد کر دی ہے۔ اور محترم بیاقبت علی خاں نے تمام دنیا کو مقابلے کے لئے دعوت دے دی ہے کہ

مطالعے عام ہے یا رہا بن مکتہ داں کے لئے

میں اس اعلان کو دیکھ کر جناب بیاقبت علی خاں کو مشورہ دینے والوں کی نااہلی من اور ذہنی افتاد پر متعجب ہوا۔ مجھے معلوم تھا کہ انعام کا لائق کسی بھی صاحب فن کو یک وقت شاعر اور موسیقار نہیں بن سکتا۔ اور پھر اردو کے شاعروں کو میں جانتا تھا۔ بڑے بڑے نامور دہلی کو میں نے گذشتہ جنگ عظیم کے دوران پرکھا تھا۔ جن دنوں میں جنگی پسلی بڑی تیز رفتار تھی اور تیشیل کا ڈاکٹر تھا۔ تو اردو شاعروں سے گیت کبھی بن نہ سکے تھے۔ دو جو کچھ بھی لکھ کر حصولِ رقم کے لئے بھیجتے تھے۔ میں محض قدر سے خیال کا کوئی شائبہ یا گراں کو رقم دے دیا کرتا۔ اور ان میں سے بہت سوں کے کلمے ہوئے پرایم کے ساتھ میر پھر گراں کے نام نامی ہی کو کافی دوا کی ثابت کرنے کے لئے خود اپنے قلم سے اُن کی تغزل گوی کو دوا دہا میں ڈھال دیتا تھا۔

میری اس حماقت کے چشم دید گواہ بفضلِ خدا زندہ موجود ہیں۔ اور ان شعرا کی نخر کوئی بھی۔

اب اپنے ملک اپنی ملت کے لئے قومی ترانہ لکھنے کی خاطر محترم بیاقبت علی خاں نے سب کے سامنے انعام کی لکھی پھر کس طرح پکارا تھا جیسے اردو کے شاعر۔ پیر ہوں اور قومی ترانہ لکھنے والوں کا مقابلہ پیروں کی پالی! میں نے خیال کیا، مجید نالائق کے ساتھ ریڈیو کے آرکسٹر کی گاہے گاہے وابستگی کے لئے احکام جاری کرنے کا وعدہ مردود بقول کے، یا سیاسی مصیبت یہی تھی کہ آخر کیوں نہ شاعروں اور موسیقاروں کا بھی ایک دھمک ہو ہی جائے! اب کوئی چارہ کار نہ تھا۔ مزا میں کہ میں ہنسنے پر بیٹھا ہوں۔ مجھے یقین تھا کہ اس طرح نہ کوئی شاعر رُوحِ پاکستان کے قابل قبول الفاظ ترتیب دے سکے گا۔ اور نہ کوئی موسیقی داں دوسرے کے تخلیق کردہ الفاظ کی رُوح کو ملحوظ رکھ کر پاکستان کے قومی مزاج کے لئے دھن بندے گا۔

اشتہار میں درج کی ہوئی مدت متعینہ ختم ہو گئی۔ پھر ایک اور مدت دی گئی۔ وہ بھی ختم ہو گئی۔ مجھے کسی نے بتایا کہ سینکڑوں شاعروں کے لکھے ہوئے محض الفاظ اور میسوں موسیقاروں کی محض دھنیں، اندرونی پاکستان اور بیرونِ پاکستان، ہندوستان، افریقہ، یورپ اور امریکہ تک سے آئی ہیں۔ ایران اور عراق سے بھی موسیقاروں نے دھنیں موسیقی کی نوٹیشن کے ساتھ بھیجی ہیں۔

میں نے یہ بھی سنا کہ پاکستان کے چند بالمال شاعروں نے موسیقی کے ساتھ ریکارڈ بنوا کر بھی بھیجے ہیں۔

اس آخری صورت سے میری امید بندھی کہ احمدیہ کیسے تو کوئی نیا ذمہ لایا جائے۔ لیکن پھر خاموشی چھا گئی۔ اخبارات میں ترانے کے لئے یاد دہانیاں ہوتے لیکن آوازے کت جلتے۔ پھبتیاں، اٹلے لیکن مشورے دیئے گئے۔

میں نے پھر ایک خط جس کی نقل میرے پاس موجود ہے رجنلر شدہ جناب قائد ملت کی خدمت میں ارسال کیا۔ میرے خط کا مضمون یہ تھا کہ دقت ضائع ہو رہا ہے۔ اگر ابھی تک ترانہ پاکستان کو نہیں ملا، تو اگر محدود مناسب جانیں لپیٹا ریڈیو کے آرکسٹریٹ پر میرے لئے کسی دقت کام کرنے کی آسانی کے احکام جاری فرمادیں، تاکہ اگر ابھی تک کوئی یہ خدمت نہیں کر سکا تو اس مقابلہ بازی کے ذریعے انعام سے الگ نہ کریں یہ کام کروں گا

انسوس مجھے کوئی جواب نہ ملا۔ یقیناً پاکستان کے وزیر اعظم کو بہت مصروف ہونا چاہئے۔ خصوصاً۔ جب کہ سیاست دانوں کا ہر وقت ایک ہجوم اور لوگوں کا ہجوم اور دوسرے ہجوم کو اس پر فتح یا کراس کی شکست سے ہر آن مزاحمتا پاکستان کے آغاز ہی سے سیاست کی نقاست بن چکا ہو۔ ایسے عالم میں قومی ترانے کی غرض سے کسی شاعر کی چٹنی کا جواب دینا وزیر اعظم لیاقت علی خاں سے تو شاید متوقع تھا لیکن لیاقت علی خاں کے بہت ہی مصروف پیدا ہوئے۔ سکرٹریوں میں یہ بے لیاقتی کہاں تھی کہ حفیظ ایسے فرمایا کہ اصول شدہ خط پیش کر دیتے اور جواب بھی پوچھتے۔

یہ میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ ایک مدت بعد جب میں محض ایک شاعر اور مرحوم لیاقت حسن القنات سے چٹا گانگے سرکٹ ہاؤس میں ایک سوئے پر بیٹھ کر چپکے پی رہے تھے، مرحوم نے مجھ سے ترانے کا تذکرہ دوبارہ کیا تھا۔ تو میں نے اپنے مذکورہ خط کی یاد دہانی کی تھی۔ مرحوم نے اس خط کی وصولی سے اعلیٰ ظاہر فرمائی تھی۔

کوزہ گرے پیکر اشد

قد مختصر۔ اسی طرز ڈیڑھ برس کے قریب مدت گذر گئی۔ ایک دن کرنا خدا کا یہ ہوا کہ میں لاہور کے ہوائی اڈے پر کسی دوست کو اڑانے کے لئے رخصت کرنے گیا۔ وہاں اپنے پرانے یار جانی اسے ڈی اظہر سے ملاقات ہو گئی! اسے۔ ڈی اظہر اگرچہ ان دنوں خود شاعر نہیں بنے تھے۔ لیکن شعر کا ذوق جو کبھی لوشی کے ساتھ ہی نوش فرمایا تھا اب تک اندر ہی اندر باطل رہا تھا۔ وہ کسی صاحب ذوق دوست سے اتفاق یہ طیس اور شعر کے سوا کوئی اور بات کریں۔ تو یہ! شاعر سے بڑھ کر بات قومی ترانے تک چاہو بچی۔ وہ بہت بڑے "ماخوذیے" بھی ہیں۔ لیکن ماخوذ اپنے لیے خاص اخص دوستوں ہی کو کرتے ہیں جو سہیل کے سوا اور کچھ کہی نہیں سکے۔ ماخوذ کرتے وقت وہ ایک ماں ہوتے ہیں اب ماں پر گون جواب میں ہاتھ بڑھائے! اور پھر ماں بھی ایسی جید!

اظہر نے مجھے ماخوذ کیا کہ: حفیظ کہتے ہیں کہ قومی ترانہ تخلیق کر دو گے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم "یہ ہو گے ہو" وہ ہو گے ہو" کہی جائے تھے اب سو گئے ہو؟

میں نے کھڑا کھیل فرخ آملوی دیکھ کر کھٹک وضاحت حال کر دی۔

اظہر ماخوذیئے ہی نہیں، انصاف پرور اور غیرت مند بھی ہیں۔ صورت حال سن کر سب کچھ سمجھ گئے۔ پنجابی طرز کی

موتی موتی مگنا درملہ جیاں جواہیں اٹھانے لگے۔

وہ یہ سلاخیاں دلا بھی رہے تھے کہ سامنے عالی جناب خواجہ شہاب الدین، خواجہ ناظم الدین کے چھوٹے بھائی بہت ذہین سیاست دان، لیاقتی کا بیٹا، وزارت مرکزی میں بہت سارے محکموں کے پاساں اور ساری سیاست دریا سب پاکستان کے پشتیبان لاہور سے کراچی کی طرف اڑنے کے لئے آئے تھے۔ انہر بھی کراچی کی طوفان پر مارا تو تونے ہوئے تھے۔ انہر نے مجھے کہا کہ دیکھو میں ترانہ قومی کے لئے ایک کیٹی بنانے کی بات خواجہ صاحب سے کہتا ہوں۔ آخر انہر اڑ گئے۔

قرعہ فال بتام

چند ماہ بعد لاہوری میں انہر سے پھر ٹٹ بھڑ ہو گئی۔ بوجھی۔ کیٹی کی داغ بیل تو خواجہ شہاب الدین سے ڈنوا دی ہے۔ اب اپنی عادت پر رتن نہ بنانا۔ یہ اور وہ نہ بن جانا۔ جلد بناؤ ترانہ کیٹی کے لئے مکن ارکان کا نام تجویز کریں۔ میں غور و فکر کرنے لگا تو فرمایا:

”کاغذ پر لکھ دو، کاغذ پر اپنے ہاتھ سے۔ پھر میں الزام نہ دینا کہ روئے الٹک رہے ہیں۔“

میں نے اپنے حقوٹے سے غور و فکر کے بل پر پناہ کستانی ترانہ پر بہت مباحثہ کر دیا تو فرمائے دالے چند انسداد کے نام لکھ دیجئے۔

رفیق غزنوی اور سرور تیزی کو موسیقی دانی کے علاوہ شعر و ادب کی سمجھ بوجھ کے بعد پر۔ کوئی جیسے الدین کو ہنگامی موسیقی اور شاعری کے نائنہ سے کے طور پر۔ یہ صاحب، میر سے مانت جگ عظیم میں بنظر زبان کی پہلی کے لئے بدو شاعر کام کر چکے تھے۔ ان کے سوا میں کسی ہنگامی شاعر سے اس وقت ذاتی طور پر واقف نہ تھا۔ ڈاکٹر تاثیر داب مرحوم، کو بطور شاعر و نقاد فن۔

سید ذوالفقار علی بخاری صاحب کو اس لئے کہ وہ اگرچہ کسی پرانے دور میں اپنے آپ کو شاگرد حنیف ہونے پر فخر کا اظہار کرتے تھے۔ لیکن اس وقت کنٹرول ریڈیو پاکستان تھے۔ مینی جلیت استاد۔ اس سبب سے میرے بھی استاد ہی تو تھے۔ ان کا اس کیٹی میں نام اس لئے ضروری تھا کہ وہ ریڈیو کے کنٹرولر ہونے کی وجہ سے شاعروں، ادبی فخر لکھنے والوں اور نقادوں کے علاوہ موسیقاروں، سائنس دانوں کے بھی ناظم الامور تھے، جن سے مجھے کام لینا تھا۔ ان سے کام بخاری صاحب کی منتہا کے بغیر لیا جاسکتا تھا۔

سرٹاے دی انہر کسی شہر فکر و عمل میں بند نہیں تھے۔ پاکستان کی تشکیل کے معقد اور ملت کی اصل روح سے باخبر عقیدہ کرتے ہوئے کسی دوسرے کاتو کیا خود اپنی جی لحاظ نہ کرنے دالے، اپنی حق رائے کے اظہار میں کٹ مرے دالے میں۔ نہ یہ نام لکھ دیئے تو اسی کاغذ پر انہر نے میرا نام بھی لیزا کر دیا۔

ایک ہفتہ گزر گیا تو مجھے ایک مراسلہ ملا کہ میں قومی ترانہ کیٹی کا مکن بنایا گیا ہوں لہذا یکم مارچ سنہ ۱۹۴۹ء کی صبح کراچی کی میٹنگ میں شامل ہو جاؤں۔

میں کو پچھ گیا، اور سردار عبدالرشید خاں فخر کی اقامت گاہ میں دقت معینہ پر حاضر ہو گیا۔ وہیں معلوم ہوا کہ ترانہ کمیٹی کے ارکان مندرجہ ذیل حضرات ہیں :

سردار عبدالرشید فخر	وزیر سرکار
سیرزادہ عبدالستار	وزیر سرکار
پروفیسر بلراورنی	بنگلہ کی مکن مجلس مقتدیہ
چودھری عبدالحمید خان	پنجابی مکن مجلس مقتدیہ
سید ذوالفقار علی بخاری	ان دنوں ریڈیو پاکستان
مستراس ڈی انظر	سخن فہم اور صاحب الرائے
مسٹر مجیم الدین	بنگلہ کی شاعر
حقیقہ	اردو شاعر
ایس ایم اکرام	جائنٹ سکریٹری انفارمیشن بوائز کارڈسنگ
	سکریٹری اور منویئر ترانہ کمیٹی

یعنی کمیٹی میں ڈاکٹر تاثیر، رفیع غزنوی اور سردار نیازی نہیں لے سکے۔ مجھے انھوں نے بتوا کہ دو صاحبان ذوق شعر و ادب اور ماہران موسیقی اور ایک وہ نقاد شعر و ادب و موسیقی و مصوری جس کا بدن ملک میں دوسرا نہیں اس کمیٹی میں نہیں لے سکے۔

مجھے کیا معلوم تھا کہ اب فنکاری اور فنکاری کا جائزہ لینے کے لئے فنکاروں یا فنکاروں کی ضرورت نہیں رہی۔ سیاسی لیڈر اور برسر اقتدار لوگ سب کچھ جانتے ہیں۔ ان کی خوشنودی لازماً فنکاری قرار دی جا چکی ہے۔ بہر حال ترانہ کمیٹی کی کارروائی کا آغاز ہوا۔ دوسو سے زیادہ نفیس دھنوں کے بغیر سانسے رکھ دی گئیں۔ تزیین کے قریب خالی دھنیں الفاظ کے بغیر انگریزی موسیقی نوٹیشن کے ساتھ پیش کر دی گئیں۔ اور بتایا گیا کہ ان نظموں اور ان دھنوں میں کوئی ایک بھی کمی وحدت میں پاکستان کے لئے قابل قبول نہیں نظر آئی۔ سید ذوالفقار علی بخاری صاحب نے جو میرے ساتھ ہی کی گئی پریشان ہوئے۔ پہلے میں پہل کر۔ مندرمایا پاکستان کا ترانہ ہرگز ہرگز ہمارے ملک میں نہیں بن سکتا۔ یورپ، انگلستان یا امریکہ میں بنانا پڑے گا۔ ذوالفقار کی تیزی گفتار پر سب ان کا منہ نہکے لگے۔ میں نے بھی تعجب سے ان پر نگاہ ڈالی۔ وہ اپنی پرانی مسکراہٹ - مسکرائے۔

سردار فخر نے فرمایا :

”بھئی خوب، اسلامی پاکستان کا ترانہ ہے لیکن بنائے گئے انگلستان اور امریکہ“

دوسرے ارکان بھی مجھے اکثر نفی کنٹریکٹس دیتے تھے

قرعہ خانی بیابان دیوانہ زدہ

اب جلد جدید متفقہ طور پر طے ہوا کہ پاکستان کا ترانہ اردو میں ہوگا۔ اور یہ کام اب محض ایک حفیظ جانمدہری کے ذمے ہے کہ الفاظ اور دھن میں طرح کی چاہئے تحقیق کر کے جلد از جلد پیش کرے۔

نمایا ہو کیا نہ ہو۔ ہوا کا رخ پھانسنے والے میرے پیارے بھولے بھالے نے بھی اس قرارداد کے ثواب سے فرمایا کہ ہاں اس ملک میں محض حفیظ ہی یہ کام سر انجام دے سکتے ہیں۔ یہ فرما کر میری طرف مشفقانہ زیرب تبسم کیا۔ میں اس وقت تک قطعاً خاموش بیٹھا تھا۔ اب مجھے پوچھنا پڑا کہ حضور! کثیر التعداد شعراء یا کمال کی کوششیں اور اتنے ملکی اور بیرونی موسیقاروں کی تراوشیں ناقابل قبول قرار دی جا چکی ہیں۔ تو کیسی کو غائب جزیرہ ذمہ داری ڈالتے وقت یہ ضرور واضح فرما دینا چاہئے کہ پاکستان اور ملت پاکستان کا نظریہ حیات کیا ہے۔ یہ رہنمائی آپ فرما دیجئے تو میں انشاء اللہ اس کمیٹی کے مطلوب مقصود کی منزل تک پہنچنے کی جان و دل سے کوشش کروں گا۔

یہ سوال پھر مزید بحث کا موضوع بنا۔ میں حیرت زدہ تھا کہ مقصود دلوں میں واضح ہو تو ہو مگر کسی بزرگ کی زبان میری مدد نہ کر سکی۔

آخر مئی رد و تدرج کے بعد جس میں میں نے بھی حصہ لیا فیصلہ یہ ہوا کہ یہ سوچنا بھی میرا ہی کام ہے۔ البتہ قید لگادی گئی کہ لازماً ترانہ اسلامی ہو۔ ممکن اس میں انشہ اور محمد کا نام، اسلام، جہاد، یا شہادت کے الفاظ نہ ہوں۔

میں نے عرض کیا: بہت خوب۔ اس تہد کے باوجود انشہ اور انشہ ترانہ اسلامی ہوگا۔ لیکن نوٹ فرمایا جلد۔ کہ جب کام محض میرے سپرد ہے تو میں نہ اس ہشتبازی مقابلے میں آؤں گا اور نہ انعام لوں گا۔ ساتھ ہی براہ عنایت جلب بخاری کو یہ مسیخی یقین کر دے کہ لاہور، کراچی اور پشاور جہاں جہاں میں دورے پر رہتا ہوں، احکام جاری فرمادیں کہ چست و آگے کھڑے والے جب اپنے براڈ کاسٹ کے کام سے فارغ ہوں تو میں چند ساعت الفاظ کی آواز کو سازوں سے ہم آہنگ کر دیا کروں۔

میری یہ گزارشات بہت سہجے سے مان لی گئیں، اور جناب کنٹرولر صاحب نے یقینی کو یقین دلایا کہ حفیظ صاحب جس ریڈیو سٹیشن پر چاہیں آکر کھڑے فارغ وقت میں پوری مدد ملے گی۔

گورامنہ اور کالاجور

یوں کہن و خوبی اس کمیٹی کی بلجلیس برخواست ہونے کا اعلان ہو گیا۔ دوسرے ارکان اپنی جگہ سے اٹھے اور جناب سردار شرت رخصت ہونے لگے۔ میں نے بھی اٹھنا چاہا لیکن ایک ہاتھ میری گردن میں باندھ ڈال کر میرا کندھا دبر اٹھائیں سمجھا شاید پُرانا جوش صہبت عود کر آئے ہے۔ لیکن دلب جو میرے دہستے کان میں سرگوشی فرما رہے تھے وہ میرے قلب پر اب تک نقش ہے۔

”اُمت و ترانہ کالے چور کا منظور کرادوں گا۔ آپ کا منظور نہیں ہوگا۔“

میں سکرایا۔ چونکہ یہ مبارزت دوستانہ اور اسے خاص کا انداز لے ہوئے تھی۔ میں نے بھی اسی طرح سرگوشی ہی میں اس کا جواب پیش کیا۔

”شاگردی۔ تیرا تو پاکستان کی ”سادہ“ ہی کا منظور کرے گا۔ چورگورابھی ہو تو اُس کے منہ پر کالک ہی نظر کئے گی۔“

(۲)

دیکھیں کیا لکڑے سے قطرے پہ۔۔

یہ ترانے کے حقیقت نما افسانے کی تہنیتی تھی۔ تہنیداتی طولانی ہے تو کہانی منقر کیسے ہو سکتی ہے؟ مٹی ترانے کے چند بند ملت کے حصہ و نذرانہ پیش کرنے کے لئے جس منزلِ ہفت و خواں میں سے میں تن تنہا گدراہل وہ تو ایک داستانِ طلسم ہو بشرِ بام سے جس میں اس بے نوا طلسم کش کو ایسے ایسے سہیب جا دو گروں کے عملی اطوار سے دوچار ہونا پڑا کہ داستانِ امیر عمرہ کا اسد غازی بھی پناہ مانگے!

اس داستان کا تو ایک باب بھی افکار کے پورے شمارے میں سما نہیں سکے گا۔ اگر واقعی یہ واقعات حقیقت پسندی اور ایمان داری کے ساتھ کسی کا خوف کھائے بغیر لکھے جائیں تو یہ کتاب ساری دنیا کے قومی ترانوں کی تاریخ کے مقابل اپنی نظیر آپ ہوگی۔ اسی طرح جیسے ساری دنیا میں خود پاکستان کی تشکیل ایک فرد واحد کی ذہنی، جسمانی، قانونی یا سیاسی اخلاقی و روحانی جدوجہد کی بے نظیر واحد تصویر ہے۔ جزاک اللہ۔ اسے قائد اعظم محمد علی جناح — اے ہمارے ذرا الصباح —!

ترانہ پاکستان کے چند الفاظ ہیں۔ لیکن ان کا افسانہ چند صد صفحات چاہتا ہے۔ میرا مادہ ایک کتاب کی صورت میں اس افسانے کو حقیقت پسندی کے سلسلے میں پیش کر دینے کا ہے۔ تاکہ پاکستان کے ساتھ سندو ہے۔ جیسے اس خدمت سے باز رکھے، اور سازشوں کے ساتھ چند ایسے الفاظ منظور کرالینے کے لئے جو اب میں اختیار کی گئیں، ان کا طعنت از یام کرنا میرا کام نہ ہونا چاہیے تھا۔ لیکن میرا تخیل کردہ ترانہ جب حلاوت نے منظور فرمایا تھا۔ اس کے بعد توی ترانے کا احترام لازم تھا۔ لیکن ایسا نہ کیا گیا۔ چھ مہینے تک مسلسل اخبارات میں میرا ہی نہیں ترانہ پاکستان کا مٹھکا اڑایا جاتا رہا۔

”کہاں بھی کو نہیں ترانہ منظور ہو جانے کے بعد میری بیٹیوں کے نام لے لے کر اخباروں میں دی گئیں۔ اس پر بھی مبرو شکر میرا شیوہ ہے۔“

بنگالی اور اردو کا سوال اٹھایا گیا۔ بنگالی اور اردو ہی کا نہیں۔ ترانہ بچے بچے کی زبان پر آجانے کے بعد ابھی تک ان لوگوں کے کومرے میں کھاج موجود ہے۔ اردو کی بجائے پنجابی بولی میں ترانے کی آواز بھی اٹھائی گئی۔ اس لئے لازم آیا کہ ان سازشوں کے ڈھول کا پول کھول کر ہمیشہ کے لئے رکھ جاؤں۔ لہذا میری درازی عمر کے لئے مناسب نہ ہو تو اس کتاب تک کے لئے میرے جیتے چلے جانے کی دعا کیجئے۔

آپ نے تہنید میں دیکھ لیا کہ ترانے کی تخلیق میرے سپرد کر دی گئی تھی۔ میں ان دنوں انوارِ پاکستان میں تبلیغ

شجاعتِ اسلامی کے لئے بلایا جا چکا تھا۔ میں نے تین جیسے بنگال، سندھ، بلوچستان، شمال مغربی سرحد اور پنجاب کے چند شہروں اور قصبوں کا دورہ کیا۔ مجھے بہت سی دھین سوچیں۔ میں نے لاہور، کراچی اور پشاور کے ریڈیو اسٹیشنوں پر ان دھنوں کو سازوں پر بجایا۔

لاہور اور کراچی کے ریڈیو اسٹیشنوں پر میری جادھری پروہاں خوش آمدید اور چائے کی مدارات میں ٹوکی نہیں ہوئی، لیکن جب بھی میں نے نفلوں کی آواز سازوں سے ہم آہنگ کرنے کے لئے سازندوں کی مسیت چاہی تو ہمیشہ نظر آ گیا کہ کسی زکی بات کی ہر بات کی ہے۔ کبھی کوئی سازندہ اچانک بیمار ہو گیا۔ کبھی کوئی سازعین وقت پر تکان سے بے مری ہانکنے پر تیار ہو گیا۔

سات آٹھ مرتبہ ایسا ہی ہوا۔

پشاور میں چونکہ میں فوجی بینڈ کے بھی دو آدمی لے گیا تھا۔ وہاں ایک دن تو کام ہوا۔ جس کا ایک ٹوٹا شاید اسی شام سے موجود ہے۔ دوسرے دن جب فوجی بینڈ والے کو میں نہیں لاسکا تو ریڈیو کے سازندوں میں بھی اپنے مطلوب کو نہیں پاسکا۔

ریڈیو پر تقریباً سبھی میرے شناسا تھے۔ میرے دوست، صاحبانِ ذوق و نغز اور حفیظ نواز تھے۔ میں نے ان سے شکوہ کیا تو مجھے الگ لے جا کر یہ فرمایا گیا:

حفیظ صاحب! ہمیں آنکھیں بھیجا دینے کا تو حکم ہے،
لیکن جس کام کے لئے آپ آئے ہیں اس کے بارے میں یہ کچھ
لیجئے کہ ہمیں ٹوکی بھی کرنی ہے!

یہ عذر کافی دوانی تھا۔ میری تسلی ہو گئی۔ ان سے کوئی شکوہ نہ رہا۔

بہر آئینہ میں نے الفاظ اور دھن دونوں اپنی ہی ”کن رسی“ کے بل پر سیک وقت تخلیق کئے اور جیسے کچھ بھی ریکارڈ ریڈیو والوں نے بنا دیے بن گئے۔

ریکارڈ مجھے مل گئے تو میں نے سکرپٹری ترانہ کیٹیٹ جناب ایس ایم اکرام کو اطلاع دے دی کہ الفاظ اور بنیادی دھن تیار ہیں، ترانہ کیٹیٹ کا اجلاس بلا لیجئے۔

میں تین جیسے کی اس انتہائی دماغی محنت کے سبب بیمار ہو گیا تھا۔ لہذا راولپنڈی کے فوجی ہسپتال میں داخل ہونا پڑا۔ اس لئے ترانہ کیٹیٹ کا اجلاس ۱۴ جولائی سنہ ۱۹۴۹ء میں میرے کچھ ہوئے ترانے کی جانچ پڑتال کے لئے بلوایا گیا اس دوران جو کچھ ہوتا رہا، اس طومار میں اردو انگریزی اخبارات کے بے شمار کالم ہیں جن سے ترانے کے لئے شوق اور میری شہرگوئی کی موجودہ خرابی کو گدشتہ کامیابی کا خمیر بیان کیا گیا۔ میرے بدلے کے کارنگ شباب میری چال ڈھال ہی نہیں میرے گھر لو معاملات پر تنقیدِ احتسابی یعنی ایسا سب کچھ موجود کر دیا گیا جو ہر خدمتِ عوام کرنے والے کو ہر سال کر دے۔

لیکن یہاں ان سب سے قطع نظر کرنا اور فقط ایک انداز پر انتہا لازم ہے۔ یہ ہے کہ اس دوران محترم

قائدِ مملکت اپریل سنہ ۱۹۴۹ء میں انگلستان تشریف لے گئے تھے۔ وہاں دوسرے امور کے علاوہ احتیارات میں یہ خبر بھی شائع ہوئی۔ انگریزی بعد ناسے کا اقتباس حاضری ہے :

Daily Telegraph hails PM's Press conference : other UK papers evince little interest

From Dawn London Office

LONDON, April 30: The Daily Telegraph is the only national (Tory) daily which gave a fairly good report to the Pakistan Prime Minister, Mr. Liaquat Ali Khan's Press conference to political writers of the British and foreign Press.

Declaring that there would be widespread sympathy with Mr. Liaquat Ali Khan's appeal that Pakistan's membership of the Commonwealth should not be taken for granted, it said: "Pakistan is thought here as a firm and reliable friend".

The *London Times* reported only words from the Prime Minister's conference in an inside page, while the Labour Party's official organ, *Daily Herald*, treated it very lightly.

A correspondent had asked the Prime Minister at the Press conference whether Pakistan had any national anthem.

Ignoring totally the Prime Minister's important statement on the declaration of policy regarding the Commonwealth, Afghanistan, Communism, the minorities and a number of answers to serious questions, the *Daily Herald* correspondent simply advertised, "the Prime Minister of Pakistan asked me to help him in getting a national anthems for his country. At present, it has none. Its Government are offering £500 for an acceptable anthem. I should think the tune will have to be related closely to the Quranic chants as Pakistan is primarily an Islamic State."

{ Extracts from "DAWN" Karachi
Tuesday, May 3, 1949. }

اس کے سنی - یعنی ہمارے قائدِ مملکت کو یقین دلایا گیا تھا کہ پاکستان کا قومی ترانہ ولایت ہی سے منگوا جانا چاہئے یہ یقین دلانے واسے کون تھے ؟ اور کیا مغربی موسیقی ترانہ قومی میں استعمل فرمانے سے ان کا مقصد پاکستان میں اسلامی روح کو مجروح اور تہذیبِ فرنگی کا مفتوح رکھنا نہیں تھا !

انانیوں سے جتنے کھیلن پڑا اے دوست

سمجھا سمجھا کے نئی چال مات کھا مے جا

پاکستان ٹائمز اور دیگر اخبارات میں جو خبر شائع ہوئی، وہ درج ذیل ہے :

حفیظ جالندھری کے گیت پر ترانہ کمیٹی غور کرے گی

کراچی - ۱۳ مئی - حکومت پاکستان نے قومی ترانے کی جو کمیٹی مقرر کی تھی، وہ ۲۹ مئی کو مشہور "مسلمان" شاعر حفیظ جالندھری کے لکھے اور اس کے مڑوں کے متعلق غور کرے گی۔ قومی ترانے کی کمیٹی کے صدر اور پاکستان کے وزیر مواصلات سردار عبدالرب نثار اس جلسے کی صدارت کریں گے۔ اس سے پہلے تقریباً بیس تیس گانے جن میں چند مغربی فنکاروں کے لکھے بھی شامل تھے، حکومت کی نگرانی میں فوجی بینڈ پر آزمائشی طور پر گائے گئے۔ لیکن پاکستان کے وزیر انظم مسٹر لیاقت علی خان نے ان میں سے کسی گانے کو منظور نہیں کیا۔ اس کے بعد حفیظ جالندھری سے کہا گیا کہ وہ قومی ترانہ تیار کریں، اور اس کی سربس بھی بنائیں۔ مسٹر حفیظ جالندھری نے حکومت کو مطلع کیا ہے کہ انہوں نے "قومی ترانہ" تیار کر لیا ہے۔

(آمدوز - ۱۵ مئی ۱۹۶۹)

ان اخباروں کا انداز خبر دی آپ کے سامنے ہے۔ مسٹر حفیظ جالندھری مسلمان شاعر ملی ترانے کی بجائے گیت اور گانے وغیرہ کے الفاظ کی عمویت اور بانادیت کو ملاحظہ فرمائیے۔
غیر چلے۔ ترانہ کمیٹی کا اجلاس کراچی میں دیکھے۔ قائد ملت کی تذکرہ اپیل پر دوسرے ملکوں سے اور بھی دعوتیں اور اردو، فارسی کے شعراء کی طرف سے بہت سے اور ترانے پیش ہوئے۔ سب کے بعد میں نے بھی اپنے الفاظ خود ترجم سے سنائے۔ میرے لکھے ہوئے ترانے کا پہلا بند یہ تھا۔۔۔۔۔ میں یہاں دھن کے مڑوں کی نوٹیشن نہیں دے سکتا۔ بہر حال پہلا بند حاضر ہے۔

اے میرے آبا دوطن آزاد پاکستان

ذندہ باد پاکستان

ذندہ باد پاکستان

تیرے سمندر - تیرے دریا

گہرا و میداں

غزلت - شوکت نشان

خدا کے پاک کا ہے احسان

تو ہے پاک امانت

جس پر
زندگیاں قربان
جس پر
زندگیاں قربان
تجہ پہنچا درمال، جان، اولاد، پاکستان
زندہ یاد پاکستان

اس ترانے کے دو بند اب بھی ہیں جن کا یہاں درج کرنا اس لئے ضروری نہیں کہ یہ جو کچھ بھی ہو قوی ترانہ نہیں ہے۔ اور میں اس کو دوسرے قومی گیت کی صورت میں پیش کر چکا ہوں۔ البتہ یہ کہنا کافی ہے کہ میں نے ان تینوں بندوں میں پاکستان کے مشرق و مغرب دونوں بازوؤں کے لئے ایک ہی روح کا اظہار سادہ الفاظ اور معتدل معرکہ دہن میں کیا تھا۔ کیسی کے اجلاس میں جب بنیادی دھن کے ساتھ ہم آہنگ الفاظ سادوں کی رنگارنگی کے ایک ولولہ انگیز رنگ کی صورت میں ریکارڈ پر سنے گئے تو کیسی کے ارکان سر بھی ہلانے لگے۔ بعض تو اپنے قلموں کی تھاپ سے فرش پر ادراپی انٹھیلوں کی تھاپ سے اپنی آرام کرسیوں پر سنے کے تاثر کا پتہ دینے لگے۔

— اس منظر کے دیکھنے والے ابھی زندہ ہیں۔ خدا اُن کو میری موت کے بعد بھی زندہ رکھے تاکہ وہ میرے دعوے کے حامیوں کا گھر بھر سکیں۔

خیر اب تجھ سے رنگ رنگ کے استفسار بھی ہونے لگے۔ میں جواب ہی دے رہا تھا کہ دیکھا ہی گوری۔ ”رنگِ محبت“ پھڑکی۔ غبار کے دل بادلوں سے علی گڑھی :
”صاحب یہ انصاف نہیں ہے۔“

سردار شتر نے پوچھا :

”انصاف کیا نہیں ہے بھی؟“

جواب ملا :

”ہمارے ریڈیو پر بہت سے عالی شان گویئے ہیں اور بہت سے شاعران نامدار بھی ہیں جن کو حفیظ صاحب کی مانند آسانیاں نہیں دی گئیں، ورنہ وہ بھی ترانے اور دھنیں پیش کر سکتے تھے۔“

اس پر سردار صاحب نے جو فرمایا، اس کا مفہوم یہ ہے۔ صاحب آپ تو آغا زہی سے اس کام میں سب سے آگے ہیں۔ جب حفیظ اس میدان میں تھے ہی نہیں۔ ترانے کے الفاظ اور دھنوں کی صورت میں اتنا کچھ پیش ہو کر مسترد کرنے میں آپ شامل تھے۔ اسی لئے یہ کام حفیظ صاحب کے پسرد آپ کی موجودگی بلکہ آپ کی تائید و تحمیل سے کیا گیا تھا۔ اور پھر حفیظ صاحب انعامی مقابلے میں تو شامل بھی نہیں۔

ہاں جناب! لیکن بہت سے اور شاعر بھی تو انعامی مقابلے میں شامل نہیں ہوئے۔ اُن کو بھی موقع ملنا چاہئے !
”بھئی اب لُچ کا وقت ہو گیا ہے۔ حفیظ صاحب نے بہت صبر و خوبی سے ترانہ گیری کی ہلاکت کے مطابق الفاظ

اور بنیادی دھن پیش کردی ہے۔ اس میں اصلاح یا ترقی کے لئے آج ہی طے ہونا چاہئے۔ ہم بچے پہر آپ سب صاحبان شریف لے آئیے تاکہ ہم کسی فیصلے پر پہنچ جائیں :

الغرض اس دھن میں یہ نشست اٹھی۔ چودھری نذیر احمد نے مجھے دو چیز دی جسے "لفٹ" کہتے ہیں، اور ایسے مقام پر تار دیا جہاں سے میں وکٹوریہ لے کر اپنے میزبان محب انصاری کے مکان کی چار دیواری میں چلا گیا، اور اس صورت حال پر اس نئی چال پر خندہ برملا فرماتا ہوا چند لقمے حلق میں آتا ڈالے۔

کل شام ہی میں چٹائی سے کراچی آیا تھا۔ میرے پاس کلیجی میں کاربہاں تھی۔ اور سرکار دولتمدار سے بھی دوسری کی طرح "اٹ ف کار" طلب فرمانا اپنے لئے بے کار جانا۔ "بے بس" میں ہمیشہ ہی سے ہوں۔ بسوں میں کھڑے رہنے کی سکت نہیں۔ لہذا پھر سڑک سوار ہوا۔ کو ایک مرل گھوڑے میں جتی ہوئی وکٹوریہ میں بخرائی بیٹا سردار عبدالرب خاں شترم حرم کے دولت کردے پر آ پہنچا۔ اراکین موجود تھے۔ میں یوں کھنٹہ لیٹ تھا۔ دوامدادی کیٹیوں بخونہ ہو چکی تھیں۔ ایک ٹیون کیٹی ایک یہ تال کیٹی۔ جن کا کام یہ تھا کہ اب تک جو کچھ ہو چکا ہے ہدایت کے مطابق اس کی پرتال کے بعد ترانہ کیٹی کے آئندہ اجلاس میں پیش کریں۔

مجھے بتایا گیا کہ سید عبدالغفار علی بخاری صاحب نے جناب جوش طبع آبادی، جناب سہاب، جناب جگر، جناب قہم جناب سالک اور جناب کرنل فیض احمد فیض، مدیر اعلیٰ پاکستان ٹائمز، دارا مردز کے اسمائے گرامی پیش کئے ہیں۔ جن سے جناب جوش کے علاوہ کیٹی خط و کتابت کرے گی۔

میرا اپنا طلب کیا گیا۔ میں نے سر تسلیم خم کر دیا۔ کیوں کہ اگرچہ دوسری نشست بھی میرے تخلیق کردہ ترانے کے بابے میں رد و قبول یا ترمیم و ترقی کا فیصلہ ہو جانے کے لئے تھی۔ لیکن میری غیرت نے گوارا نہ کیا کہ قومی ترانے کی تخلیق کو محض اپنی ہی توفیق سمجھ لوں۔ میرے ایسے بزرگ اور محترم شاعروں کا نام کہنے اور میں اس خدمت کو اپنی ہی جائزہ جان کر ان کو ان کی سعادت سے محروم کروں۔ میرے انٹرنے مجھے اس انانیت سے باز رکھا۔ میرا اپنا ہی تو شعر ہے کہ سے

دوستوں کو بھی طے درد کی دولت یارب

میرا اپنا ہی کھلا ہو مجھے منقو رہیں

میر نے عرض کیا، "بزرگو! پاکستان کے لئے بہترین ترانہ یہاں کرنا اس کیٹی کا مقصود ہے۔ کوئی بھی اس کو تخلیق کرے قوم و ملت پر احسان کرے گا۔ اور یہ احسان ہم پر بھی ہوگا!"

سردار عبدالرب خاں شترم کی نگاہ شگدار کے ساتھ میں اس نشست سے رخصت ہوا۔ میں تعجب کر رہا تھا کہ جن بزرگ شاعروں کے نام بخاری صاحب نے پیش کئے ہیں ان میں ہر ایک واقعی شاعرِ مالک ہے۔ یہ جس کالے چور کا ذکر تھا وہ کون ہے۔!

اس مرتبہ مجھے پاکستان کے بحری میز کے مجاہدوں کو بھی خطاب کرنا تھا۔ ایک ہفتہ میں کراچی ہی میں ٹھہرا رہا۔ دو مرتبہ مرحوم چھاگلہ سے ایک بحری مرکز "بہادر" پر ملاقات کرنے گئے تھے جسے ان کی کسی زمانے میں سر عبدالستار مدون مرحوم کے ہاں پہلے بھی دو چار ملاقاتیں ہو چکی تھیں۔ یہ ان دنوں کی ملاقاتیں تھیں جب جنگ عالمگیر کے دوران میں نے

سونگ پبلشنگ کا ایک مرکز کراچی میں بھی حاجی نذیر الدین صاحب کی ماتم میں قائم کیا تھا۔ ان دنوں چھانکھا صاحب میرے تکیوں کردہ جنگی گیت سن کر مجھے موسیقی کے کئی کئی ریزو کے حوالوں کی مطابقت کے ساتھ تمہیں سے نواز کرتے تھے۔ اب اس مرتبہ ان دوسری ملاقاتوں میں مرحوم نے مجھ سے کچھ بچہ دہنوں کے سننے کی فرمائش کی۔ میں نے جالندھری پنجابی میں اپنی بولیاں، اور ساتھ ہی ان کے مقابل ماہیہ کے دو چار بول بھی ترتیب سے سنائے۔ یہ بہت بزرگ آدمی تھے۔ موسیقی کی کتابیں پڑھی تھیں۔ خود گا تو نہیں سکے تھے لیکن اصولوں کا تذکرہ اُن کا معمول تھا۔ انہوں نے مجھ سے میرے لکھے ہوئے ترانے کی دھن بھی سنی۔ اور بہت تحسین کی۔ اور فرمایا، یہ بچے بچے کو یاد ہو جائے گا۔ بہت تھریٹنگ ہے۔

اسے کاش مجھے معلوم ہوتا۔ یا وہ بزرگ مجھ پر اعتماد کر کے بیان فرمادیتے کہ ایک سندھی وزیر باتدبیر اور ریڈیو کے صاحب نے ان سے دھن کی فرمائش کی ہے۔ اگر وہ بتا دیتے تو میں سکوت افزا کی بجائے متحرک دھن کے لئے اُن سے تعاون کرتا۔ ہم دونوں وہیں بیٹھ جاتے اور لفظ اور دھن کے لئے دو قاب ایک جان بن جاتے؛ لیکن انڈیا کو یہ منظور نہ تھا۔ میرے لئے مقدر تھا کہ اس ملت مسلمہ پاکستان کے حضور ایک ملی ترانہ پیش کرنے کے بارے میں سازشوں اور کالسیسیوں کے عبرت انگیز مناظر دیکھوں

مجھے اعتراف ہے کہ میری سادہ دلی کو یہ وہم بھی نہ تھا کہ اب ایک نہیں پس پروردہ رنگاری اور زبردان و سرکاری دوشوق ہیں اور اس معسٹر بزرگ کو بھانا لیا گیا ہے۔ اس لئے کہ رنگ، رومن اور غارہ کے لئے ہڈی تو اس کی پیسی جائے، اور نکھار کا لے چور کے منہ پر آئے۔

کراچی کی اس نشست کے بعد بطور دن کبھی کبھی کوئی غیر اہم اطلاع مجھے ملتی رہی۔ لیکن ہو کیا رہا ہے؟۔ اس کی یا صاف اطلاع مجھے مدتوں نہیں دی گئی۔ ترانہ کیمنٹ کے کسی اجلاس کا کوئی ایجنڈا لکھا اور مجھ کو بھی نہیں بھیجا گیا۔ مگر اجازت میں آئے دن بھانت بھانت کے کنسرٹ انجیز ادا دیئے، کالم اور نمبریں چھپی رہیں۔ انواہیں بھی پھیلیں اور پھیلائی گئیں۔ مجھ سے ایذا دینے میں براہ راست اسٹیف رائڈ نے اپنے ہی ہونے۔

میں نے بالآخر ایک بیان میں اعتراف کیا کہ میں مقتدر حضرات سے ڈرتا ہوں۔ اس لئے جب تک قوم میری جان اور عزت و اکبر و علانیہ نہ دے میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔

میرے اس غدر پر تعجب بھی ہوا کہ مجھے یہ وہی حفیظ ہے جو علانیہ برسر مجلس سچ کہنے سے باز نہیں رہتا تھا، آج غیر معمولی طور پر کانپ رہا ہے۔

ہاں میں کانپ رہا تھا۔ اب فن کا نہیں جھٹوں کا زمانہ تھا۔ قومی ترانے سے پہلے کوئی بھی گھنٹی حرکت اور واردات کبھی گرائی جاسکتی تھی۔ اور کچھ نہیں تو جھوٹی خبریں اڑا کر شاہنامہ اسلام کے مصنف کا منہ کم از کم اس پاکستان میں توکا لاکر دیا جانا کچھ مشکل نہ تھا۔ میرے اس فقرے کا جواب کہ:

”چو کا لا ہو یا گو را اس کے سینے کی سیاہی اس کے ہاتھ پر آجائے گی“

ایک قول چکا تھا کہ میرا اپنی دھن پر تخلیق کردہ ترانہ اب لیبیا لے لئے سو رہا تھا۔ اور اس کی جگہ کچھ ادا لانے کے لئے وہ سب کچھ سو رہا تھا جو اندھیرے ہی میں ہو سکتا ہے۔

میں ان امد کو کتاب ہی میں لاؤں گا یہاں کلاچور کا ایک ہی شائستہ حرکت کا مضمون نذر آچکوں گا۔
اقتباس ایک طویل خط کا ہے جو روزنامہ امروز کی ۱۵ اگست سنہ ۱۹۴۷ء کی اشاعت میں شائع ہوا تھا۔ یہ یاد رکھئے کہ میرا ترانہ موجودہ لائی کو کینی کے اندر پیش ہو چکا تھا۔ اس خط کی چند سطریں ملاحظہ فرمائیے اور اندازہ لگائیے کہ اس خط کے نیچے میں راقم کا نام "ناسوتی" شائع ہوا ہے وہ کون صاحب ہو سکتے ہیں۔

"اس سلسلے میں ایک واقعہ یاد آگیا۔ ان دنوں پاکستان کا قومی ترانہ لکھا جا رہا ہے۔ اور حکام کی طرف سے اس بات کی تاکید کی جا رہی ہے کہ اس کی دھن بھی پاکستانی بلکہ خالص اسلامی ہو۔ پچھلے دنوں ہمارے ملک کے ایک مشہور شاعر نے جو موسیقی کے آداب اور نثر طرازی کے اصولوں سے بھی واقف ہے، قومی ترانہ لکھا اور اس کی دھن بھی قائم کی۔ آپ کو یہ سن کے تعجب ہو گا کہ یہ دھن ہندوستانی قیصر کے ایک مشہور گانے سے لی گئی تھی، اور ترانے کے الفاظ بھی اسی دھن کی مناسبت سے تلاش کئے گئے تھے۔ یہ گانا شاید آپ نے بھی سنا ہو۔

ارغوانی شراب میری جانی شراب

آجا آجا تجھے ڈالوں پیٹ میں

اگر پاکستانی موسیقی کا ملکوت یعنی سب سے اونچا

مقام یہی ہے تو فرمائیے پھر ناسوتی کیا کریں ؟

"ناسوتی"

امروز میں مجھے یہ پڑھ کر ہنسی بھی آئی دم بھی آیا۔ آج بے چارہ کالچور! اپنے گورے یار کے بلائے ہوئے ہی نہیں، برما برما کر انگریزوں کے اندر پہنچائے ہوئے جانی۔ ارغوانی پانی کو کس کس رنگ سے ابلکا رہا ہے!

دھن مت سن دسر دھن

ایک دن کا ذکر ہے کہیں پاک آرمی ہیڈ کوارٹر اوپینڈی میں دن کے گیارہ بجے بمبوزل رضامیر جو سینٹ جیوزل کے

ساتھ تھا کہ کراچی سے ٹیلیفون ٹرنک کال ہوئی۔ ترانہ کیٹی کے سکرٹری ایس ایم اکرام کی جگہ عزم کوئل علوی مجھ سے مخاطب تھے۔ فرمایا یہ چینم اوپر سے آپ تک پہنچانے کا حکم ہے کہ جن اتفاق سے ترانہ کیٹی کے بعض ارکان کراچی میں موجود ہو گئے ہیں آپ بھی فوراً پہنچ جائیں۔ آج ہی تین بجے پیرزادہ عبدالستار کے شینگہ پر سب سے ایام احلاس ہے۔ میں نے عرض کیا کہ راہ لینڈی میں اس وقت دن کے گیارہ بجے ہیں۔ جسمانی طور پر ممکن نہیں کہ میں کراچی تین بجے آسکوں۔ آج ہوائی جہاز کا دن بھی نہیں ہے۔

فرمایا، آپ تو فوج میں ہیں کسی ایئر فورس کے جہاز کو حکم دیجئے کہ آپ ڈائریکٹر آف موبائلز میں یا نہیں؟
کوئل علوی میرے بہت ہی پیارے دوست ہیں۔ میں نے پوچھا:
"علوی جی۔ کیا آپ سسٹر کر رہے ہیں؟"
کوئل صاحب سے جواب دیا،

"میں حقیقتاً صاحب میں جانتا ہوں کہ آپ کا آج کراچی آنا ممکن نہیں۔ لیکن مجھے یہی حکم ملے۔ ساتھ یہ بھی عرض کرنے کا حکم ہے کہ اگر آپ آئیں گے تو تار کے ذریعے کیٹی کے فیصلے کی تائیدیں **Consent** بھیج دیجئے کہ قوی ترانے کی دھن آپ کو منظور ہے!"

"اچھا۔ یہ ترانے کی دھن کا معاملہ ہے!" ٹیلیفون پر مجھے بے اختیار سہمی چھوٹی۔ میں نے عرض کیا۔ "حکم دینے والوں سے کہہ دیجئے کہ یہ ملت اسلام اور پاکستان کا اہم ترین معاملہ ہے۔ دھن کو سننے بغیر منیہ جاندھری اس کی تائید کرے۔ ناممکن۔"

ایں ازمین نمی آید!"

اندھیری رات چمپا پامارتی سہیلوں زگا ہوں پہ

میں نے تو ٹرنک کال کے ذریعے دھن سے بغیر سر دھتا منظور کیا۔ لیکن اندھوں میں صبح کے ظہور کا شور مچا گیا۔ ان الفاظ کے پڑنے والے اگر پاکستانی ہیں وہ اگر فی الحال خدا لگتی کہ نہ سکیں تو کم از کم خدا لگتی پر مغز تو ضرور فرمائیں کہ قائد عظمیٰ کے بد و زبوں اور ان کے بعض پر تزویر مشیروں اور انگریزی وقت کے کارندوں نے کیا اندھیر گردی چا رکھی تھی۔

یہ درد۔ زن۔ زمین کا معاملہ تھا۔ یہ شہرہء واقف داری و وطن تھی۔ یہ تو پاکستان کی موجودہ اور آئندہ نسلوں اور پاکستان کے سبھی اور ساری دنیا کے مسلمانوں کے لئے بھی چند الفاظ جمع کرنے کا اور سن کاری کے فن کا معاملہ تھا۔ ہنر کا معاملہ۔ مہنہ نیت کا، اور صرف پاکستان ہی نہیں ساری ملت اسلامی کی ذہنی تربیت کا معاملہ ہے۔ یہ گندی سیاست کی خباثت کوئی اچھی بات نہ تھی۔

میں اپنی خیالات میں مگن فوج پاکستان کے دلوں کو گرمانے میں لگا رہا۔ کہ ذیل کی تجربہ سہا سے آگئی۔
ملاحظہ فرمائیے:

پاکستان کا قومی ترانہ

کراچی - ۲۱ اگست - یاد ہو گا کہ حکومت
پاکستان نے قومی ترانے کے سلیٹ میں، مذکب کے ادیبوں
اور شاعروں سے قومی ترانہ بنانے کے لئے کہا تھا اور
انعام کا اعلان بھی کیا گیا تھا۔ معلوم ہوا ہے کہ
۱۱ جولائی پاکستان کے قومی ترانے کی کمیٹی نے ریڈیو پاکستان
اور مسٹر چیمپلا کی بنائی ہوئی دھن منظور کر لی ہے
(د۔ پ۔ پ) (امروز، ۳۰ اگست ۱۹۴۷ء)

ملاحظہ فرمایا آپ نے، یعنی ترانہ کمیٹی کا کوئی ایجنڈا کسی رکن کو نہیں بھیجا گیا، جس شخص کے کمنڈھوں پر یہ کام
کمیٹی نے اتفاق رائے سے خود رکھا تھا اس کو دھن سے بغیر منظور کر لینے کی فرمائش ہوتی ہے۔ وہ جسمانی طور پر حاضر
ہو ہی نہیں سکتا اور دھن منظور کر لی جاتی ہے۔

کون منظور کرتا ہے۔ یہ مجھے کیا خبر۔ میں کیا جانوں!۔

واہ رے کالے چور! اب معلوم ہوا ہے کہ ترانہ چوروں کا بیویا رہنما بارہا ہے۔

پانچ برس تک چور اندھیرے میں اپنا نام کرتا رہا، لیکن

اجالے نے اندھیرے کو شکست فاش دی آخر

اندھیرے میں جو کچھ جیتی، وہ اخلاک کے ان صفات میں سمجھیں سکتی۔ اس کے لئے عرض کر چکا ہوں کہ

میری کتاب فنا ترانہ کا انتظار کیجئے۔ اور دیکھئے کہ جب "سادھ" ہی کا ترانہ پاکستان نے اپنے لئے قبول

فرمایا تو ترانے کے مصنف کو کس طرح چور کے یاروں نے آگیا۔

حفیظ اہل زباں کب مانتے تھے

بڑے زوروں سے منوایا گیا ہوں

(حفیظ)

حفیظ جالندھری

نیادور

نئے دور میں۔ لٹے اتر جائے گا شخصی قوت کا
برسہ بزمِ عام چلے گا دورِ جہاں اخوت کا
قیدِ بشر کی زنجیریں تمہور کے ہاتھوں ٹوٹیں گی
غلبہ زر کی تقدیریں مزدور کے ہاتھوں پھوٹیں گی

نئے دور میں۔ محنت سرمایہ گردانی جائے گی
مفت خور کی تو نہ نہ عسائی پایہ جانی جائے گی
قدرِ ہنر معیارِ نظر ہی سے پھپانی جائے گی
پیسے پر منقوش کوئی بھی رائے نہ مانی جائے گی

حقیقۃ جالندھری

سروان مدین سے خطاب

(دوبند)

قدم اٹھا۔ قدم ملا
قدم اٹھا کے چل
قدم ملا کے چل
ترا وجودِ روشنی ہے چشمِ ارض کے لئے
خدا کا نام لے کے چل ادائے فرض کے لئے
ادائے فرض کے لئے
قدم اٹھا کے چل
قدم ملا کے چل
قدم اٹھا۔ قدم اٹھا
قدم اٹھا کے چل
قدم ملا کے چل
مجاہدانِ پاکیزہ تیرے ہم طریق ہیں
جُہدانِ ان سے رکھ قدم کہ یہ ترے رفیق ہیں
قدم ملا کے چل
ادائے فرض کے لئے
قدم اٹھا کے چل

حفیظ جالندھری

یامتِ جواں مردوں سے

(رہگذارِ کہکشاں کے چند شعر)

ہر بلندی تم کو دیتی ہے بلندی کا پیغام
ہر اُفق سے آسماں کرتا ہے جھک جھک کر سلام

ایک منزل دُوسری منزل کا دیتی ہے نشان
اک نیا عالم عیاں ہوتا ہے تم پر ہر زماں

شبِ اندھیری ہے تو کیا جب نورِ جاں مَوجود ہے
آسماں پر رہگذارِ کہکشاں موجود ہے

نوعِ انسانی کی منزل کا یہ تنہا راستہ
نقشِ پائے ہادی کا مل سے ہے آراستہ

حَفِیْظُ جَالِ التَّذْهَرِی

جزیرے

را زادے کے بعد ہلاکت کے بیشمار رہنماؤں کا اکلاٹیں ،

قافلے برباد ہو کر رہ گئے ، تو کیا ہوا
مطلبن ہیں قافلہ سالار اپنے کام سے
عہدہ و منصب کی بازی جیت کر گھر دوسری
مخاں پر ہیں درشتی گھوڑے بڑے آرام سے
قافلے برباد ہو کر رہ گئے ، تو کیا ہوا

رہنماؤں کو سجا کر منبر مل مقصود پر
ٹھوکریں کھاتا ہے تاریکی میں امت کا جلوس
جن بہشتی مقبول پر ہو گئے روشن چراغ
ملّت بیضا بھی تھے چند گنتی کے نفوس
قافلے برباد ہو کر رہ گئے ، تو کیا ہوا

کیوں گروہ عام کی ذلت کا غم کھائیں خواص
جن کو اس ذلت میں لذت کے ذخیرے مل گئے
کشتیاں گرداب میں چھوڑیں ۔ خدا حافظ کہا
ناخدا خوش ہیں کہ ان کو تو جزیرے مل گئے

حقیقۃ جالندھری

انگریزوں سے آزادی کے دوران
جب خون انسانیت بہہ رہا تھا

(سے ہوئے اہل قلم میں حقیقۃ صائب کے خطیہ صدارت کے چند بند)

اس بزم کی بخشی گئی مجھ کو جو صدارت
فوزیہ جوانوں کی ہے اک طرہ شرارت
میں اس کے یہ معنی کہ نہیں مجھ میں حرارت
کرسی پہ بٹھایا ہے مجھے بہر زیارت
یعنی مری خدمت کا یہ انعام ملا ہے
بیٹھا رہوں - دیکھا کروں یہ کام ملا ہے

حالانکہ ابھی میں بھی جوان ہوں مراد دل بھی
لیلائے ترقی کا ہے مجھوں مراد دل بھی
ہر رفتہ تازہ کلبے مفتوں مراد دل بھی
ہر حادثہ فوسے ہے پر خون مراد دل بھی
پھر میری جوانی یہ نہیں آج یقین کیوں
یا ربوں نے بنایا ہے مجھے صدر نشین کیوں

مے اہل قلم! رنگ جہاں دیکھ رہے ہو
یہ خون کا سیلاب رواں دیکھ رہے ہو
ہے خاک وطن شعلہ فشاں دیکھ رہے ہو

افلاک پہ آنہوں کا دھواں دیکھ رہے ہو
یہ زہرِ سیاست ہے کہ ہے قہرِ الہی
اے اہل قلم دیکھ رہے ہو یہ تباہی

جس نور کو اجسام میں ڈھالا تھا خدا نے
وہ خور جسے گود میں پالا تھا حیا نے
جس سن کے شاعر کی زباں پر تھے ترانے
جو شکل سمجھاتی تھی ادیبوں کو فنا نے
آج اُس کا برا حال ہے۔ تم دیکھ رہے ہو
راہوں میں وہ پامال ہے۔ تم دیکھ رہے ہو

برہمنوں پہ چڑھائے ہوئے اجسام کے پرچم
ہر سینے پہ دوشیزہ معصومہ کا سرخ
اس جہم برہمنہ پہ بھی ہر دشتِ آدم
آتی ہے نظر اوڑھے ہوئے چادرِ مریم
خاموش نگاہوں کی حیا دیکھ رہے ہو
کائے ہوئے ہاتھوں کی دعا دیکھ رہے ہو

اس طرزِ گزارش کی منہ مجھ کو معافی
تم سب ہو سخنِ سنج۔ ادیب اور صحافی
اے اہل قلم دیکھتے رہنا نہیں کافی
یارو کوئی تجویز کرو نسخہ شافی
در نہ بچے ڈر ہے یہ مرض اور پڑھے گا
چڑھتا ہوا دریائے جنوں اور چڑھے گا

حفیظ جالندھری

میرا آغازِ فن

(حفیظ صاحب کے جشنِ ملائی منعقدہ راولپنڈی، مئی ۱۹۵۰ء کی یادگار نظم کے چند بند درج ذیل ہیں۔)

مجھے یاد ہے آج تک وہ زمانہ

کہ میں اور مرا جذبہٴ مغلما نہ

سرا رہا گاتے ہوئے اک ترانہ

قدم با قدم اور شانہ بشانہ

نہ چلنے کہاں سے ہوئے تھے روانہ

کوئی مینڈا تھے 'خبر کو چلے تھے' مگر حرفِ دعا تھے اثر کو چلے تھے

فقط سیر تھی یا سفر کو چلے تھے۔ نہیں جانتے تھے کدھر کو چلے تھے

چلے جا رہے تھے مگر والہانہ

لگاتے ہوئے نعرہٴ عاشقانہ

مجھے یاد ہے آج تک وہ زمانہ

مجھے یاد ہے آج تک وہ زمانہ

کہ میں اور مرا جذبہٴ مغلما نہ

نظر باز تھے اور جلوں کے عادی

لئے جا رہی تھی وہیں خوش ارادی

جہاں جلوہ فرماتے کہسار وادی
 کہ یہ حسنِ فطرت کے رنگیں نگارے
 بشر کی نگاہ تغافل کے مارے
 اُداس اور افسردہ سارے کے سارے
 بڑی دیر سے منتظر تھے ہمارے
 ہم آئے تو ان سب نے مل کر صادی
 حفیظ اس طرف یہ ہے تصویر خانہ!
 مجھے یاد ہے آج تک وہ زمانہ

مجھے یاد ہے آج تک وہ زمانہ
 کہ میں اور مرا حیدر یہ مخلصانہ
 بہر رنگ تھے حسنِ فطرت کے شیرا
 یہ شب کی سیاہی سحر کا سپیدا
 بیک وقت ہم چاہتے تھے بیویا
 خیالوں میں لہرائے خوابوں میں جھوٹے
 تصور کے بازارِ صنت میں گھوٹے
 بفلکے تہوئے بہ وصفِ طلوعے
 نہ پوچھو کہ ہم نے قدم کس کے چوٹے
 مگر کر لیا دستِ تخلیق پیدا
 ملا احسنُ الخالقین کا عزانہ
 مجھے یاد ہے آج تک وہ زمانہ

مجھے یاد ہے آج تک وہ زمانہ
 کہ میں اور مرا حیدر یہ مخلصانہ
 کھلنے لگے تھے خوب بھی کھلنے لگے
 کھلنے لگے تھے خوب بھی کھلنے لگے

یہ فردوسِ حواء کا طفلانہ پن تھا
یہ آدم کا گم کردہ بلوغِ عذریہ تھا
ہمارا تختِ تیل تھا استادِ کامل
یہ استاد تھا نقشبندی کا حامل
عملِ حُب کا یہ سکھانے ہم بھی غافل
ہوئے اب تو قدرت کے کھیلوں میں شامل
یہی ایک مدت ہمارا چیلن تھا
چلاتے رہے قدرتی کارخانہ
مجھے یاد ہے آج تک وہ زمانہ

مجھے یاد ہے آج تک وہ زمانہ
کہ میں اور مراجذہ مخلصانہ

اگرچہ گردِ عشقِ جی کے تھے چیلے
مگر ہم نے خود بھی نئے کھیل کھیلے
کٹورے بھرے اور دریا اُٹیلے
چٹانوں پر روئی کے گائے دھکیلے
ندی میں لگائے ستاروں کے میلے
گرفتار خوابوں کی تہزادیوں کے
دل و دیدہ پابندِ آزاد یوں کے
بہت شوخ و میاں تھیں اپنی چلیں
یہاں عرض کرتا ہوں چند اک مثالیں
مثالیں کہ منہ بولتی مورتیں ہیں
نئے چوکھٹوں میں نئی صورتیں ہیں
یہ شکلیں نہیں ہیں نقطہ میں اشارے
ذرا دیکھنا رنگ کیا تھے ہمارے
'بہیں خشک پتوں میں جا کر کھڑکنا
'کس کو پنڈوں کے دنوں میں دھڑکنا

کہیں کاہ میں شل شعلہ بھڑکنا
 کہیں کوہ پر عرس بن کر گدگنا
 کہیں قبضہ گل میں شمشیر دینا
 کہیں پتھروں کے جگر چیر دینا
 اگر کوہکن کو جوئے شمشیر دینا
 تو پھر پیرزن کو بھی تدبیر دینا
 اُجالوں کے نیچے اندھیرا دکھانا
 ہواؤں کا سایہ گھنیرا بنانا
 خلاؤں میں بجلی کا ڈیرا لگانا
 کھلی دوپہر کو سویرا بنانا
 کبھی شاخاروں سے مل کے گانا
 کبھی اُن کی سازنگیاں توڑنا
 کبھی ابرِ لطف و کرم بن کے آنا
 کبھی برف باری کے طوناں اٹھانا
 کبھی چھپکے غنوں کی خوشبو چرانا
 کلی کی طبیعت کبھی گدگدانا
 کفِ گل سے شبنم کے موتی گرانا
 مہرِ برگ تھالی پہ تالی بیکانا
 نصایر ہماری عملداریاں تھیں
 فصولِ سازیاں شبہ کاریاں تھیں
 اگر قبرماں تھے ستم کاریاں تھیں
 اگر مہرباں تھے تو گل کاریاں تھیں
 یہ بگین فطرت تھی درہل سادی
 نہ فطرت فسادی نہ ہم تھے فسادی
 جہاں ہم نے جوشکل چاہی بنادی
 سخن دوست کے گھر میں شادی چادی
 غزل، نغمہ، گیت، نغمہ، ترانہ
 مجھے یاد ہے آج تک وہ زمانہ

حفیظ جالندھری

(تین سال بعد پاکستان میں پہلی غزل)

یہ کیا مقام ہے وہ نظارے کہاں گئے
وہ پھول کیا ہوئے وہ ستارے کہاں گئے

یارِ ان بزمِ جراتِ زندانہ کیا ہوئی
اُن مست انکھڑیوں کے اشارے کہاں گئے

ایک اور دور کا وہ وقت انسا کدھر گیا
اُمڈے ہوئے وہ ہوش کے دھارے کہاں گئے

افتاد کیوں ہے لغزشِ ستانہ کیوں نہیں؟
وہ عذرتے کشی کے سہارے کہاں گئے

باندھا تھا کیا ہوا یہ وہ اُمید کا طلسم
رنگینیِ نظر کے غبارے کہاں گئے

اٹھ اٹھ کے بیٹھ بیٹھ چکی گرد راہ کی
یارو وہ قافلے تھکے ہمارے کہاں گئے

ہر مسیرِ کارواں سے مجھے پوچھنا پڑا
سامنے ترے کدھر کو سدھارے کہاں گئے

فرما گئے تھے راہ میں بیٹھ انتظار کر
آئے نہیں پلٹ کے وہ پیارے کہاں گئے

تم سے بھی جن کا عہد وفا استوار تھا
اے دشمنو! وہ دوست ہمارے کہاں گئے

کشتی نئی بنی کہ اٹھالے گیا کوئی
تختے جو لگ گئے تھے کنارے - کہاں گئے

اب ڈوبتوں سے پوچھتا پھرتا ہے نا خدا
جن کو لگا چکا ہوں کنارے - کہاں گئے

بے تاب تیرے درد سے تھے چارہ گر حیف
کیا جانیے وہ ورد کے مارے کہاں گئے

حَفِیْظُ جَالِندھری

(غزلوں میں سے ایک اور غزل)

جھگڑا دلے پانی کلہے دام و قفس کی بات نہیں
 اپنے بس کی بات نہیں، صیاد کے بس کی بات نہیں
 جان سے پیارے یا ہمارے قید و خانے چھوٹ گئے
 سارے رشتے ٹوٹ گئے اک تارِ نفس کی بات نہیں
 تیرا پھولوں کا بستر بھی راہِ گزاریں میں ہے
 آقا! اب یہ بندے ہی کے خار و خس کی بات نہیں!
 دونوں ہجریں رو دیتے ہیں دونوں وصل کے طالب ہیں
 حُسن بھلا کیسے پہچانے عشقِ بے ہوس کی بات نہیں
 سارے نفسِ خواب سے غش ہے قافلہ آرام طلب
 اندازِ خاموشی لبِ آوازِ حیرت کی بات نہیں
 نوش ہے عنوانِ نیشِ نتیجہ۔ ان شیریں انسانوں کا
 تذکرہ ہے افسانوں کا یہ موردِ مگس کی بات نہیں
 کارِ محال یہ قند کا شربت بیچنے والے کیا جانتیں؟
 تمنی و مستی بھی ہے غزل میں خالی رس کی بات نہیں
 تشکیل و تکمیل فن میں جو بھی حقیقت کا حصہ ہے
 نصفِ صدی کا قصہ ہے دو چار برس کی بات نہیں

حَقِیْقَةُ جَالِ الذَّهْرِ

(پھر ایک غزل)

سمٹ گئے ہیں گھر میں ویرانے
تو کہہ رہا جا رہا ہے دیوانے
کہہ گئے اَلْقَبْرِ رِقِّیَا رانے
رہ گئے نامت نام افسانے
دوستی اب گلے کا بار نہیں
تار ٹوٹا بکھر گئے دانے
صبح دم اپنی اپنی راہ لگے
شع کے جاں نثار پروانے
ساقیا اب رواروی کلے دے
بھڑے بھڑے کچھ اور پیانے
ایک کعبہ نہ بن سکا ہم سے
توڑ ڈالے ہزار بت خانے
ما تم اہلِ طرف کے دن ہیں
آخر آما ہیں بندے خانے
کر رہا ہوں تلاشِ اپنوں کی
جب سے لَم ہو گئے ہمیں یگانے
زندگی سے پیٹ رہا ہوں بھی
موت کیا ہے مری بلا جانے
ہم نے رو کا حقیقت کو دور نہ
اور بھی کچھ لگے تھے فرمانے

اصلاح شدہ درق

غنیمت موجود ہے آنسو بھی ہیں کھاتو ہا میں بی تو رہا میں
 جینا اذکرے کہتے ہیں اچھا خاصا جی تو رہا میں
 یار دینے انیا سینہ اپنے ہاتھوں جا کر کیا ہے
 سچ کہتے ہو لیکن دیکھو اپنے ہاتھوں سی تو رہا میں
 فون جبکہ آنکھوں کے نہ ٹپکا - منہ کے شعلہ بن کر لپکا
 شہدہ بانہا فون پر رہتے - میں بھی نہ سہا جی تو رہا میں
~~شہدہ سر میں مجھ سے~~
~~سوئے جانے کے اور بہتر دعا ملی تھی~~
~~میرا جی تو راکھ کر بیو - کیا میں جی تو رہا میں~~
 سیم نذر کے ہر روز بالہ - شاید کوئی شے پا جاو
 راکھ ذرا میری جی کریدو - کیا کر میں جی تو رہا میں

حقیقت

حَفِیْظ دو۔ یادگار۔ نظمیں

رَقَاصِیَّہ

(۱)

شانِ نزول

تقدیر کی گردش میں ایک ایسے ماحول میں لے کئی جہاں ایک فرید واحد
ہزارہا انسانوں کے سرمایۂ محنت کو شراب کے پیالے میں غرق کے چیلنے پر موقوف تھا
تباہ حال محنتی مزدور کسان، مرد و عورت روٹی کے لئے ملکاتِ حرے جنتِ شمع،
لیکن شخصِ مذکور حق ایاہی کے نام سے خون پسینے کے اس حاصل کو ایک بازاری
عورت کے نخوروں اور بھڑووں کی بواہر ہوس کی جھینٹ چڑھائے ڈالتا تھا۔
ریاست پر رئیس مسلط تھا، رئیس پر رقااص۔

میں اجنبی تھا۔ شاعر جان کر رقااص نے تمسید کی فرمائش کردی تعبیل
ضروری تھی۔ میں نے یہ نظم بھری محفل میں کھم سنائی۔

صلہ۔۔۔۔۔ داروگیر۔ قید و بند۔۔۔۔۔ آخر یا بدست دکنے
دست بدست دکنے، اس رنگین ماحول سے نکال دیا گیا۔

یہ واقعہ سنہ ۱۹۲۵ء کا ہے۔

رئیس سدھار چکا۔ رقااص کو گوشۂ گمنامی میں اپنی جہتوں کو آخری رقص
کے لئے ترتیب دے رہے تھے۔ لیکن یہ نظم باقی ہے اور جب تک ایسے رئیس ایسی ریاستیں
اور ایسی رقااصائیں موجود ہیں، باقی رہے گی۔۔۔۔۔ انشاء اللہ

(حَفِیْظ)

ڈاکٹر تاثیر

دیباچہ

”رقاصہ“ حقیقی شاعری میں ایک نئے باب کا افتتاح ہے۔ ”تاروں بھری رات“۔ ”برسات“ اور ”نغمہ زار“ کی دیگر نظموں کو ہم محسوسات کی شاعری کہہ سکتے ہیں۔ خدا کے ہر گوشے میں — بکھنوں کی کیفیت آدمی رنگوں کا حصار در منظر کی سرسبزیاں رقصاں نظر آتی ہیں۔

شعور کے سنے گاؤں کی کھلی فصائیں ہیں۔ قدرت دینے مرغزاروں میں کھیل رہی ہے۔ معاشرت کی شہراہیں پھیل چکی ہیں۔ ہر چیز پر دوشیزگی کا عالم ہے لیکن جب وہ اس آزاد زندگی سے نکل کر وہاں پہنچتا ہے جہاں ہر راستہ پھیل چکا ہے، جہاں ہجوم خلافت سے تنفس کھٹے لگتا ہے اور جہاں ”کشکشیات“ اور ”تسار و زرع للبقا“ پر خروش عروج پر ہیں وہ ٹھک کر رہ جاتا ہے۔ اور ان حالات کو کہ جن کے ساتھ روزمرہ سا بقدر پڑنے کی وجہ سے ہماری قوتِ جائزہ شل ہو چکی ہے۔ اس ”نگاہِ اولیں“ سے دیکھتا ہے جو ایک سچے شاعر کی ضرورت ہے۔ وہ شہروں کی معاشرت کو اچھی طرح جان لیتا ہے اور سچی خوش نمایوں اور دل فریبیوں سے گذر کر اس داغِ برص کو بے نقاب کر دیتا ہے جسے حریر و پرنیال کے تہہ در تہہ پردوں میں چھپایا جاتا ہے۔ گویا یہ رقصہ عورتیں شہر کے ہر شعبہ حیات کا ایک نمونہ ہیں۔ آدمیوں کے اس جنگلی میں ہر انسانی خوش نما رنگوں میں ڈھنپا ہوا ہوتا ہے۔ ہر گناہ کے لئے ایک دل فریب نام ہوتا ہے۔

”رقاصہ“ ایک نظم ہے و غلط نہیں۔ اس میں کوئی انتقادی اور معاشرتی حل نہیں بتایا گیا۔ یہ شخص اس درخشاں لہجے کا مظہر ہے جس میں شاعر گناہ کے تنفس اور برص کو آدمی کو اس کے اصلی رنگ میں نمایاں دیکھتا ہے۔ اور یہ خوفِ ناک لمحہ ہمارے ذہن میں ہمیشہ کے لئے پیوست ہو جاتا ہے۔ شاعری اسی لئے وعظ و نصیحت سے زیادہ موثر ہوتی ہے۔

رقاصہ کا سلسلہ ایک اہم معاشرتی مسئلہ ہے۔ اس نعمت کا استیصال تمام اسلامی ممالک میں:

ہو چکا ہے۔ دوسرے آزاد ملکوں میں بھی اس کے متعلق کوئی ایک اصلاحی قوانین جاری ہیں۔ مگر ہندوستان کہ جہاں آزادی سے آزاد خیالی اور آزاد خیالی سے پریشاں خیالی مراد لی جاتی ہے اس کے میں یورپ سے بھی زیادہ "آزاد" ہے۔ یہاں یہ پیشہ معاشرت کا ایک جزو لاینفک قرار دیا جاتا ہے۔ اور اگر کسی ایک فرد کو اس کے خلاف کوئی رد عمل میں ہوتا ہے تو وہ محض غرضی ہوش ہوتا ہے۔ حفیظ نے اس نقص کو پوری طرح نمایاں کرنے کے لئے تمام نظم ایک ہی لے آدمی کے آتشوں میں لکھی ہے کہ جو ایک بار تو اس گناہ کے خلاف اپنی آواز بہت زور سے اٹھاتا ہے۔ مگر اس بلند آہنگی کا رد عمل یہ ہوتا ہے کہ وہ پھر ہمیشہ کے لئے اپنے حال میں مست ہو جاتا ہے۔ گویا تو مایک شرابی کی طرح ہے کہ جس کے نشے میں یکایک ایسا دفعہ آجاتا ہے جب وہ اپنے آپ کو بہت کچھ لعنت ملامت کرتا ہے۔ مگر پھر اس غیر معمولی صحت سے تھک کر وہ پہلے سے بھی زیادہ گہرے عیش میں منہمک ہو جاتا ہے !!

یہ دیکھا کہ ایک اتنا دینے والے وعظ کی صورت پکڑ رہا ہے اس لئے میں اپنی بحث کو یہیں ختم کرتا ہوں اور شاعری وعظ و نصیحت سے زیادہ مؤثر ہوتی ہے !

(ست ۱۹۲۳ء)

رقاصہ

اُٹھی ہے مغرب سے گھٹا	چنے کا موسم آگیا
ہے رقص میں اک مدھنقا	نازک ادا ناز آفسریں
ہاں ناچتی جاگتا ہے جا	نظروں سے دل برائے جا
ترپاے جا : ترپاے جا	او دشمن دُشیا و دیں
بیراکت رہنا خوب ہے	تیری آدائیں دل نشیں
لیکن ٹھہر تو کون ہے	او نسیم عریاں نازیں
کیا مشرقی عورت ہے تو	ہرگز نہیں ہرگز نہیں
	تیری ہنسی بے باک ہے
	تیری نگہ چالاک ہے

افکس قدر دل سوز ہے لقتیر یا زاری تری
 کہنتی ہو کس آموز ہے یہ سادہ پرکاری تری
 نخلِ وفا کی ڈالیاں
 ہوتی ہیں عفت والیاں

وہ حُسن کی شہزادیاں پردے کی ہیں آبا دیاں
 چشمِ فلک نے آج تک نہ بھی نہیں ان کی جھلک
 سدا مایہ شرم و حیا زیور ہے ان کے حسن کا
 شوہر کے دکھ سہتی ہیں وہ منہ سے نہیں کہتی ہیں وہ
 کب سامنے آتی ہیں وہ غیرت سے کٹ جاتی ہیں وہ
 اعزازِ مملکت اُن سے ہے نامِ شرافت اُن سے ہے
 اسلام پر قائم ہیں وہ پاکیزہ و صائم ہیں وہ

تجھ میں نہیں شرم و حیا
 تجھ میں نہیں مہر و وفا

سچ سچ بتا تو کون ہے اویسے جیہ تو کون ہے
 احساسِ عزت کیوں نہیں شرم اور غیرت کیوں نہیں
 یہ پردوں غم ہے ترے نامحرموں کے سامنے
 ہٹ سامنے سے دُور ہو مَرود ہو مقہور ہو
 تقدیر کی ہیٹی ہے تو شیطان کی میٹی ہے تو
 جس قوم کی عورت ہے تو اس قوم پر لعنت ہے تو

لیکن ٹھہر جانا ذرا
 تیری نہیں کوئی خطا

مردوں میں غیرت ہی نہیں تو جی حبیت ہی نہیں
 وہ ملتِ بیضا کہ تھی سارے جہاں کی روشنی
 ہندوستان کی روشنی

جمعیتِ اسلامیوں شاہنشاہِ ہندوستان
 اب اس میں دم کچھ بھی نہیں ہم کیا ہیں ہم کچھ بھی نہیں
 مٹی سیاست اٹھ گئی بازو کی طاقت اٹھ گئی
 شانِ حجازی اب کہاں وہ ترک تازی اب کہاں
 اب غزنوی ہمت گئی اب بابری شوکت گئی
 ایمانِ عالم گمیر کا مسلم کے دل سے اٹھ گیا
 قوم اب جفا پیشہ ہوئی بلکہ گدا پیشہ ہوئی
 اب رنگ ہی کچھ اور ہے بے غیرتی کا دور ہے
 یہ قوم اب مٹنے کو ہے یہ نرداب پٹنے کو ہے

انسوس یہ ہندوستان!

یہ کلکشنِ جنتِ نشاں!

ایمان داروں کا وطن! طاعت گزاروں کا وطن!
 رہ جائے گا ویرانہ پھر بن جائے گا بیتِ خانہ پھر
 لیکن مجھے کیا خیال ہے تقریر کیوں بے ربط ہے
 ایسا بنک جاتا ہوں میں منہ آئی بک جاتا ہوں میں
 اتنا مشرباں ہو گیا عقل و خرد کو کھو گیا
 مجھ کو زمانے سے غرض؟ مجھے مٹانے سے غرض؟
 ہندوستان سے کام کیا یہ کھنسر کیا اسلام کیا

جیسے دو جیسے دو مجھے

پینے دو پینے دو مجھے

جب حشر کا دن آئے گا اُس وقت دیکھا جائے گا
 ہاں ناچتی جاگاے گا نظروں سے دل برائے جا
 تڑپائے جا، تڑپائے جا
 اور دشمنِ دنیا و دین

حقیقت

تصویر کشمیر

(۲)

عرضِ حال

یہ لکھنؤ پہنچا ۱۹۳۶ء میں سری نگر کے "نمائشی مشائے" کے لئے روانہ ہوئی تھی۔ میں اس مشائے میں اپنے قدیم دوست شیخ غلام حیدر راہان کے ساتھ پہلے تیس شروانی کے شہیدانہ رپر دست بدمست دگے لے جایا گیا تھا۔ میرے دہنے ہاتھ کا انگٹھا ایسے خرید و رو میں مبتلا تھا جس کا ہر کسی عاشق کے دل نشا دے بھی نہ سکے ہوگا۔ مشائے کے لئے مقرر کیا گیا تھا مگر

"ذو ذرہ جاں فزا ہے گلشن کشمیر کا !"

غزل کہہ کر نایت کا منہ چڑھانے کی جرأت نہ تھی۔ مدتوں سے کشمیر کے مختلف اور متضاد مناظر میری روح میں بسے ہوئے تھے۔ مجھ پر محمود اودیش کشمیر کی دیرینہ فرمائش بھی تھی۔ لہذا قافیے کی رعایت سے کشمیر ہی پر کچھ کہنے کا بیہ کر لیا۔ کشمیر جانے صاحب کی قیدیوں رات کے دو بجے بائیں ہاتھ سے نغم لکھا شروع کی۔ اور دوسرے دن تین بجے سپر تک مسلسل لکھا رہا۔ آخر دوستوں کے کھٹ کھٹے اور دروازہ ٹوڑ ڈالنے کی دھمکی سے مجبور ہو کر قلم رکھ دیا۔

نغم نام کی اذیت ہے۔ تکمیلی اور ترمیم کے لے طبیعت آج تک عاجز نہ ہو سکی۔ میں نے یہ نظم اپنے ختم شفیق اور بچے مرقی سید سراسر اس مسعود صاحب (مرحوم) کی خدمت میں بھیج کر اسے طلب کی تھی۔ انہوں نے گذشتہ مئی ۱۹۳۷ء میں چند سطور۔ شاید میرا دل بڑھانے کے لئے۔ لکھ بھیجی تھیں، اور نغم کو شائع کر دینے پر دہور دیا تھا۔ کیا خبر تھی کہ میرے لئے یہ ان کی آخری تحریر ہوگی۔

میں ان سطور کو اپنے مرقی کی آخری یادگار کے طور پر نظم کے ساتھ شائع کرتا ہوں۔

(حقیقت)

سید سر اس مسیح

تقیب

میرا حفیظ نہ واعظ ہے نہ سیاسی مبلغ۔ بے چارہ محض شاعر ہے۔ سیاسیات اور پند و نصائح کے دامان و گزیاں اس کی دسترس سے دور ہیں۔

میں حفیظ کے رنگِ سخن پر شیدا ہوں۔ اور اُس کے سادہ مگر پُر اثر کلام سے ہمیشہ ایسی کیفیت میں ڈوب جاتا ہوں جس کا اظہار میری زبان نہیں کر سکتی۔ اس کلام سے مجھ پر ہمیشہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ اردو زبان کے اُن سب بڑے بڑے شعرا میں جن کو میں جانتا ہوں ایک حفیظ ہی ایسا ہے جس کے متعلق میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ اس کا دائرہ کار صرف مشاہدات اور محسوسات کی تربیانی تک محدود ہے۔ اور وہ اس دائرہ کا میں اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حفیظ کا دل ایک آئینہ خانہ ہے۔ دنیا کی رنگا رنگی آوازوں اور صور قوتوں کے لباس میں اس آئینہ خانے کی سیر کیا کرتی ہے۔ نعمت بھی نالہ بھی۔ زشت بھی خوب بھی۔ کبھی مل جل کر کبھی الگ الگ یہاں آتے ہیں۔ اپنے اپنے عکس دیکھتے ہیں۔ سُکراتے ہیں۔ بسورتے ہیں۔ اتراتے ہیں۔ منہ بناتے ہیں۔ اس گنبد میں قہقہے بھی لگاتے ہیں۔ آہ و بکا بھی کرتے ہیں۔ میرا شاعر ان کیفیات میں کھو جاتا ہے۔ کبھی حیرت کبھی حسرت کے کلمات کبھی تمکین و حسرت کے الفاظ اس کی زبان پر آ جاتے ہیں۔

یہی ہے حفیظ کی شاعری —

جہاں گذراں کے مختلف اور متضاد رنگوں اور آوازوں کا درودیوں تو ہر شاعر کے خانہ دل میں ہوتا ہے لیکن ہر دل آئینہ خانہ نہیں، اور ہر شاعر حفیظ نہیں۔

حفیظ کے یہ دل نواز دوست حفیظ کو بھی اس کے آئینہ خانہ دل میں کھینچے جاتے ہیں تاکہ وہ بھی ان سب کا شریک حال رہے۔

شاید کبھی کبھی وہ ان آئینے جلنے والوں کی ہنگامہ آرائیوں اور بے وقت کی شہابیوں سے تنگ آ جاتا ہے

(ایک طویل نظم کے چند بند)

تصویر کشمیر

(۱)

برف کی اونچائیاں برفاب کی گہرائیاں
رنگ و بو کی شوخیاں پھولوں کی بے پروائیاں
سبز قالینوں پہ دیو داروں کی نرم آرائیاں
بنے تھے چلتے پھرتے ابر کی پرچائیاں
آگے پیچھے دوڑتا تاریکی و تنویر کا
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

(۲)

ندیاں ہر سو مفرکتی ناپختی گاتی ہوئی
کسماتی اڑکھڑاتی بیج بل کھاتی ہوئی
آدمی کیا پتھروں کو دھرمیں لاتی ہوئی
اپنی اپنی منزلی مقصود کو جاتی ہوئی
گرتی جاتی ہیں لگا ہوں پر عمل تبخیر کا
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

(۳)

تابہ دامان نظر چیلوں کے دیو داروں کے بن
سینہ ہر سنگ خارا سے رواں نہر لبں

-
- (۱) وادی ندرادر وادی سندھ کھلس، مرگ اور آلی تیر وغیرہ کا نظارہ کرو۔
(۲) وائل سے کنگن کی طرف اور نیپا گام سے چنداں اڈی کا پیدل سفر کرو۔
(۳) کشمیر کی بعض تحصیلوں اور ندیوں کی رنگت دودھیلا ہے۔

لو اہوس کے واسطے لیکن یہ رستے میں کٹھن
مر گیا سر پھوڑ کر ان پتھروں سے کوہکن
سُن لیا تھا نام بے چارے نے جوئے شیر کا
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

(۴)

عایموں نے کہہ دیا کشمیر کو جنت نشاں
ورنہ جنت میں یحییٰ و یونس و شادابی کہاں
لیا ہے جنت۔ چنڈھوڑیں اک چن دو ندیاں
خیر زاہد کی رعایت سے یہ کہتا ہوں کہ ہاں
عالم بالا پہ ہے پُر تو اسی کشمیر کا
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

(۵)

حُسن کی امسراطِ خوبی کی فراوانی یہاں
ہے نظر کو اعترافِ تنگ دامانی یہاں
بہر جان و جسم ہر نعمت کی ارزانی یہاں
بے کس و محتاج لیکن فروعِ انسانی یہاں
نقش فرمادی ہے یہ تقدیر کی تحریر کا
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

(۶)

اک طرف مہمانِ خوش اوقات خوش دل خوش لباس
ایک جانب میزیاں! فاقہ زدہ تصویرِ یاس

(۴)، تنیم و سبیل (۵)، تمک کے سوا کشمیر میں ہر جیب۔ باضراط موجود ہے

(۶)، سیاحانِ کشمیر اور باشندگانِ کشمیر۔

اک طرف بے کانش بھیل کا فرو پھولوں کی باس
اک طرف بے کیف مزدوری کا حاصل بھوک پیاس
اک تماشائی ہے اک فرزند ہے کشمیر کا
ایک پہلویہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
(۷)

جس کی محنت سے چمن ہیں روئے گل پر غمزدہ ہے
اس کا گھڑتا ریک اس کا اپنا منظر گندہ ہے
نقش متاعی کا جس کی لوح دل پر کندہ ہے
اس کی مجبوری کو دیکھو بندگی کا بندہ ہے
سانس لینے میں بھی اُس کو خوف ہے تیزی کا
ایک پہلویہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

(۸)

یہ چمن اغنیاء کی شعلہ خرامی کے لئے
یہ ثمر کشمیر ہیں اپنی تلخ کامی کے لئے
زندگانی ہے یہاں مرگِ دوامی کے لئے
مائیں جتنی ہیں یہاں بچے غلامی کے لئے
ہر نفس اک سلسلہ ہے قید بے زنجیر کا
ایک پہلویہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

(۹)

اس سے بڑھ کر اور کچھ چاہے تو شالامار دیکھ
آئینہ دکھاتے تو یہ رنگ گل و گلزار دیکھ

(۷) کشمیر کے متاع آج بھی دنیا میں اپنی نقلیہ نہیں رکھتے مگر ناقدی کا شکام میں
(۸) غیر ملکی لوگ سرمائے کے بل پر یہاں ایک حتم کی شانِ محکم دیکھتے ہیں۔

کچھ نہیں دیکھا اسی کچھ دیکھ کچھ ایک بار دیکھا
 شانِ غلیظ کے یہ سٹے ہوئے آسمان دیکھ
 تو نے دیکھا ہے کہیں ایسا بھی فنِ تعمیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کٹ میر کی تصویر کا

(۹) شالامار باغ - ڈل کے مراد باغ کناروں سے ہٹ ہوا۔ ایک پختہ چار دیواری سے محصور، شہنشاہ جہانگیر، اور
 ملکہ نور جہاں کے مذاقِ بخشنے کا تصویر زمانے کے دستِ بد سے بچا کچا لیکن اڑے ہوئے رنگ پر مبنی دلِ نظر
 کو دمک کرنے کے لئے تیار۔ اس باغ کے متعدد طے چین چنار۔ نخل ہائے شردار، گلشن، نہر، آبشار، قوارے اور
 باغ درہ درہ اور ان سب کا امتزاج ان کو آئینہ حیرت بنا دیتا ہے۔ اگرچہ بارہ درہ کے بواہرات لٹ چکے ہیں
 قوارے شکستہ ہیں اور سنگِ موسے کے پتہ مستون غائب کئے جا چکے ہیں۔ تاہم جی چاہتا ہے کہ دیکھتے جاؤ موجودہ
 حکومت نے اس کو قائم رکھنے کے لئے اپنی سیاست کو بخشش کی ہے اور سہارا تو اس کی بہروں اور قواروں کے لئے
 پانی بھی دے دیا جاتا ہے۔ اس لئے اہل نظر اور صاحبانِ ذوقِ سیاحوں کے علاوہ کشمیر میں موسمِ گھما گھمانے والے
 دکان دار اور پنجاب کی گرمی سے بھاگنے والے ہما شیا بھی کثرت سے یہاں وارد ہوتے ہیں اور اپنی زندگی میں پہلی
 اور آخری مرتبہ سیر و تفریح کے لئے کشمیر کو منتخب کرنے کی راہ ایک دوسرے سے لیتے ہیں۔ نیا سوٹ پہننے ہوئے مرد
 تکلف اور محنت سے آراستہ کی ہوئی ساڑھیوں میں معنوت عورتیں۔ پاک بےتہ ہوئے اور جگہ جگہ غلاطت پھیلاتے ہوئے
 چمچتے چلاتے بچے، دوڑتے بھاگتے، بچوں کو پھیلانے، عورتوں کو کھورتے یہ تیاں، جاتے اور طرح طرح کے گلانے
 گاتے ہوئے نوجوان، ان چٹوں پر چھا جانے ہیں۔ ناشائستہ اور تفریحی حرکات کی ایسی بہتات ہوتی ہے جس سے
 فضا کا سکون قائم نہیں رہتا۔ سبزہ چاماں اور پھولوں کے کچھ تفریح سے معمور ہو جاتے ہیں۔ شہنشاہ جہانگیر نے اپنی
 رعایا کی داد دہی کے لئے زبیر عدل لٹکانی تھی اور اس کی محبوبہ نور جہاں نے ایک عامی کو بے اختیارانہ گستاخی نظر
 کی سزا دے کر اپنے شہنشاہِ خاوند سے مصفاۂ سزا پائی تھی۔ لیکن اپنے اس عدل و انصاف کے باوجود وہ کبھی یہ
 تصور نہ رکھتے ہوں گے کہ ان کے بعد ان کی پرسکون خلوت، گاہوں پر کبھی ایسا وقت بھی آئے گا کہ گاہیوں کا گروہ
 یہاں آگئے گا۔ اور اپنے ہی ناموس پر گستاخ نگاہوں کے تیر چلائے گا۔ اور ان حرکات سے روح کی بامیدگی
 پائے گا۔

شاہ جہاں جو مظلوموں کے فنِ تعمیر کا معرِ عظیم بھی تھا، اس نے شلالا، ردر کشمیر، کوہِ ایبٹیل، بنایا، اور

(۱۰)

چشم شاعر کے ہیں آسوان کو مٹی میں نہ رول
بے خزاں بول جو ہسر کو ترازو سے نہ تول
ایک گوشے میں ادب سے بیٹھا جامنہ سے نہ بول
اور تماشا ہی! تصور بشر طبع آئیں نہ بھول
چشم دل سے دیکھ نقشہ گردش تقدیر کا
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

(۱۱)

ہے عجب دھندلی ضیا اجلا اندھیرا بارغ میں
ہر تہن کو نور پوشوں نے ہے جیرا بارغ میں
ہے شناسا اب کوئی تیرا نہ میرا بارغ میں
بانیاں بارغ کا اترا ہے ڈیرا بارغ میں
خوف ہے تغزیر کا ان کو نہ دار و گیسر کا
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

(۱۲)

کیا مجال دم زدن شاہوں کے ارشادات پر

۱۰ ہدیہ میں اس کی ناکام نقل اتاری۔ اُس نے نتائج عمل کا تصور کشمیر میں منتقل کر دیا۔ اس نے قلم دہلی میں اپنے

لئے ہمیشہ آراستہ کی اور وقت طاؤس پر بیٹھا۔ لیکن جیب اُداس ہوا، پکارا مٹھا ہے

خورد گندم آدم از جنت کشید اندیش برون

من کہ خوردم آتش جو یارب بہ کشمیرم رساں

شہنشاہ عالمگیر کو بھی زمانہ کی کوکھ نے ملکی جہات کو ملتوی کر کے کشمیر کی طرف بڑھے اور اس بارغ

کے سبزے پر نمازیں ادا کرتے دیکھا۔ ان سب کو خواب میں بھی یہ خیال نہ آیا ہوگا کہ یہ باغات بدست بچکان

ہو جائیں گے۔

(حقیقت)

شاہدِ عادل ہے تاریخ ان کے احسانات پر
جو نظرِ کھتی قصر و ایوانات پر باغات پر
کاش وہ مرکوز ہوتی آدمی کی ذات پر
پھر بجا ہوتا گلہ کوتاہیِ تدبیر کا
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

(۱۳)

نسلِ انسانی کو بھڑایا گیا بے کار و زشت
رائیگاں ہوتی رہی مزدور کی زرخیز کشت
ریگ و نعمت سا غرورِ دل سبزہ و گل سنگ و خشت
خواب کے عالم کو اہلِ مقدرت بچے بہشت
خواب دیکھا منہ نہ دیکھا خواب کی تعبیر کا
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

(۱۴)

اہلِ زر کشمیریوں کے حال پر ہنستے ہیں آج
نام ہے ان کا فریبی حیلہ گر وہ بہ مزاج
بے دلی - بے اعتمادی - مغلی اور اصفیاج
بندگی صد ہا برس کی اور مسلسل سامراج
کس قدر سامانِ فراہم ہے یہاں غنیمت کا
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا



حفیظ

حَفِیْظُ کے خُطُوٓطُ

کیپٹن سید میر جعفری کے نام

(خطوط کے بارے میں ایک خط،

برادرِ مہربان! السلام علیکم!

”حفیظ نمبر“ کے لئے آپ نے مجھے حفیظ صاحب کے خطوط کی فرائش کی تھی۔ تعمیل ارشاد کر رہا ہوں۔ مگر تعمیل ارشاد کے ساتھ ساتھ ان خطوط کے بارے میں کچھ بھی عرض کرنا چاہتا ہوں :

حفیظ صاحب سے میرے ذاتی رواداروں کی ابتدا ۱۹۳۸ء میں جہلم کے ایک مشاعرے سے ہوئی جس کا اہتمام میرے سر دہقا۔ بعد میں یہ مشاعرہ گویا میری زندگی میں داخل ہو گیا۔ اور رواداروں نے رخصت ہو کر موہنت پور میں آکر رہنے لگے۔ میری طرف سے تو ابتداً بھی اور آج بھی اس رشتے کی نوعیت مستقدانہ و نیازستانہ ہے۔ لیکن یہ حفیظ صاحب کی شفقت و محبت ہے کہ وہ اس ناچیز کو اپنے عزیز دوستوں میں جگہ دیتے ہیں۔

اس دوران میں ہمارے درمیان جب کہیں فاصلہ حاصل ہوا ہے۔ مراسلت کا سلسلہ برابر قائم رہا ہے۔ اس مدت میں حفیظ صاحب نے جتنے خطوط بھی مجھے لکھے وہ سب میرے پاس محفوظ ہیں۔ انہیں میں سے چند آپ کی مقرر کردہ جگہوں پر بھیج رہا ہوں۔ تاہم یہ خطوط مختلف مواقع پر رواداروں میں لکھے گئے ہیں۔ حفیظ اس معاملے میں یوں بھی کچھ زیادہ بے پروائی اور رواداروں کی رفاہیت رکھتے ہیں۔ آپ میری فائل میں ان کے خط دیکھیں تو چھوٹے چھوٹے پرزوں کا انبار نظر آئے گا۔ کوئی خط بستر میں لیٹے لیٹے لکھا گیا ہے تو کوئی خط سفر میں بیٹھے بیٹھے رقم ہوا ہے۔ کسی پر شہر، تاریخ اور ہسینہ درج ہے۔ کوئی خط اس سے بھی بے نیاز ہے۔

میں نے — ”برادرِ اسلام علیکم سے لے کر واسطہ تک“ — پورے خط نقل کر دینے کے بجائے اقتباسات پیش کرنا مناسب سمجھا ہے۔ تاکہ شخصیت کی وہ تصویر بنو خطوط کے ایسے جھلکی ہے، کسی قدر واضح ہو کر سامنے آ سکے۔

ایک بات اور بھی!

یہ خطوط جس دور میں لکھے گئے ہیں، وہ خیط کی بیض ممر کہ آرا کا بیابانوں، اور کئی دل خواہوں کے حادثات کا زمانہ ہے ان کی گولڈن جوبلی منائی گئی۔ قومی ترانے کی تخلیق ہوئی۔ ہلالِ استیلا کا خطاب ملا۔ اس کے برعکس ماسی نے اُن کی بیوی کا انتقال ہوا۔ بیض یا رنِ قدیم کی موت کا سانحہ دیکھا۔ بچپن کی بیماری سے دوچار ہوئے۔ اور خود بھی طویل علالت سے گزرنا پڑا۔ جس کے بعد وہ ابھی تک دراصل سنبھل نہیں سکے۔ مجموعی طور پر یہ زمانہ ان کے لئے انتہائی فزنی و مسمانی اذیت اور کرب کا زمانہ رہا ہے جس کا نہایت گہرا پیر تو ان کے خطوط میں جا بجا نظر آتا ہے۔

نیا زہد!

ضمیرِ جعفری

(۱)

۷۰ کیلا لائنز۔ میٹر چھانڈی

۱۸ اکتوبر ۱۹۵۲ء

ہلارم ضمیر۔ السلام علیکم!

میرے محترم ادمن دوست سے کہہ دیں کہ میرے معاملات خدا ہی کے سپرد ہیں۔ جس حالت میں ۱۹۴۷ء سے اب تک گذر رہی ہے، اسی کا باقی ہے جو ہر وقت اس گناہگار کو لئے چلا جا رہا ہے۔ اگر خدا پر اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر یقین نہ ہوتا تو میں اب تک پاگل ہو چکا ہوتا۔ ہاں یہ درست ہے کہ ضعیفِ قلب اور انتہائی ادبے کسی کا احساس کبھی کبھی آہ کرنے کے گناہ کا ارتکاب کوادینا ہے۔ مگر یہ آہ بھی کسی اللہ ہی کے بندے کے سامنے نکلتی ہے۔

ضمیر۔ اول تو امید نہیں کہ انھیں کھلیں۔ لیکن جب میرے وقت کی آنکھ کھلے گی تو وہ دیکھے گا کہ مجھ کو توڑ کر اس نے کتنا عمدہ جوہر ضائع کیا ہے جو اس وقت کا ایسا ہی جوہر تھا۔

(۲)

یقین کرو۔ میں جب بھی اپنے خاص دوستوں کو خط لکھتا ہوں۔ حتیٰ الوسع کوشش کرتا ہوں کہ اپنی طبیعت کے ملال کا اظہار نہ ہو۔ کیوں کہ وہاں دورِ جینے ہوئے تم کو غلغلیہ کرنا پڑی یہودگی ہے۔ لیکن زندگی بھر نقیشتے کام نہیں کیا۔ نہ تکلف برتا۔ اس لئے سادہ سی تحریریں بھی میری پرانہ گند کی نمایاں جوہر جاتی ہے۔

چم کھدے نوا آہیں دارو:

تم سے زیادہ کون جانتا ہے کہ میں حادثات و اذکار بے زدن سے گھراسن والا کبھی نہ تھا۔ میں سوائے ایک شاعر کے اور کچھ نہ تھا، اور شاعری جذباتی بات ہے۔ لیکن میں نے ذمہ داری کی زندگی بھی ساتھ ہی اختیار کی۔ اس ذمہ داری کی زندگی میں میرا گھرانا، میرے خویش و اقارب کے ساتھ میرے دوست آشنا اور وہ لوگ بھی تھے جو کسی نہ کسی طرح میری راہ حیات میں سامنے آئے۔ اور جن کی امداد، میرے خیال میں میرے جذبات نے میری ذمہ داریوں میں شامل کر دی ہر شخص کے سامنے جھکنا بھی کچھ کھلا معلوم نہ ہوا۔ مجھے رولی بھی مانی تھی۔ شاعری بھی کوئی تھی۔ پھر اعلائے کلمۃ الحق کا

جذبہ بھی لاحق / موجود تھا۔ یہ سختی میری زندگی نہ لہذا لدا رہا۔ اُونٹ لڈے ہی کے لئے پیا ہوا ہے۔ لیکن مجھے اس تمام انبار کو تنوازن رکھ کر اپنی پیٹھ کو۔ شکست سے بچنے کی سمجھ نہیں تھی۔ لہذا یہ سب یو جی آپس میں بھی ٹکرائے۔ اور سب نے میری ریڑھ کی ہڈی اور میری پسلیوں کو بھی توڑ دیا ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ اب ٹوٹا ہوا پرٹا ہوا!

ہر صورت میرے دوست اگر تم یہ سنو کہ حفیظ جالندھری صاحب خیر باد کہہ گئے تو میری انتہائی کشمکش کے گواہ رہنا میں نے اپنی جانب سے کمی نہیں کی۔ معاشرہ جو کچھ بھی ہے۔ گذشتہ کے اعمال کا نتیجہ ہے اور اب جو کچھ ہو رہا ہے اس کے بھی سبق ہمیں۔ جو موجود رہے گا، دیکھ لے گا۔

ازکراچی (۱۶-۶-۶۵۴)

(۳)

ضمیر، وہ تعلقات بھی عزیز تھے۔ لیکن بلوغتِ دل و نگاہ کے بعد تعلقات کی نوعیت بدل جاتی ہے۔ اور بدل جانی چاہئے۔ میں خود جذباتی قسم کا آدمی ہوں۔ لیکن مجھے ہمیشہ گہرے احساسِ وفا اور گہرے احساسِ ذمہ داری کی تلاش رہی ہے۔

کراچی (۲۱-۱۰-۶۵۴)

(۴)

..... میں شاعرے میں، شریک ہونا نہیں چاہتا تھا اور بوری "الہا" مجھ پر دھاوا بول رہی تھی۔ اپنی بیوی کی حار کھا لینا آسان ہے۔ دوسروں کی بیویاں جب مارتی بیٹھتی ہیں تو کوئی گجائش دم زونی باقی نہیں رکھتیں۔ یہ مشاعرہ جس میں آپ کے تشریف لائے کی خبر بھی گرم تھی میرے لئے بہت سے خطرات کا موجب تھا۔ مکھیاں بہت ہیں۔ ان کی بچن بچن سے دور ہی رہنا بہتر ہے!

ضمیر، شادی یا عقدِ ثانی میری کسی جسمانی ضرورت کے لئے ضروری نہیں ہے۔ اگرچہ یہ ضرورت موجود ہے لیکن اب میرے کسٹروں میں ہے۔ بات یہ ہے کہ میرے گھر کا مرکز ٹوٹ چکا ہے۔ شیمپے چاری تنہا مجھے دھجکتی بھالتی ہے۔ لیکن تیار کے ۹ میں نے بار بار ان امور کے لئے بہت سی تجاویز سوچی ہیں لیکن سوائے عقدِ ثانی کے کوئی چارہ نظر نہیں آتا، مگر یہ معاملہ ایسا آسان نہیں۔ جو مجھے کھیلنا نہیں آتا اور یہ ہے جُما۔ یہ ہیں میرے معاصی، میری انجمنیں۔ میری ذہنی افتاد۔ میری جسمانی غلاطیس۔ میرے مزاج کے تمام نقائص۔ میرے دوستوں کے جدوجہد و محنت اور اعلا کی وسعتِ فہم و غیرہ سب کچھ میری نگاہ میں ہے۔ ان حالات میں ایک ایسے رشتے کی ضرورت مجھے لاحق ہے جو کم از کم میرے ان آخری مسائل کے پورا ہونے تک مجھے چلتے چلنے والے پر آمادہ رکھے۔ وہ کہاں سے ملے۔ ایسا رشتہ کہاں ہے۔ مجھے نہیں معلوم۔

کراچی (۲-۱۲-۶۵۴)

(۵)

میں تقریباً تنہا رہا ہوں اور اب تو واقعی ایک لائق و وق صحابی ہوں۔ کوئی غریب نہیں۔ یہ نجوم جوار و گرد و کھٹا ہوں، انسان نہیں ہیں، ناچنے بولنے آگ بگولے ہیں۔ خدا ان کی لیبٹ سے بچائے۔ کہیں کہیں دور کچھ خفستان

ان کی عزت دیکھتا ہوا چل رہا ہوں۔ ان میں سے ایک تم بھی ہو۔ کبھی کبھی سراب کی سی معلوم ہوتے ہو! میاں۔ جانتے ہو کہ میں ڈوب رہا ہوں۔ جلتے ہو کہ کسی کو پتا نہ ہو کبھی نہیں۔ بس یہ چاہتا ہوں، آواز دیتے جاؤ تاکہ میں اتنا تو مطمئن رہوں کہ میرے ڈوبنے کی آواز کوئی دیکھ رہا ہے۔

(کراچی - ۱۱ - ۱۲ - ۵۴)

(۶)

اس زمانے کی دوستیاں اور تعلقات پھر اور جستہ کے ہیں۔ اوقات گذاری، اکٹھے بیٹھا خوش وقت ہو لینا کبھی کیا ضرورت کے وقت ساتھ دنیا فیکن اگر اپنی ذات کسی الجھن میں پھنسی نوازے تو کتنی کاٹ جانے لگے افسوس نہیں کہ میں ان سے بالکل جدا گانہ خیالات اور احساسات دوستی کے بارے میں رکھتا ہوں۔ میں دوستوں کو ان کی ذرا ذرا سی بات پر صاف، بے تکلف اور سچا دیکھنا چاہتا ہوں۔ میرے ساتھ دوستی مشکل ضرور ہے لیکن میری شکل کو کبھی دیکھنا چاہیے۔

باقی شعر و شاعری، فن و ہنر، میری کامیابیاں ناکامیابیاں، یہ سب کچھ کوئی ایسی باتیں نہیں ہیں کہ انسان ان کے لئے ہلاک ہو جائے۔ میں نے کوئی ایسا تیر زندگی میں شعر و شاعری کے سلسلے میں نہیں دیکھا جو مجھ سے پہلے صاحبان فن سے رہ گیا ہو۔ بہر حال اس کے لئے اس دور تنگ معاش میں محنت کو تار ہا۔

ایک بات جو تم نے اس مسئلے میں لکھی ہے۔ مجھے اختلاف ہے۔ نہیں ضمیر۔ مجھ میں تیر کی رمک نہیں ہے۔ میری فطرت میں خوشامد اور ٹھکانا نہیں ہے۔ انکسار اور بات ہے۔ اور دنیاوی طاقت کے سامنے سجدہ ریزی اور بات ہے۔ میں بھی جھکتا ہوں، ٹرے دل، بڑے ہنر، بڑی اخلاقی و تحقیقی شخصیت کے سامنے، بڑے اخلاص، اور بڑی محبت کے سامنے۔ یہ لوگ جن کو تم نے بڑے لوگ کہا ہے، میری نگاہیں بڑے نہیں ہیں۔ اگر میں، تو بعض اس طرح کے بڑے جیسے کوئی بڑے سینگوں والا بیل۔ بڑا اثر دہا۔ مجھے ان سے کوئی غرض نہیں۔

باقی رہی تیرانے کی بات۔ یہ سخن گسترانہ بات ہے۔ میں پاکستان سے محبت رکھتا ہوں اور اس کا احترام کرتا ہوں یہ وطن ہمارے لئے اقام ہے۔ میں پاکستانی فوج کی عزت اور احترام کو اپنا ایمان سمجھتا ہوں۔ میں پاکستان کے جھنڈے کو اسلام کا جھنڈا سمجھتا ہوں۔

فی الحال ان سے یہ کہو کہ یہ آخر تیرانے میں کیا چاہتے تھے۔ جیب یہ الفاظ میں بتا دوں کہ تیرانہ میں یہ ہونا چاہئے اس وقت بحث کا آغاز نہ ہو گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان میں سے کوئی بھی نہیں بتائے گا کہ یہ چاہتے کیا ہیں؟

عزت کا خط مجھے ملا ہے۔ خدا اس کی مدد کرے۔ حوصلہ دلاتے رہو۔ ہمارا کام خود حوصلہ کرنا اور اپنے درمندانہ دوستوں کو حوصلہ دینا ہے۔ خان صاحب خود نہ تھیں تو جا کر مل لیا کرو۔ ضمیر دنیا میں کوئی بھی پھوٹا پڑا نہیں ہے۔

(کراچی)

(۷)

ضمیر۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے اپنے اتنا زحمات شعر و سخن میں بھی دوسروں کا دل دکھایا ہو۔ میں تو اپنے ہم غصروں

کادل بڑھاتا ہوا بڑھتا رہا ہوں۔ لیکن ان رقعات سے مجھے تو اب تک ایک بھی نغمہ نہیں آیا جس نے مجھ پر بے درپے وار نہ کئے ہوں۔ اور کس بنا پر؟ میرے کلام میں نقائص کی بنا پر نہیں۔ اے کاش میرے نقائص کی بنا پر ہوتا تاکہ میں شکر گزار رہتا۔ نہیں یہ وار یہ حربے میری کامیابیوں کی وجہ سے ہوئے، اور ہو رہے ہیں۔ اس پر تعجب نہ کرو کہ وہ نغمے ہو گئے، تعجب اس پر کرو کہ میں کب سے ان لوگوں کے ساتھ خباہ رہا ہوں۔ میں جو کچھ بھی ہوں۔ شاعروں یا نیک باز۔ ان سے بہر حال و آئینہ الگ ہوں۔ میرا منصب اور جو کچھ بھی ہو ضرورت کے سلسلے میں سنجیدہ خدمت انسانیت ہے۔

رہ گیا یہ معاملہ کہ دھن پہلے تھی اور الفاظ بعد میں لکھے گئے، اس نے ترانہ کمزور ہے۔ ہرگز نہیں۔ ترانہ کمزور نہیں ہے۔ میں نے اس دھن میں پروقاہ پر شوکت الفاظ رکھ کر ترانہ کو قوی کر دیا ہے۔ میں قدرت کے لحاظ سے بھی اور من مانی کے لحاظ سے بھی۔ باقی رہا یہ کہ یہ فارسی عربی کے الفاظ سے مملو ہے۔ یقیناً ہے اور ہونا چاہئے۔ فارسی عربی کے الفاظ اردو سے نکال دیئے تو باقی رہ جاتی ہے ہندی۔ ہر جہہ بہہ۔

سندردیش پاکستان

جس پر ہم تیا گیس پران

میرے خیال میں ایسی زبان ہماری موجودہ صورت نفی کے لحاظ سے مضحکہ انگیز ہے۔ کہتے ہیں یہ ترانہ عوام کے اُن اُن پڑھوں کی زبان میں نہیں ہے جو ہمارے پاکستان میں ۵۰ فی صدی ہیں۔ یعنی یہ چاہئے ہیں کہ بلوچی، سکوانی، برہوی، سندھی، گجراتی، مارواڑی، جھاری، ریشکی، بنگالی، لاہوری، پنجابی، چھوٹو، لاری، پنجابی، دری کے کارگرد کی پہاڑی، ہزاروی، کشمیری، بلتستانی، کلکتی، چترالی، پشتو اور پھر لکھنوی، دہلوی، انا پگوری، میرزا پادی، مدراسی، بنگالی، بے لے والے مختلف عناصر کے لئے سمجھان پڑھان ہیں اور اپنے اپنے بھجے اور اپنی اپنی الگ الگ بولیاں بولتے ہیں۔ ان سب کے لئے ان کے جابلانہ بھون اور زبانوں کے مطابق، ان کی جابلانہ نعرہ بازیوں کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر ایک قومی ترانہ لکھا جائے۔ اسناد کیا منطق ہے۔ یعنی ان سیان پر بھون کو تعلیم دینا معقول نہیں۔ ان کی جاہلیت کو ہمیشہ کے لئے معطل اور ایک جابلانہ سطح پر رکھنے کے لئے قومی ترانہ بھی جابلانہ ہی ہونا چاہئے۔

اچھا صاحب۔ لکھتے اتنے مختلف جابلانوں کی مختلف بولوں کو ایک جا کر کے ایک ترانہ۔ کون روکتا ہے۔ میں تو پاکستان کے ترانے کو ایسے منفعے کے خیال سے بھی قریب نہیں رہنا چاہتا۔ میں اس سلسلے میں زم کے شعور سے بھی لرزتا ہوں۔

ہیں اس محرکے سے بد دل نہیں ہوں۔ گامیاں شکست خوردہ دیا کرتے ہیں۔ شاعروں، مشاعروں کا یہ کردہ جو ترانہ قومی تو لکھ نہیں سکا، اب کیسے کا مظاہرہ اس طرح کر رہا ہے۔ یہ تو بیٹروں کی تالیماں ہیں۔ میرے قلب پر اس کا ذرہ بھرا نہیں۔ تاریخ ادب میں ان کا یہ شعور اعتراف شکست کی صورت میں قائم رہے گا۔ میرے کمال کے سبب سے نہیں۔ ان کی اپنی عاجزی کے سبب سے۔

صاف کرنا، یہ مباحثہ چارپائی پر لیٹے رہنے کی وجہ سے ممکن ہے بریشاں خیالی کا مجموعہ ہو۔ اپنی صورت ہی کی طرح بدخط بھی ہوں۔ تمہارا خط بھی اس مرتبہ مشکل پڑھا گیا۔ جلدی میں لکھا ہوا تھا۔ بگاڑ محض۔
(اذا کراچی)

(۸)

..... باہر دنیا برسر جنگ اور گھر میں ہر کوئی دل تنگ۔ بیاری، مندوری، کس پیرسی کے ساتھ بے وفائی کا ہر لحظہ شکار ہوں۔ الحمد للہ۔ وہ اس طرح مجھے آلائشوں سے پاک کر رہا ہے۔
سہارا کیوں لیا تھا ناسدا کا
خدا بھی کیوں کر۔ امداد میری
(کراچی)

(۹)

کراچی

۱۳-۱-۶۵۵

آج ۱۳ جنوری ہے۔ کل میں ۵۵ برس کا ہو جاؤں گا۔ خیال نہیں تھا کہ جو بچی کے ہمدانی اور سفر باقی ہے یہ پانچ برس میں طرح گزرے ہیں۔ تم نے صرف فتوری سی ظاہری تھلک دیکھی ہے۔ جس وقت سے قدم اٹھا رہا ہوں۔ وہ کسی کو نظر نہیں آ سکتی۔ زندگی بہ حال قدرت خداوندی کی طرف سے ایک عطیہ ہے جس کا کوئی مقصد ضرور ہو گا۔ میں نے ہی تو کہا تھا۔

کرم کیا دل بے مدعا دیا تو نے
ترے کرم کا منکر کوئی مدعا نہ ملا

پھر کہا تھا۔

ہے مدعائے عشق میں، دنیائے مدعا

یہ مدعا نہ ہو تو کوئی مدعا نہ ہو

جانِ برادر!۔ اب تک دلی مدعا کے طے کی وجہ نہیں معلوم ہوئی عشق پر غائب نے جو فرما دیا تھا، آج میں بھی اس کی تصدیق کرتا ہوں۔ صر

کہتے ہیں جس کو عشق غفل ہے دماغ کا

خیر جانے وہاں بے ربط باتوں کو۔ کوئی کام کی بات کرو۔ کام کی بات کیا ہے، مجھے معلوم نہیں۔ جو بھی کام کی باتیں میں نے کیں وہ اس وقت میرے ارد گرد شکستہ دبوسیدہ، ٹکڑے ٹکڑے پرزے پرزے ہو کر بکھری پڑی ہیں۔!

(۱۰)

مشاعرہ؟۔ ہاں! ابھی ڈیڑھ مہینہ باقی ہے۔

تیرس از بلائے کہ شب درمیاں

فضل صاحب سے بھی اور صبا جگر و روش و ساغر سے بھی پرانے مراسم ہیں۔ اس عالم میں کہ زندگی ہمیشہ
کئے خوابِ فراموش ہونے والی ہے، ایک مرتبہ اگر اپنی راہ سے دو قدم ہٹ کر بھی پیچھے مڑ کر دیکھ لینے کی گنجائش
ہو سکی تو بڑی بات ہے۔ شاید پرانے دور کی کوئی جھلک خشک لبوں پر ہنسنے کی ہر پیرا کر دے !
(از کراچی ۱۹۵۵ء)

(۱۱)

.... شعر و سخن فن ہے اور اس فن کا تعلق انسانی صلاحیتوں کی انتہائی گہرائیوں سے ہے۔ دل میں جذبہ!
و مارغ میں خیال! اور میں احساس سب رکھتے ہیں۔ شاعری یا دوسرے فنون اس جذبہ، خیال اور احساس کے
حسین اظہار کا نام ہے۔ کائنات، لوگ، لکڑے، پتھر، پتھر سے بناں کا پیٹ تو خالی ہو جاتا ہے۔ لیکن دنیا میں
حسین صورتوں کی فراوانی نہیں ہوتی۔
(کراچی - ۳۱ - ۸ - ۶۵۵)

(۱۲)

الحمد للہ۔ چار مہینے سے آزاد بنے نکیل۔ بے شرکت غیرے "کلیل" کر رہا ہوں۔ انہوں نے حساب صاف
کر دیا ہے۔ ایک پیسہ نہیں ملا۔ ۳۰ ستمبر کو میلہ چھاؤنی کا مکان چھوڑ دیا ہے۔ اور اب کراچی کی نئی آبادی میں
۳۰ روپیہ ماہوار کرایہ پر دو سال کی پیشگی دے کر ایک نامکمل مکان کی تحویل میں مدد کر رہا ہوں۔
آپ کا خط چونکہ ٹائپ میں تھا لہذا اتنا ہی بے کیف تھا۔
(کراچی - ۶ - ۱۰ - ۶۵۵)

(۱۳)

غضنم (ڈاکٹر اعظم کو لکھی مرموم) قتل ہو گیا۔ اور اس کا قتل ایک ایسا راز ہے جس کو مجھ ایسا کم فہم تو سمجھ نہیں
سکتا۔ غریب آدمی، فلک زدہ۔ ہائے اسوس۔
حسرت، چراغِ حق، بھی دارغِ مفارقت دے گئے۔ مجھے حسرت اور آپ کے تعلقات کا پورا علم ہے اور
آپ کی دھندلاری کے علاوہ آپ کے قلب سے واقف ہوں۔ مجھے واقعی حسرت کی موت کا بہت بُرا صدمہ ہے۔
آپ کو معلوم نہیں لیکن مجھے وہ دن یاد ہیں جب تاثیر اور حسرت وغیرہ سے ملاقاتیں رہتی تھیں۔ میں حسرت سے
کبھی بھیگ کر تو نہیں مل سکا۔ میرے ان کے درمیان کوئی قدر مشترک سوائے شعر و سخن کے نہ تھی۔ البتہ ان کی
سخن نہی اور سخن آجی۔ علم و فن جس کا تعلق ادب سے ہے، حسرت کی نظر میرے خیال میں اس وقت دماغ کے بعد
سب سے زیادہ گہری تھی۔ اس کی معلومات موجودہ دور کے اخبار نویسوں سے بدرجہا زیادہ تھیں۔ وہ شگفتہ لوگ
بھی تھا۔ ع

(۱۴)

خط نہیں آیا مہینہ ہو گیا

جس قری بالکل کینہ ہو گیا

(کراچی ۳ اکتوبر ۱۹۵۵ء)

(۱۵)

عزیز (جناب عزیز ملک راوی پٹنوی) کی رغبت میرے سسرانکھوں پر۔ آخر میرے دوستوں کو مجھ سے رنجیدہ ہونے اور میرے اپنے قدموں پر تنہا کا کا حق حاصل ہے۔ عزیز غلط فہمی میں مبتلا ہے، میں نہیں ہوں۔ مجھے تو وہ اپنے بچوں سے بھی زیادہ پیارا ہے۔ البتہ بچوں کو میں اوقات ڈانٹ ڈپٹ بھی کرتی رہتی ہے۔ وہ خفا ہو جاتا ہے تو میں بھی جانتے ہیں۔ یہی معاملہ عزیز کا ہے۔ میرے نزدیک تو یہی ہے۔ اس کی وہ جانے۔ تم میرا ایک کام کرو۔ اس کو دھڑکدھڑکاتے ہوئے تنہائی میں لے جاؤ۔ اس کو اٹھا لو اور منہ چوم لو۔ وہ حیران ہو کر دیکھے تو بتا دو کہ یہ حقیقت کی طرف سے ہے۔

(کراچی - ۱۳-۱۲-۵۵ء)

(۱۶)

"لال امتیاز کے خطاب پر میرے۔ بارک باد کے تاج پر"

تم کو کیا ایک تار دے کر اپنے خرمن سے سکھ دے دوں گے ہو۔ تم جانتے ہو کہ مجھے ملک الشعراء، حسان الملک بہادر، جنان بہادر وغیرہ کے خطاریات سے نوازا گیا تھا۔ لیکن نہ میں نے ان کو استعمال کیا، نہ ان پر مجھے کوئی فخر تھا۔ لیکن اپنے مجاہدوں کی حکومت کی طرف سے "لال امتیاز" میرے لئے واقعی بہت بڑی عزت ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ مجھے لال کی مانند پاکستان کو روشن کرنے کے لئے ابھی جیت اور کام کرنا ہے۔

(۱۷)

میرے پاس ایک ایسی دولت ہے جو میں نے ساری عمر خدا کی دی ہوئی صلاحیتِ قلب و نظر سے خود پیدا کی ہے۔ یہ دولت ہے میرا لکھا ہوا۔ مکمل اور نامکمل۔ میں اب اس فکر میں مر رہا ہوں کہ نامکمل کو مکمل کر دوں۔ اور ابھی جو کچھ بیسنے کے ذریعے میں ہے اس کو اٹھ دوں۔

(۱۸)

بلے دھو کر دستر!

تم مجھ سے کس قدر خوش رہ سکتے ہو۔ میں ایک آنکھ سے روتا ہوں۔ دوسری سے ہنستا ہوں۔ ایسا جانو کہ مجھ سے کس قدر خوش رہ سکتے ہو۔ آؤ مجھے دیکھو کہ پھر کبھی کوئی ایسی مخلوق پیدا نہ کی جائے گی، یا پیدا نہ کی جاسکے گی۔

(کراچی)

(۱۹)

ضمیر۔ جی چاہتا ہے۔ وہ زمین جس کا میں نے تذکرہ کیا تھا لے لوں۔ وہاں بیٹھ جاؤں۔ آتے جاتے دوست مل لیا کریں گے۔ مریچوں کا تو تھارے قریب ہی ایک اور درگاہ بن جائے گی۔ وہاں مشاعرہ

لے زمین کا یہ قطعہ جہلم اور سو باوہ کے درمیان ایک برساتی ندی کے کنارے واقع ہے۔ اس کے ایک طرف سے جرنیل شہرک اور دوسری طرف سے ریلوے لائن گذرتی ہے۔ وسط میں رہت ہے۔ اور سا۔ ہنسنے ندی!

شعر مر رنگ میں کہنا ہے ترا کام حقیقت
آج ہم مان لے، مان لگے، مان گئے

(دکڑی)

بس حقیقت کی جگہ نہ پر لکھ دیجئے!

(۲۳)

پہلی مرتبہ تو تم کو خدا نے باندھ کر بیچ دیا تھا۔ اگرچہ دھاکا کچا تھا، مگر میرے جذبہ دل نے تم کو کچھ بولایا تھا۔ اب وعدے کا پاس کرو۔ ہفتے کی شام پہنچ جاؤ۔ رات رہو۔ دوسرے دن سنی اتواری شام کو چلے جائیں۔ یہ شعر سننے ہوئے ہے

جاؤ ہاں جاؤ ہوئی صبح شب وصل نمود

سلسلہ نامہ و پیغام کا جاری رکھا

بہی کمرہ ۵۱ (C.H. 51) میں اور میری بیوی اور بھتیجی بچی فیملی مارڈ میں مریض اور مریضیں ہیں۔ خواجہ رشید (کنٹری ڈاکٹر خواجہ رشید) نے رشید سے

ابھی باقی ہے میعاد مصیبت

ابھی کچھ اور جینا چاہتا ہوں

(مری - ۱۸ - ۷ - ۶۵۸)

(۲۴)

خداوند کریم والدہ کا سایہ آپ پر قائم رکھے۔ یہ ذات پر کبھی حاصل نہ ہوگی۔ یاد رکھنا اگر طبیعت کی سہل انگاری نے نہیں فریضہ فرزند کی سے نیا لائے بھی فاضل رکھا تو تم مرتے دم تک اپنی ذات کو صفات نیکو سکون کے۔ بلکہ منیر اگر بھری بات مانو تو کچھ نے کراپنے گاؤں چلے جاؤ اور والدہ چاہے تو ہر وقت ان کے قریب بیٹھو۔ ان سے باتیں کرو۔ ان کے وہی بچے بن جاؤ جو تو ان کی زبان سے اماں کے دل پر طاق کرتا تھا۔

(دکڑی - ۹ - ۸ - ۶۵۸)

(۲۵)

..... دوستی مشکل بات ہے۔ بہت ہی مشکل۔ باپ، بھائی، بیٹا، بھتیجا، چچا، اماں، ماموں یا شوہر وغیرہ آسمان ہے۔ دوست ہونا بہت مشکل ہے۔ دوست! اس راہ میں ایسے بھی مقام آتے ہیں جن کے بارے میں گرامی کہہ گیا ہے عذر ولایت کہ دراکر بندہ ہے خداوند تراست

(مری - ۱۰ - ۶ - ۵۹۶)

(۲۶)

ماڈل ٹاؤن - لاہور - ۵ - ۱۲ - ۶۱

آپ سچ کہتے ہیں۔ میرے بارے میں ہر کوئی سچ کہتا ہے۔ مین دونوں میں دوسروں کے لئے برائے اور اپنے

ذاتی معاملات کو قریان کر دیا کرتا تھا اس وقت خیاباں اور احسنت کہنے والے ہی ہوا کرتے تھے جن کے لئے میں موبوں کے تجزیہ کاروں سے نبرد آزما رہتا تھا۔ اُن دنوں اُن کو میرے ذاتی معاملات نظر ہی نہ آتے تھے آج جب کہ میں بھنور میں ہوں مجھ پر ذاتی معاملات کے بارے میں کوتاہی کا الزام برطوت سے، ہر کشتی اور ہر کنارے سے پکار پکار کر لگایا جا رہا ہے۔ اور یہ الزام خدا کی قسم حق و بکا ہے۔ البتہ الزام لگانے والے وہی تو ہیں جن کی خاطر میں اپنی ذات سے باہر نکلتا تھا۔ خیر یہ طعنے دینا ہیں ان پر نہیں دو۔

میرے تازہ تین شعر پڑھ لیے

غم موجود ہے اسو بھی ہیں اکھا تو رہا ہوں اپنی تو رہا ہوں
جینا اور کئے کہتے ہیں اچھا تو رہا ہوں
یارو میں نے اپنا سینہ اپنے ہاتھوں چاک کیا ہے
سچ کہتے ہو۔ لیکن دیکھو اپنے ہاتھوں سی تو رہا ہوں
خون جگر آنکھوں سے نہ چکا۔ شملہ بن کر سنہ سے لپکا
شہیدہ بازی فتن پرستے میں جیسا جنت ہی تو رہا ہوں

اس وقت میں گھر میں بیٹھا ہوں۔ بیوی، بیماری کو لے کر شہر لاہور طیب کے بال گئی ہے۔ مجھ پرزلہ رگڑا ہوا ہے۔ عضو نو ہوں، مگر ضیافت علاؤ الدین تک جانا یا حساب کتاب کو اتنی الحال غدر خواہی کے پردہ لگنا ہوں۔ اور یہ۔۔۔ چیک ارسال کرتا ہوں!

خدا کے میری بھانجی جہاں آہا اور بچے خوش و شرم اور تندرست ہوں۔ اور ان سب کی تندرستی کے طفیل اللہ مجھ پر بھی رحم کرے۔ اور میری بھتیجیاں یا تو میری موت سے پہلے ہی مرجائیں یا اللہ ان کے لئے کوئی سامان فرما دے۔

کوئی چارہ نہیں دُعا کے سوا

کوئی شستا نہیں خدا کے سوا

(۲۷)

... آپ کا مقالہ "حفیظ کے ساتھ چند لمحے" ماہ نو" میں نظر آیا۔ آپ کو دنیا لی ہو گا کہ حفیظ بہت تعریف کر گا اور مارت خوشی کے خود کشی کر لے گا۔ تعریف اس لئے نہیں کرتا کہ تم اس سے بہتر بھی لکھ سکتے تھے۔ بشرطیکہ ماں بشرطیکہ ذرا اور غور و تمق سے کام لیتے۔ تاہم تم نے جس رنگ سے بھی لکھا ہے آج شاید دوسرا اس رنگ سے نہ لکھ سکے۔ اب اس کو تعریف کیسویا مذمت۔ میرا ایمان تو یہ ہے کہ شری طرح شریہ لکھا بھی محنت چاہتا ہے اور یہ محنت کسی کام کی نہیں اگر مذاق درست نہ ہو۔ آپ کا مذاق دوست ہے۔ سلیم ہے۔ لیکن محنت۔ ہائے اس کی عادت نہیں۔ ضمیر بہت گہرا سمندر بہت ہونی کی نہیں ہوتا۔

(کراچی)

لکھ میری کتاب کی رائٹنگ کا حساب کتاب (رض)

پروفیسر محمد منور کے نام

(۱)

ابوالاثر حقیقت جانندھی

40 Post Street

Mumbai

28/9/60

پیارے منور بھائی۔ ہنس کھی۔

دیکھا 24/9/60 کا مکتوب کئی ملے۔ میرا جان آپ میرے آنا
 طویل فاصلے کی خدمت کیوں گوارا کرتے ہیں۔ قوم و ملت کا نفا میں ان کی ایک ہی نقطہ پر
 سمجھتی ہوں کہ میرے لئے ایک تھکے لگانی ہوئی ہے۔ اور میں عاقبت
 تھکے زیادہ تھا ہوں کہ اب قطعاً غور و فکر نہیں۔ میں نے رفتہ رفتہ لکھنا
 ہر قسم سے غرام میں کامیابی حاصل کر لی ہے۔

اپنی نگاہ کے سوا کچھ بھی نہیں میں دیکھتا
 بھنگو بھی دیکھتا ذرا اہل نظر میں کون ہوں

میں کون ہوں۔ یہ آپ بتائیں۔ — البتہ —

یہ اپنی نگاہ میں ہے آپ میرے دیکھی۔ — اور اسی کو ایک کتاب میں جمع ہوں،

اور بیچاروں کا — یار منظور — اس دنیا کے عجب وقت کے بڑے
 کھاری کھاری بہت سے بوجھ کون اٹھائے۔ لب فہد ایک یادیں یا ایک آدھ
 شفقت کہہ دیا محبت کو فانی ہے۔ سنا ہے۔ نرارت شفقت فرماتے ہیں
 خورد محبت — آپ بزرگ میں خود بھی۔ خورد میں بزرگ عقل و علم میں
 (فرد میں آگے) (معاذ مراد میں) میں نہ بزرگ سمجھتا ہوں نہ خورد)

اپنی جلت سے میں سامی عمر بیکتا رہا ہوں — جلتا
 میرے کام نہ آیا۔ اللہ بدلا میرے لہم دوبارہ صورت حال انعام
 طور پر لایا ہے — لیکن میں بہک رہا ہوں — مجھ کو کیا ہے۔ کہ آپ
 سے جو ایک قلبی تعلق ہو گیا ہے۔ اس پر نہ الجھیں کوئی خوبی ہے نہ میری کوئی
 کمزوری — قلبی تعلق نہ الگ خوبی و خرابی دونوں ہوتے ہیں

پہیں ختم ہے بحث معیار

حوصلہ لائی دلربا ہوئی
 صحت

ہاں میں آنکھیں بہت دھیس جانتا ہوں۔ لیکن امیر آج کل کا کل
شامل حال نہیں ہے۔ یہ اللہ کی دین ہے۔ میں کون اور آپ کون —

میرے اچھے تعلقات سے دنیا کو کیا واسطہ۔ اور
دیکھو اگر آپ بھروسہ غلطی کر رہے کہ ارد گرد کی بھڑکومید انوکھا مہذب
نظر آجائے۔ تو یہ بھڑکومیدیں اب کھڑے ڈالیں کہ آپ کو چھیننے
شکوک ہو جائے۔

ہاں میں سنا ہوں۔ بے یار و مددگار یعنی اللہ صہما اور
رسول اللہ صہما اس گمانات میں کوئی نہیں۔ اور اللہ اور رسول اللہ
گاہیں تمام گاہوں۔ — یہ انسان۔ مذہبی پناہ —

ابن آدم کو ابن آدم کے
قبر میں بھی پناہ مشکل ہے

منورجی — اگر اس شخص کو موت اور باقی میر — تو کی مدد
 (نہ جان لیں) میں اور آپ ایک دوسرے سے — اکیلے — پھر میری
 سرگزشت نہ کیجئے گا۔ اور سرگزشت نہ کیا — ایسی کہانی اب رفاہ
 ایسی سرگزشت شاہد آپ نے کی آٹھ باؤگرائی تو کیا۔ گناہوں
 میں لکھ نہ پڑھی ہوئی — آپ کی دعا قبول ہو سکے۔ تو دعا کیجئے۔
 کہ میں اکتھہ مدت تک زندہ رہوں

میرزا نیاں ہے میں یہاں کے ۷۰ مرگے راد لہندی چلے جاؤں
 وہاں کے کدھر گارخ کوٹھا یہ اطلاع آگئے مل جائیں گے — ہاں مجھے پستی
 گارخ ملے گا۔ میں اس کو مبارکباد دیتی ہے۔ لیکن اسکا بہتہ تو
 جتنے دل پوری مل لکھا ہے — خدا کرے اس کو خط مل گیا ہو۔

میری عمر بیس تھی ہے۔ یا بیس چکی لکھا جا بیٹے۔
 درہ میں تلو (آگواہیں) — تم میں نور شدہ منور شامل ہیں کی دہر عام
 پر ملے باکر لکھا گیا۔

قریشی عبداللہ شاہ کے لئے لکھتے گاہ یہ وقت نہیں ہے،
ارنہ انکا نام جن میں لینے کی جرأت کمر لگائی۔
حقیقہ

(۲۱)

Balti Island
Kamach
6/3/61

بیار مرزا سزا سزا

آج کا خط مجھے ابر الہیہ۔ اس کے پیچھے نانہ مشاد
کا جواب اسی وقت دیدیا تھا۔ میرا خیال ہے مرزا صاحب۔ کہ آگے میرا خط
نہیں ملے۔ کسی اور ہمت نہ آئیگا۔ یہ یقینی ہے۔ کہ میں جواب لکھا اور خود سیر
ڈاک کیا تھا۔ اس خط نہ ملنے کا رخ اس لئے ہے۔ کہ میں نے نہیں (انچ)
ذاتی، معصوب بیان کئے تھے۔ اور یہ معنی آگے بڑھنے بیان کئے تھے
کسی اور ہمت نہ آئیگا۔
یہ خط خدا کے آگے مل جائے۔

ملے قریشی عبداللہ شاہ صاحب ایڈووکیٹ مرگودا

میرے کبھی انفس منور نہ گئی۔ یہ عجیب واقعہ ہے۔ کہ
 دنیا کر دوں پر میری نگاہِ والیبہ وقت آپ اور آپ کی امتی
 جو اسی دنیا کر دوں میں نظر آئے۔ کمال آپ نہ ملتے۔ آپ سے ملنے کے
 میری اس دنیا کے مفارقت خیر روز ہیں رہنے کی حسرت ساتھ لے
 جابو ہے۔ تفصیل فحول ہے مرزا جی۔ آپ نہیں جانتے میں کس محل سے
 ہوں۔ دماغ کا شکر کبھی جس اسلوب بیان کی بومس عا درہ لکھا تھا۔
 اب میرے حسبِ حال ہے

وہ مصیبت سنی نہیں جاتی
 جن مصیبت کو دکھایا ہوں میں

دکھوں ہزاروں مراحوں عا درہ کرنے والوں۔ اور دکھوں
 ہزاروں دماغی تر کرنے والوں کے درمیان۔ وہ شخص حکوشت پر یا کشتان
 اور یہ اور وہ سب کچھ کیا جاتا تھا تنہا خود ہی بیمار ہے۔ اور اپنی بیمار
 درستی کا بیمار دار ہے۔ خدا کی قسم تنہا۔ پرسان حال موجود ہیں۔ وقت
 منام کرنے والا کوئی نہیں

میری سب سے بڑی بیٹی نسیم دماغی عارضے کا شکار ہے۔
 میں ہی جو بس گھٹے اسکی نثرانی تیمارداری دوا دار دوا کرتا ہوں۔
 اعدا خود جو حال میرا مری میں ہو گیا۔ اور جسکے سبب مجھے قطعاً آرام
 کرنے کے تعلق کی کوئی شے نہ تھی۔ اب وہ آرام قابل دیدنے لگتا ہے لیکن
 مہربان ہے۔ - رضائے الہی پر راضی - نہ کوئی کھائی نہ کوئی پیئی
 نہ کوئی یار دوست کوئی سر جو خیر روز میرے قریب رہ کر ساتھ
 دے۔ - نہ بے ہوشی والے لڑکھوں قہقہے - اس کرب کی حالت
 سیر کون اپنی جان کو دے گا روک لگاؤ۔

میرے میری حالت میری جان - میں نے اکیلا حفظ
 رہے انتظار رہا یا یا - اپنے قلب کو شکر گزارا یا - خود تیر
 وہ حفظ جواب میں نہیں دے سکا - دماغی حالت الہی ہے -
 کہ مشکل ایک سطر لکھ سکتا ہوں - وفات کے لمحے میں لڑنا
 کہ یہ نہ کچھ لکھ سکتا - مجمع پر ہی فوتی ہوئی - کہ اپنے پیارے عزیز امور

دعا
حفیظہ

کی عقل میں کسی گدبگدب کو

محمد خورشید ماسم کے نام

(۱)

مری

۶۶۰-۹-۲۹

عزیز القدر خورشید میاں - السلام علیکم -
آپ کا ۲۸-۹-۶۶۰ کا خط مجھے آج دوپہر کے بعد مل گیا۔ پرسوں منورجی کا خط بھی آیا تھا۔ کل اُن کو جاس میں
"انٹ سنٹ" لکھ چکا ہوں۔ وہ زمانہ اور تھاجب ہے

یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزم آرائیاں
اب عقل کی بات تو کیا بے عقل کی بات بھی ریل نہیں کھاتی۔ اور تم کہتے ہو (دیکھا کس قدر جلد میں آپ سے تم پر آگیا
ہوں، میرا خط باعث تشویش ہوا ہے۔ کموں کو میں نے مسکرا کر چھوڑ دیا ہے۔ کموں کو میری پامردی غائب معلوم ہوتی ہے
اور اس کا باعث تم نزلہ سمجھتے ہو جو ہر باشعور اور حساس آدمی کی وراثت ہے۔ وراثت یعنی اسے وراثت میں ملتا ہے
نزلہ۔ کموں کو یہ لوگ ماسٹرے میں یا ماسٹرے کے عضو ضعیف ہیں۔ اور نزلہ ر عضو ضعیف ریزد، عموماً وہ بھی ہے
۔ بے ناپہی بات جو تم کہہ رہے ہو۔ خون جگر۔ جگر دار آدمی کے جگر کا خون صفت کا باعث تو نہ ہونا چاہئے تھا۔
پھر میں صحت کے معاملے میں باؤ ہو کیوں کر رہا ہوں۔ شاعری۔ نہیں میں تو بجا کا شاعر تھا۔ بہر حال تم جوان
آدی ہو۔ ماسٹرے نزلہ بن کر حساس اور باشعور لوگوں پر گرتا ہے۔ بد نصیبی سے تم بھی حساس اور باشعور نظر آتے ہو
اپنی جوانی کو ماسٹرے سے بچنے کی سیر بناؤ۔

من نکر دم شہا حذر یکینید
ورنہ میری عشر میں خدا نخواستہ تم کو بھی ہاؤ ہو کر نی پڑے۔ روح کی زندگی کی مجھے خبر نہیں۔ البتہ دل زندہ لایا تھا
وہ نہ جانے کہاں چلا گیا ہے۔ حالی نے اس کی رام کہانی چھوڑ دی تھی۔ میں حال ہی میں اس امر سے واقف ہوا
کہ دل زندہ کی رام کہانی چھوڑنا آسان ہے۔ لیکن آہ و بکا رام کہانی چھوڑنے کے بعد بھی جاری ہی رہتی ہے۔
میر پر دو گرام۔ فی الحال کوئی نہیں۔ حرکت مذہبی میں مبتلا ہوں۔ میرے دور کے لوگ چل دیئے ہیں ابھی
پر پورے ہی تول رہا ہوں۔ بہر حال آپ جیسی دعا چاہیں کرتے جاؤ۔

لے پرو فیسر محمود منور۔ گورنمنٹ کالج لاہور

منور پر جناب قریشی کا اثر لادری امر ہے۔ وہ تو وہ میں کہ چند باتیں ہی میرے گوش میں آئی ہیں ان سے ایک لکھنے یا لکھنے کے پراسرارہ ہوں۔

لیکن منور کو چاہئے کہ قریشی جی کو زندہ و پائندہ جان کر ان پر ایک بہت ہی دلچسپ کتاب لکھ دالیں۔ میں یہ بات بڑی سنجیدگی کے ساتھ کہہ رہا ہوں۔ وہ جیسا انتقال فرما گئے ہیں لیکن روحانی طور پر قریشی صاحب منور میں حلول کے ہوئے ہیں۔

جب تک وہ یہ کام شروع نہ کریں گے۔ خورشید۔ میری بات یاد رکھو۔ وہ اعصاب کی شکست کا سامنا کرتے رہیں گے۔

اب یہ میرا کم تھا زیادہ فرض ہے کہ ستر کم از کم دو گھنٹے ہر روز ان کے لطافت و ظرافت اور ان کی زندگی کے صحن کو کاغذ پر ڈھالیں۔ اور میرے حوالے کریں۔ میں (اگر زندہ ہوں) اس کو اپنے قلم سے چند اشارے کے ساتھ چھاپوں گا۔ کتاب کی صورت میں۔

میرے لئے آپ دونوں تم اور منور (منور کے سبب سے تم) اس دور میں دو رحمت کے فرشتوں کی طرح جھلک دکھائے ہو۔ میں بہت پرانا اور اچھا خالص پسا ہوا ستر ہوں۔ شاید پریشم بعیرت کو اس ستر سے بھی تھوڑی سی جلا مل سکے۔

میرا مری میں رہنے کا پروگرام تو حیدر قریشی کے چل جانے کے بعد ہی تقریباً ختم ہو گیا تھا۔ اب میں بہت جلد ستر سے لاہور لے کر اچانک جانے پر مجبور ہوں۔ صحن ابدال بھی آؤں گا۔ کب آؤں گا۔ ابھی ط نہیں۔ یہاں سے پلٹ کر راولپنڈی صرت ایک آدھ دن ہی قیام ہوگا۔

بیوی بیمار ہے۔ بچی بیمار ہے۔ او میں خود نرا ہوں۔ یار کچھ ایسا ہی حال ہے کہ اس مرحلہ میں خطوط میں بیماری اور لاچارگی کے علاوہ کچھ بھی بک نہیں سکا۔

غیر سے دارغ لئے کہا ہے

ہم تو فریاد و غنا آہ و بکا کرتے ہیں
جن سے کچھ ہو نہیں سکتا وہ دعا کرتے ہیں

حقیقہ

(۲)

نئی بات آئی سلیڈ

کراچی - ۲۴ - ۱۰ - ۶۰

شہ مرحوم قریشی عبدالمشاہ صاحب ایڈوکیٹ سرگودھا
شہ برادر غلام حیدر قریشی گورنمنٹ انسٹیٹیوٹ کالج جہلم

یعنی تم سب گدے ہو۔۔۔ ہر وہ شخص گدھا ہے جو اپنے برابر کے دوستوں کو گدھا کہے۔ تم نے مجھے محترم اور تم تینوں ایک بہت ہی معزز دوست کو گدھا کہتے اور لکھتے ہو۔۔۔ نرادرں کا درد مجھے لکھو۔۔۔ کہ تم کے معنی کیا ہیں؟

گجسٹر۔ تمہارا ۱۷-۱۰-۶۰ کا خط ملا۔۔۔ لیا جواب دینے کے قابل نہیں۔ تمہارے طرز خطاب سے تاؤ میں آیا ہوں۔ اگر اس خط میں تم جو کچھ اصلی ہو نہ جھپکے تو میں منطوق کا کیاں لکھتا۔ خیر لاؤ اب غصہ غصہ کے رجا ہوں۔۔۔ مجھے تمہارا وہ خط مل جاتا تو میں نہیں تار دے کر پنڈی بلا لیتا۔ مجھے میرے ساتھ میری بیوی تھی اور بچی اور ہم ایک رشتے دار کے گھر جو حکومت کے ڈپٹی سکریٹری ہیں روہی میں کے گھر میں دماغ کی رگوں نے پھٹنے اور مجھے ہوسٹ بننے کی وضع اختیار کی تھی، اور وہاں بیوی کو چھوڑ کر حسن ایدال آنا ممکن نہ تھا۔ یار یہ عزیزوں کی مہمانی شکل ہے، مجھے وہاں۔۔۔ اپنی پنڈی میں ایک مکان پشاورہ ڈپرٹمنٹ والا ہے۔ جب میں وہاں گیا تو ہر تیسرے چوتھے۔۔۔ از بہر محبت نہیں ماننے نہ مانو از بہر نفرت ہی ہسی حقیقت اپنی موٹر کار پر سوار "حسن" کے ایدال بن جایا کریں گے اور گجرو وہاں کا جریں کھایا اڑایا کریں گے۔ انشاء اللہ۔۔۔ میری زندگی کا معاملہ اللہ میاں سے طے کرے مجھے۔ بڑا مزا ہے گا۔

مرزا بچی کی گوشمالی مجھے ضرور کرنی ہے۔ اس شخص کا دماغ قطعاً خراب ہو گیا ہے۔ یہ بیمار ہو کر اب تم کو بھی۔۔۔ اس خریجے کو بھی۔۔۔ اور مجھے پہلوان سخن کو بھی ڈرانے دھکانے پر آمادہ ہے۔ دیکھو۔۔۔ خورشیدی۔۔۔ اب مرزے کے بغیر میری زندگی بالکل موت رہے گی۔ میں چاہتا ہوں۔۔۔ سادش میں تم میرا ساتھ دو۔

اُس کو کسی بہانے وجہ میں پنڈی آؤں، بلا لیں۔ ایک ٹانگ اس کی توڑ ڈالیں۔۔۔ دونوں آنکھوں پر کھوپے پڑھا دیں۔۔۔ پھر نہ پڑھ سکے گا نہ بھاگ سکے گا۔۔۔ اسے خوب مار مار کر کھلائیں پلائیں۔۔۔ لہو کیا ارادہ ہے۔

شرط یہ ہے کہ اس منہل بچے کو پتہ نہ چلے۔
میں تمہارے خدا کا لاجیل جواب نہ لکھوں گا۔ جو میرے دل میں ہے کہہ دیا۔
تمہارا جواب آنے پر پھر لکھوں گا۔

۱۔ اس خط کا آغاز انجام نہیں ہے۔ یعنی بنیر دعالام کے شروع ہوا بغیر نام کے ختم۔

خط نام محمد خورشید غلام کینڈٹ کالج من ایدال۔

۲۔ قصہ حسن ایدال کی رعایت سے

۳۔ پروفیسر محمد سزگار سنٹ کالج لاہور

اکرامِ تسمہ کے نام

ایک واقعہ، ایک خط

یہ ستمبر ۱۹۷۷ء کی بات ہے۔ ابوالاثر حضرت حفیظ جالندھری نے اپنے بیوی۔ بچوں کے گریماں گزارنے کے لئے شملہ آئے ہوئے تھے۔ میں اور محبتی تاجپش مددنی بھی سلسلہ ملازمت وہیں تھے میرے ایک عزیز ترین دوست عبدالرؤف اپنی بیمار بیوہ والدہ منغلہ اور تین بہنوں کے ساتھ شملہ آئے ہوئے تھے۔ ان کا قیام جاکھو کی چوٹی پر واقع ایک کوچھی کی پختی منزل میں تھا۔ جس کی بالائی منزل میں مشہور افسانہ نگار راجندر سنگھ بیدی، ایسٹور سنگھ آرٹسٹ اور کامیڈی مین شگوفروش تھے۔ سر عبداللہ اور مرحوم جی شملہ میں کیفیت کی ترائی میں ایک کوچھی میں گریماں گزار رہے تھے، مشہور کمپوسٹ لیڈر کامریڈ بی۔ بی۔ ایل۔ بیدی حفیظ صاحب کے پاس آئے ہوئے تھے۔ وہ زمانہ بڑے سیاسی انقلاب کا تھا۔ اس بزرگ کے دونوں ملکوں — پاکستان اور ہندوستان — کو آزادی مل رہی تھی، وحشیانہ فسادات کی دہشت ناک آگ بجھ چکی تھی۔ شملہ کا مسلمان چاروں طرف سے غیر مسلم ریاستوں اور علاقوں میں گھرا ہوا تھا۔ ان کے صحیح سلامت بچ نہ بچنے کی کوئی راہ نہ تھی۔ لفٹنٹ کرنل (اب لفٹنٹ جنرل) الطاف قادر اپنے والد بزرگوار سر عبداللہ قادری مرحوم کو لے جانے کے لئے ایک فوجی کنوائے لے کر شملہ آئے۔ سر عبداللہ اور مرحوم نے حفیظ صاحب کو بھی ساتھ چلنے کے لئے کہلا بھیجا۔

میرے دوست عبدالرؤف صاحب کا قیام جاکھو پر تھا۔ وہاں سے ان کے کہنے کو نکال کر کسی مسلمان محلے میں پہنچا نا جان پر کھیلے کے مترادف تھا۔ کیوں کہ سارا رات بند و کھول کی آبادی تھی۔ اس مسلمان کینے کی جان و آدمی بچانے کے لئے راجندر سنگھ بیدی، ایسٹور سنگھ آرٹسٹ اور کامیڈی مین شگوفروش رات کو کوچھی کی پختی منزل میں سوتے اور یہ مسلمان کنبہ اوپر کی منزل میں سوتا، تاکہ اگر آس پاس کے غیر مسلم غنڈے پختی منزل میں آباد مسلمان کینے پر دھاوا بولیں تو وہاں سے یہ سیکر ہر آمد ہو کر انہیں بتائیں کہ وہ مسلمان کنبہ تو یہاں سے چلا گیا ہے اور اس منزل پر بھی ہم نے قبضہ کر لیا ہے۔ سہرا ہے، یہ بھی بتاتا جاؤں کہ یہ کوچھی ایک مسلمان

لے مکمل غنڈوں نے انتخاب کلام میں شامل ہے (حفیظ)

— بیک زینت فدا حسن — کی ملکیت تھی۔ یہ سکھ دوست رُوف صاحب کے کہنے کی حفاظت کے لئے ہر ممکن قدم اٹھا رہے تھے۔ اور یہ سب کچھ صرف انسانی ہمدردی کے جذبے کے تحت تھا۔ ورنہ اس سے پہلے اس مسلمان کہنے کی ان سکھ گھرانوں سے کوئی واقفیت نہیں تھی۔

جب راجندر سنگھ بیدی، ایڈورسنگھ آرڈسٹ اور کامریڈ موہن سنگھ کو بی۔ پی۔ ایل بیدی کی زبانی ملکہورہ بالا فوجی کنوائے کی خبر ملی تو وہ سیدھے حقیقت صاحب کے پاس پہنچے حقیقت صاحب میری وجہ سے رُوف کو جانتے تھے۔ ان تین انسانیت نواز سکھ دوستوں نے حقیقت صاحب سے گزارش کی کہ ہماری کوکلی کی خلی منزل میں رُوف صاحب اپنی بیارہیہ ماں اور تین نو عمر بیٹیوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ ہم ان کی جان واکبر بچانے کے لئے ہر ممکن تدبیر کر رہے ہیں، اور کسی قربانی سے بھی دریغ نہیں کریں گے۔ لیکن حالات جو رُخ اختیار کرتے جا رہے ہیں، اُس میں نہ اس کہنے کو غیر مسلم عنڈوں سے زیادہ عرصے تک بچایا جاسکتا ہے اور نہ حفاظت سے نکال کر کسی مسلمان محلے میں ہی پہنچایا جاسکتا ہے۔ حالات روز بروز محذوش سے محذوش تر ہوتے جا رہے ہیں۔ اگر آپ پانچ افراد کے اس کہنے کو بھی اپنے ساتھ لاہور لے جاسکیں تو یہ بہت بڑی نیکی ہوگی۔ حقیقت صاحب انسانی ہمدردی اور اسلامی اخوت کے جذبے کے تحت اس پر فوراً آمادہ ہو گئے۔ انہوں نے اپنی انگریز بیوی ایشلا اور اُس کی کم سن بچی کو وہیں شملے میں کامریڈ بی۔ پی۔ ایل بیدی کی نگرانی میں چھوڑا۔ اپنا کثیر سامان بھی وہیں چھوڑ دیا۔ اور یوں اس مسلمان کہنے کے لئے کافی نکل لی۔

کنوائے کوہ رستہ کی صبح کو چلنا تھا۔ میں اور زنا بیش صدیقی بکڑتے ہوئے حالات کو دیکھ کر رستہ کو بد دو پہر اپنا مکان چھوڑ کر مسلمانوں کے ایک محلے — لدانی محلے — میں منتقل ہو گئے۔ حقیقت صاحب نے رستہ کی شام کو کم دو لوں کو بہت تلاش کیا۔ لیکن انہیں ہمارا کوئی پتہ نہ مل سکا۔ اُسی رات کو لاہور سکھ بیدی، ایڈورسنگھ آرڈسٹ اور کامریڈ موہن سنگھ نے رُوف صاحب کے کہنے کو رکشاؤں میں بٹھا کر، ان رکشاؤں کو خود کھینچ کر، جاکھوکی جوتی سے کمیوتو کی ترائی میں سرمد الفت در مرحوم کی قیام گاہ تک پہنچایا۔ ان سکھ دوستوں کی انسانی ہمدردی کا یہ عمل اظہارِ ایسا تھا کہ اُس مدرسے میں اس کی مثال خال خال ہی ملتی ہے۔ حضرت ابو الاثر نے اسلامی اخوت و ایثار کا ایسا مظاہرہ کیا کہ وہ بیدہ عقیقہ اور ان کی نیم بچیاں آج تک ان کے لئے سرتاپا دعا و تشکر ہیں۔

حضرت ابو الاثر نے غیریت لاہور پہنچنے کے بعد شملے کے مسلمانوں کو حفاظت نکالی لانے کا انتظام کرانے کے لئے تنگ دھوکی۔ آپ نے مجھے وہاں سے ۲۰ ستمبر کو سندھ تہذیبی بل لکھی نام تحریر فرمایا:-

(اکرام مستمر)

— جو پہلے ص ۱۰۱ پر ہے اس کے بعد —

فذلک من (۱۰۱)
 ۲۵/۱۱/۱۲
 اے میرے دوست! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 آج صبح کو مجھے یہاں سے — عین صبح کو کوشش تھی
 اور وہ وہ ہے جس کے ہاتھ میں اس طرف سے آئے دعا کر رہا ہوں
 کہ وہ سب کچھ آں لوگوں کے لئے ہمارے لئے ہو۔ خداوند اس کے
 یہاں حقیقت ہے کہ آج نہیں پڑا ہے۔ آج ہے کہ وہ کچھ کہتا ہے
 ہاں میرے بوجہ ایلانہ اپنی جائز اس غلطی کے توجہ سے اس کے
 اختیار دیا تھا۔ کہیں نہ سنا تھا۔ اور حوالہ دے کر آج بھی
 اور بھی کو سنا ہے۔ یہ ہے کہ آج ہے۔ لہذا اب سب سے پہلے
 میں کہتا ہوں۔ کہ وہ اس کے عزت اور ایمان اور جان
 سلامت رکھے اور وہ جس کے لئے وہ سلامت آئے۔ یہی
 مطلب ہے۔ بلکہ اس کے لئے کہ میں کہتا ہوں۔ جو یہ تھا
 کی وجہ سے۔ جو یہ تھا کہ میں کہتا ہوں۔ وہاں سے
 اب یہی کہتا ہوں کہ آج ہے۔ اور وہ کہتا ہے کہ وہ تھا
 کہ وہ تھا کہ میں کہتا ہوں۔ یہاں عالم کو کہتا ہوں۔ اب اس

سینے کے لئے کہ میں کہتا ہوں۔ اور تو کہتا ہے کہ
 جو یہ تھا کہ میں کہتا ہوں۔ یہاں عالم کو کہتا ہوں۔ اب اس
 یہاں اب وہ کہتا ہے کہ میں کہتا ہوں۔ یہاں عالم کو کہتا ہوں۔ اب اس
 تاہم جب اس کا کہنا ہے۔ کہ میں کہتا ہوں۔ یہاں عالم کو کہتا ہوں۔ اب اس
 اے میرے دوست! میں نے تجھے دیکھا ہے۔ آج صبح کو مجھے یہاں سے — عین صبح کو کوشش تھی
 اور وہ وہ ہے جس کے ہاتھ میں اس طرف سے آئے دعا کر رہا ہوں
 کہ وہ سب کچھ آں لوگوں کے لئے ہمارے لئے ہو۔ خداوند اس کے
 یہاں حقیقت ہے کہ آج نہیں پڑا ہے۔ آج ہے کہ وہ کچھ کہتا ہے
 ہاں میرے بوجہ ایلانہ اپنی جائز اس غلطی کے توجہ سے اس کے
 اختیار دیا تھا۔ کہیں نہ سنا تھا۔ اور حوالہ دے کر آج بھی
 اور بھی کو سنا ہے۔ یہ ہے کہ آج ہے۔ لہذا اب سب سے پہلے
 میں کہتا ہوں۔ کہ وہ اس کے عزت اور ایمان اور جان
 سلامت رکھے اور وہ جس کے لئے وہ سلامت آئے۔ یہی
 مطلب ہے۔ بلکہ اس کے لئے کہ میں کہتا ہوں۔ جو یہ تھا
 کی وجہ سے۔ جو یہ تھا کہ میں کہتا ہوں۔ وہاں سے
 اب یہی کہتا ہوں کہ آج ہے۔ اور وہ کہتا ہے کہ وہ تھا
 کہ وہ تھا کہ میں کہتا ہوں۔ یہاں عالم کو کہتا ہوں۔ اب اس

قیس شروانی (مدیر فردوس سیالکوٹ) کے نام

"فردوس ادب" (کا شمارہ نمبر ۲ ماہ) مل گیا۔ ساتھ ہی چند خطوط ملے جو آپ کے فردوس ادب سے لطف اندوز ہونے والوں نے میری پرسش حال کے لئے لکھے ہیں۔ سب آپ کی خدمت میں ایک ذاتی عذر گنہگار کے بعد اب یا مبرا یا دور نام بنام جواب دہی کوئی پرگئی ہے۔ اور میں اسباب دیوبند کو دو لفظوں میں شرفا بھی نہیں سکتا۔ کیوں کہ میری صارا عمر کا فراہم کردہ سرمایہ یہی لوگ ہیں۔ بقول داغ سے

عزاز زندہ رکھے مرے دوستوں کو

بہت چاہیچکے اور محوڑے رہے ہیں

میں نے پہلا مکتوب پڑھتے ہی فردوس کا باب کھولا تو دروازے کے اندر میری آنکھوں کو اپنا وہی ذاتی نیاز نامہ جلوہ آرا نظر آیا۔ اب آپ سے کیا کہوں، آپ نے تو مجھے جیسے ہی فردوس میں داخل کر ہی لیا۔ البتہ فردوسیوں کو یہ کیسے بتاؤں کہ سے

زندگی سے نبٹ رہا ہوں ابھی

موت کیا ہے، مری بللا جانے

میرا عذر جو پذیرا ہونا چاہئے تھا۔ یہ تھا کہ جب سے داغ کی دگیں بھٹ چکی ہیں۔ میں ایسے شکر کی فکر سے کٹ گیا ہوں جس کو یہ رکھنے والے کمال پر ابھی تک موجود ہیں۔ دور کیوں جاؤں 'فردوس ادب' کے اسی شمارے میں نظم ہو یا غزل صورت و سنی کے لحاظ سے میرے لئے وہی ترازو پیش کرتی ہے جس پر کبھی میں "کج کج" بیان ہی اپنے شکر کو تول لیا تھا۔

قیس جی۔ آپ کے اس فردوس میں (جہاں تک شکر کا تعلق ہے) ملک کے دوسرے ادبی حلقوں سے بہت زیادہ سلیقہ موجود ہے۔ کاش میں بھی دوسری دنیا کے فردوس کی طرح کشاں کشاں لے جائے جلد سے پیشتر ایک آدھ پھول پکڑی اپنے دل پر خون کی یادگار کے طور پر چھڑ سکوں۔ بہر آئینہ فردوس نے اپنی ہی نظم کا ایک مصرع بار بار میرے سامنے پیش کیا۔ صر

جنت میں کب رہے وہ گئی اس دنیا کی یاد مجھے

لہذا زندگی رہی تو یہ مبدور قلم اس یاغ پر بہا رکے لئے تھوڑی بہت بیسٹا کاری کوئے کا منور۔ پھول نہ ہی کا نٹا ہی معیاری مل گیا تو کھٹکے کے لئے دامان نگاہ کے حضور موجو کر دیا جائے گا۔ تاکہ ستر رہے۔ فی الحال ضیق قریشی صاحب کے اس شعر پر سر دھن رہا ہوں سے

عشرت کے تہقہوں میں تو ہوتے ہیں سب شریک

و قتا ہے کون دور کے ماروں کے ساتھ ساتھ

البتہ ایک جگہ میں اٹک گیا ہوں۔ آپ نے مجھ کو اندکشمیر میں پہلا کل ہند شاعر سب رو کچھ لکھلے۔ میرا خیال ہے کہ

آپ بھی اچھے خاصے کھیلگر ہو گئے ہیں۔ آپ نے بہت سے شاعروں کی یاد کو ایک ہی نقطہ میں سمیٹ دیا ہے۔ ہاتھی کے پاؤں کے نیچے سب پاؤں کچل گئے ہیں۔

میرا گمان نہیں مشاہدہ ہے کہ جموں اور کشمیر کے اس پہلے شاعر سے میں جیب پہلی مرتبہ سیلاب صاحب کے ساتھ ساغر صاحب اور جمال صابری جملہ وارد ہوئے تھے۔ پنڈت ہری چند اختر، میکم یوسف مسن، امر چند قیس اور مہن لال ساعر شامل نہیں تھے۔

مجھے اب تک یاد ہے کہ میں مولانا سہبا کے پاس لاہور میں جمیلا تھا کہ مولانا تاجور صاحب قشرف لائے۔ وہ جموں سے پلے ٹھٹھے۔ تاجور صاحب نے جموں کے شاعر کے ساتھ گہرا کیا جہاں وہ ارباب علم کے شعراء کو ساتھ لے جا کر شریک ہونے کے لئے گئے تھے۔ مولانا نے ہمیں بتایا کہ سیلاب صاحب دو عدد خمود چھو کرے ہمراہ لائے تھے۔ ایک کا نقش ساغر اور دوسرے کا جمال تھا۔ اور بقول تاجور سیلاب صاحب اپنے ساتھ یہ چھو کرے اپنے خوشامرام علم مندانے کے لئے رکھتے ہیں۔

مولانا تاجور بڑے لسان تھے۔ آپ نے ساغر صاحب کے ستر ٹھٹھے ہی کا نہیں بلکہ ایسے بیچ پر بھرتے کا سماں بیان کیا۔ اور اعتراف کیا کہ خود تاجور صاحب اور ان کے ساتھی اُن ہر دو عرس کے براتی بن کر رہ گئے تھے۔ اور مجھ سے مخاطب ہو کر فرمایا:

”حنیف صاحب، آپ اس وقت تو ہنس رہے ہیں۔ اگر آپ بھی وہاں ہوتے، تو آپ کو بھی ہماری طرح کھینا ہو کر آنا پڑتا۔“

مولانا سہبا اور میں مولانا تاجور کے مہن لگتا پر فتنے لگا رہے تھے۔

”تاجور صاحب نے بتایا کہ سیلاب اور ان کے چھو کرے بھی کئی ہی لاہور پہنچے ہیں۔ انارکلی کے انڈر شیٹنگ کی کمرے میں بیٹھے ہیں۔“

خیر مولانا تو تشریف لے گئے۔ مولانا سہبا نے میری فرمائش پر ایک آدمی کو بھیجا کہ سیلاب صاحب ہوں تو ان کو دعوت دی جائے۔ اور ان کے چھو کرے کی اداسے شتر خوان سے لذت حاصل کی جائے۔ لیکن آدمی واپس آیا، خبر لایا کہ وہ لوگ رات ہی کی گاڑی سے آگے جا چکے ہیں۔

میں یہ واقعہ تفصیل کے ساتھ اس لئے بیان کر رہا ہوں کہ اس کے دوسرے سال جموں ہی میں تاجور اور ان کے ساتھی شاعروں کی بجائے مجھے اور میرے چند ساتھیوں کو دعوت دی گئی۔ رام رچھپال سنگھ شیدا صدرت کے لئے بلائے گئے۔ مجھے سیلاب و ساغر سے ”جن کو میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا“ ”دو تین“ یا محاورے کے لحاظ سے ”دو چار“ ہونا پڑا تھا۔

واقعہ یہ ہے کہ اس وقت تو تاجور صاحب کی بات آئی گئی ہو گئی۔ میں خیر پور سندھ بطور شاعر دوبارہ چلا گیا، جہاں چند ماہ کے لیے ”مقامہ“ لکھے اور بعد میں سونے کی پاواش میں تین دن حوالات میں رہ کر ”پادیسے“ دگرے دست بدستے دگرے بدستوں کی طرح گھر چلنا مقدر تھا۔ اس کے بعد آتا ہے جموں کا وہ شاعر جس میں اس

مرتبہ ہیں مبین حقیقا و حقیقی حلقہ شعراء

حفظ کی بزم جناب سے لاہور میں شہر دفن کے الگ الگ محاذ میں چلے گئے۔ اب آپ کو یاد آجائے گا کہ میں امد میرے ساتھ ڈاکٹر تاثیر دھان (حلقہ) ملائے تھے۔ پی آر سی انیس تھے، پنڈت ہری چند اختر، سوہن لال صاحب اور امر چند قیس جوں پہنچتے تھے اور آپ کی اس قدیم حویلی میں ریڈیو سن روڈ پر کھڑے تھے۔ حکیم یوسف حسن مدیر ہیرنگ خیال اگرچہ شاعر نہ تھے مگر ہم نے ان کو اپنے ساتھ ”طائفہ“ کے بنیہ ماسٹر کی حیثیت سے لیا تھا۔ تاکہ ساغر و جہاں کی نگاہوں سے شاعروں کے دل قابو میں رہیں۔

شاعر کے صدر رام رنجیال سنگو شیر امارت ساتھ ٹرین کے ایک ہی خانے میں سے ہوں، اسٹیشن پر ملتے تھے۔ ہم مشاعرے سے ایک دن پہلے اس لئے پہنچ گئے تھے کہ مدحیں و تحسین توئی ندی کی لہریں بھی لے لیں۔ اور شاعر میں کیا نہ ہو کر لکھنے سے پہلے جوں کی سیر بھی ہو جائے۔

تاجور صاحب کے ارباب علم میں سے محض ملازم اثر صاحب، اور سید عابد علی عابد ہی آئے تھے۔ سیلاب صاحب دوسرے دن آئے تھے۔ اب کسان کے ساتھ ساغر تو تھے لیکن انوس مال کا جمال جہاں آرا اس مرتبہ نفاذ فرود نہ تھا۔ بلکہ آکرے کے ایک جوتوں کے سوداگر حاجی محمد عمر صاحب اپنے محیم شمیم تن و قوش اور ابھی حاضمی دارمی کے ساتھ موجود تھے۔ اور سیلاب صاحب کے ایک فرزند بھی تھے۔ یہ بزرگ سنگالی دارمی والے عمر صاحب۔ صاحب دیوان بھی بیان کے گئے تھے اور یہ بھی ثابت ہوا تھا کہ سیلاب صاحب نے ایک دیوان حاجی صاحب کے لئے حاضمی قدر قیمت سے شائع فرادیا ہوا تھا۔

اس رات مشاعرے میں جو کچھ پیش آیا وہ کھلایا نہیں جاسکتا۔ مصرع طرح تو کچھ یاد نہیں البتہ یہاں نہ جائے افسانہ نہ چاہئے زمین تھی۔

میں اور میرے ساتھی صوب کے سب آغا زبی سے مشاعرے میں حاضر تھے۔ لیکن سیلاب صاحب اور ساغر صاحب کی خدمت میں بار بار اہل مشاعرہ کی طرف سے تشریف لے آنے کے لئے پیام بھیجے جاتے اور جواب لاتے چلے جاتے تھے کہ ابھی تو غزلیں صاف ہو رہی ہیں۔ ابھی تو نیر وانی کی سلوٹیں درست کی جا رہی ہیں۔ ابھی تو چوڑی دار پانچائے کی چوڑیاں چاول کی پیچ کے ساتھ چھائی جا رہی ہیں۔

اور مشاعرے میں بے درپے مقامی شعراء وادمن دے رہے تھے۔ لیکن بار بار رٹو رٹو تھا کہ ساغر صاحب ساغر صاحب کو بلاؤ۔

پیامی جواب لایا: وہ فرماتے ہیں کہ سواری تو کبھی ہی نہیں گئی۔ آئیں تو کیسے؟

مزہ یہ ہے کہ مشاعرہ قیام گاہ سے کچھ بہت دور نہ تھا۔ نیز یہ کہ سواری سے ان کی مراد موٹر کار تھی۔ اور موٹر کار کو اس وقت پہاڑ پر لانا جو تیر کو میدان سے ماؤنٹ ایورسٹ تک لے جانا تھا۔ بہر حال مجھے اسی طرح یاد ہے کہ وہ ایک صدا اور سواستائیس گز کا فاصلہ قیام گاہ سے مشاعرے تک بہزاد خانی ایک ٹانگی کی غرض سے ساتھ لے کر آیا گیا۔ اور حیرت سے وہ آئے۔ وہ آئے کا شور آسمانوں تک پہنچا یا گیا۔

ہم غزلے رہتے تھے۔ اختر اور تاثیر نے میری طرف دیکھا۔ میں نے انگلی بیوں پر رکھ کر ان کو جسنی روکنے کی تلقین کی مایا مدم ہو رہا تھا کہ عروس سخن ہے جواب پردے سے نکلی ہے۔ اور ہم سب اس جلوہ تصویر دل پذیر کے پس منظر کے لئے یہاں جمع کئے گئے ہیں۔

سامین مشاعرہ کے شور نے دوشے کا مسٹر صدر مجھے ہوسے اخبار نویس اور کہنے شق شاعر رام رحیمال شکو شیدا کو مجبور کر دیا کہ اب ساغر صاحب کو فوراً پیش کر دیں۔

ساغر صاحب قشریف لائے۔ تالیاں پیلیں۔ نظم ارشاد ہوئی۔ پہلے ہی مصرعے سے واہ واہ کا ڈرنکارا بن شروع ہو گیا۔ شاعر لوگ حیران تھے کہ اکثر اشعار بہت کچھ سرگھڑکھنے کے بار جو دہمارب قسم سے باہر ہیں۔ شاید بیوں کے غم سے پہلے ہی سے ان اشعار پر مدقوں غرہ و غوص فرماتے ہوئے ان کے ادق الفاظ کے معنی و عوامی پر بحث و مباحث کے بد فیصلہ لوگ کئے ہیں۔ اسی لئے مقلد سے مقلد ترمکب سے ہی اہا 'او ہو ہو' ہو رہی ہے۔

میرے ساتھ شاعر حضرت میں تھے اور میں نے بھاپ لیا تھا کہ یہ داد شکر کی نہیں 'یہ داد اس بابہ کی ہے جو شعر کا مصرع منہ سے نکلنے کے ساتھ ہی پہلے تو تھوڑی دیر ہو ایس ناچتا ہے اور پھر سامین کی نگاہوں کو اپنے ساتھ پھوناتا ہوا ایک محنت مصرع کے خاتمے کے ساتھ بھول کی طرح گزرتا ہے۔

ہائے بے چارے سامین۔ سمجھتے تھے کہ شعر و شاعری کا کمال شایہ ہی ہے۔ مشاعرہ ایس دست یے پناہ ک اٹھے اور گئے ہی کا نام ہے۔ !

قیس صاحب شعر و ادب میں ہر فرد پر ایک دور جاہلیت ہی گزرتا ہے۔ اب میں نے جانا کہ مولانا تاجو صاحب ایسے واقع سمندر ادیب اور لسان اور ان کے ادب و علم و ادبوں پر جوں کے پہلے مشاعرے میں کیا کچھ نہ بیت گئی ہوگی۔ لہذا ساغر صاحب کے جینے سے پہلے ہی میں نے فیصلہ کر لیا کہ اپنے حلقہ اعیان میں سے کسی کو اس وقت تک اذکار خضر نہ دے۔ دن کا جب تک اس طبقہ ہوشیار کو توڑنے ڈالوں۔

میں نے چٹ پر لکھ کر اپنا نام صدر کی خدمت میں پہنچا دیا۔

تایز ادب بندت ہری چند روکے رہے۔ لیکن میں نے کہا: بہتر ہے کہ سب سے پہلے جوں کی ہونٹ میرے قیص میں آئے۔

صدر نے بھی تامل نہ کیا جانا۔ لیکن میرے اصرار کے سامنے پیش نہ چلی۔

میں اٹھا اور قیس صاحب۔ آپ کو یاد آجانا چاہئے کہ میں نے سب سے پہلے کون سی نظم جوں کے اس شاعر کی مشاعرے میں پڑھ لی تھی۔ آپ کو یاد نہ رہا ہو تو میں یاد دلانے دیتا ہوں۔۔۔۔۔

یہ نظم تھی۔۔۔۔۔ شاندار لکھا:

میں نے یہ نظم چوتھی پانچویں جماعت کے بچوں کے لئے اخبار پھول میں چند برس پہلے شائع کی تھی۔ ہاں چوتھی پانچویں جماعت کے طالب علموں کے لئے۔ اور میں نے نظم پڑھنے سے پہلے دو فقرے کہے تھے کہ والے جوں کے ہاں آپ تو یہ نہ کی کہ لہریں تو دن است۔ لیتے ہیں آج ذرا لنگا دوی کا خرام نا بھی ملا دلتہ فرمائیے!

اور میں نے یہ نظم سُنا ڈالی۔

اس نظم میں دریاے گنگا کے گنگوتری سے نکلنے اور پھر اپنے میدانی پجاربیل سے مزاج لیتے ہوئے بہتے چلے جانے کے چند مناظر۔ تجھ۔ جوہر شخص کی سمجھا، تصور میں آسکتے تھے۔ اور جو بہت ہی سادہ طفلانہ اردو میں نظم سمجھ گئے تھے۔

آپ ذرا اپنے تصور کو جوں کے اس مشاعرے تک پلٹا سکیں تو سامعین کی کیفیت کا نقشہ سامنے آجائے گا۔ ہاں۔ مجھے یقین تھا کہ یہ بچوں کے ذہن کے مطابق لکھی ہوئی نظم ہی ان آدنی اور متعلق نطیات کا اصل ٹوہ ہے۔ مجھے کیا بہت ہر ایک کو نفرا گیا کہ شعر و شاعری کے معنی کیا ہیں۔ جیسے سننے والوں کی آنکھوں سے پردے سے اٹھ گئے ہوں۔ سامعین کو اچانک یہ معلوم ہوا کہ شعر تو کبھی میں ہی آسکتا ہے۔ شریں باندھا ہوا دیوتا مشاعرے میں بیٹھ ہوئے بھی آنکھوں کے سامنے ہرا سکتا ہے۔

میں یہ نظم پڑھ کر بیٹھ گیا۔

اب طلسم ہو شربا لوٹ چکا تھا۔ ساغر صاحب کو پھر سیلاب صاحب نے بار بار اٹھوایا کہ اب مشاعرہ دستکاری کے بس کا نہ پایا۔ اب صورت یہ تھی کہ ہم شاعر نگ تو ایسے پیر ہیٹھے ہوئے ساغر صاحب کو روایوں داد دیتے تھے۔ لیکن سامنے کی جھوم سامعین۔ اب ہمارے داد دینے پر ہنستا تھا۔

بار بار لوگوں کے اصرار نے مجھے بلایا۔ آخر ”ابھی تو میں جوان ہوں“ کے دوران ساغر صاحب سیلاب کو خفا کر کے مشاعرے سے کسی بہانے تشریف لے گئے۔ اور پھر نہیں پلے۔ لہذا اب دوسرے شعر اُس نے اپنا اپنا کلام اہل ذوق کے اصرار پر بار بار سُنا یا۔

یہ تھا دور جاہلیت کا وہ معرکہ۔ جو جوں کے مشاعرے میں اپنی آہ اور یہی وہ دن تھا جس کے بعد میرے عمرم سیلاب اور فوجوان ساغر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مجھ پنجابی کے خلاف، اپنے رسائل میں جی میں جو آیا لکھتے چلے جانے کی روش اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

میرا خیال ہے کہ فرورس ادب کے لئے یہ اچھا خاصا ”خلیان“ لکھ ڈالا ہے۔ جب قلم اٹھایا تھا تو خیال تھا کہ معنی چند سطور کے ذریعے جوں کے شاعروں کے بارے میں آپ کی یادداشت میں وہ مشاعرے آؤں جس میں یہ عاجز اور ڈاکٹر تاثیر۔ پنڈت ہرن چنداشر۔ قیس۔ بریانوی اور سوہن لال صاحب جی مرتبہ حاضر ہوئے تھے۔ وہ پھر ہمیشہ کے لئے جوں کثیرتہ ہماری وابستگی ہو گئی تھی۔

اس مشاعرے کے بعد بہت سے مشاعروں میں یہ عاجز موجود تھا۔ بیلن سیلاب۔ دسانیرے۔ پرموں میں مافا۔ نصیب بہن ہوئی۔ وہ جاہلیت کا دور میں بھی بھول چکا تھا۔ اپنے مضمون میں ”آپ نے یا دو لایا تو مجھے یاد آیا“ اب میں جوں کے پہلے مشاعرے کی اس طرحی غل کا مطلع نقل کرتے رہا ہوں۔ آہ ان دنوں میں بھی طرحی غزلیں شوق سے کہتا تھا۔ کاش وہ زمانہ چند دن کے لئے دوبارہ آجائے۔

مل جائے تو سجدہ شکرانہ چاہئے۔ جیسے ہی ایک لغزش متانہ چاہئے! حقیقت

نریش کمار شاد

حفیظ کے لطیفے

شکوی

کسی رئیس کے ہاں دعوت تھی۔ مدعو حضرات میں دیگر معززین کے علاوہ کئی شاعر اور ادیب بھی تھے۔ جن میں حضرت جوش طبع آبادی بھی شامل تھے۔ جو اپنے چند دوسرے شمولوں کے ہمراہ مصروفِ ناؤ نوش تھے۔

پچھتے پچھتے نہ جلنے جوش صاحب کو کیا سوچھی کہ انہوں نے فرمایا: ”ہم مونش ہے اور جو لوگ اسے مڑکھتے ہیں غلطی کرتے ہیں۔“

ہری چند اختر نے فوراً تردید کرتے ہوئے کہا: ”جیس قبل! آپ کو مغالطہ ہوا ہے۔ وہم مونش نہیں مڑکھتا۔“

لیکن جوش صاحب اس عالم میں کسی کی بات کو صحیح تسلیم کرنے کے لئے آمادہ نہیں تھے۔ پرتو اپنی بات پراٹے رہے۔ اور اختراہ جوش کے درمیان تذکرہ تائینت کی یہ بحث کافی سفید گی اور طوالت اختیار کر گئی۔

حفیظ جالندھری بھی وہیں موجود تھے، اس بحث سے کچھ کبیرہ خاطر ہوئے تو انہوں نے اختر صاحب سے مخاطب ہو کر کہا:

”یار اختر! تم بھی نہایت ہوشیار آدمی ہو۔ بے چارے جوش کونٹے میں دیکھ کر ایک غلط بات اُس سے سنا رہے ہو۔ وہ فریب ٹھیک ہی تو کہتا ہے۔ داغ دہلوی نے جو کہا ہے وہ

شکوی نہیں کسی کی ملاقات کی سبھے

تم جانے ہو وہم ہے جس بات کی مجھے“

تکلیف

حفیظ جالندھری سر کے بالوں کے بارے میں ”فارغ البال“ ہیں۔ کسی خوش فکر دوست نے پوچھا:

”حقیقہ صاحب! سر کے بال نہ ہونے سے کوئی تکلیف تو نہیں ہوتی۔“
 ”تکلیف کیا ہوتی ہے۔“ حقیقہ نے جواب دیا۔ ”البتہ دمنہ کرتے وقت یہ معلوم
 نہیں ہوتا کہ منہ کو کہاں تک دھونا ہے۔“

اعتراف و انکار

دلی کے ایک ہندو پاک مشاعرے میں حقیقہ صاحب اپنی غزل سن رہے تھے کہ
 فراق کو رکھ پوری نے دفعتاً بلند آواز سے کہنا شروع کیا:
 ”ماہ حقیقہ پیارے کیا نکلا پایا ہے۔ یار میرا سارا کلام لے لو، اور اپنی آواز مجھے
 دے دو۔“

حقیقہ نے الفور شعر کو ادھورا چھوڑ کر فراق سے کہنے لگے:
 ”جناب فراق صاحب! میں آپ کا نیا زحمت ہوں۔ میری آواز تو کیا آپ مجھے بھی لے
 لیجئے۔ لیکن خدا کے لئے مجھے اپنا کلام نہ دیجئے!“

نکتہ افریں

دلی کے انڈو پاک مشاعرے میں ساغر نظامی اپنی غزل سن رہے تھے جب انہوں
 نے یہ شعر پڑھا کہ

بہت تلخ تھی زندگانی مگر
 گلوں گلِ رخن میں بسر ہو گئی

تو حقیقہ صاحب نے بے اختیار داد دیتے ہوئے کہا: جوان اشتر کیا بات ہے ہر
 ہو گئی سے یہاں مراد ہے شیریں ہو گئی۔“

”میں نے زندگی میں کبھی شراب
 نہیں پی۔ البتہ ایک مرتبہ حیدر آباد میں جب
 میری طبیعت بہت اُداس تھی، ایک بے تکلف
 دوست نے مجھے جگر پلائی۔
 بعد میں معلوم ہوا کہ جگر میں جن ملی
 ہوئی تھی۔“

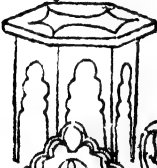
(حقیقہ)

چھوٹی صنعتیں بڑی اہمیت

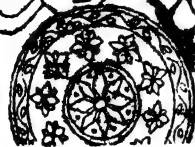
مغربی پاکستان کے طول و عرض میں گیارہ ہزار چھوٹی صنعتیں
مملکت میں معاشی ترقی و خوش حالی پھیلانے میں مدد دے رہی ہیں۔

مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن کا
نصبہ العین ان چھوٹی صنعتوں کی سرپرستی کرنا
اور انہیں فروغ دینا ہے۔

پاکستانی مصنوعات
روزمرہ ہتھمال میں لائیے
اور غفر کے طور پر دیکھے



مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن



آزمودہ کوالٹی

آزمودہ نام



طریقت
بلیڈ

۱۰ پیسے کے ابلید
زیادہ قیمت ہرگز ادا نہ کیجئے



SCISSORS

پاکستان ٹبکو کمپنی لمیٹڈ
لاہور

میں پیشہ پوری سگریٹ پیتا ہوں



PTC 419

یہ سائنس کی ترقی کا کرشمہ نہیں ہے

گولڈن
ایرو

گھوڑا
راکٹ

کونانی اسپرینج وی

سینفورا میزد

کولڈن راکٹ

وضوح: خواجہ سورتی اور
پاسیدار ہی کے
قابل اعتماد نام

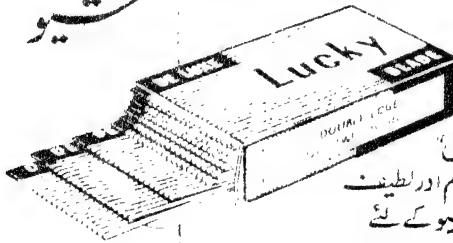


آدم جي ڪاٺن ملڻ - آدم جي انڊسٽريز ڊويزن



اتنا ہی
نرم اور
لطیف
رنگی
شیو

قلمیں کوین برص الانگریزی میں لکھتی ہیں
سویدش فوڈ، سٹیک سوسا، کیک، پیسٹری
سے آمال ہیں رانی
لکھی میڈ سے لکھتی ہو کر تہ وقت لکھی ہیں
ماتھوں شیو کرکے لکھی ہیں
تھی بہت پرانے شیو کرکے ہیں



رنگی
نرم اور لطیف
شیو کے لئے

لی بیڈ انڈسٹریز کراچی

آئینہ خانہ میں

- اخوتِ پاکستان
- حفیظ صاحب کی باتیں
- حفیظ۔ ایک تھلک
- میرا حفیظ
- حفیظ۔ ایک پیاری عظیم شخصیت
- حفیظ پہلی مرتبہ علی گڑھ میں
- حفیظ میری نظریں
- پاک سرزمین کا نظام
- شاعر پاکستان
- نعمت دار کا حفیظ
- پیچھا

عبدالرحمن خجائی

اخوتِ پاکستان

ایک وہ زمانہ تھا اور اس بات کی تلاش رہتی تھی۔ کچھ ہو سکا ہے۔ یہ کار بھی والا مسالہ تھا۔ اپنی عمر وہ بھوتوں کا ثبوت دینے کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا پڑتا تھا۔ کئی رسالے، سالانے اور مجلس بناؤائیں مگر یہ نہ بھرتا تھا۔ آج جس ایک عظیم الفرست آدمی ہوں جس کے اندر اتنے سالے تبہ بیٹے ہیں تو اندری اندر ضم ہو جاتے ہیں۔ انوکھے انوکھے موضوع سوچتے ہیں، تحریریں نہ آتے سے محو ہو جاتے ہیں۔ بعض اوقات تنقید پر قلم اٹھانے کو دل چاہتا ہے۔ مگر خودی تنقید کا شکار ہو کر رہ جاتا ہوں اور تنقید کا رخ بدل جاتا ہے۔ ظلم اندری کی حالت پر رونا آتا ہے تو اپنے ہی آئسوں کا زہر پی لینا پڑتا ہے۔ مسلمانوں کا اپنے غیوں سے برتاؤ میں محض اور ضیٰ کی ریاکاریاں دیکھ کر جی بیٹھ بھی جائے تو اپنا سہارا لینا پڑتا ہے۔ دل تو چاہتا ہے۔ یہ بدودہ ہو۔ یہ چھٹائی کس کس کو خوش کرے۔ ترک ہو اور پھر رنگوں اور خطوں میں الجھ کے ان کے سلوک میں لٹ جاتا ہے۔ اس لئے کبھی کہ اس میں میری نقاب ہے۔ پھر میری خلیقی ہی تو میری مصروفیتوں کا ذریعہ ہے میں ایک عظیم الفرست آدمی ہوں۔ مجھے میرے محبوب دوست مدان اور بلند نظر مصنفین۔ جلیش اور رسالے واسے بطور تذکرہ کے اور میری شہرہ کے وہ سب کچھ بھیجے ہیں جو وہ ثقافتی قدروں کے لئے پیدا کرتے ہیں۔ میں برابر شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ میرا نصیب یہ کبھی جی چاہتا ہے کہ ہر دست کے تقاضوں کو پورا کروں۔ اپنی انسانیت کا ثبوت دوں گریں ایک ایسا عظیم الفرست آدمی ہوں کہ ہر ممکن کوشش کے باوجود بیورو کا مجبور رہ جاتا ہوں۔ پھر بھی اپنی طرف سے خلوص کے انہار کا موقع کبھی ہاتھ سے جاتے نہیں دیتا جو کچھ انجام دے سکا انجام دینے میں کوتاہی بھی نہیں کی۔

انکار کے مالک اور ایڈیٹر اسی طرح دوسرے مالک اور ایڈیٹر اگر یہ جان جائیں کہ میں مہفون کیوں نہیں لکھتا۔ اسلئے کیوں نہیں بیچتا۔ میری مجبوریاں مجبوریاں ہیں تو وہ رسالے جو ادھر ادھر سے آتے ہوتے ہیں۔ وہ تو سب اور جو نہیں آتے وہ بھی آئے شروع ہو جائیں۔ میں ایک ایسی نعمت سے اور زیادہ بالابل ہو جاؤں جس پر انسان جیتا ہے اور انسان کھلانے کا حق رکھتا ہے اس لئے بھی کہ میرے جانتے واسے زندہ و تابندہ ہیں غالباً یہ احساس بھی میرے لئے امید افزا ہے کہ میرا یہی اختلافیات میں کچھ حصہ ہے پاکستان کے آرٹ کا مستقبل۔ کبھی تجرید کی ٹیٹ اور اس کے فن کا۔ کبھی اقتباس کا معرور اینڈیش۔ کبھی یہ کبھی وہ۔ چھٹائی سب کچھ دیکھتا ہے۔ سناتا ہے۔ جو وہ کہہ سکتا ہے کہہ دیتا ہے یہی کہ فرانسس سے ذرا لگنا و غلیم سے میں عظیم الفرست ہوتے ہوئے بھی واسط بلا واسطہ جو مجھے کہتا ہوتا ہے کہنے سے کبھی دریغ بھی نہیں کرتا۔ اپنی زبان اپنے الفاظ اپنی تحریر اور اپنی تخلیق میں جس سے میری انفرادیت مصلد ہے۔

”غیر“ کو کبھی بعض نمبروں کی طرح نظر انداز کر سکتا تھا۔ ٹال سکتا تھا مگر حقیقت کو کیسے ٹال سکتا تھا جو بھائی، دوست، عمر کے بہترین حصے کا بہترین سامتی سب کچھ ہے ان کی سلامتی پر ہی اپنی سلامتی پوشیدہ ہے جس کی زندگی کا نصب العین اس کی سلامتی کی تلاش رہی ہو جس سے انسان

سکدوش ہوتا ہے۔ حقیقت جانندہ میں بلا، پروان پڑھا، روزی کمانے کے لئے بڑے بڑے داؤ لگاتا رہا۔ کھیل کھیل کر اگر مجب و موہیچا تو یوں مل جل گیا جیسے سارا بچپن اور ساری جوانی کھٹی گزری ہے۔

حقیقت کے دو ساتھی مجھے یاد ہیں ایک ہری چند اور دوسرا سلطان کھوسٹ۔ مجھے کبھی حقیقت کے ان ساتھیوں سے نفرت نہیں ہوئی البتہ یہ خیال نہ چٹکیاں لیتا رہا ایک چھوٹے دوپہم زاد پر اسرار نہیں تو ایک دوسرے کا ایک دوسرے پر جتنا غرضی ہے ہوتے ہوئے حقیقت کے گرد ایک بالکھڑا بن گیا۔ ڈاکٹر تاثیر، پطرس بخاری، جمید ملک، سید امتیاز علی تاج، ڈاکٹر نذیر، بدر الدین بدر، غلام عباس، صوفی تبسم، حکیم یوسف حسن ایڈیٹر نریگ خیال کی بھی ایک اہم پوزیشن تھی۔ کبھی کبھار اس محفل میں ایم اسلم بھی نظر آ جاتے تھے ہر ایک اپنا اپنا گلی ڈنڈا لے کر گلی کوچوں میں گلے پھڑٹا، آواز لگتا بل کی پین پین مان، ہوجاتا ان مٹن ہر ایک کوئی ایسی داستان اٹھاتا جو اتنی تازہ اور جیتھڑی ہندی کی حامل ہوتی تھی کہ سب کچھ بھول جاتا نہ گھریا درہتا اور نہ کوئی غم سوائے ادب کے اور ایک ایسے ادب کے کہ جس میں بغاوت کا ہر پہلو نمایاں ہو نہ حقیقت کے سامنے ان دنوں لفظ تخلیق کا ہی سوال نہ تھا بلکہ تخلیق کے لئے غذا حاصل کرنا اس سے کہیں زیادہ مشکل تھا۔ ان محفلوں کے لئے کوئی مقام مخصوص نہ تھا کبھی تاثیر کا گھر اکھاڑ بنا ہے کبھی دزیر رنگ خیال اور کبھی میرے ہاں اور ہم پر دم ہے۔ اس قدر ادھم ادھم اس قدر شور اور قبضے بلند ہوتے تھے کہ ہر بار سبھی گماں ہوتا تھا کیا پڑھنا پائی پر نوبت پہونچ گئی ہے ان محفلوں میں حقیقت ہر بار کوئی نہ کوئی نظم یا غزل سناتا اور داد حاصل کرتا تھا مجھے یاد ہے شام نامہ اسلام کے اکثر حصے پہلی بار وہیں سنے اور حقیقت نے تنقید کا سامنا کیا۔

ان محفلوں میں پطرس اور تاثیر بڑے ذہین اور پڑھے لکھے مطالعہ سے بے نیاز تھے ان کی یاد کبھی محو نہ ہوگی اور میری دو شخصیتیں تھیں جن کی طنز اور تنقید نے حقیقت کے آرٹ اور شاعری میں انقلاب عظیم پیدا کیا اور حقیقت کو موقیع ملا وہ اپنے ان جوہروں سے باخبر ہو جو اس کے اندر چھنے ہوئے جا رہے تھے جو وہ لے کر جانندہ سے لاہور پہنچ گیا تھا۔

حقیقت کی ساری زندگی میں روزی کے سوا کوئی بھی اہمیت نہ رہی ہے اور غالباً یہی کمزوری ہر آرٹسٹ کا ساتھ دیتی رہی ہے اور اسی سے ہر تصویر تکمیل پاتی رہی ہے اور اسی سے آرٹسٹ کے اندر جو ہر الجھنے اور تپنے لگتے ہیں اور وہ نالے۔ دریا اور سمندر چھان مارتا ہے باوجود خالی ہونے کے روزی کے لئے در بدر کی کبھی شبانت سے کم نہیں۔ اپنے ساتھ کیا گزری؟ حقیقت کے ساتھ کیا گزری؟ یہ اس نظام کے تحت ہے جس سے ہر قدم آگے کی طرف اٹھتا ہے اور انسان کبھی اپنے غم سے مایوس نہیں ہوتا۔

یہ ان دنوں کا ذکر ہے جب لاہور میں مشاعرے اس شان اور طعاطق سے ہوتے تھے کہ ہر معزز شہری روزنی محفل ہوتا تھا اور اپنی ذمہ داریوں میں بھی ایک ذمہ داری سمجھتا تھا ایک مشاعرہ جس کی صدارت سر عابد القادر فرما رہے تھے اس مشاعرے میں ہندوستان کا شاہیہ کی ایسا حصہ ہو جہاں کا شاعر شریک نہ ہو، مرزا گلانہ، جگر مراد آبادی، اسگر گوٹڈی، ساغر نظامی، سیب اکبر آبادی، ڈاکٹر خالد تاثیر، پطرس تاج، محمد خیال، خاں پرانی، تاجور اور چھوٹے بڑے سبھی شاعر موجود تھے مگر اس شاعر میں جو عزت حقیقت کو حاصل ہوئی وہ اس کے نروج کانگ میل تھی اور وہ ایک ایسی تحریک کا سالار بن گیا کہ اس کی نقالی ہونے لگی۔ اس کی اٹھان اور شہرت نے پھوٹی پھوٹی بکریوں اور سادہ سادہ الفاظ میں گیت لکھے، نفیس کہیں۔ اتنی بلند ہمتی اور خود اعتمادی سے کہیں کہ آج اور ہمیشہ اردو ادب میں زندہ رہیں گی۔

پطرس اور تاثیر دور اسی شخصیتیں تھیں جنہوں نے حقیقت کے آرٹ میں اپنے بے پناہ مطالعہ اور تنقید سے اور اس ہمدردی سے جو انہیں حقیقت کے آرٹ سے تھی اسے ایک ایسے رجحان کی طرف موڑ دیا کہ وہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ اس کے پڑھنے میں اس کے ہر نہج سے آنے میں اپنا زور قلم اور تخیل صرف کرنے میں اسے کچھ کرنا پڑے گا تاثیر اور پطرس ہمیشہ اپنی فطرت سے مجبور اپنے بھرپور مطالعے سے اپنے علم کی وسعتوں سے اپنے مستقبل کی نظروں سے دیکھتے تھے اور ایک آدھ فہرہ طنز یا ارادۂ آواز سے کے طور پر کس دیتے تھے کہ حقیقت ملتا اٹھتا۔ اس کے اندر طوفان اٹھ

کھڑا ہوا لیکن ہر دوسری نشست پر حقیقت کا اعتماد مضبوط ہوتا اور وہ جرأت سے اپنے پاؤں پر کھڑے نظر آتا۔ جانندہ ہر کارہ روزی کی تلاش میں جالتہ ہر کارہ روزی رسا بن گیا۔ ابوالاثر حقیقت ملک الشعرا بن گیا۔ دیکھتے دیکھتے وہ کیا کچھ بن گیا۔ وہ جو دولت سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ میرے نزدیک اس آرٹسٹ کا فنی بہت سی نعمتوں سے محروم ہو جاتا ہے۔ روحانی خوشیاں، نفسیاتی خواہشات، اقتصادی بدھالی کا شکار ہوتے ہوئے بھی فطرت فیضال سے آرٹسٹ کو کبھی محروم نہیں رکھتی۔ غالباً اس واقعہ کی یاد ہی نے مجھے اس بات پر مجبور کر دیا ہو گا کہ اس واقعہ کو دہراؤں جس کی میری نگاہوں میں بڑی اہمیت ہے ورنہ میرا کوئی مقام نہیں کریں اپنی برکار افغانی سے حقیقت جیسے بلند پایہ شاعر اور ادیب پر طبع آزمائی کروں جس کی ایجادات اور ندرت نے ہماری شاعری کا باب بدل ڈالا، ہم دو سطحوں نے زندگی کے بہترین دن اور سیر پر جوانی کے لمحوں کی حل کر گزارے ہیں۔ میرا آرٹ ہو یا حقیقت کی شاعری ان کے پر دان چڑھنے کے اسباب کتنے بھی مختلف ہوں پر میں وہی جن سے آرٹسٹ پلتا ہے۔ آرٹسٹ کے اندر استحکا پیدا ہوتا ہے۔ آرٹسٹ آرٹسٹ کہلاتا ہے۔

آرٹ اور شاعری میں پہلے بھونکنے کے اسباب اور سامان یقیناً مختلف ہیں اور ان کو پر دان چڑھنے کا ماحول بھی انہیں اپنی ضرورت کے مطابق ملتا ہے۔ وہ ماحول بھی جو اس کے سنگ میل تک نہیں ہوتا۔ یہ واقعہ بھی انہی دنوں کا ہے جب میں اور میرا آرٹ پہلے پھولنے کے لئے پرتوں پر اتھارے تھے۔ آرٹسٹ نے میری اپنی زندگی میں ایک ایسا ہنگ پیدا کر دیا تھا کہ اپنی ناداری کے احساس کے ساتھ ساتھ ان کو گونا گونا گویا ضروری تھا جس کے بغیر اپنی خدمت اپنی ذمہ داری اور افق ادبیت سینٹ پر طبعی نظر آتی تھی آرٹ تو سبھی کے لئے ایک نامزد زبان ہونے کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہر ذہب و ملت سے اپنے مداحوں اور عقیدت مندوں کو تلاش کرتا ہے۔ ذاتی طور پر میرا ہندو اور سکھ دوستوں سے بڑا پیار تھا اور اتنا بڑا پیار تھا کہ بڑی بڑی اہم شخصیات میرے گرد جمع نہیں اور مجھے اس بات کا یقین دلائیں کہ آرٹ کا مستقبل میرے ذمے ہے۔ میرے ماں پاپا پورن سنگھ بھائی ویر سنگھ جی اور پروفیسر کشمر سنگھ بعد چند اور دستوں کے جمع تھے یہ وہ شخصیات تھیں جن سے کسی قوم کا ذکر ہندو اور قوموں میں شمار ہوتا ہے۔ وہ سب میرے بڑھتے ہوئے امکانات کے مدنظر حسد ہندوستانی آرٹ کے مستقبل کے متعلق نہ صرف خیال آزمائی کرتے بلکہ ہنگال اسکول کی صوبہ پرستی کی مذمت بھی کرتے اور کہتے ان کا مرکز کی تصویر سوائے بدھ مت کی ادبیت کے ادھر ادھر نہیں دیکھ سکا۔ پھر عمر خیام کا نظریہ زندگی کو موضوع بن گیا۔ میں نے ترقی پسندانہ تحریک کے سلسلہ میں حقیقت کا ذکر چھڑ دیا اور اپنے موضوع کو مشاعروں کی اہمیت سے تیز کر دیا۔ اب آرٹ کے ساتھ ادب بھی تاثرات کا حصہ بن گیا خصوصیت سے میرے آرٹ نے جب اہل انفر کی توجہ کو اپنی طرف موڑ لیا اور میری طرز نگارش ایک نیا موضوع بن گئی تو مجھے ہندوستان کے مختلف حصوں سے مبارک کے خط وصول ہونے لگے اور میں نے چاہا کہ ہمارے ادیب بھی ان میں حصہ دار ہوں۔ آخر فیصلہ ہوا حقیقت کے پاس پہنچنا چاہئے چنانچہ میں اپنے غیر مسلم دوستوں کوئے حقیقت کے پاس جا پہنچا۔ حقیقت ان دنوں لاہور میں میوہ منڈی کے قریب ایک مختصر سے مکان میں رہائش رکھتا تھا اور اسے اس کے اپنے الفاظ میں زندگی کو چلانے کے سونے آئے اور دال کا بھار نہائی یاد تھا۔

جب ہم سب دوست حیدر خان پہنچے تو حیدر خان اپنی توجہ کے خلاف یہ تہمید دیکھ کر ان سوچوں سے کچھ پریشان سا نظر آیا۔ میں نے ایک کچھ تعارف کرا کے جوئے کہا یہ میرے دوست خود بھی شاعر اور مصنف ہیں۔ دوست یہ دوست ہیں جن کے وجود سے کسی قوم کی زندگی اور اس کی سلاطین کا ثبوت ملتا ہے۔

بھائی ویر سنگھ جی اور پاپا پورن سنگھ اور دفاری جانتے تھے اور پنجابی اور انگریزی کے بالکل شاعر تھے انہیں ان ذہن کے سینکڑوں اشعار رہائی یاد تھے اور یہی حال پروفیسر کشمر سنگھ کا تھا۔ حقیقت اپنی عادت کے مطابق اپنی پلتا کہتے رہے اور میں تائید کرتا رہا آخر کار نہ جیتے نہ ہونے کی حقیقت دوستوں کو اپنے کلام سے مستفید کرے۔

شاعرانہ حوالہ نظر آیا۔ بلند بند خیالوں اور تصورات سے حقیقت کو حرکت دی اور ہمارا شاعر گرما اٹھا اور وہ اپنی انمول نظمیں اور گیت اپنے مجھے بھی

انداز میں اپنی کے میں پڑھنے لگا۔ اردوہ مرد میدان وہ گشتے تھیں کہ لگے۔ عین دامن اس کی انفرادیت اور جمالیاتی حسن کے کچھ دکھائی نہ دیتا تھا آرسٹ کا قلبی واردات نے ہر سنے والے کو اپنا ہم نوا بنالیا تھا۔ ویسے بھی حقیفہ میں سلیس لہری کی چاشنی زیادہ ہے۔ وہ خوش آہنگ ادب خوش طبع بھی ہے اس نے میرے دوستوں کو جواب اس کے گرویدہ تھے اپنا بنانے میں انہیں اپنے اس قدر قریب لایا جیسے وہ مدت سے ان کی تلاش میں تھا حقیفہ نے جب یہ فقرہ پڑھا اور اسے دو میں جا بردہ ہوا۔ یہ نصاب پڑھنے کو ہے۔ تو یوں سنگھ اٹھ کرنا چنے لگا اور حقیفہ کے الفاظ دہرائے لگا نہ روکیا سارا بن۔ دوستان پڑھنے کو ہے ایک ایک فرد پڑھنے کو ہے حقیفہ کو اپنے متن میں یہی ناکامی نہیں ہوئی اس کی شخصیت متاثر نہ کر سکے مگر اس کے تخیل کے آگے سر نہ مڑنا ہی پڑا ہے۔

پطرس بخاری، ہمیشہ آزادانہ تعریف بھی کرتے تھے لیکن بعض اوقات وہ ایسی شرارت پر اتر آتے تھے اور ایسی کم زور کی کرید نکالتے تھے کہ داد دینے کو دل چاہتا تھا انہیں حقیفہ کی مشقیت اور محاررے کی زبان ہونے کا یقین تھا پھر بھی اسے اعتراض کر دیتے تھے کہ حقیفہ اپنے ماضی کے سر پایہ پر ناز کرتے ہوئے بھی تملہ اٹھاتا تھا تاثر بخاری سے کہیں زیادہ پر غلو میں تھا۔ حقیفہ کو میں اکر کر کے اور حقیفہ کے لئے راہیں کشادہ کرنے میں اس کا بہت بڑا حصہ تھا۔ پھر بھی یہ دونوں کبھی کبھار ایک زبان ہو کر کہہ دیتے تھے ابھی ترے سیکھنے کے دن میں کچھ ریاضت اور محنت کی سخت ضرورت ہے میرے سکھ دوستوں نے خصوصیت سے باپا یوں سنگھ نے حقیفہ کو سن کر کہا تھا شاعرانہ متانت کے بغیر کوئی شاعر مقبولیت حاصل نہیں کر سکتا حقیفہ نے یوں کر دنیا بدل ڈالی۔ اس کی حیثیت میں الا توامی اس کے اعلیٰ تخیل کی مہیوں منت ہے۔ میں اقبال کا یہ پناہ مداح ہوں۔ میں لے ایسٹ اینڈ ویسٹ میں ان پر کئی مضمون لکھے ہیں۔ ایک کتاب بھی تصنیف کی ہے مگر شاعر حقیفہ کی راہیں ان پابندوں سے آزاد اور کشادہ ہیں۔

میرے نزدیک حقیفہ اپنا ہے۔ وہ سب کا پناہ ہے۔ اس کے کلام کو دعاء ہے اس نے اگرچہ مغرب کے نئے رجحانات اور ادبی سر پایہ کو ظاہر نہیں چھو اگرچہ وہ جدید اور ترقی پسند ہے اس نے فارم میں تبدیلیاں تھیں کیں میں اسے نجس بدلی میں اور اس کی صلاحیتوں کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جا سکتا حقیفہ اپنے الفاظ اور محاوروں کا مسیحا ہے۔ ان میں اتنی گہرائی اور مغنویت پیدا ہو گئی ہے کہ قرب المثل بن گئے ہیں۔ کتنے شاعر اپنے حقیقی منصب کو سمجھتے ہیں اور دم دایوں کو دیکھتے ہیں یہ ایک کامیاب انسان ہی دیکھ سکتا ہے۔ میرے خیال میں اس حقیفہ شاعرانہ اسلام نہ لکھتا تو وہ اس سے کہیں زیادہ بلند پایہ شاعر ہوتا۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ وہ میا پر دیوار نہیں اترتا مطلب صرف اس قدر ہے کہ وہ اپنے تخیل اور رجحان کو کسی اور موضوع کے کام میں لاتا تو خدا جائے وہ کتنے جوہر اگلتا اور اس کی شاعرانہ مہارت کو کتنی بلندی حاصل ہوتی جو اسے ہر مدار و اتعانت کی تلاش اور جستجو میں نظر انداز کرنا پڑتی۔ میرے بس میں موتا تو میں اپنی تخلیق کا نصف خود ہدف کر دیتا جو میرے فکر اور توجہ کو ذہنی ابھام کا شکار بنا لیتی رہی۔ میری مصوری کا سر پایہ کفراری تشکیل اور کردار کی اہمیت ہے۔ ہمیشہ مجھے کردار خاص حسن اور خاص لباس میں نظر آتا ہے اور اس کے قد و خال میں بھی تفصیل کی تلاش رہتی ہے جو آرسٹ کے دماغی توازن اور باطنی جوہر و مت منحن نظر آتے ہیں جو فرد اور جماعت کے تصادم سے پیدا ہوتے ہیں۔ خون جگر کی رنگینی۔ حسن کا بانچہ یہ بھی کچھ ریاضت کہ آرسٹ زیادہ نظر آتی ہے

جنگ عظیم اگرچہ اپنے پورے جہاں پر شمع اور اس عذاب الہی کی شمع کچھ ٹھٹھے بھی لگی تھی۔ مگر یہ طبع کو اپنی فوج کا یقین بھی ہوتا جا رہا تھا ایک رات کا ذکر ہے ہم نیاز سزا دل لہو۔ دہلی میں جتنے تھے بہن زبان تخیل اور شخصیتوں سے اراں بیتی ہے۔ رات کے بارہ بارہ سے ایک اور ایک سے وقت بیا دو یک قدرت تھا اس شخص میں مولانا عبد المجید سلک پطرس بخاری ذوالفقار بخاری، آغا محمد عباس، فیض، تاج تیر حقیفہ اور مجھ کا بھی موجود تھا حقیفہ جب اس خاموشی میں اپنی بلند آہنگ آواز میں نظم یا غزل پڑھتا تھا تو ہر مٹ پر گمان، فاقہ گر بھی اچھی ٹوٹ اپنے اپنے ٹکڑے نکال کر اس بے ہودگی پر چلے ملنے کرنے لگتے گے بات نے چلتے چلتے غلوں اور غلوں کی نشاط سے گزر کر کچھ عقلی مسائل کی جگہ کھلکاری سے لے لی۔ حقیفہ کی رمز شناسی نے جوان دنوں خود کو مجھ جیسے کلمہ کے گائیڈ کی تلاش کر رہا تھا غلوں اور مذاق کو کمزور سمجھ کر گرا اٹھا جیسے وہ برسوں سے بلا ہوا بیٹھا تھا۔ دل کی بھڑاس سے لے اپنی نشست سے اٹھ اور مجھے خطاب کرتے ہوئے بولا نظم لکھتے شعر کہتے سے توجہ کرنا کہیں مشکل ہے۔ یہ علم کے ٹاگ دینا چھڑا بھی ہوئی آنکھوں سے یہ بھی دھکتے ہیں گئے تخلیق زندہ رہے گی اور خالق کے گن گائی رہے گی۔

پروفیسر محمد منور

حَقِیْقَتِ صَاحِبِ بَانِی

یہ انبیاء تھا کہ حقیقتِ صاحب کی غزل پر کچھ کہوں۔ پھر سوچا حقیقتِ صاحب کے کلامِ نظم و نثر پر کھنسنے والے جہاں ان کے کئی عقیدت مند موجود ہیں وہاں ناقص تنقیدی نظر سے پرکھنے والے نقاد بھی زندہ و سلامت ہیں۔ میں کہوں نہ حقیقتِ صاحب کی چند باتیں قلمبند کروں۔

شاعری کی گفتگو بھی ایک طرف سے اس کا غیر مطلوبہ کلام ہے۔ قافیہ و اوزان کی قید نہیں ہوتی ورنہ شاعر خود نوید دستور موجود ہوتا ہے۔ وہی خیالات و جذبات وہی پسند و ناپسند، وہی موت و مملکت، وہی خوبیاں و بری کمزوریاں۔ سلوئے کلام تو اہل نظر کے سامنے ہے ہی تھوڑے سا غیر مطلوبہ کلام میں نذر کرنا ہوں۔

کاش حقیقتِ صاحب اپنے سوانح خود مرتب کرتے۔ انہوں نے رنگارنگ نمائش دیکھے بھی اور کئے بھی، ان کے سوانح یقیناً دلکش بہت آہون بہت افزا، ایمان افروز اور مسرت بخش ہوں گے۔ پچھلی نصف صدی کی سیاسی، اجتماعی، ادبی اور دینی کشمکش ان کی نگاہوں کے سلسلے رہی۔ وہ ان جنگلیوں میں کہیں بلا واسطہ اور کہیں بلا واسطہ شریک و شہیم رہے۔ اگر وہ آپ بیتی جو یقیناً بگ بیتی کی آئینہ دار ہوگی حقیقتِ صاحب کے اپنے مخصوص اسلوب بیان کی عظمتِ فاخرہ میں جلوہ گر ہو تو لطف آجائے۔ حقیقتِ صاحب کا اسلوب نثر بیک وقت تیس جہی ہے اور شافقت بھی۔ اس میں خارجی ہیں اور گل بھی۔ خلد بھی ہے اور سستی بھی۔ نظر انت بھی ہے اور طنز بھی، کہیں تیزی کہیں نرمی کہیں دل دیز تھہراؤ کہیں شور و آواز بلبلاؤ۔ مرزا غالب کی نثر ان کے شعور کا جواب تھی حقیقتِ صاحب کی نثر ان کے شعور کی ہمسرہ ہے۔

گروہات تو حقیقتِ صاحب کی باتوں سے چلی تھی۔ میں نے ذیل میں حقیقتِ صاحب کی چند باتیں قید و تحریر میں لائے کی کوشش کی ہے۔ میرا حافظ عرب راویوں کا سا نہیں۔ لہذا حقیقتِ صاحب کے الفاظ اور جملے جوں کے توں لوحِ حافظ پر ثبت نہ رہ سکے تاہم کوشش کی ہے کہ ان کے بیان کی روح مجروح نہ ہو۔ کیا پتہ راویوں کی عدم ثقافت سے ڈر کر حقیقتِ صاحب کبھی خود ہی سب کچھ لکھ ڈالیں اور اپنی باتوں کو مسخ ہونے سے بچالیں اچھا تو سنئے:

میں نے حکمِ انہار کی پانچ چھ سال نوکری کی تھی۔ ایک روز باتوں باتوں میں حقیقتِ صاحب مجھ سے کہنے لگے: "یار تم بھی بڑے ظالم پھانڈ والا" دافع ہوئے جو۔ حکمِ انہار کی لامنت کیوں چھوڑ دی، وہ زندگی تو بڑی رومان آگیز ہوتی ہے۔ مٹھانا عموماً کسی نہ کے کنارے دیہاتی ماحول، خاموشی، درخت، سبزہ، رنگ رنگ کی فصلیں، سادہ بھولے ملاقاتی۔ پرندوں کی ٹنگی، حیوانوں کی مستی۔ یہ سب کچھ چھوڑ کر شہروں کی تنگ ہوا انسانیت کے لئے باعثِ تنگ فضا میں آگئے ہو؟ آخر کالچ تو دیں ہوں گے جہاں آبادی زیادہ ہوگی۔ باقی حکمیں کے ملازمین

نوحہ کبھی نہ مل سکی دہشت میں۔ اور نہیں تو دورہ ہی نہ آیا۔ پرنسپل کو دہشت سے بے غلظت کر دیا جاتے ہیں۔ ان کا ذہنی بڑا پختہ نہ ہی خارج ہوتا ہے۔ موصوم سے ان کا لینے کی کوئی لین دین نہیں ہوتا۔ یہی باعث ہے کہ پرنسپل کی دنیا میں گھٹن ہوتی ہے۔ شہروں سے دور جھانگو مٹورا، مناظر فطرت میں بیٹھا لو، اگر لازمیت کرتا ہے۔ تو۔۔۔ کیا بتاؤں میں نے مزدور کو کسی ملازمت سے زیادہ دلکش ہے۔ مگر اس میں چلتا تو میں کسی خاموش سی پریچ لائن پر ریل کا۔۔۔ چھانک والا ہوتا۔۔۔ میں جب بھی کسی ایسے چھانک والے کو دیکھتا ہوں تو پڑا رشک آتا ہے۔ دیکھیں تو خاموش سی لائن۔۔۔ دان میں کوئی دو تین کاڑیاں نہیں، چھانک بند کر دیا، چھانک کھول دیا۔۔۔ کوڑا کا مخصوص کمرہ جھوٹا صحن، کوئی مہیا، نہ پیاسا، نہ ساہل دلوں کی کھنڈیاں، نہ سنگے والوں کی پچھوڑوں۔۔۔ نہ کسی خانوادہ آدم کا خونما۔۔۔ کوڑاڑ کی نعل میں دو ایک سایہ دور درخت اور قسم قسم دیہات کی لٹارکے ہوں، ایک دو کچیاں پال رکھی ہوں۔۔۔ دونوں وقت ان کا مزہ دودھ نوش بان لیا جائے، چند مرغیاں ادھر ادھر بڑا کر رہی ہوں۔۔۔ کوڑاڑ سے ذیب ہی چھوٹی سی گھوٹی ہو جس میں سے حسب ضرورت ڈول ڈال کر پانی نکال لیا جائے۔ ٹھنڈا پانی، ڈول بھی اپنا، رسی بھی اپنی۔۔۔ فارغ وقت میں غزل لکھی جائے کہہ کر گائی جائے۔۔۔

و سستیں ہی سستیں، فارغی ہی فارغی۔۔۔

کباب فروش گوشہ: سرگنے دیوان میں ایک روز حفیظ صاحب اور یس یار نے لاہوری تانک سڑکوں اور تانکسٹریوں میں ہوا کھل رہے تھے۔ ہوا کا اس لئے زکوئی خاص کام نہ تھا۔ حفیظ صاحب کو شاید ہر کسی لاکوئی نسنے سانبونا تھا جو کسی درم میں گیا۔ ۱۹۸۱ء کے بعد

ہم یہاں ——— وہاں ٹہرنے چلے جا رہے تھے۔ خفیہ صاحب کبھی بنا سٹوں کا بھالو پوچھتے کبھی ریڈیوں کا، کبھی دیسی گھانڈا اور کبھی کسی چمچری یا چمچری کا۔ پھر ہر دس قدم پر ٹھکے سے کہتے: میں ہر دفعہ زندگی کی لائیوں کی الماریوں میں بندھنے سے اسے بھانپن دا۔ لہذا انا تھہر گھوہ۔ یہ ہے اس کی اسیدوں کا دھوکا لگھ۔ تمھیں تو نہیں ہو؟۔ آج تمھارا تمام چاہ ہے تمھیں لے جے سے امت سے، دھوپ پاؤں کا۔ ہمارے ساتھ دوست رکھو گے تو بس اسی طرح پیش کرو گے جنہو گے اور چلتے رہو گے۔ دے تھک جاؤ تو بتا دینا“

حفیظ صاحب اپنی لہ میں سے چلے جا رہے تھے۔ ماں، با، صحیح ٹھیک ہے، خوب، جی کیوں نہیں، وغیرہ کے سہارے ٹھیک گفتگو کرتا۔ ایک مقام پر ایک دکان کبابیوں کی نظر پڑی۔ حفیظ صاحب دکان کے سامنے ٹھہرے ہوئے۔ میں بھی فائدہ جھوٹ کر ٹک ٹک دیم کی تصویر بن گیا۔

حفظ صاحب نے کیا بدوش سے کہا۔ آپ کیا باتیں سن رہے ہیں۔“

کباب ذرا دوش نے جلے بھنے لہجے میں جواب دیا۔ ہاں ہاں میں جی تیل میں تل رہا ہوں مگر اس دہم میں مت پڑو۔ کہ یہ تیل ہے یہ آٹا ہل چٹا ہے۔
 کباب کچی بن گیا ہے۔ لوگ ان کبابوں کو جو شانہ سے کے طور پر کھاتے ہیں۔ یہ کباب فغول منہ کا علاج ہیں۔ نظام کو ان کے سونگھتے ہی جوا
 موحا جاتا ہے۔

حنیف صاحب نے پوچھا: آپ سیخ کیا اب بھی مانتے ہیں؟

کباب فردوس نے جل کر اُڑا دیا۔ بس صاحب یہی میں جو سامنے ہیں۔ کیا آپ کا خیال ہے کہ میں نے دکھادے کے لئے یہ رکھ چھوڑا ہے۔ اور کھاتا سچے کباب ہوں یا یہ کہیں سے دشمنی ہے انہیں نے ہوئے کھاتا ماموں اور دوستوں کے لئے سچ کے کباب چھپا رکھے ہیں۔ آپ میرے دشمن تو ہیں۔ یہ بھی نہیں کہ کسی کے خوف سے سچ کباب چھپا رکھے ہوں۔ آپ نے کیسے فرض کر لیا ہے کہ میں آپ سے ڈرتا ہوں۔ میاں جی میرے پاس کباب کم ہوتے ہیں اور گاہک زیادہ۔ گاہک زیادہ ہوتے ہیں اور بیٹھنے کے لئے جگہ تنگ ہے۔ میں کوئی کباب فروش کی گرم پختاری یا ریاضی کا تحفظ صاحب نے مجھے کہنی ماری اور کہا۔ یہ کوئی میرا ہم مرض معلوم ہوتا ہے۔ آؤ اس کے کباب کھاؤں :

نکاح مہینی

حقیقہ صاحب اور میں لاہور کے تاریخی بازار میں سے گزر رہے تھے کیوں گزر رہے تھے یا نہیں۔ غالباً بے سبب گزر رہے تھے مگر مگر میں سے گزرنے والوں کی جذباتی اکثریت بے سبب ہی گزرتی ہے۔ حقیقہ صاحب اپنے شباب کی باتیں سناتے ہیں محوئے سنو تمہیں معلوم ہے کہ غفلی میں ہم نے کیا کیا عیاشی فرمائی ہے؟ محنت مزدوری سے جب فارغ ہوتے تو احباب ایک جگہ جمع ہو جاتے، میرے پاس جگہ ہوتی تو میرے یہاں، یا کسی اور کے۔ سب جمع ہوئے اور لالائی نغمے لاپٹے لگ پڑتے۔ تالیاں پیٹتے۔ بے کار تے۔ مغفلت پکٹے۔ فدا کی قسم یہ بڑی عیاشی ہے۔ وہ یاری بھی کیا یاری جس میں آدمی، کیمت، نہ کر سکے۔

میں نے تائید کی۔ بات تو ٹھیک ہے۔

حقیقہ صاحب چلتے چلتے ترک گئے۔ میری طرف دیکھا اور کہا: یا رسولہ! ان لوگے کہ حقیقہ کبھی اتنا خیر بھی تھا۔

کھتا؟ میں نے پوچھا

بولے۔ بار بار میں بھی ہوا کہ میں، بری چند اختر سلطان ٹھوسٹ اور فلان اور فلان موسم گرام میں عین دوپہر کے وقت گھر سے نکل کر انارکلی بازار میں پہنچ جاتے اور اندازہ شرارت تو ہے کہ طرح تپتی ہوئی مرگ پر بڑی بے تکلفی سے چار زانو بیٹھ جاتے اور بڑے انہماک کے ساتھ سبھی، ایک نگاہ۔ آسمان کی ایک خاص سمت میں دیکھنا شروع کر دیتے۔ جو بھی ہمیں دیکھتا دیکھتا آسمان کو تلے لگ پڑتا۔ دیکھا دیکھی دیکھنے والوں کا ہجوم سا ہو جاتا اور ہم آہستہ سے اٹھ کر چپ چاپ چل دیتے۔ سو ڈیڑھ سو قدم چل کر پھر بیٹھ جاتے۔ مگر آسمان کی طرف کسی خاص سمت ہوتا اور گھر جاتے۔ پاس سے گزرنے والے بیکہ بعد دوڑے بے اختیار باری نگاہوں کے تعاقب میں نکلیں دوڑتے، لگ پڑتے۔ اور دوسری دیر میں پھر لگ جاتی چنانچہ ہم بڑی بے نیازی سے بیٹھ جھارتے ہوئے اٹھتے مودم آئے جا بیٹھتے۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ مرگ گرم نہ ہوتی تھی؟ گمنامی میں کیا آواز دیاں تھیں۔ اب انارکلی بازار میں ایک پرشتست ہمارے کے "کارننگ مہینی" کیوں کر ممکن ہے؟ اب میں شہر حقیقہ میں حقیقہ جالہری ہوں۔ اپنی شہرت اور وقار کا زندانی۔

شعر برور علم

حقیقہ صاحب کا اسلوب شعر عموماً سہل منہج ہے۔ وہ سادہ بات سادہ الفاظ میں کہنا پسند کرتے ہیں۔ شغوفی و ندرت اور ادا کا سب سے زیادہ کارگر حربہ ہے۔ چنانچہ خواہاں رہتے ہیں کہ دوسرے بھی سادہ نگاری کو اپنا شعار بنائیں حالانکہ ہر اسلوب بیان اپنے خالق کی شخصیت اور مزاج کا عینہ طور ہوتا ہے۔ یہ وہ شے نہیں جو ادھاری جا سکے۔ مولانا بیباں وہ قائل ہو جاتے ہیں تاہم اس پر میر نے پتے ہیں کہ جذبے کی زبان پیچیدہ نہیں ہونی چاہیے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ وہ لوگ جن کی شاعری کا غالب عنصر جذبہ ہے مشکل پسند نہیں ہو سکتے ایک روز میں نے اپنا ایک شعر سنایا۔ سن کے چپ ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد اپنے مخصوص طنز پر لبے میں بولے "شو کا مفہوم میر سے ناقص خیال کی زبان سے کبھی یوں ہے۔ ٹھیک ہے؟" میں نے جواب دیا "جی" اس پر کہنے لگے تو یہ اسی طرح صاف کیوں نہیں کہتے جس طرح معنی بیان ہوئے۔ اتنے پیچ کیوں ڈالے ہیں۔ مولانا گرامی مجھ سے یہی کہہ کرتے تھے کہ شعر کو اپنے علم کا ترجمان بنانے کے بجائے جذبات کی زبان بنانا۔ کبھی کسی کی شعر میں استاد کی دھماکا تو مولانا پوچھتے "کہنا کیا چاہتے ہو۔ میں عرض کرتا، میرا مقصود یہ ہے" اس پر فرماتے "تو پھر اس طرح کیوں نہیں کہتے؟ وہ بار بار فرمایا کرتے تھے کہ بعض لوگ جذبات کی مدد سے شعر کہتے ہیں اور بعض علم کے زور پر۔ علامہ شبلی کی شاعری ملاحظہ ہو۔ ان کی شاعری جذبے سے زیادہ علم کی عطا ہے۔ میں نے کہا، مجھے اس مسئلہ میں آپ سے بھی جزا اختلاف ہے اور مولانا گرامی یہ بھی مولانا شبلی کی فارسی غزلیں علم کی عطیہ ہیں یا جذبے کا قیض؟"

حقیقہ صاحب بولے "تم بھی علامہ شبلی کی طرح عربی الفاظ سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہو یعنی علم کے زور پر شاعر بننا چاہتے ہو اس لئے ان کی مداخلت پڑوٹ گئے ہو۔"

اضطرار ہے کہ اتنے بڑے شاعر ہونے کے باوجود حقیقت صاحب اپنے اوپر خواہ کی بے نیازی طاری نہیں کرتے در نہ دکھایے کہ جو عزیز یا بزرگ ذرا بھی شاعری میں مبتلا ہو گیا اس نے بہت سی رعایات اپنے لئے خود محفوظ کر لیں۔ وعدہ کرنا اور بھول جانا شرط کا جواب نہ دینا کوئی کام اپنے ذمہ لیتا تو اٹال جاتا۔ اپنے دکھ کے گھنٹوں میں دوسرے کے غم میں شریک نہ ہوتا۔ ہر دم نازک مزاجی کی درداوڑ سے بچتا، ہر دم مختلف کاپل مراطہ عیور کرتے دکھائی دینا علیٰ ہذا العیاس۔ مگر حقیقت صاحب کا عالم یہ ہے کہ اگر وہ کسی عازن یا بزرگ کی ذرا بش پر کوئی ذمہ داری قبول کر لیں تو جب تک وہ انجام پذیر نہ ہو۔ انہیں ہر گز چین نہیں آتا۔ خط کہیں سے اور کسی کی طرف سے بھی آجائے جواب فوراً دیدیے ہیں اور مفصل۔ کوئی ملاقاتی اگر وہ دانے پر آواز دے یا گھنٹی بجائے تو محتاجتہ لیتے ہیں۔ اگر کوئی ملازم یا عزیز یا س نہ ہو تو خود بھگتے ہیں۔ واقعی بھگتے ہیں۔ شیوہ بنادے ہوں تو بیش ہاتھ نہیں ہوتا ہے۔ منہ پر بھگا چکی ہوتی ہے اور وہ اوپر سے بھگا کر فراتے ہیں۔ آئیے۔ آجائیے۔ کھانا کھا رہے ہوں تو لقمہ منہ میں ہوتا ہے اور ملاقاتی کی اطلاع یا کراٹھ بھگتے ہیں

اب سمیت یہ ہے کہ وہ جو باہر شخص سے آئے ذمہ داری اور شدت احساس کا مطالبہ کرتے ہیں۔ ان کے حکم کی تعمیل فوراً ہوتی جیسے خط کا جواب فوراً ملنا چاہئے۔ وہ کسی کے گھر پر جائیں تو صاحب خانہ کو فوراً حاضر ہونا چاہئے ورنہ حقیقت صاحب رنگ رنگ تو بہت میں مبتلا ہو جایا کرتے ہیں۔

خاص طور پر اگر وہ کسی عزیز کے گھر پہنچیں اور وہاں لفظ پکار یا گھنٹی کی جھٹک پر لیسک کی صدا میں دیر ہو جائے تو گھوڑ کر چل دیتے ہیں بعض اوقات چلتے چلتے کچھ تیر کاٹ بھی جی افسردہ ارشاد دیتے ہیں مگر جو انہیں جانتے ہیں انہیں معلوم ہے کہ یہ غصہ تیر ہو کا کھجور کا ہے اور دھڑیا اور گھبراہٹ اور گالیں کے بارے میں اس کا اپنا ارشاد ہے کہ۔ یہ کثرت استعمال کی وجہ سے بے معنی ہو گئی ہیں۔

ایک دفعہ ان کے ایک نہایت عزیز دوست نے جو پنجاب یونیورسٹی میں ایک شعبے کے صدر ہیں حقیقت صاحب کی موجودگی میں ذیل کا واقعہ سنایا۔

حقیقت صاحب گھر پر تشریف لائے۔ میں غسل خانے میں تھا۔ میری والدہ تشریف لے دروازے پر جا کر کہا ذرا سی دیر انتظار فرمائیں۔ چار پانچ منٹ گزر گئے۔ حقیقت صاحب نے تازہ کھانے لکڑا۔ اد ڈاکٹر۔ اد ڈاکٹر! میں غسل خانے سے نکلتا تو مجھے کوئی اطلاع دی جانی۔ والدہ بیچاری پھر دروازے پر تشریف لے گئیں اور پھر کہا۔ آپ چند منٹ انتظار فرمائیں وہ ابھی آتے ہیں۔

اب حقیقت صاحب کا پارہ چرمد چکا تھا۔ لہذا بڑے طنز بہ لہجہ میں پورے ادب کے ساتھ میری والدہ سے کہا۔ اماں جان اگر اسے اندر ہی بٹھانا تھا تو بیٹی جی لینا تھی۔ بیٹا کلہے کو جتا تھا۔ اور چلے گئے۔

چندہ اندوز نہیں محفل گپ جی تھی۔ حقیقت صاحب فرما رہے تھے کہ شاعری اور شاعرہ باری دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ایک شخص بڑا اچھا شاعر ہو مگر شاعرہ نہ ہو۔ میں شاعری بھی بول اور شاعرہ باز بھی۔ مگر یا بعض شاعرہ کرائے والے بھی وہ شاعر باز دیکھے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ وہاؤں کا سا انا محفوظ ذخیرہ نذر کر کے بلکہ اختراع۔ دعا کی جملہ صلاحیت کا میں لاچکے کے بعد بھی احساس ہی رہتا ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔

بات چلتی رہی۔ اسی ضمن میں فرمایا کہ بر عظیم ایک مہند کی شاید ہی کوئی اہم انجمن اسلامی ہو جہاں مجھے نہ بلایا گیا ہو اور جس کے لئے میں نے چندہ جمع نہ کر لیا ہو۔ قوم نے میری پسلی پر لاکھوں روپے مختلف دفائی اداروں کے لئے دیے ہیں لیکن اس منزل میں بھی بعض اوقات عجیب لطیف پیش آتے تھے مثلاً ایک بار قصور کی کسی اسلامی انجمن کے کوئی کترا دھر تا میرے پاس لاہور آئے اور التجائی کہیں فلاں تیار کوان کے ساتھ قصور جانے کے لئے تیار رہوں کوئی جلسہ چندہ اندوزی منعقد ہونے والا تھا۔

میں تو جوان تھا اور ابھی لاہور آئے زیادہ مدت بھی نہ گزری تھی تاہم میں خاصا مشہور ہو چکا تھا۔ آخر وقت مقررہ آن پہونچا اور میں نے اس شخص کے ہر قصور کا رد کیا۔ لاہور اسٹیشن پر اس بھلے فاضل نے میرے لئے لاہور۔ قصور کا واپسی ٹکٹ خریدا اور میرے حوالے کر دیا۔ جب ہم قصور پہونچے تو شام ۷ بج چکی تھی۔ خاصا ہجوم میرے استقبال کے لئے موجود تھا۔ میرے گلے میں ہار ڈالے گئے۔ میرا جلوس سا نکالا گیا۔ مجھے احساس ہوا کہ میں تو نوٹرا آدمی ہوں مگر کسی نے کچھ کھلایا نہ پایا۔ بس ہاتھوں ہاتھ جلسہ گاہ میں پہنچا دیا۔

جلسہ آدمی رات تک جاری رہا۔ میرا بھوک کے باعث برا حال تھا مگر اس خیال سے بکوش و خروش نہیں اور عیس سنا رہا کہ جلسہ ختم ہوتے ہی میری مقرر ضیافت میں مجھے کہاں خصوصی ہونا ہے۔ میں بھوکے پیٹ کی طرح خوب لڑا۔ خوب چمنہ جع کر دیا۔ بلا بالہ کئی ہزار روپے جمع ہو گئے۔ مگر جب جلسہ ختم ہوا تو کسی نے میرا اٹھائی کسی نے میز پر پوش۔ کسی نے روپوں کی گھڑائی بنگالی اور کسی نے شیشے کا ہنگ اور گلاس قبضے میں لیا اور دیکھتے ہی دیکھتے ہنڈال اور اسٹیج خالی ہو گیا۔ درکی قات والوں نے دریاں قناتیں نہ کرنا شروع کر دیں۔ میں اکیلا بے بارود جگا کھڑا تھا شاید کچھ راہب تھا اور سوچ رہا تھا کہ ابھی مجھے کوئی لینے آگے۔ باہر میری سواری کا بندوبست ہو رہا ہوگا۔ مگر جب چند لمحوں گزر گئے تو میں نے اسٹیج سے اترنا ہوا، دیکھوں تو جو ناغاب ہے۔ درکی ذات والوں سے پوچھا کہ جلسے کے منتظرین کہاں ہیں؟ جواب ملا۔ ہمیں کیا حکوم خیر شاہ یا بلے پلاس گاہ سے بعد آٹا بن نکلا۔ مارے بھوک کے نہ مال بھرا تھا۔ جیب میں کل خزانہ ایک روپیہ اور چند انوں پر مشتمل تھا۔ ایک شہر فروش کی دکان پر پہونچا۔ وہ کڑوا بھجرا تھا۔ میں نے اس سے کہا کچھ کھلا پلاؤ یا ر میں بھوکا ہوں۔ اس نے میری طرف دیکھا، پھر دیکھا اور کہا۔ وہاں اندھ تھوڑی دیر پہلے آپ ہی گارنٹ تھے نا؟ میں نے اقبال جرم کر لیا۔ پیسے ادا کئے اور سوچنے لگا کہ کیا کروں کہاں جاؤں؟۔ شہر فروش ہی سے پوچھا ابھی کوئی ہاؤس میں بچا تھا اس میں سے کچھ نکال دیا۔ میں نے زہر کر لیا۔ پیسے ادا کئے اور سوچنے لگا کہ کیا کروں کہاں جاؤں؟۔ شہر فروش ہی سے پوچھا کہ لاہور کو گاڑی کتنے بجے جاتی ہے اس نے بتایا کہ صبح پانچ بجے کے ارد گرد جاتی ہے۔ گری کے دن تھے۔ میں ننگے پاؤں اسٹیشن پر پہونچ کر ایک پانچ پر لیٹ گیا۔ اپنی حالت پر ہنسے بغیر کوئی چارہ نہ تھا مگر مناسبتی نہ جاتا تھا۔ چار بج گئے۔ صبح کاف نے صبح صادق کا روپ دہارنا شروع کیا۔ گاڑی کا وقت ہو گیا۔ پلیٹ فارم پر چہل پہل شروع ہو گئی۔ دونوں جوان میرے پاس سے گزرے، مجھے پانچ پر برا حال نہ رہیٹے دیکھ کر ایک نے دوسرے سے کہا یا ربہ دی تو نہیں جس کا کل شام جلوس نکلا تھا۔ دوسرا بولا۔ ہے تو دی۔

گاڑی آگئی۔ میں ننگے پاؤں سیکڑا کلاس کے ڈبے میں سوار ہو گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ اہل قصور نے واپسی کا ٹکٹ لے دیا تھا۔

لاہور اسٹیشن پر اترا اور سب سے پہلے لٹوے بازار کا رخ کیا۔ وہاں سے چند آنوں میں سیکڑا منڈ جوٹال جانے کی توقع تھی۔ گزشتہ نوہر میں حقیقتا صاحب اور میں لاہور میں ایک کرم فرمائے محترم سے مل کر ٹاؤن کی طرف لوٹے۔ رات کے دس بجے بحضور **سالت ماسیل** کا عمل ہو گا۔ چاندنی چھٹی ہوئی تھی۔ لاہور میں فروری اور نومبر کی چاندنی خاصی بے ایمان ہوتی ہے۔ حقیقتا صاحب موڈ میں تھے۔ لہذا ہر ایک باتیں کر رہے تھے وجہ یہ تھی کہ ہم جن کرم فرما سے مل کر آ رہے تھے ان کا اسم گرامی جس محترم کیانی ہے۔ کیانی صاحب کی بارگاہ ہدایت میں دل و دماغ پر بدستور خوشیوں چھڑکائے جاری تھیں حقیقتا صاحب خوش تھے بہت خوش۔

جب ہم حقیقتا صاحب کی اسٹیٹ میں داخل ہوئے تو حقیقتا صاحب چلتے چلتے دگ گئے اور مٹا بیخودہ ہر کچھ سے کہنے لگے منور! غور تو کر دیکھنا کیا تھا کیا بن گیا؟

حقیقتا صاحب جماعت سے بھاگ گیا مگر شاہ اسلام حسن الملک اور فردوسی اسلام کہلایا۔ غریب تھا۔ ریلوے اسٹیشن سے باہر خلیوں کی طرح لوگوں کا سالانہ اٹھا کر اترتا تھا اب ملا جلا کر دو ہزار تنخواہ پاتا ہے۔ مستقل وظیفہ الگ ہے۔ ابھی اڑکھا تھا۔ گھر چھوڑنا پڑا۔ مر چپانے کو جگہ نہ تھی۔ اب ایک کوٹھی یہاں ایک کوٹھی وہ ہے۔ ایک لان دوسرا لان۔ یہ درخت وہ پھول۔ حقیقتا ایک گنام بھاگوا تھا مگر اس کی شہرت

بزرگ و بزرگ دہلی کو مدعو کر کے بیرونی ممالک میں پہنچ گئی۔ اس کا کلام منبر پر چٹایا۔ یہودیوں پر لایا۔ 'نہوں میں کیا گیا۔ حقیقت کو خالق ہوں میں بلایا گیا۔ اس کو باروں میں ممتاز مقام پر بٹھایا گیا۔ منور بار اللہ نے یہ سب مجھے کیوں دکھا کر دیا؟ اس کا سبب نہ ایک ہے اور وہ یہ کہ میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا نام لیا ہوں۔ اور لعنت یہ ہے کہ یہ نام بھی لگے کے اور ہی اور پست نکلا رہا۔ اگر تمام دل کی گہائیوں سے نکلنا تو میں نہ جاسکے کیا ہوتا۔ اور پھر بڑے جذبہ کے ساتھ نعرہ زن ہونے لگا

ہو جاؤں میں کم اور مجھے پابیاں محمد

کشمیر

کشمیر حقیقت صاحب کی دھن کی گت ہے۔ کشمیر کا ذکر آئے ہی اس جو جاتے ہیں۔ آہ کہتے ہیں اور کہتے ہیں "یاد رہے ہم نے کیا شے کھو دی۔" کشمیر کے ذہن کی بے پناہی میں کیسی کوئی شے نہیں ہے۔ کشمیر کے تختے پر کوئی پتھر نہ رہا۔ کشمیر نے میرے کلام کی کس سطح پر درخشاں ہے میں کیا بتاؤں؟ کیا میری منظر نگاری کا بہت بڑا حصہ کشمیر ہے متاثر نہیں معلوم ہوتا ہے۔ اور پھر کشمیر کی ہر تصویر کو ادھر تصویر کے ہر پہلو کی میری طرح کسی دوسرے کے لب ہانگ کر گیا ہے؟

ان کے لئے کشمیر کا نام ہر دہائی کی طرف سے گویا محبت کا پیام ہوتا ہے۔ انہیں وہ وطن یاد آ جاتی ہے جو غم و غم کے برف بردوش تو دونوں میں مدھن یا نکل میں نغمہ ہو چکی ہے۔ انہیں وہ شوق و طرہ یاد آتا ہے جو کبھی کبھی کشمیر کا بلبل خوشبو تھا۔

ایک دن باقوں باتوں میں کہنے لگا۔ کشمیر کا بار بار بتا رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میری زندگی ہی میں کشمیر آزاد ہو جائے۔ لائیں کھل جائیں اور میں وہاں پہنچ کر ایک بار پھر پہنچاؤں اور اگر نہ خواستہ یہی قوم غافل رہے۔ اور میں آزاد کشمیر سے قوت ہو جاؤں تو مجھے ہر جگہ کشمیر پرے جا کے دفن کر دیا جائے۔ پس ایسی جگہ جہاں سے مولوی و قریب تر ہو۔ میری قریب کشمیر سے میری لازماً محبت کی نشانی ہوگی۔ میری قبر پہلو کشمیر کی خیر فانی لا لکھ ہوگی۔ یہ میری وصیت ہے۔ یہ وصیت میرے سب دوستوں تک پہنچا دو۔

"سب بچے ٹھہر و نہ بناتے ہیں۔ اپنے ارد گرد جو کچھ دیکھتے ہیں، اپنے تخیل کی بساط پر نئے نئے ہاتھوں سے اپنی انفرادیت کو اپنے شوق میں سمو کر ریت، گتے یا تنکوں کی تیرپری اٹھاتے ہیں۔۔۔ ان تیرپروں کو اپنی تخلیق گردانتے ہیں۔ خود بار بار ان کو دیکھتے اور سنوارتے بناتے ہیں۔ دوسرے بھولوں کو دکھاتے ہیں، بیدار پر بسوڑتے ہیں، اور داد پر خوشی کے نعرے لگاتے ہیں۔ پھر۔۔۔ پھر بھول جاتے ہیں۔"

(حقیقت)

میر سید ضمیر جعفری

حَفِیْظ۔ اِنِّیْ حَبْلًا

حقیقہ کا ایک شعر ہے

تَنکِیل دَکِیلِ فَن میں جو بھی حَقِیْقَہ کا حصّہ ہے
نصفِ صدی کا قصہ ہے دو چار برس کی بات نہیں

ظاہر ہے کہ اس قصے میں شاعری ہی نہیں، شاعر بھی شامل ہے۔

میں نے اس "قصے" کو پہلی مرتبہ دُور سے، انجنِ حیاتِ اسلام کے ایک جلے میں دیکھا تھا۔ جونہ ۱۹۳۲-۱۹۳۳ء میں نواں کوٹہ دلاہور کے یتیم خانے میں منقذ ہوا تھا، بہت بڑا اجتماع تھا، جس میں لاہور کے بھی اور باہر سے آئے ہوئے بھی بڑے بڑے لوگ، بہت بڑی تعداد میں موجود تھے۔ حقیقہ ڈاس کے قلب میں بڑے لوگوں کی صف میں براہِمان تھے۔ میں اپنے تین چار ہم سبق طلباء کے ساتھ ڈاس کے مینہ یا میسرہ میں ایستادہ۔ وہ جالندھر سے اشار کا گلہ دستہ لائے تھے۔ اور میں گورنمنٹ ہائی اسکول جہلم سے اسکاواڈوں کا دستہ۔ وہ قوم کو شرمسٹانے اور ہم قوم کی دریاں بھیلانے کرسیاں جملانے، شامیانے اٹھانے کے لئے آئے تھے۔

حقیقہ کی منظوم تاریخ ہندوانوں ہمارے مدرسے میں بڑی رشتہ سے پر صحن جاتی تھی، کہانی کی کہانی، تاریخ کی تاریخ اور لٹے کالغہ۔ ہفتہ وار "پھول" دلاہور کے ذریعے ہم ان کی رواں دواں، لہرائی کاتی ہوئی معصوم اور القہر نقوش کی لذت سے بھی آشنا ہو چکے تھے۔ اور ان کی شاعری کے گرویدہ تھے، مگر ان کی صورت سے نا آشنا نہ تھے۔ جلے کی یہ صورت تھی کہ جب کوئی اچھا خطیب منبر سنبھالتا تو لوگ سنبھل کر بیٹھ جاتے، درناؤ نہ گھٹے سگتے، یا باہر بٹھلے کو نکل جاتے، پانی پینے لگتے، یا پھر کچھ ایسی بے دلی سے بیٹھ جاتے کہ دُور

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

چند تقریروں کے بعد جن میں چندے کی وصولی کا ہر دارمات خالی چلا گیا تھا۔ سکرٹری صاحب نے ابوالاثر حضرت حقیقہ جالندھری کا نام پکارا، ہم جہلم کے اسکاواڈ سمیت حق چشم نگراں بن گئے کہ دیکھتے کس طرف سے کس طرح کا حقیقہ نکلتا ہے۔ مگر جب لمبو ترے سے چہرے کا ایک دہلا تپلا جوان شخص جس نے مجھوڑے رنگ کی پینٹی سی

خیر والی کے ساتھ سر پر اونچی دوا کی لال رومی ٹوپی جڑ رکھی تھی، دو کتا ہیں اٹھائے ہوئے کرسی سے اٹھا، سچ یہ ہے کہ ہم جہلم کے صورت نداشت اسکاؤٹوں پر اوس پر ٹر گئی۔

اچھا تو یہ ہیں حقیقت صاحب :-

”بودیکھ لو اپنا حقیقت بالندھری، ابوالاثر وغیرہ :-

”بھئی یہ تو نہایت بایوس کن ہیں :-

”کاش یہ حکیم مومن خاں مومن والی ٹوپی ہی پہن گئے :-

”دور کے دھول سہاؤنے :-

تاہم جی ہی جی ہیں ہم سب بہت خوش تھے کہ حقیقت کو اپنی آنکھوں سے دیکھ تو یا۔

ادھر حقیقت صاحب کا نام سنتے ہی لوگوں نے زور شور سے تالیاں بجائیں۔ عتیں و مسرت کے انفرسے بھی لگائے۔ پہلے والے درکار پینڈال میں واپس آگئے، اور پھر ایک باری ہزار یا انسانوں کے ہجوم پر ایسا گہرا درگمبیر سنا تا عاری ہو گیا کہ اس سے پہلے ہم نے ایسا سنا نہ کبھی دیکھا تھا نہ کبھی سنا تھا۔ کرسی والے کرسی، اور درمی والے گردنیں بڑھا کر بولیں ہم تن گوش ہو کر بیٹھ گئے کہ ہمارے کنگ اسکاؤٹ حشد کے بقول اگر اس وقت تھالی پھینکا جاتی تو وہ انسانی سروں کے اوپر پھینکتی ہوئی فرنگ میں جا گرتی۔

حقیقت نے شاہ نامہ اسلام سے جنگ، بدر کا پارہ سنا شروع کیا۔ روح میں بھڑکتی ہوئی آگ تھی جو اس شخص کے شعلہ آواز سے ٹوٹ ٹوٹ کر غلوں میں سوزو لگاؤ، درد و جذب، غزم و عزیمت اور نور و سرور کی کیفیت بھر رہی تھی۔ مجھے آج بھی اچھی طرح یاد ہے کہ حضرت عمرہ کے معرکہ جہاد کی زندگی کی آغ سے دھکتی ہوئی منظر کشی پر ہجوم کس طرح تڑپ اٹھا تھا۔ پورا جملہ جب سمٹ کر حقیقت کی مٹھی میں آ گیا تو یہ حضرت دفعتاً خاموش ہو گئے۔ چاروں طرف ایک خاص فاقنا انداز سے مسکرتے ہوئے دیکھا۔ پھر نظم چھوڑ کر نثر میں انجمن کی مالی امداد کی لپل کی جو اپیل سے زیادہ دھکی مٹی کہ جب تک پچاس ہزار روپیہ جمع نہ کر دیا جائے گا، میں آگے نہ چلوں گا۔ یہ سن کر ہمارا کلیجہ دھک سے رہ گیا کہ حقیقت نے ناحق خود کو اور ایک غریب قوم کو آزمائش میں ڈال دیا۔ مگر ہوا یہ کہ چاروں طرف سے سیم وزر کی بارش شروع ہو گئی۔ عموماً توں نے زیور تارا تاراکرا سٹیج پر ڈھیر کر دیئے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے قوم نے حقیقت صاحب کی شرط پوری کر دی۔

یہ تھی اس قصے سے میری پہلی ش سائی۔ اور گزشتہ ربع صدی سے یہ مقصد براہ میرے سامنے ہے بلکہ پچھلے پندرہ سولہ برس سے تو گویا میں خود بھی اس قصے میں شامل ہوں کہ اس پورے دور میں کسی نہ کسی طرح ان کے قریب رہنے کا اتفاق مجھے ہمیشہ حاصل رہا ہے اور اس طرح حاصل رہا ہے کہ وہ ہوتا ہے شب و روز تماشاً میرے آگے!

حقیقت اس دور کی ایک اہم اور قیمتی شخصیت ہیں۔ ادب کے واسطے سے حقیقت نے زندگی کو اتنا کچھ دیا ہے کہ موت اب ان کو مار نہیں سکتی۔ ان کے فن و فکر کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور آئندہ بھی۔

کئی جاہلیں گی کتاب دل کی تفسیر سی بہت!

میں یہاں ان کی زندگی اور حقیقت کی دو ایک ان خصوصیات کا تذکرہ کرنا چاہتا ہوں، جن سے اگرچہ حقیقہ کی پوری شاعری روشن ہے۔ مگر عامۃً اُنہیں شاید پوری طرح واقف نہ ہوں۔ ظاہر ہے یہ تذکرہ بھی مختصر اور تشہہ ہوگا کیوں کہ حقیقہ کی شخصیت ان کی شاعری کی طرح وسیع اور رنگارنگ ہے۔ صر

سفینہ چاہیے اس بحیرے بے کراں کے لئے

شعر سے ان کا اخلاص، بلکہ عشق اور فن پر محنت، و جگر کا وہی جہاں تک میں دیکھ سکا ہوں، دو چیزیں حقیقہ کی زندگی میں بہت نمایاں نظر آتی ہیں۔ شاعری ان کو خاندان سے نہیں، فطرت سے ورثے میں ملی۔ اسی کے عشق میں وہ مدرسے سے بھاگ نکلے اور اسی کی لگن میں وہ زندگی بھر تحصیل علم میں کوشاں رہے۔ بظاہر وہ خواہ ہزار طرح کے طلّاق دینیوں میں الجھے ہوئے نظر آئیں، اندر خانے وہ ہر وقت کسی نہ کسی شعر میں الجھے ہوئے ہوتے ہیں۔ مگر نفع ہو، کبھی کوئی ایسا کام کرنا پسند نہ کیا۔ جو مذاق سخن کی پرورش میں حاصل ہو جائے۔ شاعری کے کاروبار شوق میں ایسے تنہا ہوئے کہ اپنا کاروبار چھوٹ ہو گیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کی بعض ذاتی پریشانیوں کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ وہ گھر بار کے دھندوں کی طرف بہت ہی کم توجہ دیتے ہیں۔ ان کی طبیعت ادھر آتی ہی نہیں۔

زندگی بسر کرنے کے بارے میں ان کی دلی تمنا جو کچھ میں سمجھ سکا ہوں، وہ یہ ہے کہ —

دامان کوہ میں اک جھوٹا سا جھوٹا پتہ

بلکہ پانچ چھ جھوٹے ہوں۔ ایک میں حقیقہ صاحب خود فروکش ہوں۔ ایک میں بال بچے۔ ایک دو چھپوں میں گھوڑی بھینس، بکری وغیرہ اور باقیوں میں حلقہ ارباب ذوق یعنی احباب ہم مذاق و ہم جلیں۔ جھوٹے دامان کوہ میں تو ہوں مگر سلسلے کوئی خوب صورت زمرہ دیں وادی بھی ضرور کھلی جائے اور اتنی کھلی چلی جائے کہ کسی قصے یا شہر میں جا کر سنبھو۔ قرب و جوار میں شیریں چشمتے جاری ہوں۔ چشموں پر کھنڈ شہسواروں کا ریشم سیاہ ہوا و شاخساروں پر کشمیر و ایران کے خوش الحان پرندے ہوں جن میں سے ایک گروہ علی الصبح چھپا کر ان کو بیدار کرے اور دوسرا دوسرے کو لودی دے۔ قریب ہی کوئی سڑک ہو تاکہ موٹر جھوٹے تک آسکے۔ "نو آبادی" کا انتظام کسی ایسے چاق و چوبند تنظیم کے ہاتھ میں ہو جو ہاتھ کی مٹی پر سرسوں جھا سکتا ہو۔

آپ بلیں، کوئلے وغیرہ کی آواز پر جاگ کر ان کے شعر میں ستر منڈتے، احباب کے جھوٹوں پر جا کر ان کو جگائیں، اور ان کو ہمارے کردار مان کوہ سے قلعہ کوہ تک ایک ہی سیر کو نکل جائیں۔ چو لوں، جھاریلوں اور پیڑوں کو اپنے پرلنے اشعار سنائیں۔ اور تازہ اشعار کا رس دامن میں سمیٹ لائیں۔ واپسی پر کسی چشمتے میں غسل کے بعد اپنے جھوٹے میں ننگوٹا باندھ کر بیٹھ جائیں۔ احباب سے خوش گپیوں کا دور بچلے۔ لیکن جس وقت آپ فکر سخن میں غوطہ لگائیں، تو احباب یا تو انہیں کے ساتھ ڈوب جائیں یا اپنے اپنے جھوٹوں میں جا کر ادب تخلیق کریں اور یہ نہیں کر سکتے، تو باہر لکیریں میں گلاب مولی لگائیں۔ انھیں یوں ہی کام ہوتا رہے اور غفلت جیتی رہیں۔

دوار کا داس شعلہ

مَیْرُ الْحَفِیْظ

حقیقاً صاحب میرے استاد بنے اندازہ خوبیوں اور غریبوں کے مالک ہیں۔ اُن کی شخصیت اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ سچ تو یہ ہے کہ ان میں یہ سب خوبیاں اور خدائیں نہ ہوتیں تو وہ بھلا میرے استاد ہی کیوں کر ہوتے!

میں نے استاد تلاش کرنے کی کچھ کم کوشش نہیں کی تھی۔ شعر کی بیماری ہوئی تو سب سے پہلے لالہ لال چند خلک کی خدمت میں حاضر ہوا۔ سنہ ۱۹۲۱ء اور ۱۹۲۲ء میں پنجاب میں اور کوئی شاعر ان کی سب شہرت نہیں رکھتا تھا۔ یہ دہی خلک ہیں جن کا مصرعہ "تو بھی بدل خلک کہ زمانہ بدل گیا"

جب سے اب تک زبانِ زرخیز و عام ہے۔ بالِ توان کی خدمت میں حاضر ہوا، مودبانہ پر نام عرض کیا۔ آپ نے میری طرف دیکھا، بیٹے کا اشارہ کیا اور پوچھا: "کہو کیسے آئے؟"

میں نے حاضری کی غرض بیان کی تو وہ شاعر سے مصطلح اخلاق بن گئے، فرمایا:

"شعر نہ کہا کرو، یہ کوئی اچھی چیز نہیں!"

میں نے پوچھا: "آپ شعر کیوں کہتے ہیں؟"

فرمایا: "نتیجہ بھی تو دیکھ رہے ہو، برباد اور پریشان حال ہوں!"

میں نے کہا: "یہ بربادی صرف آپ ہی سے متعلق نہیں، بے شمار کاندھلے جو شعر نہیں کہتے، وہ بھی تو پریشان حال ہیں۔"

اس بربادی کا بڑا ہر شعر سے کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا ہے:

خلک صاحب کچھ بھی پتہ نہیں فرماتے تھے۔ جواب دیا: "خیر، اگر تم شعر کہنا ہی میں اور اصلاح بھی کبھی سے لینا ہے تو

اپنے والد سے ایک خط اس مطلب کا لکھو لاؤ کہ انہیں کوئی اعتراض نہیں"

بھلا باپ سے بیٹے کی بربادی کے متک پر منظوری کی ہر کیسے لگوائی جاسکتی تھی۔ ایسا خط ملنا مشکل، دوسرا استاد آسان

انہی دنوں سیاسی دنیا سے ہٹ کر ایک صاحب ماسٹر رحمت تھے تو حقیر کے اخیڑ، لیکن شاعر مشہور ہو رہے تھے ان کے

نام سے یہ شعر بھی آج تک یاد ہے۔

سانس بیٹھ کے دل کو جو چرسے کوئی

ایسی پھوری کا پتہ خاک نکلے کئی

ان کے حضور میں پہنچنے کے لئے پرتول راجا جو یہ انکشاف ہوا کہ ایک لوگ ادب میں ہوتے ہیں اور یہی سنگار رحمت کا کلام ان کا اپنا نہیں بلکہ کسی اور شاعر کی بیاض سے اڑایا ہوا ہے۔ یہ سن کر ان کے متعلق میراجوش ٹھنڈا پڑ گیا کیوں کہ میں شاعری کے علاوہ کسی دوسری ادبی کے لئے غلط نہ رکھتا تھا اور نہ کسی دوسرے شاعر کی بیاض کے برتنے پر شاعر کہلاتا چاہتا تھا

ایک صاحب نے مشورہ دیا۔ مولانا محمود نجیب آبادی سے رجوع کرو۔ بڑے بھاری بھر کم استاد ہیں۔ فن گھول کر ملا دیتے ہیں۔ جی میں آئی چلوں ہی سے فیض حاصل کیا جائے مگر جب ایک شاعر عین وہ دیکھا کہ وہ ایک شاعر کو فن کی جگہ ڈانٹ پلا رہے ہیں تو یہ دیکھ کر شاعری سے میراجی... اچھا ہو گیا۔

چند دن بعد جب پھر بیدار ہوا تو مشورے کے لئے پنڈت ہری چند اختر کے ہاں پہنچا۔ وہ مجھے حفیظ کی خدمت میں لے گئے۔ حفیظ صاحب نے میرا سرے پاؤں تک کا جائزہ لیا۔ پھر پنڈت جی سے پوچھا۔ یہ کسے پکڑ لائے؟ اختر نے کہا: شعر زہد ہے، حفیظ بولے۔ ہاں شعر ہے تو آسیب؟ پنڈت جی نے کہا: بلکہ اس سے بھی بدتر کہ آسیب زہد کا علاج تو ہے شعر زہد کا علاج ہی نہیں: حفیظ صاحب نے پھر میری طرف توجہ فرمائی۔ پوچھا: شعر کتنے بھی ہو۔ میں نے عرض کی، کوشش کرتا ہوں: فرمایا: کوشش کے نتیجے سے آگاہ کرو، میں نے چند شعر پڑھے۔ حفیظ نے کہا: پنڈت! اگر کامل نکلے گا پھر مجھ سے پوچھا: تمہارے والدین کو بھی تمہاری اس بیماری کا علم ہے؟ میں نے عرض کی: والدین سے۔ راگرواں باپ ہیں تو ان کو شعر و شاعری کو سمجھتی نہیں۔ والد سمجھتے ہیں اور خلاف بھی ہیں۔

حفیظ یہ سن کر ذرا چوہکے۔ تھوڑی دیر چپ رہے۔ آہ کی سی آوازیں بولے: کیا کیا بولے یہ سب ایسے ہی ہوتے ہیں، میرے پاس تین تھریوں کے مسودے تھے۔ میں نے اصلاح کے لئے پیش کئے۔ دس دن کے بعد معلوم ہوا کہ وہ کہیں گم ہو گئے۔ یہ گم ہونے، مل جانے اور پھر نشان زدہ اشعار کو دوبارہ کپڑ پریش کرنے کا سلسلہ تین برس چلا۔ میں نے انہیں اس طرح دق کرنا چھوڑ دیا۔ دوسرا طبقہ اختیار کیا۔ مشاعروں میں ان کے ساتھ جانا کو نہ شعر پڑھنا بھی ہوتا تھا۔ حفیظ بیٹھے اٹھتے یا راتے میں چلتے چلتے شعر سنتے اور اصلاح فرماتے اگر پھر بھی کوئی قابل گرفت بات رہ جاتی اور کسی طرف سے اعتراض ہوتا تو وہ یہ کہہ کر تسلی دے دیتے: میںاں فکر نہ کرو۔ غلطی کس کے ہاں نہیں ہوتی، اور اعتراض کس پر نہیں ہوتے۔ طبیعت پر زور دیکر شعر کہتے جاؤ اور ان کو بار بار دیکھو اور غور کرو۔ زبان اور بیان خود بخود صاف ہوتے جائیں گے اور پھر شعر کہنے کے کئی گراں قواعد سے بتاتے گراں قاعدوں کا تعلق کسی کتابی نصاب سے نہیں تھا۔ اس لئے میں بھی انہیں ضبط تحریر میں لاکر نصابی نہیں بنانا چاہتا۔

(۱)

سب سے پہلے مجھے حفیظ صاحب کی خدایاں بیان کرنی چاہیں گی کہ وہ کیا خیال تو ہر کوئی بیان کر سکتا ہے اور چونکہ عام انسانوں کی طرف سے حفیظ صاحب کی فائز بھی خوبیوں اور خرابیوں کا موازنہ ہے اس لئے خوبیوں کی بات چھوڑ دے کہ شاعر کی حیثیت سے مجھے ان کی خوبیاں تو نظر نہیں آتی جی اور میری سعادت مند ہے تقاضا بھی ہے مگر ستاد بے لاگ ہوتا شاعر کو بھی لازماً یہی رہنا ہے لاگ ہو جانا چاہئے۔ اس کیلئے یا اخلاقی فرض کو نباہنے کے لئے ان کی ذہن، کاؤ کیوں نہ کر ڈالوں۔

حفیظ صاحب میں ایک خرابی تو یہ ہے کہ اگرچہ وہ اپنے آپ کو موجودہ دور کا بڑا شاعر جانتے ہیں لیکن منہ سے نہیں مانتے۔ ان کے چاہنے والوں سے شغف سے انہیں یقین دلایا کہ وہ بہت بڑے شاعر ہیں۔ ان کے شعر انہیں کو سنائے۔ ان کے حاسن بیان کے اور انہیں باہر کرنے پر مجبور کر دیا کوئی دوسرا

اس متبہ کا اس دور میں نہیں ہے۔ ان لوگوں میں ایک یہ نیاز مند بھی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ میری رائے کھلم کھلا غیر جانبداری اور یہاں داری پر مبنی ہے دوسروں کی منتوں کا۔ ماب جانے والا صرف خدا ہے، اور ان لوگوں کی گواہی دینے کو اب خدا میں پرتھوڑی آراء کا لہذا میرا خیال ہے کہ لوگوں کے کہنے سننے سے حفیظ نے نہ دو جان لیا ہو کہ وہ کتابیں مگر مسکراتے رہتے ہیں۔ اس مسکراہٹ کے معنی لوگ یہ لیتے ہیں کہ وہ خود بھی خود کو بڑا شاعر سمجھنے لگے ہیں۔ خطبے کا پہلی سارے معاملے میں نہ اتنا ہے کہ چاہتے والوں کا اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ جانتے وہ کتب تک چاہتے ہیں اور کتب یہ کار خیر بیوروں۔ دوسری صورتیں ہر خوبی عیب بن جاتی ہے کہ خوبی کا تعلق حسنِ نفس ہے۔ حسن نہ رہے تو نظر محض دھوکا دہ جاتی ہے اور بزرگوں کا ارشاد ہے میرا نہیں (حفیظ کو اس غلط فہمی یا صحیح فہمی میں مبتلا کرنے کے لئے عوام بھی کچھ کم ذمہ دار نہیں۔ ہر مشاعرے میں وہ انہیں کے لئے مخصوص کر دی گئی۔ ان کی کتاب بھی تو جست خریدی۔ کتب فروش پوری سے چھاپ چھاپ کر بھی نہ دھت کر سکتے۔ لوگ ان کے کتب بازوں میں گاتے پھرے۔ عوام کا معاملہ بھی چاہئے والوں سے مختلف نہیں کہ ان کا حافظہ قابل اعتبار نہیں ہوتا۔ زبان خلق تو لغتِ خدا سمجھو، کا زبان شیخ ذوق کے ساتھ ختم ہو گیا۔ ان دنوں لوگ اصلی گئی کھاتے تھے۔ خالص دودھ پیتے تھے اس لئے ان کی یادداشت بھی قابل اعتبار تھی اور یہ کچھ دن قائم بھی رہتی تھی اگر اب زمانہ بدل گیا ہے۔ عوام اب... جو بات لیتے ہیں ایک ہی متبہ کہتے ہیں اگر دوسری مرتبہ کہیں تو اس کے خلاف بھی کہہ دیتے ہیں یعنی تنبیہ اگر رائے کے خلاف بھی انکار کیا جائے تو غلط ثابت ہوئے۔ اسکا امکان نہیں۔ حیرت ہے کہ عوام کی یادداشت کے بارے میں یہ کلر بھی حفیظ صاحب کے بارے میں غلط ثابت ہو گیا۔ ہے کہ عوام چالیس برس میں بھی اپنی پہلی رائے نہیں بھولے اور بدستور انہیں بہترین شاعر مانتے گردانتے چلے جاتے ہیں

حفیظ نظام و باطن تخریف انسان ہیں۔ اپنے بارے میں لوگوں کی مخلصانہ رائے سے کتب تک متاثر نہ ہوئے ہوں گے۔ آخر انہیں بھی مان لینا پڑے گا کیا اس تمسب مل کر مجھے بڑا شاعر کہتے ہو تو علی میں بڑا ہی سی۔ یہ گویا ایک سمجھوتہ ہو گا جو انسان کبھی بحالت جمہوری کر لیتا ہے حفیظ ہی قانون مدہ ہے۔

یہ نہ کرے تو آدمی آؤ کار کیا کرے

البتہ میرے خیال میں یہ بات زیادہ مناسب ہے کہ وہ اپنے آپ کو گھٹیا شاعر ہی سمجھتے رہیں۔ عوام دعوام جو چاہیں کہیں اس سے ان کی اپنی انفرادیت تو قائم رہے گی۔ اگر حفیظ بھی عوام کی ہاں میں ہاں ملا کر انہیں میں سے ہو گئے یعنی عامیان مذاق کے حامل تو ظاہر ہے کہ یہ کوئی خوبی کی بات نہیں۔

دوسرا عیب میرے استاد نامہ دار میں یہ ہے کہ جسے ایک مرتبہ اچھا سمجھ لیا بس پھر اسے ہمیشہ اچھا ہی سمجھا گئے۔ حفیظ نسلِ پنجاب... راجپوت ہیں، پرانے پڑنہ جائے، ان کی سرشت میں ہے۔ مگر راجپوت اگر دوست کے جان نثار دوست ہوتے ہیں تو دشمن کے جان لیوا دشمن بھی ہوتے ہیں۔ یہ دوسرا یہاں حفیظ کے ہاں بہت کمزور ہے کہ آپ ان سے جی بھر کر دشمنی کیجئے یہ ہمیشہ طرح ہی دیتے چلے جائیں گے۔ اور اگر کبھی ان کا راجپوتی خون کھولا بھی تو سارا غم و غصہ ایک آدھ اس قسم کا شمع کہہ کر غلط کر لیا۔

ریکھا جو کھلے تیر کیس کا کھلی طرف

اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی

حفیظ کا فلسفہ دوستی کے متعلق بڑا سیدھا سادا یعنی راجپوتی ہے۔ جس طرح باپ یا کر کے یا مارے۔ پھر بھی ہمیشہ باپ ہی رہتا ہے اسی طرح دوست بھی دوستی بنا یہ دشمنی کرے۔ رہتا دوست ہی ہے۔ دوستوں کی طرف سے تیرے تو یہ انہیں بھی پیغامِ محبت اور دعوت... ملاقات ہی سمجھتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں رائے کے معاملے میں ضد ان کے مزاج کا اہم عنصر بن چکی ہے۔ خود میری مثال ہی لے لیجئے ۱۹۴۲ء میں مجھے اچھا سمجھا۔ اچھا کہہ دیا اور چالیس برس گزر جانے کے بعد بھی بدستور اچھا سمجھے چلے جاتے ہیں۔ حالانکہ مجھے اس دوران ہزاروں نے نہ ہی۔

بیسوں نے میرے منہ پر اور سینکڑوں نے میری نعیت میں بڑا کہا۔ بحیثیت انسان اور بحیثیت شاعر بڑا سمجھا۔ اور اس امر کا اظہار اس شدت و خلوص سے کیا کہ خود مجھے بھی ان کا اعتبار کرنا پڑا۔ لیکن حفیظ اب تک اچھا ہی سمجھتے جا رہے ہیں تو گویا اب حفیظ کی مردم شناسی میرے نزدیک شکبہ ہو گئی ہے کہ جب بیسوں نے مجھے بڑا کہا تو وہ مجھے اچھا کہتے پر کیوں مہربان ہیں؟ ان کے قصدی ہونے کا بن ثبوت ہے اور قد نیک آدمی کو زب نہیں دیتی۔ اب یہ کیوں کہہ رہا ہوں کہ اس لحاظ سے ان کی نیکی بھی بحث طلب مسئلہ ہو گئی ہے۔ خدا کو خود سری اور خود بینی بھی کہتے ہیں۔ استاد کرم میں یہ دونوں باتیں ہیں مگر یہ بھی نہیں کہ دوسرے کی بات کیسر نہ بنیں۔ کبھی کبھی نہ ملنے والی بات بھی مسکرا کر ادھر آکھیں جھاکر (جس میں اظہار و تشکر بھی شامل ہوتا ہے) یوں مان لیتے ہیں کہ ان کی ذات مجروحہ انعام و محالہ ہو رہی ہو۔ لگتی ہے مثلاً اگر محکمے سے ان کی خدمات کی ستائش کے طور پر ان کی تنخواہ میں اضافہ کرانے کے لئے کوئی ان سے کہے کہ حضرت حکومت کو توبہ دلائیے تو وہ کسی کی بات نہیں بنیں گے لیکن حکومت ان کو تنخواہ میں ترقی کی جگہ بہت سا مزید کام ان کے سر ڈال دے تو وہ خود مان جائیں گے کیوں کہ دل شکنی ان کے مذہب میں عیب ہے اور اس حد تک کہ اپنے فرائض منصبی کے علاوہ دوسرے معاملات میں بھی جھاک دوڑ کرتے وقت رہتا ہے نہ کہیں گے کہ اس عزت افزائی کی ضرورت ہی کیا تھی۔

(۲)

اب رہی حفیظ صاحب کی وضع قطع اور چال چلن۔ تو ظاہر ہے کہ میرے حفیظ کی سیرت پیاری ہے مگر صورت کا حسن سے واسطہ نہیں ہے۔ میرے کمرے میں زیادہ گہریس کے یاد جو دو جہت تین تین دہنوں نے ان کے حسن کی ترویج کی تو گھر کیا کرتے۔ مان گئے اور موجودہ دور کے سائمنڈہ آئینہ سازوں کی بددیانتی پر مسکرائے کہ اچھے خالص حسین اور خوش رو انسان کو ان کی تخلیق کم رو بات کرتی ہے۔ کم رو میں لے کر لے لے کہا کہ بد صورت بھی تو نہیں ہیں۔ حفیظ کو اپنی خوب روی کا احساس ہے یا نہیں۔ اس کا فیصلہ کون کرے۔ چلے مان لیجئے کہ وہ اپنے آپ کو بد صورت نہیں سمجھتے اور یہ نہ سمجھتے۔ کا احساس کب سے ہے اس کا تعین بھی مشکل ہے۔ دہنوں والے معانے کا بھی اس سے ضرور تعلق ہو گا لیکن اصلی وجہ غالباً یہ ہے کہ جو شخص ایسے حسین شعر لکھ سکتا ہے وہ بد صورت کیسے ہو سکتا ہے۔

مگر یہ اپنے آپ کو بے تکلف نہ سمجھنے کی بات بھی جب کی معلوم ہوتی ہے جب انہیں دنیا سے شعر سے قبول عام کی سند مل چکی تھی۔ یوں تو وہ پہلے بھی احساس کمتری کو قریب نہ آنے دیتے تھے مثلاً شاعر کی شرافت میں دو نہایت اہم تھیں۔ پہلی یہ کہ شاعر ان سے بہتر شعر نہ کہہ سکتا ہو۔ دوسری ظاہری شکل صورت میں استاد سے کم ہو۔ ان دنوں حفیظ نے دو شاگرد قبول فرمائے۔ پہلے ہری چند انتر اور پھر یہ غاکس اسم جہان بھری کوئی۔ ہلالی رعنائی جس کا حسن سے تعلق ہو پنڈت جی کے نزدیک نہیں مگھنسی تھی اور یہ نیاز مند شاہ کا حسن خدا داد ایسا کہ حسن پر مایہ بھی بڑھ سکتے تو آئینہ حلبی سے ہیش اوگ ہو جائے۔ ہری چند انتر کی صورت تو خیر کیا سنو تو، مذاق ذوق البتہ سوز گیا شعر استاد کے سے کہنے لگے۔ حفیظ نے انہیں شاگرد سے ترقی دے کر دست بنالیا۔ پنڈت جی کا یہ حشر دیکھا تو میں نے دل میں طے کر لیا کہ کبھی اچھے شعر نہ کہوں گا اس لئے میں آج بھی بدستور شاگرد ہوں اور مجھے اس پر فخر بھی کہ حفیظ کو دوستوں سے تو کبھی کبھی شکایت ہو تو وہ شاگرد سے کبھی نہیں ہوتی۔

حفیظ کی عادت اور اعتقادات یہ ہیں کہ بزرگوں کے احکام کو وہ فرمان الہی سے کم نہیں سمجھتے اور بغیر حجت کے حق زبان بڑائی اور کرتے ہیں۔ ان کے استلزام و تناب شیخ غلام قادر گرامی نے لغت دار کے زمانے میں ان کے کلام کی خوبی اور حسن نظم کی داد دی۔ آپ فارسی الاصلاح ہوئے اس کے بعد استاد کو درنا کسی شاعر کا سے اصلاح نہ ملی۔ آپ ہی فرمائیے تعریف استاد نے کی تھی بھلا شاگردوں کی کیا غلط تھی۔ شاگردوں سے اصلاح حاصل کرنے کا تو ان کو پورا حق تھا۔ ایسی ہی سعادت مندی کا ایک واقعہ یہ بھی ہے کہ والد نے حفیظ کے والد میرے نہیں، ایک مرتب ان سے کہا مگر سے نکل جاؤ۔ یہاں شاعروں کی گجائش نہیں، میرا آقا جب سے اب تک بس گھر سے نکلا ہوا ہے اور اب تو جالندھر ہے یہ ہندوستان میں ان کی

وہی کامیابی کیلئے ؟

یہ ہے میرا استاد۔ میرا حفیظ جس کی رہنمائی میری زندگی کی ایک راہوں کو گزشتہ پچاس برس سے روشن کئے ہوئے ہے۔

میری نسبت میری میدان کش سے پہلے ہو چکی تھی شادی اب تہ بدیس ہوئی۔ آپ کو یہ س کر تعجب ہوگا۔ مجھے بھی تعجب کی بات مگر غلط نہیں میرے والد اور میرے خسر ہم بھراور بڑے گہرے دوست تھے اور میری والدہ میری خوشداسن آپس میں سہیلیاں۔ دونوں کی شادی قریب قریب ایک ہی وقت میں ہوئی تھی۔ رشتہ انخلاص کو اور استوار کرنے کے لئے انہوں نے آپس میں عہد کیا کہ اگر ایک کے لڑکا ہوا اور دوسرے کے لڑکی تو دونوں کا رشتہ کر دیا جائے گا۔ میری ساس کے لڑکا ہوا اور والدہ کے لڑکی گمہ لڑکی چند برس کی عمر میں انتقال کر گئی۔ پھر میں نے اپنی ولادت سے دنیا کو رنگ و نور بخا میری خوش داسن کے یہاں رضائے الہی سے اب کے پھر بڑکا ہوا۔ ہمارے یہاں لڑکے کی سنگائی لڑکے سے نہیں ہوتی۔ اس لئے سہیلیوں کے قول و قرار شرمندہ ایفاء ہو سکے مگر خد کو ان لئے عہد محبت کا پاس منظر تھا اس لئے اس نے تیسری مرتبہ میری خوشداسن کو لڑکی سے نوازا اور وعدے کے مطابق میں...

اپنی خوشداسن کی دختر بلند اختر سے منسوب کر دیا۔

یہ بات میں نے سب داستان کے لئے نہیں لی بلکہ تحقیق شدہ ہے اور ثبوت موجود ہے۔ میری اہلیہ میری خوشداسن ہی کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور ہیں۔ اس سلسلہ معاملے میں میری حیثیت انسانی تھی۔ ایک کھلونے کی سی کہ جس نے گڑا اسی سے بچ ڈالا۔ میرا حفیظ میں یہ تمہید اس افسانے کی جان ہے جو میں اب مختصر عرض کرنے والا ہوں۔ استاد کی خدمت میں شعر کی اصلاح کم ہوئی تھی ادب اور طبیعت کی زیادہ کہ اس زمانے کے بڑے بڑے استادانِ علم و حکمت و ادب حفیظ کے گرد حلقہ لئے رہتے تھے۔ میں ان کی بغیر سننا تھا۔ لطیف جو طرزِ مزاج کی روح ہوتے تھے۔ ان سے سبق لیتا تھا۔ آزاد خیالی کی نمائندہ سے دیکھتا تھا۔ غلط اور صحیحہ نتیجے بھی اخذ کرتا تھا۔ حفیظ کی ان بے تکلف محفلوں کے اثر سے مجھ پر بھی بے شکلی کے دورے پڑنے لگے۔ ایک دن استاد اکیلے تھے میں نے موقع غنیمت جان کر اپنی سادی کا مسدہ پیش کر دیا۔ اب دراز انداز کل انسانی گفتار ملاحظہ فرمائیے۔

حفیظ صاحب :

ہاں بھی :

میں : میرے والد میری شادی ایک جگہ طے کر رہے ہیں :

تمہیں کیا اعتراض ہے کہ لینے دو :

میں نے لڑکی دیکھی تک نہیں :

تم دیکھ کر کیا کر لو گے :

سننا ہوں۔ وہ خوب صورت نہیں :

اس میں کیا برائی ہے۔ خوب صورت ہوتی تو زیب پیدا ہوتے :

حسن و وہ ان پڑھ ہے :

تم بون سے پڑھ لکھو :

سننا ہوں بد مزاج ہے :

شریف بچے نیک نادانیوں میں عیب نہیں ڈھونڈا کرتے :

میں نے ایک اور لڑکی دیکھ رکھی ہے۔ حسین ہے۔ پڑھی لکھی ہے۔ سلیسے ہوئے مذاق کی ہے۔ نہایت اچھا کافی ہے۔ مجھ سے اکثر

ملتی ہے۔ مجھے جانتی ہے

اب حفیظ نے پتہ بتا دیا " طوائف ہوگی۔

میں نے عرض کی "نہیں حضور وہ شریف نادی ہے۔

"کون ہے۔ کس کی بیٹی ہے؟"

"ہمارے پڑوس میں رہتی ہے۔۔۔۔۔ صاحب کی صاحبزادی ہے؟

"تم انکے یہاں جاتے آتے ہو؟

"جی ہاں۔"

"وہ لڑکی بھی تمہارے یہاں آتی جاتی ہے،

"جی نہیں۔"

"لڑکی کے ماں باپ کو تمہاری ملاقاتوں کا علم ہے،

"خانا نہیں۔ ہم اکثر شام کے وقت ملتے ہیں۔ جب وہ میرے لئے پہنچ جاتے ہیں۔"

"تمہارے والد کو بھی اس معاشرے کا علم ہے۔"

"میں نے حال ہی میں سچا مہر اہلی کی معرفت کہلوا یا تھا کہ اگر رشتہ کرنا ہی ہے تو میری پسند کی لڑکی سے کیا جائے اور وہ فلاں بنت فلاں ہے

اور ان خویہوں کی مالک ہے۔"

"بھروالد نے کیا کہا۔؟" حفیظ نے پوچھا۔

"میں نے عرض کیا۔ انہوں نے کہا کہ جہاں ایک مرتبہ ہاں ہو چکی ہے رشتہ وہیں ہو گا اور پھر یہ بھی کہ مجھے شریف اور نیک ہو چاہیے۔ خاصہ

اور مغنیہ نہیں۔"

"حفیظ صاحب نے یہ سن کر ایک لمبی سی ہوں کی۔ انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ بزار ہو گئے ہیں۔ اتنے میں پندت ہری چند بھی آگئے اور۔۔۔

آداب عرض کر کے بائیں گئے۔ حفیظ صاحب نے انہیں نظر انداز کرتے ہوئے مجھ سے فرمایا

"اچھا۔ دو رکھو بی بی۔ تو اب تم یہ چاہتے ہو کہ میں تمہیں کوئی ایسا لڑکا بتاؤں کہ تمہاری شادی اس لڑکی سے ہو جائے۔ ٹھیک ہے نا۔ میں۔۔

استاد جو ہوا۔ تمہارا مستقبل اور کسی کا ناموس برباد نہ کروں تو استاد ہی کیا ہوئی۔ خیر اب تم جاؤ۔ اور سوچو یہاں شریف لانے کی زحمت نہ کرنا،

یہ سخت گیری بڑی حیرت انگیز تھی اور قطعی غیر متوقع کیوں کہ حفیظ کے دوست ان سے اکثر اپنے معاشقوں کا ذکر مزے لے لے کر کرتے تھے اور

یہی ان سے لطف اندوز ہوتے اور ان پر نفرت سے چست کرتے رہتے۔ بلکہ یہ افسانے سن کر ہی تو مجھے حرات ہوئی تھی کہ میں بھی ان سے اپنا قصہ کہوں

میرا خیال تھا کہ وہ خوش ہوں گے۔ یوں بھی عشق اور ادھارسی شاعری کے سلسلے میں خوش غری کی سند ہوتا ہے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ میرا استاد عشق کی یہ بری

پرچٹے بغیر نہ ختم ہو چھوٹ لایا ہے۔ شرب کے معاملے میں بھی وہ زاہد خشک۔ غرض میں جہاں کہ آج استاد کو کیا ہو گیا ہے کہ وہ اتنے میں پھر گرے۔

"تو ابھی کیا نہیں۔ جلدی انکھوں سے دور ہو جا اور یاد رکھ دوبارہ ادھر کا رخ کیا تو ہانگیں توڑ دوں گا۔"

نہ شیخ مہر اہلی میرے والد کے نہایت عزیز دوست تھے۔ ان پر ایک علیحدہ مضمون، میرا شیخ، نظم و ذکر کے مجموعے میں شامل ہے۔ شیخ صاحب

موصوف خلوص و محبت، نیک دلی و صفائے باطن میں اپنا نافی نہیں رکھتے تھے۔ وہ مجھ پر بے حد مہربان تھے۔ (دور کا شعرا)

میر انون ہی خشک ہو گیا۔ پنڈت ہری چند انہو بھی گھبرائے۔ انہوں نے پوچھا: حفیظ صاحب آپ کو ایسا بار فرختہ کبھی نہیں دیکھا۔ آج ایسی کیا بات ہو گئی؟

حفیظ صاحب نے فرمایا: چپ کر دئے یہ لڑکا۔ میرے یہ گرامی قدر دوست کسی ہمالی کو درغلزار رہے ہیں۔ ان کے والدین نے قسری رشتہ دلوں سے ان کی شادی کے لئے وعدہ کر رکھا ہے مگر یہ نادر پدر آزاد انہیں بے وقوف اور نوزمہ دار سمجھ کر ایک اونچے گائے والی سے بیاہر چاہتے ہیں۔ میں خود بیٹیوں کا باپ ہوں۔ وہ آج نہ سہی کل جوان ہوں گی۔ میں ایسے ادب ایش لوکے کا اپنے یہاں آنا برداشت نہیں کر سکتا۔ اور پھر ہو سکتا ہے کہ جس صاحبزادے کو اپنے بزرگوں کی عزت اور عہد کا پاس نہیں وہ استاد کا بھائی خاک مانے گا۔ مجھے ایسے شاگردوں کی ضرورت نہیں۔ یہ ذات شریف تیرے دوست ہیں تجھے شرم آتی چاہئے؟

پنڈت جی نے ہلچل مچانے کے لئے اشارہ کیا۔ میں سخت بالوس کے نال میں واپس چلا آیا۔ والد پہلے سے ناراض تھے۔ حفیظ اب بگڑ گئے گون کوئی پناہ کی جگہ باقی نہ رہی۔ پنڈت جی دوسرے دن میرے یہاں آئے۔ میں افسردہ دل شکستہ اپنے کمرے میں بیٹھا تھا۔ انہیں کل کے واقعہ کا افسوس تھا۔ مجھ سے ہمدردی کی تھی۔ کچھ دیر غلط چچی کی باتیں کرتے رہے پھر فرمایا: دور کا واس جی حفیظ کو جان راجوت ہیں۔ مسلمان سہی۔ خون تو ہی ہے۔ ان کے نزدیک عہد شکنی سب سے بڑا گناہ ہے۔ اور ناموس سب سے بڑی دولت۔ تم کو بہت عزیز رکھتے ہیں تو یہ کیوں کر پسند کریں گے کہ تمہیں آداری کا شائبہ بھی ہو۔ تمہارے رشتہ ہی سے سہی۔ تمہارے والد کو بھائی سمجھتے ہیں اور ان کے عہد کو اپنا عہد۔ اور یہ جائز بھی ہے؟ میں نے کہا: حفیظ اپنے والد کا حکم کہاں مانتے تھے۔ انہوں نے شعر کہنے کو منع کیا۔ یہ بدستور کہتے رہے۔ پنڈت جی نے فرمایا: مگر شادی تو ان باپ کے کہنے سے کی۔ جیسے یوں کو خراب کرنے کی نیت تو نہیں باندھی۔ شعر کا معاملہ دوسرا ہے۔ موزوں طبعی فطری چیز ہے۔ شعر گوئی قدرت کی دویت۔ اس سے منع کرنا ایسا ہے جیسے کوئی کے سانس نہ دیا کرو۔ پیاس لگے تو پانی نہ پیا کرو یا ستانہ بھل رہو تو بول نہ کرو۔ یا کسی کی ناک میٹھی ہو تو حکم ہو کہ اسے سیدھا کرو۔

ہری چند بے مثل منفعی تھے۔ میں لا جواب ہو گیا اگرچہ قابل پھر بھی نہیں ہوا۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر ذرا: لیا ارا دے میں دل ٹپاک کے میں نے کہا آپ رائے دیجئے۔ ذرا باوا اسات معانی مانگو۔ میں نے کہا: وہ مانگیں توڑ دیں گے۔ فرمایا: مجھے اپنی اوما کی طرح عزیز رکھتے ہیں تیرے چلے آئے۔ سے خوش نہ ہوں گے، اگر کو تو میں ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔ میں نے کہا: تو چم چلے۔ حقیر دان دنوں اچھے میں لاہور کے قریب رہتے تھے۔ دوپہر چلے ڈھلتے ہم دیا پہنچ گئے۔ استاد فرشی درزی پر تکیہ سے لگے بیٹھے تھے۔ حقے کی تے منہ میں اڑی ہوئی۔ کوئی مسودہ دیکھ رہے تھے۔ پنڈت جی نے بڑھ کر آداب عرض کیا۔ میں نے جھک کر سلام عرض کیا۔ حفیظ صاحب نے مشفقانہ جواب دیا اور کہا: بیٹھو۔ پنڈت جی نے کہا:۔ حفیظ صاحب دور کا واس کو میں لایا ہوں۔ پانچ برس سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہے۔ خلاف مزاج کوئی بات نہ ہوئی۔ ماں کی محبت سے محروم ہے۔ آپ کی توجہ سے بھی عروم ہو گیا تو کہیں کا نہ رہے گا۔ آپ نے کل ایک دم اسے خارج از بحث کر دیا۔ اسے سمجھا دیتے پھر حکم عدولی کرتا تو الگ بات تھی مجھ سے آج گفتگو ہوئی اپنی حماقت پر نادانم ہے۔

حفیظ آج راجپوتی تصویر کا دوسرا رخ پیش کر رہے تھے۔ میں نے انہیں جھک کر قدم بٹھائے تو مجھے کھنچ کر سینے سے لگایا۔ شفقت سے

دل حفیظ صاحب سے گفتگو ہمیشہ پنجابی میں ہوتی تھی۔ مجھے اس سے کہ مندرجہ بالا گفتگو کا ترجمہ: اتھ ہے۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ ایک زبان کی بے تکلف۔ بے ساختہ اور جذباتی فحشے بازی کو اسی انداز سے دوسری زبان میں منتقل کرنا اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ (دور کا شعلہ)

چو ما اور فرمایا۔

بھیا میرا مقصد تمہاری دل آزادی مرکز نہیں کیونکہ تم مجھے اولاد یا جوئے بھالی کی طرح غریزہ ہو۔ تمہاری پہلے راہ روکیوں کی برداشت کرنوں۔ میں ان شاعروں میں سے نہیں ہوں جو اپنے دوست یا شاگرد کے خاندان کو بر باد کرنے کے لئے صحبت بد میں کرتے ہیں۔ تمہارا خاندان عزت والوں کا گھرا ہے۔ تمہارے والد انتہائی شریف آدمی ہیں۔ میں تمہارے چلن کو بولے داغ سمجھتا تھا اور چاہتا ہوں کہ یہ ہمیشہ بولے داغ رہے۔ جب سے تمہاری والدہ کا انتقال ہوا ہے۔ تم سے میری ہمدردی بڑھ گئی۔ تمہارے والد نے دوسری شادی کر لی تو تمہیں رستم کا مستحق بھی سمجھنے لگا۔ سوتیلی ماں کے آجانے سے باپ بھی سوتیلے ہو جاتے ہیں مگر تم سے ہمیشہ باپ کی تعریف ہی سنی۔ یہ بات میری تسکین کا باعث تھی۔ ایسے شفیق باپ اگر تمہاری شادی وہیں کرنا چاہتے ہیں جہاں تمہاری ماں زبان سے گئی ہیں تو گو! انہیں یہ دستور تمہاری ماں کی عزت کا پاس ہے۔ حیرت کی بات ہے کہ وہ تو مرنے والی کے عہد کو نبھانا اپنا فرض سمجھتے ہیں اور تمہاری سعادت مندی اس بات کا تقاضا کرتی ہے کہ تم بھی اپنی حقیقی ماں کے وعدے پر پھولیں چڑھاؤ۔ اس کی روج کو سکون پہنچاؤ۔ دوسرا پہلو یہ ہے کہ تمہاری حیثیت اگر کچھ ہے تو دلداروں کی بات سے ہے ورنہ تم کو کیا ہو؟ سترہ برس کے نابالغ۔ نا تر خیرہ اور کوتاہ اندیش نوجوان۔ تمہاری تعلیم تک مکمل نہیں ہو سکی۔ چہرہ ہی کے سوا اور کسی ملازمت کی اہلیت نہیں رکھتے۔ خدا نہ کرے والد اگر آج تمہیں عاق کر دیں تو بتاؤ تمہارا ٹھکانہ کہاں ہے؟ ہر چند کہتے دن نبھانے کا۔ اور حقیقہ جو خود دو روپیہ کی تلاش میں صبح سے شام تک بیٹریاں چٹھانا پھرتا ہے تمہاری کیا مدد کرے گا۔ بس اتنی ہی ناک آؤ میرے ذائقے میں شریک ہو جاؤ۔ خدا کا شکر ہے کہ تمہارے والد پر نئی بیوی کا ناخوشگوار اثر نہیں۔ یادہ خاتون ہی نیک ہے مگر یہ آت کی بات ہے۔ خدا جانے کہ وہ اپنی اولاد کی خاطر کیا کیا نہ کرے گی۔ میرا جی تو یہ چاہتا ہے کہ تمہاری شادی بھی جلد ہو جائے۔ تمہاری سسرال والے باغیت، با اثر اور بالدار لوگ ہیں تمہیں جس قدر جلد ان سسرال میں جائے بہتر ہے۔ اور پھر وہ تازہ آلودہ بیترتی جس کے عاشق زار ہوئے فاطمیں دعلی ہے اس کو میا سے کیا تعلق اور دفعتاً کیا کام۔ خدا جانے کس کس سے اکھیں لڑا چکی ہے۔ اور تم اس کی نہ دست میں کس نمبر پر ہو۔ تعلیمی نقطہ نظر سے بھی تم اس کے اہل نہیں کہ وہ دسویں پاس کر چکی ہے۔ کالج میں داخلہ لے رہی ہے۔ تم بفضل خدا اٹھویں پاس ہو اور مزید تعلیم کا امکان ہی ختم ہو گیا ہے۔ قدرتی بکشت۔ پھر پینڈت بی سے مخاطب ہو کر فرمایا۔

”پینڈت اس لونڈے کی ستم ظریفی لائحہ عمل کی کہ استاد تو اپنے سے کم پڑھا لکھا قبول کر لیا مگر بیوی بی بی سے بھی ہو تو مضائقہ نہیں“ پینڈت جی کے دلائل سے تو میں صرف لاجواب ہوا تھا۔ استاد محترم کی تقریر سے قابل ہو گیا۔ بیٹے آدمی کی بڑی باتیں۔ حالانکہ اس وصف کے وقت ان کی عمر ساٹھ برس ہی کی ہو گئی

اب حقیقہ صاحب نے مجھے ہونے حق کے چند کش لئے اور پھر دیا، اگر واقعی مجھے خوش کرنا چاہتے ہو تو اس حیا کی معرفت والد سے پھر کہلو اور کہ ان کا برکلم تم ہمیشہ بسر و چشم قبول کرو گے۔“

اس سلسلے میں مجھ سے ایک اور محادثہ ہو گئی۔ چچا مہراٹھی کو میں نے اس واقع کی تفصیل سے آگاہ کر دیا۔ انہوں نے میری مذمت والی بات یہ بنائی تو والد نے پوچھا کہ اس خود سرزد کے کے دربار میں تبدیل کیا سبب ہے؟ انہوں نے حقیقہ کی نصیحت کا ذکر کیا۔ اب کیا تھا۔ اس کے بعد والد میری شکایت ان سے کرنے لگے۔ حقیقہ پہلے تو یک آن تنہ تھے اب دو آتشہ ہو گئے۔ پہلے صرف زبان سے بات کیا کرتے تھے اب باتھوں کا بھی استعمال ہونے لگا۔ دو تین۔ تین۔ تین ہلکی جیت بھی رسید فرمادی۔ کیا کرنا باپ سے کہہ تو نہ تھے۔ برداشت کر گیا۔ مگر شادی کے بعد تو میں باعزت اور ابقار ہو گیا تھا۔ اب تو یہ بے تکلفی ختم ہو جانا چاہئے تھی۔ اور حقیقہ مجھے بھی کیا۔ مجھے سے عرصے میں صرف دس برس بڑے اور سن و تن و تن میں آدمی۔ ایک مرتبہ والد نے ان سے شکایت کی کہ یہ بیوی سے بد سلوکی کرتا ہے۔ اس میں غلط فہمی زیادہ تھی اور حقیقت کم۔ کیونکہ بیوی سے تو میری روح فنا ہوتی تھی (بفضل ایزدی اب یہ روح فنا کی دستبرد سے آزاد ہو چکی ہے) مگر حقیقہ نے یہ بات پہلے باندھ لی۔ وہ اپنی ہو

کی تحقیر برداشت نہ کر سکتے تھے۔ مجھے یاد فرمایا۔ والد کے پاس بیٹھے تھے۔ میں حاضر ہوا تو سارا خیریت ہو چکی۔ پھر والد سے رخصت چاہی اور مجھ سے ہمراہ چلنے کو کہا انہوں نے اپنی دونوں ایک بائیسکل قسطوں پر خریدی تھی۔ ہم دوکان سے نکلے۔ شام ہو چکی تھی۔ وہ بائیسکل تھامے ایک طرف دوسری طرف یعنی بائیسکل میرے اور ان کے درمیان حدفاصل تھی، ہم ان کے گھر کی سمت آہستہ آہستہ چلنے لگے۔ معمولی گریو بائیس کرتے چلے جا رہے تھے۔ کپڑا تھلا ہوا اس کے قریب یہ ہونچ کر رک گئے کہ یہی معمول تھا۔ وہ دوکان سے سوار ہو کر اپنے گھر کی طرف راہی ہو جا کر آتے تھے۔ میں پلٹ آتا تھا۔ اس دن یہاں جو ہم رکے تو حقیقتاً مجھ سے کہا۔ تمہارے والد سے یہ سن کر مجھے تکلیف ہوئی کہ تم بیوی سے یہاں سلوک نہیں کرتے؛ میں حیران ہوا اور کہا کہ یہ شکایت بے جا ہے بلکہ غلط ہے۔ حقیقتاً نے فرمایا۔ تمہارے دن بھوٹ کہتے ہیں۔ حقیقتاً نے بھوٹ سے بھرے بازار اور راہ چلتے ہیں ایک زمانہ کی چپت مجھے رسید کر دی۔ میں بھٹ گیا۔ یہ واقعہ شاید سنہ ۱۹۳۶ء کا ہے۔ ان دنوں میں صرف شوہری نہ تھا بلکہ ایک بچی کا باپ بھی بن چکا تھا۔ مجھے استاد کی اس درازستی سے سخت کوفت ہوئی اور اس سو غفلت سے تکلیف کہ ان کا یہ رویہ اپنے بارے میں میرے والد کی خوش فہمی اور اعتبار پر قدر رکھنے کے لئے تھا۔ حقیقتاً بھی میرے جواب کے منظر ہی تھے کہ میں نے ایک جوتا اٹا اور دونوں تھیلیوں پر رکھ کر نذر کے طور پر پیش کیا۔ فرمایا۔ یہ کیا حرکت ہے؟ میں نے کہا "فراموش کر تو گئے" وہ اور تعجب ہوئے۔ فرمایا۔ یہ کیوں؟ میں نے عرض کی، حضور آج تک آپ کا ہر حکم انا آج میری خاطر صرف میرا جوتا پس لینے۔ انہوں نے پس کیا۔ میں نے پوچھا، چھوٹا تو نہیں؟ فرمایا۔ بڑا ہے۔ میں نے کہا زاپس کر دیجئے۔ آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ اب میرا پاؤں آپ کے پاؤں سے بڑا ہو گیا ہے۔ حقیقتاً بات خورا سمجھ گئے۔ مسکرائے۔ ہاتھ ملایا اور اس کے بعد اپریٹ قلعہ خائب ہو گئی

(۴۱)

حقیقتاً ہم ایسوں کو خدا بچائے۔ سنہ ۱۹۴۰ء میں براری دوکان کی شاخ دہلی میں کھلی تو میں بھی دہلی آیا۔ کچھ دوست یہاں تھے۔ خان بہادر غلام مرتضیٰ صاحب ان دنوں یہاں پولیس سپرنٹنڈنٹ تھے۔ میرے بھائی درگاہ داس سے ہمراہ اسٹیشن پر مجھے لینے پہنچے اور وہیں شام کے کھانے کے لئے مدعو کر لیا۔ میرے اکثر دوستوں کو وہ جانتے تھے ان کو بھی دعوت دی۔ حقیقتاً امدادی چند ان دنوں دہلی میں تھے۔ حقیقتاً کے ارد گرد جنگ کے دنوں حکومت نے ایک حکم بن دیا تھا۔ حقیقتاً ہندوستان ہمیں فاسسٹوں اور نازیوں کے خلاف مردانہ وار کڑے ہونے کی پلسٹی کے ٹاٹر کر دیتے اور پنڈت ہری چند ان کے اسسٹنٹ۔ یہ پلسٹی حقیقتاً ہی کی طرح تھی جو گت ڈراموں اور موسیقی میں گندھے ہوئے الفاظ کے ذریعہ ہندوستان بھر پر بھانگی تھی۔ اس حکم کا نام سونگ پلسٹی تھا۔ حقیقتاً کا دفتر انڈر ریل روڈ پر تھا۔ میں نے انہیں ٹیلی فون کیا۔ حکم ہوا فوراً چلے آؤ۔ میں حاضر ہو گیا۔ حقیقتاً کے پاس بیٹھا تھا کہ دور کے ایک کمرے سے گانے کی آواز آنے لگی۔ ان کی اجازت سے میں وہاں چلا گیا۔ پنڈت جی بیٹھے تھے۔ میں نے کہا کیوں حضور یہ اکیلے کمرے میں رہ رہے ہو۔ کبھی میں بھی تو نشاط کی غفلتوں سے لطف اندوز ہونے کا موقع دیا کیجئے۔ پنڈت نے فرمایا۔ بھئی یہ تو فرض منصبی کا سلسلہ ہے۔ عامیانا نہ قسم کے فنکار ہیں۔ ان سے پرامیٹھ گیتوں کی دھنیں سازے ہم آہنگ کی جاتی ہیں۔ ان کا گانا سن کر کیا لو گے؟ میں نے کہا تو پھر کوئی بہتر انتظام فرما دیجئے کہ آج کل کی ریڈیاں اور سازندے بھی آپ کے دھن سے کما تے کھاتے ہیں۔ وہ ہنسنے لگے۔ اتنے میں حقیقتاً صاحب نے کمرے میں بھاگنا۔ مجھے وہاں بیٹھ دیکھ کر بلایا اور کہا۔ میاں ہم لوگ تو جنگ... کی پلسٹی کے لئے مامور ہیں تم یہاں اپنا وقت اور عاقبت کیوں برباد کرتے ہو۔ میرے کمرے میں بیٹھو یا پنڈت جی کے دفتر میں۔ انہیں بھی ساتھ لے جاؤ۔ میں نے عرض کی قبل میں تو آپ کی اجازت سے یہاں آیا تھا۔ وہ کہنے لگے۔ تمہیں اجازت دے کر ہی ہو چکا کہ تم ہم سے

لے یہ بیانیہ مقولہ ہے کہ جب بیٹے کا پاؤں باپ کے پاؤں کے برابر ہو جائے تو بیٹے کو جسمانی سزا نہیں دینی چاہئے کہ برفروختی میں وہ بھی شاید برابری اختیار کر جائے تو پھر معاملہ ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔

نے آئے ہوئے یوں سے نہیں۔ خیریں پنڈت جی کے دفتر میں جا بیٹھا اگلے پاگیا کہ رات کو خان بہادر کی دعوت کے بعد گانا سینے کے لئے چلیں گے یہ طعنام رات گیا رہ بکے ختم ہوا۔

میر سے چھوٹے بھائی درگاہ دانش بھی کھانے میں شامل تھے۔ میں نے ان کی گاڑی اپنے لئے مانگی اور ان سے کہا کہ تم حفیظ صاحب کی گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔ حفیظ اس اہتمام پر چونکے۔ ہم ابھی میزان کا شکر یہ ہی ادا کر رہے تھے کہ وہ اہلینان سے آئے اور ہماری گاڑی میں بیٹھ بھی گئے۔ درگاہ اس سے کہہ دیا کہ تم میری موٹر لے جاؤ۔ میں درگاہ کے ساتھ جا رہا ہوں۔ پنڈت جی تو سمجھ گئے کہ وہ ضرورت سے زیادہ سعادت مند واقعہ ہوئے تھے۔ میں نے البتہ ہمت کر کے پوچھا کہ آپ کہاں جا رہے ہیں؟ فرمایا: جہاں تم جا رہے ہو۔ میں نے کہا: ہم تو لوہا جا رہے ہیں۔ فرمایا: بد معاشرہ جس گھر تم جا رہے ہو۔ میں خوب ہنستا ہوں۔ تم میرے شاگرد ہو! استاد نہیں۔ خیر اب جہاں بھی تم جاؤ میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔ میں نے راز نہ رہنے دیا۔ اب راز نہ بھی کون سا گیا تھا۔ صاف صاف کہہ دیا کہ حضور کی طوائف کا لافٹ سے اڑا رہے تھے آپ ساتھ ہو گئے ہیں تو خیر گھر ہی جانا پڑے گا۔ فرمایا: انیس جی۔ چلو میں تمہیں خود گا بسونا ہوں۔ یہ کہہ کر ڈرائیور کو ایک رخ کا اشارہ کیا جیسی کہ وہ ہمیں اس فرودس ارضی میں لے گیا جس میں دوزخ کے پوئینچی کم نہیں ہوتے۔

آج ہی صبح پنڈت جی نے بتایا تھا کہ دہلی میں ایک ایسی چمن رنگ طوائف ہے۔ گنگوڑا عارفیو بی بی جس میں کائی تانی نہیں۔ خوش شکل ہے۔ اچھا لگتی ہے۔ قریب بھی برا نہیں اور آپ نعل اندوش سینگلی ہیں تو یہی کہ برسوں اس سے سبق لینے کو چاہے۔ اس قسم کی رندیاں پرانے وقتوں میں شرفائی اولاد کو مجلس آداب سکھایا کرتی تھیں۔ ہمارا وہیں جانے کا طے تھا مگر اب حفیظ سے کون کہے!

قصر کوتاہ۔ وہ ہمیں ایک گلاب بائی کے کونٹے پر لے چلے۔ فرمایا کہ دہلی بلکہ ہندوستان بھر میں اس سے بہتر لگنے والیاں کم ہیں۔ انہیں دیکھنے ہی بائی جی نے اٹھ کر آداب عرض کیا اور فرمایا کہ ان کے گھر حفیظ صاحب کا آغا کو یا خوش نچی کا آٹا ہے۔ حفیظ صاحب نے بھی مسکرا کر اظہار خوشنودی کیا کہ اللہ فرمایا۔ پنڈت جی کو تو پہلے سے جانتی ہو جیگی۔ سبکدوشی کے گرامونون ریکارڈ کی ریہرسلین انہی کی نگرانی میں ہوتی ہیں اور یہ دوسرا امیرا شکر ہے۔ اس کے متعلق تہا رہے جانے کی بات صرف یہ سنا کہ اس کے بال دربار کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے۔

اب بائی جی کی خوشنودی کی باری تھی۔ سکر کے فرمایا: بڑی مسرت ہوئی، اب خدا جانتے ہم سے مل کر نہیں مسرت ہوئی تھی یا میرے والد۔ کے انتقال سے۔ یا چھیں کھیں تو کھلی کی کھلی ہی رہ گئیں۔ خیر حفیظ۔ پنڈت ادیس قالمین پر جلوہ افروز ہو گئے۔ اس شان سے کہ حفیظ درمیان میں، پنڈت اور میں ان کے دائیں بائیں۔ استاد نے میرے استاد نے بائی جی کے نہیں بلکہ کونس کی فرمائش کی۔ طبلے کی سینہ کو بی کا غار ہوا۔ سارنگی میں کرنے لگی۔ بائی جی کی گمشدہ آواز لاپ کا روپ دھار کر مارے کانوں سے ٹکرائے لگی۔ حفیظ آواز کے زیر دیکم پر داد دینے لگے۔ ہر ہی چند مرتبے میں تھے اور میں اپنی کانگھی سے اس رگ ضرورت سے زیادہ پکارتا تھا۔ میرے پلے کچھ نہ پڑا۔ میں شاعر ہونے کے باوجود غالب کے پے شاعر آج تک نہیں سمجھ سکا۔ راگ کیا خاک سمجھتا۔ ظاہری حسن کے مدد سے بد مذہبی بھی برداشت کر لی جاتی مگر بائی جی صورت کے سلسلے میں برہمنی کی ضد تھیں۔ آؤس رنگ۔ جسم ہڈیوں کا پتھر جس پر چڑھا کس کے منڈھا گیا تھا! گہرے جانے رنگ کی ساری۔ سونے کی بے شمار چوڑیاں جو بتلوے میں کبھی کبھینوں کو پھاند کر بغل تک جا پہنچتی تھیں اور کبھی ذری پڑھیں جو جاتی تھیں۔ گلانے میں گلے کی رگیں پھول کر خرپوزے کی سبز دھاریوں کا نقش پیش کرتی تھیں (بلکہ لہرتے ہوئے سینوں کا) میں نے سن رکھا تھا کہ رنڈی پان پیش کرے تو کچھ نذر دیتے ہیں۔ گانے کے دوران بھی نذر چلتی رہے۔ گانا پسند ہو یا پسند۔ اس سے تعلق نہیں پان پیش ہوئے تو حفیظ صاحب نے دو روپے لٹشتری میں رکھ دیے۔ میں نے دینا چاہا تو منع کر دیا۔ گانا شروع ہوا تو استاد نے پہلی داد کو پانچ پچہ

لے تارائن داس بھگوان داس تاجران ادوہ، انگریزی تقسیم ملک سے پہلے لاہور، انارکلی، شاہدہ کراچی، دہلی ایشیے میں بڑے چمانہ پروردانوں کا کارہ؛ لیکار کرتے تھے۔ اب سلسلہ صرف دہلی میں محدود ہو گیا اور پھر یہ بھی کیا ہے۔ اب باب بست و کشاد کی تنگ نظری کا شکار۔

کے نوٹ سے موثر بنایا۔ میرا تو جیب کی طرف بڑھا۔ ارشاد ہوا۔ دوا کے میرے ہوتے نہیں کچھ دینے کی ضرورت نہیں۔ اطمینان سے بیٹھ رہو۔ گانا سنو۔ وہ لودہ تو میں نے ہی رات تھا، حفیظ دوسری کے الگ ہیں اور انتہائی منصف مزاج۔ خیال کیا ہوگا کہ گرفتار کے لئے اجول کی بدترگی۔ بے کیفی اور قید محض ہی کافی رہا ہے۔ نقد جرات اس سے وصول نہ کیا جائے کہ خود ادا فرادیا کہ مجھ ایسے ذلیل کن شاگرد کا پالنا بھی تو جرم ہے۔ لاکڑ گنڈھ بھر چلا۔ سانس لینے کی ہمت ملی تو میں نے واپس چلنے کو کہا۔ فرمایا نہیں صاحب ابھی تو گانا شروع ہوا ہے اور یہ کہہ کر ایک ناکھانہ نظرت پنڈت کی طرف دیکھا۔ پنڈت نے سر ہلایا۔ حفیظ مسکرائے۔

جگلی سے فرست پکڑائی جی نے پوچھا۔ حضور اب کیا پیش کروں۔ حضور نے درباری کی فرمائش داغ دی۔ درباری میری جانی پہنچانی چیز تھی کہ استاد فریاض خان، اور بڑے خان، عیدالکریم خان صاحب نے اکثر سن چکا تھا۔ اب بانی جی نے درباری کو مروتنا شروع کیا۔ آواز بلند ہوئی تو کچھ سمجھ جاتی لیکن جب ملی ہوئی تو ڈوبنے لگی اور کھانسی اٹھائی۔ حفیظ نے پچیس روپیہ درباری پر بھی غارت کئے۔ ابدات آدمی سے زیادہ وصل چلی تھی۔ کوئی ایک بجے کا عمل ہو گا جاول شگفتہ ہو تو رات بچوں پر بسر ہوئی ہے درہم آکھوں میں کتنی ہے۔ درباری کا تار ٹوٹا تو میں نے حفیظ سے کہا کہ سرکار پیٹ میں درد محسوس کرتا ہوں۔ اب چلنا چاہئے۔ گئے۔ درودی بات نہ ہوئی تو شاید ابھی سبق دیتے۔ ہم اٹھے تو حفیظ صاحب نے ازراہ ممدوری یا طواف نوازی اس خالوں نے غمنازی سے پوچھا۔ گلاب بانی کچھ کمزور نظر آ رہی ہو۔ اچھی تو ہونا۔ اس نے جواب دیا۔ میں تو اللہ کا فضل ہے۔ بس شام کو طبیعت گرے لگتی ہے۔ کھانسی بے دم کردیتی ہے۔ ڈاکٹر سے مشورہ کیا تھا پھل کاتیل سینے کو کہا ہے۔ چلو اب ماحول میں پھل کے تیل کی بو بھی شامل ہو گئی۔

بھگاری میں بیٹھے تو میرے استاد نے پوچھا کہ لطف آیا؟ میں نے کہا۔ جی بہت زیادہ۔ فرمایا۔ زیادتی کی ایسی کیا بات تھی؟ میں نے کہا۔ رات خراب ہوئی۔ فرمایا۔ تم ہی تو گانا سننا چاہتے تھے۔ میں نے کہا۔ گلاب بانی تو نہ ہوتی۔ فرمایا۔ عجب بد ذوق آدمی ہو۔ یہ تو بہترین گولمے۔ اور پھر پنڈت جی سے پوچھا۔ کیوں اونٹنٹا یہ سب توں دھیمانے کہ نہیں؟ (یہ سب سے بڑھیا ہے کہ نہیں) پنڈت جی نے جواب دیا۔ جی ہاں۔ بانی۔ تو اس سے بھی لیٹر ہیں۔ حفیظ مجھ سے مخاطب ہوئے۔ تجھے اتنا چھٹا کا سنا یا اور تو کہتا ہے کہ رات ضائع ہو گئی۔ خیر صبح کو نسا تجھے دفتر جانا ہے۔ دیر تک سوئے رہنا۔ میں نے عرض کیا کہ حضور اس کا قصور سونے کہاں دے گا۔ استاد۔ مٹ بدعا ش۔ کہہ کر خاموش ہو گئے۔ اس سارے معاملے میں ان کی نیت اور مقصد کیا تھا اسے یا تو حفیظ جلنے یا ان کا خدا۔ لیکن مجھ پر یہ اثر ہوا کہ پہلے تو کبھی کسی ریڈیو پر ریڈی کا گانا سن لیتا تھا اب یہ بھی ترک کر دیا۔ اس کا نئے میں تین حادثے ہوئے۔ تو میں جس نظر۔ استاد کی نیک گمانی کی بقدر پچاس روپیہ بربادی اور احساس گناہ بے لذت۔ شاید یہی سبق تھا جو استاد نے اس سلسلے میں بھی دیا۔

(۵)

میں بھی کبھی بادل ہی لیتا ہوں۔ ایک مرتبہ حفیظ صاحب میرے یہاں تشریف فرما تھے۔ کچھ اور لوگ بھی آئے ہوئے تھے۔ حسب معمول شعر شعری پر گفتگو ہو رہی تھی۔ بات کارنہ جو ملتا تو دوستوں نے ان سے شعر سننے کی فرمائش کی۔ حفیظ نے مجھ سے پوچھا۔ کونسی غزل پڑھوں۔ انہی دنوں ان کی غزل

جھگڑا دے پانی کا ہے، دام و قرض کی بات نہیں

اپنے بس کی بات نہیں۔ صیاد کے بس کی بات نہیں

شہر ہر ہی تھی۔ میں نے عرض کی۔ قبل وہ نزل سنائیے جس کا مطلع کچھ یوں ہے ط

تجھ پر تو کھین فن میں جو بھی حفیظ کا حصہ ہے

حفیظ ہنسے اور پھر فرمایا۔ ہاں بیٹا تم فن شعر کو اسی قابل سمجھتے ہو اور استاد کو بھی۔ جب دوستوں نے اصل مطلع صر

تشکیل تکمیل فن میں جو بھی حفیظ کا حصہ ہے

نصف صدی کا قصہ ہے دو چار برس کی بات نہیں

ماتو ملکدار منس دیے اور کچھ جب غزل سنا تے ہوئے مقلع پر آئے تو میری اصلاح کے ساتھ مقلع پڑھ کر لوٹ لوٹ ہو گئے۔

حفیظ نے پتے پتے اور پتہ پتہ میں چھپ کے ہر بہریدس اور سب وہ خود کدو سے کپلی تھوڑی سی پی میرے لئے بھلا بھی تو ہیں جو ان ہوں "دنیو تھیں اسی ایسی ہیں کہ کچھ سنی یا کچھ لکھا ہے تم کہے کہ جو خط پہنچا بہتر دہلی آئے تو بہت کچھ لکھے سے لکھے قیام میرے یہاں لابی تھادہ ٹھانیں ٹھانیں ہو جاتی۔ دوپہر کو اس غرض سے لکھے کہ دو گھنٹہ اگر آرام فرمائیں تو شاید رات کے مشاعرے تک طبیعت بحال ہو جائے مگر نیند ہی نہ آئی۔ پانچ بجے کے قریب فرمایا "ادردار کے ... بدن ٹوٹ رہا ہے۔ بستر سے اٹھنے کو جی نہیں چاہتا۔ مشاعرے میں کیوں کر جانا ہوگا۔ غور حاضر ہونا میں چاہتا نہیں کہ اس بہانے دہلی تک پہنچا ہوں تو وہاں کیسے نہ جاؤں۔ تم دوا فروش ہو طبیعت بحال کرنے کی کوئی ٹیکہ یا کوئی مسکے بنواؤ اور پلاؤ جو کم از کم دو تین گھنٹہ تک کے لئے نونائے بخش دے" میں نے عرض کی حضور روائی تو ایسی گھر میں موجود ہے جو پی لیئے تو نہ ہف دو گھنٹہ بلکہ رات کے دو بجے تک طبیعت میں جوانی کی لہر دوڑتی رہے "فرمایا "جلد لاؤ" میں دین نہیں ہر اگر آج استاد کو اصل معنی میں شاعر بنانے اور جیتے جی جنت میں پہنچانے کا کاربائے آقا ہے۔ میں نے بحث دو سوڑے اور ڈبل اسکاچ کی بوتل حاضر کر دی فرمایا "لا حول ولا قوت" تم غارت گریاں بن رہے ہو۔ میرے نزدیک یہ شے حرام ہے میں نے بہت معصوم بن کر جواب دیا: ایسا نہ سمجھئے۔ پوچھا "پھر کیسا سمجھوں" عرض کیا "میں اسے بطور شراب نہیں پیش کر رہا آپ بھی اسے شراب سمجھ کر نہ پیجئے۔" روائی کی "ضرورت ہے چند چمچے لے لیئے" سکندری جاتی رہے گی "فرمایا "درا کا بہت بڑا عیب ہے" عرض کی "عیب کے بغیر زندگی کی تکمیل ممکن نہیں" فرمایا "یوں تو کوئی عیب مجھ میں ہے۔ میں نے کہا "ایک اور یہی" فرمایا "درا کا بھی" اب میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ نئے گناہ کا بوجھ کیسے اٹھاؤں "عرض کی "حضور۔ تجربے اور گناہ کا عرصہ کیا تعلق ہے؟" میں نے بوتل دوڑے سے نکالی ڈھیل کی بوتل بڑی پیاری ہوتی ہے "آپ اگر شاعر ہیں تو لازماً حسن پرست ہیں۔ ایسی حسین چیز سے انکار کفر ہے۔ پھر ایک نکتہ اور بھی ہے "فرمایا "دہ کا بہ" میں نے کہا "یہ شاعری میں نہیں ہر مرحلے میں فکر تو اندر اجتہاد کے علم برہا رہی۔ اب تک یہ ہوتا رہا ہے کہ خوبی اور عیب۔ عادت کی صورت میں چھوٹوں کو بزرگوں سے ملنے رہے۔ اب اگر یہ عیب شاعر کو سے استاد کو پہنچے تو کیسا رہے "حفیظ اٹھ بیٹھے خفگی سے نہیں بلکہ فیصلہ کن سنجیدگی سے بولے "بے معنی باتیں بند کر۔ لا اگر تو شراب پلا کر ہی خوش ہوتا ہے تو پلا دے؟

میں حفیظ کی عادت اور فطرت سے خوب واقف ہوں اور جانتا ہوں کہ اکثر وہ محض امتحان کی غرض سے طرح دیتے جاتے ہیں۔ بحث کو طویل کر کے مزہ بھی لیتے ہیں اور جائزہ بھی کہ شاگرد ارتقاء سے خوب دہشت کی کس منزل پر ہے۔ یہی ان کی تربیت کا طریق کار ہے۔ صرف شعر کی اصلاح ہی مد نظر نہیں ہوتی وہ شاگرد کے پورے چلن کی اصلاح کو اپنی ذمہ داری سمجھتے ہیں۔ حفیظ کو ان کے مزاج اور اصول کے خلاف کچھ کرنے پر مجبور کرنا ناممکن ہے

میں نے بھی کثرت کو طول دینا پسند نہ کیا اور کالمینو محکم کی بوتل منگوائی۔ یہ مرکب خوش ذائقہ اور خوش رنگ ہوتا ہے۔ میں نے ایک خوراک گلاس میں ڈال کر پیش کی اور اپنے گلاس میں حسب معمول دھسکی ڈال کر سو ڈھلایا۔ حفیظ نے کہا "میرے گلاس میں بھی سو ڈھالو" میں نے کہا "دو بار مزہ ہو جائے گی" فرمایا "تمہاری دوا کو ان کی خوش ذائقہ ہوگی" میں دھسکی آہستہ آہستہ پیتا رہا۔ مگر حفیظ نے دوا کا گلاس ایک ہی دس دسواں میں ختم کر دیا۔ میں نے پوچھا "قبل اگر یہ دوا بھی شراب ہو تو "فرمایا "میرا یقین ہے کہ تم دھوا کا دینے کی اہمیت نہیں رکھتے۔ اور یہ یقین تجربے کی بنا پر ہے۔ بہر کیف اگر اس پر بھی تم نے کچھ کیا ہے تو میرا نصیر صاف ہے۔ قصہ مختصر استاد کو ہم پیالہ بنانے کے لئے میرا یہ آخری... وار بھی خالی گیا۔

ایک اور واقعہ بھی دل چسپ ہے۔ غالباً سن ۱۹۲۵ء میں حقیقت شاہ ابوالحالی سے ابھرتے چلے گئے تھے۔ اس مکان میں حقیقت کی بیٹھک سڑک کے کنارے تھی۔ سڑک ایک کوٹھی کے نیچے پوچھی رہتی تھی۔ کوٹھی کے بلکھن دیواروں پر ایک الماری تھی۔ اس کے برٹے ہمیشہ کھلے رہتے تھے اس کے اچرے حصے میں ایک بوتل جن کی سرکھم چڑی بٹتی تھی۔ تین چار برس تو میں نے بھی اسے دیکھا پھر شاید کوئی اور دست یہ کہہ کر لے گئے کہ اسلام میں تو بتوں تک کی پرستش حرام ہے اور تم جن کی بوتل کو پوجتے ہو۔ ہم سے یہ دلیل قسم کا کفر برداشت نہیں ہوتا۔ یہ دسام شے آتش زدنی ہے اور ہم اسے آج ہی تو خورشک میں بھونک دیں گے چونکہ لیل صاف نہیں تھا ایک مدت تک میں سے تیل یا شربت کی بوتل سمجھتا رہا اور تعجب کرتا رہا کہ یہ استعمال میں کیوں نہیں آتی۔ آخر استاد نے بتایا کہ وہ خراب ہے۔ میں سمجھا شاید اسے دیکھ کر ہی نشہ حاصل کر لیتے ہوں گے۔ خیر میرے پوچھنے پر اتنی بوتل کی کہانی بیان کی کہ ایک دوست کو یہ بوتل کہیں سے مل گئی تھی۔ وہ بتاتے نہیں تھے۔ میری نظم پڑے جا اور ابھی تو میں جوں ہوں پڑھ کر سمجھے کہ میں بتا ہوں۔ میری منکر گئے اب یہ مدتوں سے یہیں دھری تھی۔ آخر پینے والا آیا اور ہمارے لے گیا۔

حقیقت کی دوستی کے سلسلے میں حقیقت کی سیرت کا ایک اور اہم پہلو موجودہ زمانے میں اپنی مثال نہیں لکھتا۔۔۔

بدالدین بدر میرے ایک شہادت خلس دوست تھے۔ بے چارے سن ۱۹۲۸ء میں تپ دن کا شکار ہو گئے حقیقت صاحب کے ساتھ مخزن میں اسٹنٹ ایڈیٹر رہ چکے تھے۔ انگریزی ترجمہ اچھا کرتے تھے۔ خوش مزاجی اور خوش دلی کا یہ عالم تھا کہ مرض الموت میں بھی ہنستے ہنس لاتے رہے۔ میں آخری مرتبہ جب میو ہسپتال میں ان سے ملے گیا تو وہ سکڑا ہٹ چہرہ پر کھیل رہی تھی جو عام ایام تندرستی میں ان کا طرہ استیلاز رہی ضعف سے یہ حال کہ غش پر غش آتے تھے مگر جب ہوش آتا ہی روایتی خندہ پیشانی کو برقرار رکھتے ہوئے پوچھتے یا شعلہ بھیا۔ ابھی بیٹھے ہو محاف کرتا یا تمہارا وقت ضائع کر رہا ہوں۔ لیکن اور کتنا کروں گا۔ آہ۔ اس کے بعد وقت ضائع ہونے کا امکان ہی نہ رہا۔ ادھر میں دہلی پہنچا۔

ادھر میرے اس ایشیائیم اور اخلاص شعار بارے اپنی جان جان آذر میں کے سر برداری۔

حقیقت کا ایک خاص حلقہٴ احباب تھا۔ بدر اس حلقے کا ایک با اثر اور محبوب رکن تھے جو حقیقت، اختر، تاثیر، عباس، تبسم اور جغتائی سے عبارت تھا۔ اس آخری ملاقات میں بدر نے مجھ سے پوچھا کیا آج کل حقیقت اور میری چند آخر کے تعلقات کچھ نرید ہوئے ہیں یا لوگ کہتے ہیں کہ حقیقت نے آخر کی مخالفت شروع کر دی ہے اور میری چند کو ملازمت کے سلسلے میں حقیقت کے ہاتھوں نقصان پہنچا ہے۔ تم ان دونوں کے قریب ہو۔ تمہیں تو معلوم ہو گا کہ اصل واقعہ کیا ہے۔ پہلے تو حقیقت ایسے کسی نہیں تھے ان دو باہم خدائیوں کے قریب المثل تعلقات میں تبلیغ کا پیدا ہونا تکلیف دہ بھی ہے اور حیرت کا باعث بھی میں نے بدر کو بتایا کہ مجھے کسی شکر رنجی کا قطعاً کوئی علم نہیں۔ دونوں میں سے کسی نے کبھی ایک دوسرے کی مطلق شکایت نہیں کی۔ دونوں مجھ سے اکثرے رہتے ہیں۔ بدر نے کہا فلا پتہ تو لگاؤ۔ خدا کے کوئی غلط نہیں نہ ہو کہ ایسے محبوب دوستوں میں غلطی ہو تو اتنا دروٹی ہی سے بھی ہو جائے گی۔ میں نے پتہ لگانے کا وعدہ کیا اور ابدیہ کم نشست ہوا۔ میں نے ذرا حقیقت اور اختر دونوں سے مناسب موقع محل دیکھ کر دریافت کیا۔ پینڈت کا جواب مختصر اور غافل تھا۔ دور کا داس تمہاری کج ادائی برداشت کرتا ہوں کہ تم مجھے عزیز ہوا اور محبت سے محبور ہوں کوئی اور میرے اور حقیقت کے تعلقات کے متعلق ایسے ہر وہ سوال کرتا تو اسے عبھر مرنے لگتا۔ بہر کیف اگر تمہیں معلوم نہ ہو تو اب بتا دوں کہ حقیقت۔ میرا استاد دوست باپ اور بھائی ہے۔ اس کا ہر قدم میری بہتری کے لئے وقف ہے اور میں ایسا احسان و ابوش اور محنت کش نہیں کہ مجھ سے کوئی ایسی بات پوچھے تو برا نہ مانوں۔ لوسنو حقیقت نے بار بار مجھے برا بھلا کہا اگر میں نے جب ٹھنڈے دل سے غور کیا تو اپنی ہی حماقت کو اس کے لئے ذمہ داریاں اس کے بعد میں لاہور گیا تو حقیقت سے بھی پوچھ بیٹھا۔ وہ کچھ دیر خاموش رہے پھر بس اتنا کہا کہ میرا پینڈت کا معاملہ باپ اور بیٹے کا ہے۔ بلکہ ہم

انہوں بدرالدین کی زندگی نے وہاں کی رونہ وہ حقیقت اور میری چند آخر کے یہ جواب سن کر بڑے خوش ہونے کے وہ دوستوں کے حقیقی خیر خواہ تھے۔

دونوں ہی کے درمیان رہنا چاہئے البتہ تمہ سے میں نے کوئی برائی کی ہو تو کہو۔ غالباً تمہیں مجھ سے کوئی شکایت نہیں اور تمہیں بھولو کہ ہر ایک جہنم سے کہیں بڑھ کر غریب ہے۔ میں نے یہ وضاحت بھی اس لئے کی ہے کہ تمہیں میں نے خود گستاخ رکھا ہے اور جو بدی میرے ذمہ ہے وہ میرے اذیتورے محبوب دوست کے معاملات میں غیر دلچسپی کے لئے نہ کرنا کہوں کر سکتا ہے؟

میرے حفیظ کی آمدنی نہ جانے کتنی ہے کروڑوں نہیں تو لاکھوں کی توقع ہوئی چاہئے کیوں کہ جب ان کی شہرت ملک کے کونے کونے میں پھیلی ہوئی ہے بلکہ نیم براعظم ہی نہیں افریقہ۔ یورپ۔ امریکہ اور دوس جہاں بھی کوئی اردو جانتا ہے حفیظ کو اپنے دل کا شاعر گردانتا ہے تو لازماً حفیظ کو ضرور دولت مند ہونا چاہئے۔ نام بڑا روشن چھوٹے کی کماوت موجود ہے لیکن کیا فرد ہے کہ حفیظ بھی اس کماوت کا اعتبار ہو۔ لیکن یہ دولت کیسے ممکن ہو سکتی ہے۔ وہ محاش بد کی بھی توفیق نہیں رکھتے۔ ادھر بھی نہیں مانگتے۔ دیکھئے گئے۔ پھر کیسے سمجھا جائے کہ وہ فارغ البال ہیں۔ اپنے کنبے کے متعلقات کے بھی تغفل ہیں۔ دوست احباب کی مدد بھی کر دیتے ہیں۔ آخر ایک مدت کے بعد میں یہ جانتے گئے لئے مجبور ہو گیا کہ حفیظ جیسے صاحب طرز نظم نگار اور انشاپور داؤد کو نہ گھر میں تسکین میسر ہے نہ گھر سے باہر۔ مشہور ترین شاعر ایسا کبھی ہے کہ اس سے زیادہ کو کیا شاید کوئی نہ ہو۔ لیکن میں نے ان کو دکھ کی تیس اس طرح ہنسی میں لینے دیکھا ہے جیسے غن کے قطرہوں کو پھول بناتا ہے ہوں۔ ان کی شہرت غرض کے جندوں کا ملحد ان کے گرد وسیع تر کرتی رہتی ہے جیسے پانڈنا روشن اور کل ہوا بال بھی اتنا ہی واضح اور گہرا ہوتا ہے حفیظ کی بد نصیبی ہے کہ دوست تو خیر دوست ہے۔ دشمن بھی مدد مانگتے تو وہ انکار نہیں کر سکتے۔

پھر جب اسے انہی الی مدد حاصل کرنے والوں سے گالی ملتی ہے تو کبھی کبھی بد میں اپنا دت اور اپنا پیسہ ضائع کرنے کا وقتی افسوس بھی ہوتا ہے۔ ہر مرتبہ عہد کرتے ہیں کہ اب ایسا نہیں کروں گا مگر یہ عہد بھی تک استوار رہتا ہے جب تک کوئی اور مانگتے اور طلب کرنے والا نہ جائے ان کی اس کردار کی حد یہ ہے کہ دو لاکھ دس سہ لاکھ لے بھی اچھی خاصی رقم مانگی تو حفیظ نے یہ جانتے ہوئے بھی کہ شعلہ کی آمدنی ان کی آمدنی سے کہیں زیادہ ہے، فوراً انتظار کر دیا۔ یہ الگ بات ہے کہ ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ ”دور کے دوپلے لو۔ یہ تمہاری دولت اور تمہارا ورثہ ہے۔ لیکن اسے ادباشی میں ضائع نہ کرنا ورنہ جو اب وہ رہو گے اور میں نہیں چاہتا کہ تم کسی کے دورہ پر بھی جواب دینے پر مجبور ہو۔“

ساری دنیا نے ادب میں مشہور ہے کہ حفیظ شایاں کڑا چلا جاتا ہے اور بعض لوگ اسے دیکھتے ہی بوجھتے ہیں کہ محنت کی شادی کب ہو رہی ہے حفیظ۔ ابھی تو میں جوان ہوں کہہ کر ہنس دیتے ہیں۔ ہاں حفیظ نے تین شایاں کی بھی ہیں۔ ہماری دنیا کی نزدیک یہ حفیظ کے چلن کی خوبی۔ کی دلیل نہیں۔ دوسری شادی پہلی بیوی کی زندگی میں کی تھی۔ میرے نزدیک یہی بات جائز نہیں تھی کیونکہ اس میں حق تلفی اور دل شکنی کے پہلو نکلتے ہیں۔ اور اس خرابی کا ناکوار اثر ایسی تلخی پیدا کر لے جو اولاد تک پہنچتی ہے لیکن جب مجھے اصل وجہ اور اصل صورت حالات معلوم ہوتی تو خود میرے آفسون نکل آئے حفیظ شاعری کے سبب گھر سے نکال دیئے جانے یا نکل جانے کے بعد سے تنہا مرد اپنے گھر میں ہے پہلی بیوی کا سے آٹھ لاکھ لایا ہوا ہے پھر بیماری کے بعد بیوی کو لڑکے کی آس نہ رہی۔ لہذا خود اس کی سگیلے نے امرار کے حفیظ کو ایک اور بیوی کرنے اور اس طرح پنی بیٹیوں کا بھائی حاصل کرنے کے لئے حفیظ کو مجبور کر دیا۔ لیکن اس دوسری بیوی سے بھی لڑکی ہی فیصیب میں آئی۔ مجھے تعجب ہے کہ حفیظ نے اپنی بیوی کی یہ بات کیسے ان کی۔

میر حفیظ ایک شفیق باپ کی طرح یہ گوارا نہیں کرتا کہ اس کی اولاد میں بھی وہ عیب ہوں جو اس میں ہیں جیسے کوئی شرابی باپ اپنے بیٹے کی..... شراب نوشی کو پسند نہیں کر سکتا۔ میری شادی سن ۱۹۶۹ء میں ہوئی۔ دس برس تک اولاد غریب نہ ہوئی تو گھر میں میری دوسری شادی کی تجویزیں ہوتے گئیں سچی کہ میرے خسر تک نے اجازت دے دی۔ مگر جب میں نے حفیظ صاحب سے استفسار کیا تو فرمایا: اد لڑکے اس بیوی سے بیٹا نہ ہوا تو اس کا کیا قین ہے کہ دوسری سے ضرور ہوگا۔ بیٹا ہوگا کہ نہیں ہوگا یہ تو خدا جانے مگر اس نیک فیضت اور

گی۔ میں جب کبھی دہلی آیا میری پرستش ہوئی اور جب وہ لوگ لاہور آتے تو تائیل رشکِ محبت کے مظاہرے ہوتے۔ سنہ ۱۹۴۴ء کی تقسیم ملک نے یہ ارضی جنت برباد کر دی اور اب پھر پہلے کی ہی دھن کی گئی ہے اور کائناتِ قعر پارینہ اور محض دل خوش کن نواب ہو کے رہ گئی ہے۔

شاہ حفیظ کی بصیرت کا عالم کبھی ہریان ہے۔ سنہ ۱۹۴۹ء میں فسادات کا آغاز ہوا تو میں نے حفیظ سے رائے طلب کی۔ حفیظ نے کہا ملکاتِ اذہنی میں تو فساد رک بھی جائیں گے۔ فساد نہ کرے پنجاب تک یہ دبا ہوئے جگے دہرائی نظر آتی ہے۔ یہاں یہ ختم نہ ہوں گے۔ میں نے ہنس کر کہا 'مقبلہ فسادات تو یہاں پہلے بھی کئی بار ہو چکے ہیں' حفیظ نے کہا: 'مجھے ہوا میں سے خون کی بو آتی ہے۔ میری رائے میں معاملہ بے ڈھب ہے' لاہور میں سنہ ۴۴ء کے مارچ میں پہلا بھگڑا ہوا تو وہ ددرے ددرے پہرے اڑا کر کہا: 'دوا کا داس، گھر والوں کو ابھی سے پہاڑ پر بچھ دو۔ تمہارے سوا اور کوئی لاہور میں نہ رہے اور دیکھو اس قدر سامان ہمارا کہ درگاہ برس بھر نہیں لاہور سے کچھ نہ منگوانا پڑے۔ کاروبار دہلی اور کراچی کی معرفت زیادہ کرو۔ ادھار دینا قطعی بند کر دو' میں ہنس دیا اور ان کے مشوروں کو شاعرانہ اور عملی دنیا کے لئے بے معنی قرار دیا۔ مگر کچھ دن بعد حالات دگرگوں ہو گئے۔ بچوں کو ڈھلوزی تک پہنچایا اور وہ بھی بے سر سامانی کی حالت میں۔ دکان کلال دہلی بھی تاجا نا گراں رس و... وسائل کے ذرائع مسدود ہو چکے تھے۔ کچھ کرنا ممکن نہیں رہا تھا۔ اگست میں حالات ناقابلِ برداشت ہو گئے تو میں دہلی بھی پہنچا۔ جب تک لاہور میں راہ مسلمان دوست، اپنی بانیں ہتھیلی پر رکھ کر میری حفاظت کرتے رہے۔ ان لوگوں نے میری خاطر کیا کیا قربانیاں کیں۔ یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ خدا نے توفیق دی تو کبھی عرض کروں گا۔ میں دسمبر میں واپس لاہور گیا تو محلے کے بچے نٹ چکے تھے مگر میرا گھر دکان اور شاہدے کے گودام قطع محفوظ تھے۔ کوئی چیز اپنی جگہ سے ہلکی نہ تھی۔ حفیظ صاحب خود بھی روئے اور مجھے بھی رلایا۔ جب انہیں پتہ چلا کہ میں کاروبار شروع کرنے کے ارادے سے آیا ہوں تو بہت خوش ہوئے۔ اپنے پاس ماڈل ٹاؤن میں ٹمہر آیا یا مگر میں مصلحتاً دکان سے قریب رہنا چاہتا تھا۔ ماڈل ٹاؤن دور تھا۔ جب دکان کمالی مل دھڑا دھڑ بکنا شروع ہو گیا۔ حفیظ آتے رہتے تھے۔ کبھی کبھی یہ بھی پوچھتے 'اس قدر تیزی سے مال کیوں بیچ رہے ہو؟' ان دنوں میں ہندو تھا بھلا مسلمان سے چر کیوں کر کہتا۔ انہی دنوں استاد نے کہا: 'یہ بیوی بچوں کو کبھی لے آؤ۔ اپنی جائداد و گزار گزرا کر دلو اور اب واپس جانے کا خیال ترک کر دو۔ یہاں جو آسائیاں میسر ہیں وہ دہلی میں نہ ہونگی' مگر میں ہندو ہو چکا تھا ایک مسلمان کا مشورہ کیسے قبول کر لیتا خیر اب تیبہ بھگت رہا ہوں ایسی کس پر کسی کی زندگی بسر کر رہا ہوں میں ذلت کے سوا کچھ باقی نہ رہا۔

(۶۱)

حفیظ کے ہاں میں تو ماڈل ٹاؤن میں نہیں ٹمہر تھا لیکن سرسری رام کے ہاں شاہوے کے بلاوے پر حفیظ کبھی دہلی آتے ہیں تو شاہوے والے ان کو ان کی شان کے شایان ٹمہرنا چاہتے ہیں لیکن وہ اس کی پردہ نہیں کرتے۔ سیدھے میرے یہاں پہنچنا ان کے لئے لازم ہے میری حالت دیکھ کر انہیں افسوس تو ہوتا ہے۔ اپنی رائے بھی یاد آتی ہے مگر یہ بھی جانتے ہیں کہ تقدیر کے مقابلے میں تدبیر کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ وہ خود ہی تو کہہ چکے ہیں ج

ایک ایک قدم پر ہے جہاں خندہ تغیر

تدبیر پر گزرتی اسی راہ گزرے

سنہ ۱۹۴۵ء کے قریب دہلی والے بھائی نے جا بجا تھا کہ دہلی میں اپنی جائداد بھی ہونی چاہئے۔ اس مقصد کے پیش نظر ایک نہایت اچھی کوٹھی کی تجویز پیش کی تھی۔ یہ بھی لکھا تھا کہ کاروبار مستقل صورت اختیار کر چکا ہے۔ دکان کے لئے عمارت اپنی ہو تو اور بھی مناسب ہے اپنی مرضی سے قطع و برید کر سکیں گے۔ فوارے کے پاس ایک نہایت اچھی دکان بگاڑ تھی۔ دونوں کی قیمتیں لاکھ کے قریب

بتاتے تھے۔ مجھے اپنے بھائی کی توبہ سے اتفاق نہ تھا کیوں کہ بہت خیال میں جائداد وطن ہی میں ہونی چاہیے۔ بہر حال بھائی کے انداز سے متاثر ہو کر میں دہلی آیا۔ حفیظ ان دنوں یہاں جنگی سبلیٹی کے ڈائریکٹر تھے۔ ان سے مشورہ کیا تو فرمایا۔ "دونوں خرید لو۔ کوٹھی بھی دوکان بھی بلکہ ایک دوکان رہنے کے مکان سمیت کناٹ پلس میں بھی لے لو۔" وہ جانتے تھے کہ چار پانچ لاکھ میں دوف کرسکتا ہوں۔ دلی کا کاروبار منافع بخش ہے اور ایک بھائی کو یہاں ہمیشہ رہنا ہی پڑے گا۔ ان کے نزدیک اس تجویز میں ایک اور خوبی یہ تھی کہ اگر کبھی بھائیوں میں تنازع ہوا تو یہ جائداد دہلی والے بھائی کو ہی جملے گی۔ حسب معمول میں نے ان کا مشورہ نہ لیا کیونکہ ان کی احمق اور خدی ہوں۔ لاہور میں سن بزرگ زمین خرید کر کوٹھی بنوانا شروع کر دی جو اب جائداد کے ساتھ تقسیم ملک کے سلسلے میں نصیب آزادی ہو گئی ورنہ اگر وہ جائداد دہلی میں لے لی ہوتی تو اب وہ پندرہ لاکھ کی ہوتی اور بہتے کے لئے ایک باد تار جگہ الگ۔

(۷)

حفیظ صاحب کی دور اندیشی کا ایک اور واقعہ یہ ہے کہ جن دنوں میرے والد مرض الموت میں گرفتار تھے ایک توان کی بیماری ہی سخت تکلیف دہ تھی۔ دوسرے لوگ دوسرے بہت پریشان کرتے تھے۔ وصیت نصیحت کے لئے بڑی لے دے ہو رہی تھی۔ والد مرحوم کا بہت بڑا کاروبار تھا اور جائداد تھی۔ ایک تہی رشتہ دار چاہتے تھے کہ وہ اختیارات انہیں سوپ جائیں اور کھلے بندوں فرماتے تھے کہ دور کا داس فرما شاعر ہے یعنی بے کار مجھ گا دمی خر۔ اگر املاک کی ذمہ داری اس پر تھوڑی گئی تو چند دن میں ٹھکانے لگا دے گا۔ وہ صاحب اثر تھے ہی اور کٹر رشتہ دار بھی ان کے ہم نوا۔ خاص کر میرے والدہ کے عزیز کہ میں اس والدہ کا سوتیلایہ بیٹا تھا۔ بہرگز نئی تجویز میں ہوتی تھیں اور والد کو گھنٹوں پریشان کیا جاتا تھا۔ حفیظ عیادت کو آتے رہتے تھے۔ یہ سب کچھ دیکھتے تو بہت کڑھتے نہ جاتے۔ دولت بھی کسی لعنت ہے کہ ایک بھیلے بھاس کو اطمینان سے مرے بھی نہیں دیتی۔ ایک دن وہ بڑے دل گرفتہ تھے۔ مجھے ایکے میں لے گئے اور کہا۔ دیکھو دار کے۔ تمہارے پتا جان کنی کے عالم میں ہیں اور غرض خدا نہیں اس درجہ پریشان کر رہے ہیں۔ مجھے یہ دیکھ کر دکھ ہوتا ہے۔ میرے پاس اگر دولت ہوتی تو میں تمہیں دیدیتا اور کہتا کہ یہ لے لو اور والد کو آرام سے مر جائے دو۔ میں نے کہا۔ قبلہ میرا تو کوئی مطالبہ نہیں۔ پوچھا۔ پچ کہتے ہو؟ میں نے ثابت میں جواب دیا۔ فرمایا۔ تمہارے حامی تمہارے ساتھ ہیں۔ میں نے کہا۔ جی سب۔ فرمایا۔ انہیں بلاؤ اور ایک بڑا سفید کاغذ بھی لاؤ۔ میں نے کاغذ حاضر کر دیا۔ فرمایا۔ اس پر نیچے دستخط کرو دو اور بھائیوں سے اس کے نیچے دستخط کروالو۔ دو بھائیوں نے کدھ وہی بالغ تھے دستخط کر دیے۔ پھر فرمایا۔ اچھا اب ذرا والد سے ملو اور "افغان سے والد کے کمرے میں اس وقت صرف تیر تھی۔ حفیظ صاحب اور دونوں بھائی والد کی خدمت میں پہنچے۔ حفیظ صاحب نے سلام کیا اور کہا کہ انشاء اللہ آپ جلد تندرست ہو جائیں گے۔ لوگ خواہ مخواہ آپ کو تنگ کرتے ہیں۔ صحت مند نہیں ہونے دیتے۔ بہر کیف آپ کو میرے شاگرد اور اس کے جوان بھائیوں کے لئے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ انہیں آپ کی تندرستی سب سے زیادہ عزیز ہے۔ یہ کہہ کر وہ کاغذ والد کے حوالے کر دیا اور کہا کہ اطمینان سے ان کے متعلق جو حکم چاہیں صادر فرما دیں انہیں اطاعت نہیں ہوگا۔ آپ جلد اچھا ہونے کی کوشش فرمائیے کہ ان بچوں کی خوشحالی کا تعلق براہ راست آپ کی زندگی اور تندرستی سے ہے۔ میں نے والد کے قدم چھوئے اور ہم سب حفیظ صاحب کے اشارے پر باہر نکل آئے۔ ہم نے دیکھا کہ علامہ مرحوم کی آنکھوں میں کاغذ دیکھ کر آنسو تیر آئے تھے۔ حفیظ کچھ دیر رک کر اور ہمیں یہ نصیحت کر کے ساگ اگر تمہارے خیر خواہ۔ تمہیں اپنے حق کے مطالبے پر اکسائیں تو کسی کی نہ سننا۔ چلے گئے۔ شام کو دہی صاحب اقتدار جو مزید اقتدار چاہتے تھے۔ ڈاکٹر اور وکیل کو لے کر آئے۔ وصیت لکھی جا چکی تھی۔ وکیل صاحب بطور گواہ اور نوٹس دہ کے آئے تھے اور ڈاکٹر صاحب یہ تصدیق فرماتے کے لئے کہ مریض نے تمہک پر دستخط یا ناہمی ہوش و حواس میں ہے۔

وہ پہونے تو والد نے یہ بھی یاد فرمایا۔ یہ بات ان کرم فرمائے جاہ طلب کی خواہش اور توقع کے خلاف تھی۔ فرمایا۔ ان کی کیا خدمت ہے؟ آپ خود مالک ہیں۔ اپنی مرضی سے جو چاہیں کریں۔ والد نے کہا، آخر یہ میرے بیٹے ہیں۔ تو فیض ہم حاضر ہوئے تو والد نے وصیت بھی دی اور کہا کہ قلمدان آواز سے پڑھتے جاؤ۔ میں نے چند سطریں ہی پڑھی ہوں گی کہ والد نے کاغذ واپس لے لیا اور اس سے کہا کہ میں کمزوری بلوہ محسوس کر رہا ہوں اور ایسی اہم دستاویز پر غور کرنا فی الحال میرے لئے ممکن نہیں۔ اس پر وہ صاحب جلد باز بڑے جبریز ہوئے، اور کہا کہ پڑھنے والی تو اس میں کوئی بات نہیں کہ ہر تفصیل فیصلہ شدہ ہے۔ صرف دستخط کر دیجئے اب بس نقل آپ کے پاس رہے گی۔ اطمینان سے پڑھتے رہئے گا۔ دکیل اور ڈاکٹر صاحب کو خاص احترام سے لایا ہوں کہ کثیر المشاغل ہیں۔ دوبارہ آنے میں نہیں تکلیف ہوگی۔ والد نے مجھ سے کہا، ان دونوں کی فیض جو یہ چاہیں اور اگر دو اور ان سے کہا کہ آپ کی تشریف آوری کا شکریہ۔ ضرورت ہوئی تو میں آپ کو بھر زحمت دلاؤ گا والد خود اتنی دیر میں ضعف کے مارے نہ حال ہو گئے تھے۔ ذابا، مجھ میں اب اور بات کرنے کی ہمت نہیں۔ آپ بار بار آنے کی عزت نہ کریں۔ ذرا طبیعت بہتہ ہوتی ہے تو میں خود پیغام بھیج کر بلوا لوں گا۔ انہوں نے کہا، مگر آپ کی حالت ” ۱۰ ہاں میں خوب جانتا ہوں میری حالت کنٹرول شدہ ہے۔ تقدیر اگر قسمت نہ دے تو کیا جا رہا ہے۔ والد نے ذابا اور ذرا تھکی کے لہجے میں مجھ سے کہا، یشا میری حالت دیکھ رہے ہو اب بٹلے کیوں نہیں؟ سب لوگ رخصت ہو چکے تو مجھے پھر یاد نہ آیا، اس تھک کو جلائے کاظم دیا۔ وہ جل چکا ہمارا دستخط شدہ کاغذ مجھے دیتے ہوئے کہا کہ اپنے استاد کی موجودگی میں اسے بھی ملک کر دینا اور پھر قریب بلا کر سینے سے لٹایا۔ پیار یا اور فرمایا، حفیظ کو تسلی دو اور جاؤ اب آرام کرو، حفیظ دوسرے دن شریف لائے تو میں نے گذشتہ روز کے واقعات کی تفصیل عرض کی اور کاغذ حاضر کیا۔ آپ نے فرمایا، مجھے ایسی ہی امید تھی۔ کاغذ بھلا دو، اب اس واقعہ سے اندازہ فرمائیے کہ حفیظ درم شام کی کتنی صلاحیت رکھتے ہیں اور انسانی نفسیات کی گہرائی تک پہونچنے کی کس قدر توفیق۔ ان کا مشاہدہ کتنا گہرا ہو گا اور تجربہ کیسا وسیع کہ معاملے پر ایک طائرانہ نظر ڈالی اور اس کی تہہ تک پہونچ گئے۔ کاش وہ اپنے معاملات میں بھی ایسے ہی دانا ہوتے۔!

(۸)

حفیظ ۲۰ مارچ سنہ ۱۹۶۱ء کو دہلی پہونچے۔ مجھے یہ تو معلوم تھا کہ وہ تشریف لا رہے ہیں مگر یہ کہ ہوا کی جہاز سے آ رہے ہیں یا ریل گاڑی سے یہ معلوم نہ تھا۔ بغیر اطلاع کے ہمیں کہاں ڈھونڈوں۔ بہر کیف، ہوا کی دوپہر کو ساڑھے بارہ بجے کے قریب میں جب معمول اپنی میز پر سر جھکائے مشن خطوط نویسی فرما رہا تھا کہ وہ صاحب فیض جس کی راہ میں آنکھیں پھینکا میری خوش بختی کی دلیل ہے نہایت غیر رسمی طریقے سے آدھکے اور اپنے روایتی لہجے میں فرمایا، اے دوڑا کے بچو تو ان اچھے دی شاوی توں باز نہیں آؤں۔ ” بن اچک کر اٹھا، ان کے قدم چومے کو جھکاؤ انہوں نے میرے کندھوں پر ہاتھ رکھے اور فرمایا، آؤ پیارے گلے تولو۔ دیکھو زندگی نے ایک اور موقع تم سے ملنے کا مہیا کر دیا، میں بہت خوش تھا اور کیوں کر نہ ہوتا کہ اب سارے طول و عرض، ہندوپاک میں واحد حفیظ کی ذات ایسی رہ گئی ہے جس کی محبت میرے لئے قطعی بے لوث ہے۔ ایک ایسا انسان جو صرف فیض پہونچا جاتا ہے اور کسی صلے کا عاقل نہیں۔

ان کے قیام دہلی کے زمانے میں لکھنؤ میں ان کی خدمت میں رہتا ہوں اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ میں بھی کچھ صرف کرتا ہوں۔ حفیظ اکیلے ہوں تو طرح دے جاتے ہیں اور اگر دست احباب کو بھی ان سے ملنے کو بلا لیں تو ضرور فراموش گئے۔ میرے سنے سے دوڑ کے پر بڑا بوجھ پڑتا ہے مگر لیکار دلی میں اس کے ہوتے ہوئے اور کہیں ٹھہر بھی تو نہیں سکتا۔ یہ اس بلند مرتبہ بزرگ کی ظاہر و باطنی ہے وہ حقیقت

لے والد نے وصیت نہ کی اور اس ان کے انتقال کے بعد رائج الوقت ہندو قانون وراثت کی رو سے خاندان کا سربراہ قرار پایا

یہ کہ رخصت کے وقت جو جیبہ میں ہوتا ہے مجھے دے جاتے ہیں یا میرے نواموں میں مٹ جاتا ہے۔

سنہ ۱۹۵۹ء میں آئے تو ایک فعلی مشاہیر سے کسی سوئے۔ جاسے وقت تین سو مجھے رخصت ہوئے۔ میں نے عرض کی منیظ صاحب میں اس قدر تار کہاں ہوں کہ آپ مالی اور مدد جی فرمائیں۔ فرمایا، نہیں بھئی، مجھے معلوم ہے کہ تم بیٹے ہو۔ سو روپیہ کماد گئے تو بیچہ ضرور پس انداز کرتے ہو گے اور میں دھار کرتا ہوں۔ خدا تمہیں اور بھی دے۔ ہاں تو اب یہ کرو کہ ان تین سو روپیہ اس مال خیریت میں اضافہ کرو جو تمہاری بخوری میں بند ہے۔ میں نے پھر انکار کیا تو ذرا ڈانٹا اور فرمایا، تو خالص گواہ ہے، سنا نہیں سمجھتا کہ میں قانون کے مطابق چپاس رہنے سے زیادہ اپنے ساتھ وہاں سے لائیں سکتا۔ یہاں جو کچھ ملے وہ میرا نہیں ہے۔ مجھے اسمگلر بھی بننا نہیں ہے۔ ہوں بھی تو میرے مدد کے محرر بھی سرکار ضبط کر لیں گے اور اگر میں صرف نہیں کر سکتا کہ ابھی تک کوئی آواز نہ کر جس نے ہی نہیں آیا اور پھر میں میں یہ کب کہتا ہوں کہ تم یہ رقم اپنے صرف میں لے آؤ۔ یہ تو بات ہے آرتہا ہوں جب کبھی یہاں عیش کو جی چاہا ضرورت پڑے گی تو لے لوں گا۔ اب کیا جواب دیتا رہے رکھ لے یا وقت بڑھ کر لے اس سخت بلور میں اضافہ ہی ہوا۔ میں نے بھی شیر مار نہ سہی، شیر بیدار سمجھ لیا۔ ہم تیس اس امانت میں دو سو کا اضافہ کیا۔ آخر ہم لوگ سو سو روپیہ میں۔ انھوں صرف یہ کہ وہ ساری رقم مجھ ہی کو نہیں دیتے بعض دوسرے دوستوں کے بچوں میں تقسیم کر جاتے ہیں

خاص طور پر سال دو دہائی ملائے سالانہ ستانوے میں شکت کے لئے کیا کرتے ہیں جہاں اپنے معزز مہمانوں کے قیام و طعام کا مزہ ملاؤں کی بات سے نہایت شاد اور اوجھا رہا ہوتا ہے مگر حقیقتاً نوازتے بھی کو ہیں۔ میرا لکھ آسائیوں کے لحاظ سے سخت پسندیدہ علاقے میں واقع ہوا ہے اور بے درد سالی کے لحاظ سے پنی مثال آپ ہے۔ انہیں میرے یہاں ٹھہرنے سے یقیناً تکلیف ہوتی ہے مگر وہ اس تکلیف پر ممکن آسائش دیاں دیتا ہے۔

سنہ ۱۹۵۴ء میں شاید وہ میری رتبہ تقسیم ملک کے بعد دہلی آئے۔ میرے یہاں قیام فرمایا۔ میں نے چاہا وہ کسی اپنے ہوٹل میں رہیں۔ ان کی وجہ سے میں بھی چند دن آرام سے بسر کروں گا۔ میری تجویز پر آپ نے پوچھا۔ یہاں تو لونا اچھا ہوٹل ہے۔ میں نے امپریل کی تعریف کی فرمایا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ تو انگریز ہو گیا ہے۔ خیر یہ جی چاہے تو ہوٹل میں اٹھ جائیں تو اپنے بچوں ہی میں رہوں گا۔ میں دہلی بچوں کی خاطر آتا ہوں۔ کیمبرج سے لے کر یہیں آیا۔ انگریزی بولنے کے آرام اور سائنس کی خاطر نہیں میں نے منہ ہوا۔ ہم لکھ گئے میں نے کئی کے لئے معذرت خواہ ہوتا تھا وہ وہاں کے دور کے پیر شایہ داغ خوب ہو گیا ہے۔ خراج بڑا گیا ہے لکھ کی کوئی چیز پسند نہ رہی۔ میری بیوی سے پوچھا اسے گھر سے محبت نہیں رہی بڑھاپے میں ادب باش تو نہیں ہو گیا۔

ایک دن لکھ بعد دوسرے دن ان کی بندہ نوازی نے یہ شان اختیار کی کہ اگر کھائے میں تین سالن پیسے ہیں نو دو کو تھنہ لگایا۔ اور پھر حکم کر دیکھو شام کے کھانے میں صرف مونگ کی دال کھاؤں گایا صرف روٹی سالن۔ نتیجہ یہ کہ ان کی مہمانی پر اگرچہ آئے یومیہ معمول سے زیادہ خرچ ہوا نہ شروع ہوئے تھے وہ بھی پہنچے گا۔ وہ دہلی کے قیام کے دنوں میں انتہائی مصروف رہتے ہیں۔ کھانے کی دعوتوں کا شمار نہیں ہوتا۔ وہ جاتے تو ہر ضروری جگہ یا بندے سے ہیں لکھنا لکھ رہی پر کھاتے ہیں۔ کرپے ان کا میں سمجھا کھانا ہے۔ ہمارا کانا ہر قسم کی بے نمکی کا حاصل ہوتا ہے۔ مگر یہ سب انہیں میری خاطر منظور ہے۔

اب کے حنیف اپنی حکومتی کے ایماے کلین کالافنس کے سلسلے میں آئے تھے (غالباً پاکستانی وفد کے رکن رکین تھے) جن پر ت ہوٹل میں ایک ہایت آرام دہ کمرہ انکے لئے مخصوص تھا نام وہاں کرا لکھ رہے تھے میرے ہی پاس۔ ایک مرتبہ کسی کالافنس سے ٹیٹ کر دن کے بارہ بجے میری دوکان کے اندر میرے دفتر میں پہنچے تو طبیعت نڈھال تھی میں نے عرض کی کوئی دوا لے لیجئے۔ فرمایا، جاگئے رہنے کی مزہ ہے کہ برسرِ رخشنہ بے شغلی کرنا پڑے گا۔ ایماے سوا افعال کا علاج نہیں کہ سخت قبض ہے۔ میں نے عرض کیا کہ فوراً لکھ چلے۔ کہنے لگے۔

تہیں جی ابھی ہوتا چاہئے۔ انہماک سالانہ تو میٹائیز دکان پر موجود تھا مگر میرے ذوقِ دکان کے دوسرے کدوں میں کوئی گوشہء مافیت نہیں کہ اندر دست کا مقام ہے اور پھر اطمینان سے لیٹنے کی توجہ ہی نہیں۔ میں نے کہا پندرہ منٹ میں گھر پہنچ جائیں گے۔ یہاں پچھلے کو چاندنیوں دروازوں میں کواٹر نہیں۔ فرمایا چادر کی کیا ضرورت ہے قرش جو ہے اور تمہارا دفتر نہایت مناسب جگہ ہے کہ صرف دو گھر لگاؤں ہیں۔ ایک طرف کاراستہ تم نوک لوارہ دوسری طرف ملازم کھڑا ہوجائے گا۔ جب تک میں آدرا نہ دوں کسی کو داخل نہ ہوتے دو۔ غرض کہ ایسا ہی ہوا دوسرے دن شام کا نوٹس سے ۵ بجے واپس آئے فرمایا سو مہے زیادہ مجالس ادب کے بے بوجہ باجوں کی گڑی لے بھین ڈالا ہے۔ میں نے کہا کوئی ٹھنڈی اور مرقہ چڑی نہ لےجئے۔ فرمایا ہاں یہ تو خشک ہے مگر میں پہلے نہانا چاہتا ہوں۔ ایسے ایسے لوگوں سے ذہنی معائنات یا مباحثہ ہوا ہے کہ خود اپنے بندھے سے مگر یہی ایسی بکارتی ہے۔ میرے دفتر سے ملحقہ ایک معمولی سا غسل خانہ تو ہے مگر تنگ ہے اور قدسہ غلط بھی۔ میں نے پھر گھر چلنے کو کہا۔ تنگ کر بولے۔ ابے تیرا گھر کون شیش محل ہے کہ بات بات پر گھر کی راہ دکھاتا ہے۔ کھلنے اور سونے کے لئے تو گھر کی ضرورت پڑتی ہے کہ اطمینان کے بغیر دوں چڑی ناممکن ہیں مگر میں تو نہانا چاہتا ہوں۔ تیرے یہاں غسل خانہ موجود ہے۔ میں نے کہا حضور وہ گندہ ہے۔ فرمایا ایک زمانہ تک تصباتی مسجدوں کے سقاویوں میں نہانا رہا ہوں یہ غسل خانہ ان سے زیادہ گندہ نہ ہوگا۔ تو بولے۔ کے سوائے دکان میں کیا تھا تو پیش کرتا۔ وہ حاضر کر دیا۔ دفتر میں کی لوگ پہلے سے ان کے انتظام میں بیٹھے تھے۔ حفیظ نے ان سے محذرت چاہت ہوئے پیالے کے سوا سب کچھ ابا کر ایک کرسی پر رکھ دیے اور خود غسل کرنے کے لئے شریف لے گئے۔ دس بارہ منٹ میں اسی تکلف۔ سے واپس آئے۔ کپڑے پہنے اور ہاں صاحب فرمائیے۔ آپ کیسے ہیں؟ سے گفتگو شروع ہوئی۔ وہ اپنے آپ کو بہ باجوں میں ڈھالی لینے کی ایسی سنگدلانہ صلاحیت رکھتے ہیں کہ پہلے پہل جو شخص انہیں کسی خاص باجوں میں رہنا یاد دیکھے وہ یہی سمجھ گمان کا اپنا اصلی باجوں ہی ہے۔ حفیظ کی دم شناسی کی انتہا ہے کہ جس سے ملتے ہیں۔ پہلے چند فقروں ہی سے اس کی شخصیت کا اندازہ اور صحیح اندازہ لگائیے ہیں اور پھر اس کی حیثیت اور اہلیت اور اس کے دل کی چھپی ہوئی باتیں معلوم ہوتے لگتی ہیں۔ یہ ہمگی کی کس قدر دست مشاہدہ اور ظرف افزا چہیتی ہے اہل نظر سے نفی نہ ہوگا۔ تجربے کے لئے ایک غور اور لمبی عمر چاہت مگر یہ بھی نہ ان کی دین ہے کہ میں نے حفیظ کو گزشتہ برسوں میں ہمیشہ ایسا ہی پایا۔ رئیسوں میں رئیسوں سے زیادہ مطاق سے مقابلہ۔ شاعران میں شاعران کا جگہ بے تکلف۔ وہ اگر کسی اور نوجوانی میں بھی ایسے بڑے بڑے باوضع اور صاحب علم بزرگوں کی محفل میں بے تکلف بیٹھتے۔ ان کی سطح پر گفتگو کرتے اور مداح و شناک پھول بیٹھتے ہوئے بیٹھتے تھے اور آہی تو خیر ان کے بھندے لگے ہوئے ہیں۔

(۹)

دست پروری کی ایک اور مثال سنئے۔ سنہ ۱۹۴۴ء کی تقسیم ملک کے بعد جب میں کچھ عرصے لاہور میں ٹھہرا تھا حفیظ بغیر ضرورت کے بھی سداں مجھ سے خریدتے مگر چہ میں دو انجوں کا کاروبار کرتا تھا مٹھائی کا نہیں۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ میں لاہور سے بدل نہ ہو جاؤں۔ وہ دوسروں کو بھی میرے ہاں ادویہ خریدولے لاتے۔ سنہ ۱۹۴۴ء سے پہلے میری آمدنی نہایت معقول سی۔ بہت بڑا کاروبار تھا اور خاصی جائداد۔ زندگی کی ہر سائنس میں سہجی۔ دوا داروت و دمنوں کی خدمت کو نامیرا معمول تھا کہ انہیں میں انہماک ہی نہیں تھا۔ میرا اور حفیظ کا اکثر اس سلسلے میں جھگڑا ہوا کہ وہ مجھ سے کوئی چیز مفت میں قبول نہ کرتے تھے اور میرا چاہتا تھا کہ استاد اور ایسے مہتمم اساتذہ کی کچھ خدمت نہ ہو اور پھر ایسے میں کہ چند ہزار کا بھی خرچ میرے نزدیک ان دنوں کوئی حیثیت نہ رکھتا تھا۔ اپنے محترم بزرگ کی خدمت کو بھی انہوں نے چاہتا مگر وہ ہمیشہ یہی کہتے کہ دوائی مفت نہ لوں گا اور اگر میری تنگ جھک سے تنگ نہ کر دو چار روپیہ کی چیز مجھے بھی گئے تو آئندہ فرصت میں میری بھی کوئی دوائی میں روپے نقد دے گئے۔ میں نے استاد کے حق میں یہ خدشہ کا سودا دیکھا تو ان سے اصرار اور کجی کرنا پھوڑی۔ ان کی ذہنیت کی دوائی

دے دیتا اور قیمت لے لیتا۔

حقیقتاً صدی میں۔ ہر شعری کے سلسلے میں میر نے استاد ہیں بلکہ ہر محلے میں استاد ہیں۔ میں جب بھی ادب جس محلے میں بھی ان سے اڑا ہمیشہ مات کھائی اور ہمیشہ ان کی برتری کا اقرار کرنا پڑا۔ ان کی بھی معاملہ نہیں، بات کی تہہ تک پہنچنے کی استعداد، حاضر جوابی اور سخت حاضر جوابی۔ در در سر تدبیر کم دیکھنے میں آتی ہے۔ یہی وہ خوبیاں ہیں جن کے بل پر وہ اپنی تعین کردہ منزل طے کرتے چلے گئے اور دنیا نے شعر ادب کی شہرت کے آسمان پر آج ان سے درخشاں و تابندہ ستارہ کوئی نہیں۔ لیکن شاید اپنے لئے ان کو سولے شعر کو میرے کی طرح تراشتے سناڑنے کے اور کچھ دکھائی ہی نہیں دیا۔!

شاید اسی لئے، دکھیا سب سندسہ کے مصداق اس بلبل بڑا رواست ان کی یمن رنگ۔ زندگی درد غم کے نغموں سے بھری ہے۔ یہ خان بہادر، یہ نواب حسان الملک بہادر، یہ ملک اشعر، یہ نشان یافتہ ہلال امتیاز پاکستان، یہ نازش کار فرما، یہ اردو کا باسری بیکہ، یہ اسٹاؤ ہاشمی نواز، یہ فریدی اسلام، یہ ادب پرست محاور کا منصوری پرست، یہ مجالس احباب کو اپنی لطیف گوئی اور بذلہ سنی سے زعفران زار بنا دینے والا، شاعر نغمہ نواز، یہ حیات و موات پر گہری نظر رکھنے والا دانائے روز، یہ غواصِ روزِ فطرت غمِ عالم کے بحرِ پایدار کنار میں عام آدمیوں سے بھی زیادہ بہت ہی زیادہ گہرے غوطے کھاتا ہے، اس کا غم بھی لازماً شدید تر ہے اور احساسِ غم بھی اس کی المیتوں اور صلاحیتوں کے پیش نظر عوام سے شدید تر ہے، اس کی گھریلو زندگی، عزیز بہنوں کی بیوگی اور ایک ذہین ترین بیٹی کی بد قسمتی اسے گھر میں پریشان رکھتی ہے تو گھر سے باہر وہ مطلب پرست دوست، جنہیں حقیقت نے قدم قدم پر سہارا دیا، یہ دوست اس کی زندگی کو ضرورت سے زیادہ شیریں سمجھ کر اس میں تمکیاں گھولتے ہیں اور حقیقت اپنی طبیعت سے مجبور، مسکراتا رہتا ہے۔ ہائے

جس قدم غم شدید ہوتا ہے۔ اسی شدت سے مسکراتا ہوں

حقیقت کے مزاج کی سادگی، ضربِ الشل کی حیثیت رکھتی ہے۔ ایک مرتبہ تھکان اور کھنڈی کے باعث سہ پہر کو صرف ایک تار کر آرام کی غرض سے لیٹ گئے۔ پریشانی کی وجہ سے سینہ سے آگے اور دو گھنٹے، گروٹس میں بدلنے سے گزر گئے۔ شام کو یہی ہو چکی تھی۔ اٹھے۔ چند ناولے کھائے اور پوچھ لیت گئے۔ رات مشاعرے میں شامل ہوتا تھا۔ ہم نے بدلنے کے لئے سینا جوڑا کیا اور کانٹال رکھا تھا۔ رات نو بجے میں ان کے کمرے میں بیدار کرنے کے لئے گیا۔ وہ جاگ رہے تھے مگر ابھی بدستور لیٹے ہوئے تھے۔ میں نے پوچھا آپ سوئے نہیں۔ فرمایا کمزور بات سے فرصت ملتی تو سوتا، میں نے کہا گھر والے بھی سب لوگ تیار ہیں آپ بھی کپڑے بدل لیجئے۔ جھٹ اٹھ بیٹھے۔ لیکن بیٹی اور کہا جلتے۔ ان کے کپڑے بوں صاف ستھرے تھے میں نے پھر کہا، بیٹے میں جانا ہے پکڑے بدل کیوں نہیں لئے جائیں۔ فرمایا کیا بات ہے۔ میں نے کہا، منو لوں کے باعث، جامعہ اٹنٹا ہو گیا ہے، فرمایا، لوگ وہاں میرا نظام سننے آئیں گے یا یا جانہ۔ دیکھتے، پھر مجھی سے بستہ اٹھائے کو کہا، درپردہ لے۔!

چنڈت بری چند، اختر غم، حفیظ کے چھیتے شاگرد، در بہت ہی پیارے دوست تھے۔ یکم جنوری سنہ ۱۹۸۵ء کو اچانک انتقال فرما گئے۔ حفیظ کو ان کی موت سے سخت صدمہ پہنچا۔ ان کی رحلت پر جو حقیقت نے مجھے خط لکھا اس پر خشک شدہ آنسوؤں کے نشان ظاہر کرتے تھے کہ خط روئے روئے لکھا گیا ہے پھر وہ تاریخ میں دہلی آئے ہیں ہوائی اڈے پر میٹرو اسٹیشن کے لئے حاضر تھا، حصول کے ٹکے سے نکلے۔ مجھے دیکھتے ہی ہچکا، میر: پنڈت کہاں ہے۔ وہ مجھے لینے کیوں نہیں آیا اور پھر مجھ سے بغلیں ہو کر زار زار رونے لگے۔ وہاں سے میر سے پنڈت جی کے گھر پہنچے۔ چنڈت مرحوم کے اہل خانہ سے ان کی ملاقات بڑی دلزدہ اور رن فرسا تھی۔ روتے تھے۔ ہری چند کو بیکارے تھے آنکھیں پٹی چنڈا کی ملتا تھی تھیں جیسے وہ کہیں پیچھے ہوئے ہیں اور حقیقت کی آواز سن کر حسب معمول دوڑے آئیں گے۔ پنڈت جی کی تصویر

کو بار بار حسرت سے دیکھتے اور لہجہ منڈتا۔ ادھر ہی چند آدمی میرے بار کہہ کہہ کر پکارتے رہے۔ ان دنوں پنڈت جی کے بچوں کی مالی حالت بہت پریشان کی تھی۔ اور یہ بات حقیفہ کے لئے مزید افسردگی کا باعث تھی۔ اس کے بعد ان کی حالت سدھارنے میں حقیفہ کی سماجی جملہ کامی بہت کچھ دخل ہے۔ وہاں سے وہ میرے ہاں آئے۔ یہاں بکھر چکا تھا۔ ان کے جذبات اور قصبات پر بھائے ہوئے تھے، پوچھا، اب پنڈت تمہارے گھر آتا تھا تو کہاں بیٹھتا تھا، وغیرہ وغیرہ۔ رات کو مشاعرے میں گئے تو فرمایا، پنڈت کے نہ ہونے سے مشاعرہ ویران ہے بلکہ میرے لئے پوری دلی اجازت ہے۔ جب یہ شعر پڑھا تو آنسو بہہ رہے تھے۔

ادول توڑ کے جالے والے دل کی بات بتلایا

اب میں دل کو لیا سمجھاؤں مجھ کو کبھی سمجھاتا جا

(۱۰۰)

سن ۱۹۶۰ء میں حقیفہ نے پہلے تو لکھا کہ حسب معمول تشریف لا رہے ہیں اور پھر اطلاع دی کہ نہیں آئیں گے۔ یہ خط بڑا یوں کن تھا کہ راجپوتی بٹ کا منظر تھا۔ نہ آنے کی وجہ یہ تھی کہ ان کی صاحبہ ادنیٰ تینم بھی مشاعرے میں مدعو تھیں اور حقیفہ باپ بیٹی کا ایک ہی نشست میں ایک ہی اسٹیج سے پڑھنا میسر نہ ہو سکتا تھا۔ جس لئے لکھا بھی کہ ایک خاندان سے دو افراد کا ایک وقت اپنے فن کا مظاہرہ کوئی برائی بات نہیں مگر وہ چوہان کب ملنے والا تھا۔ انہی دنوں بکٹی میں اوبانے اردو کا ایک بہت بڑا اجتماع ہوا۔ حقیفہ بھی آئے ہوئے تھے۔ ایک دن صبح رومی چوڑا صاحب نے ٹیلی فون پر اطلاع دی کہ آج بھی سے حقیفہ صاحب فلاں گاڑی سے فلاں وقت دہلی پہنچ رہے ہیں وہ تمہارے ہاں ٹھہریں گے انہیں لے جاؤ۔ میں نے عرض کی میں نہ آؤں گا۔ پوچھا کیوں؟ میں نے کہا مجھے کوئی اطلاع نہیں۔ فرمایا مجھے تار جو مل گیا ہے کیا یہ اطلاع کافی نہیں اور پھر یہ جی تو ممکن ہے کہ تمہیں تار دیا گیا ہو مگر نہ چوچان نہ۔ میں نے کہا تیرا پتہ تو جانی رہے ہیں۔ میں خواہ خواہ یوں کیوں ہوں۔ فرمایا، یہ کیوں کر؟ میں نے کہا، وہ نہیں پہنچیں گے کہ مجھے اطلاع ہونا لازم ہے اور آپ تہی پہنچے۔ میں نہ گیا۔ اور حقیفہ بھی نہ آئے۔ دوسرے دن مجھے تار ملا۔ میں وقت پر حاضر ہوا۔ وہ آئے۔ بھلاب کہیں کر نہ آئے۔ فرمایا، ملے تو یہ تھا کہ بکٹی سے کراچی واپس چلا جاؤں گا مگر سب دیکھا۔ یہ سوچ کر تم سے نہ ملتا تو اس کا رنج غم بھر رہتا اور غم سالی، کچھ یقین نہیں کب، پنے بھیجے گا تو چھوڑ جائے۔ ابھی سرکاری اجازت کے مطابق کن دن اور یہاں ٹھہر سکتا ہوں۔ اب کے مشاعرے کی مشکل بھی گلے کا بار نہیں۔ اطمینان سے چار دن تمہارے پاس کاٹوں گا۔

مجم غم پر پہنچے ہی تھے کہ ریکی صاحب کا فون آیا۔ حقیفہ نے کہہ دیا کہ میں مشاعرے میں حاضر نہیں ہو سکتا گا۔ (مشاعرے میں بھی دو دن باقی تھے) کچھ دیر میں رومی دوسرے کارکنوں کے ہمراہ میرے یہاں تشریف لے آئے۔ ان کی خواہش تھی کہ حقیفہ ضرور مشاعرے میں شریک ہوں۔ ابھی ہی سے واپس چلے جاتے تو خیر بخیر تھی۔ اب جب کہ وہ دہلی میں ہیں اور ابام مشاعرہ بھی سبیں بسوں والے تو وہ یہ کرم ضرور فرمائیں۔ اس سلسلے میں استاد سے بات کرنے کی جرأت نہیں تھی کہ وہ ان کے مزاج اور ان کی اعتداسے واقف تھے۔ یہ سب، باتیں مجھے سے پہلے میں نے کہہ دی تھیں کافی وقت پڑا ہے میں کوشش کروں گا۔ آپ کل دریافت فرمائیے۔ وہ لوگ گھنٹے بھر ٹھہر کر ہوا پتی نیاز مندی کا ثبوت دے کر رخصت ہو گئے۔ شام کو میرے گلاس میں شراب ڈھلی تو جرات و روانہ سے کام لے کر میں نے معاملہ پیش کیا۔

اب آپ آئی گئے ہیں تو مشاعرے میں بھی شرکت فرمائیے۔ لوگ خوش ہو جائیں گے۔ بولے۔ دور کا داس بی، اپنی چکی لگاؤ۔ شعر بنادو۔ مشاعرے کی بات چھوڑو۔ جو مجھے معلوم ہے وہ سب بے معنی ہے۔ مجھے آپ سے اتفاق نہیں ہے۔ تیزی تحیت اور نفرت معاملہ تیری نظر میں بے معنی ہے۔ گدھا کہیں کا۔۔۔ میں بھی پتے ہوئے تھے۔ میں نے کہہ دیا مجھے اپنے نگہ سے من کا اعتراف ہے۔ اب آپ بھی اعتراف فرمائیے کہ آپ نے مجھے انسان بنانے کی کوشش میں چالیس برس بھڑا بھڑا کیا۔ اس پر مسکرا دیے۔ میں نے لکچر جاری رکھا۔ حنفور، شعر و شاعری سے

یاشو چڑھنے سے فطرت کیسے برباد ہوتی ہے اور محبت کیوں کرتا ہے۔ یہ بات میری سمجھ میں نہ آئے گی۔ اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ وقت تھا اور بحیثیت مسلمان بڑا صاحبِ ایمان اور بڑا سخت گیر۔ اس کی بیٹی زیب النساء خفی شاہہ بھی اور یہ بات بھی نہیں ہو سکتی کہ اس کے والد کو علم نہ ہو۔ اگر وہ اشارہ بھی کر دیتا تو شہ کو مٹا تو کیا اس کے لئے شعر کا ذکر تک ناممکن ہو جاتا اور پھر اورنگ زیب کے دادی کی طرف سے راجپوت بھی تھا۔ اسے اعتراض نہ تھا تو آپ کو اذیت کیوں ہو؟

مگر خفی مشاعروں میں تو نہ جاتی تھی :

• وہ شہزادی تھی مشاعروں میں کیوں کر جا سکتی تھی۔ محل میں عورتوں کی ادبی واقعات میں ضرور شامل ہوتی ہوگی۔ بادشاہ خود مشاعروں میں کب جاتے تھے یا تو شاعر سے ہی ان کے یہاں آجاتے تھے یا ان کی نذر جاتی تھی۔ بہادر شاہ ظفر نے ایک حضور نظام الملک تو عالمگیریوں نے چلا۔ حفظ مراتب کے سوا پورے کی بجائی جوان دہلیساں رائج تھی اب کہاں ہے۔ آپ تو خواہ مخواہ مندر کرتے ہیں ورنہ یہ معاملہ اس قدر اہم نہیں۔ میر تو جو چاہے کبھتا رہے میں ہرگز گور انہیں اُسر سکتا کہ وہ میری موجودگی میں محفل میں سے بڑھے نہ میں یہ ہی پسند کرتا ہوں کہ میں اس کی موجودگی میں غول غولائی کروں۔

• آپ نے بات مختصر کرتی۔ اس کا علاج بڑا سنا ہے۔ آپ گھ انہی سے گیارہ بجے چلیں اور تسنیم اس سے پہلے پردہ کر دھستے ہو جائیں گی۔ کہنے کیا خیال ہے۔

حقیقہ سوچتے رہے، اگر یہ انتظام ہو جائے تو میں یہ کڑوا گھونٹ بھراؤں گا۔ کبھی تمہاری بھی تو میں ہے !

دوسرے دن جب کارکنانِ مشاعرہ کو یہ تردید ملی تو وہ یہاں ہو گئے۔ حقیقہ مشاعرے میں نہ ہوں تو شاعر کہاں! دوپہر کو حقیقہ ادب میں تسنیم سے ملے گئے۔ باپ بیٹی مکمل کر محبت روئے۔ حقیقہ نے کہا، بیٹی جو شعر تجھے پڑھنا میں مجھے دکھالے۔ آخر تو میری بیٹی ہے۔ فنی قسم تو نہ رہنا چاہئے۔ تسنیم نے کہا، شاعرات و شاعر اور نقاد تو پہلے ہی سے کہتے ہیں کہ باپ شعر کہ کر دیتا ہو گا ادب اصلاح لے لے لوں تو آپ کارنگ پیدا ہو جائے گا۔ اس پر میں نے کہا، لا بھے دکھا دے کوئی غامی ہوئی تو مجھی کو صاف کرنے کو کہہ دوں گا۔ وہ نہیں دانی۔ اتنا کہا۔ جانی ہی میرے شعر سے آپ کو شرمندگی نہ ہوگی۔ میرے شعر میں انسانی غم کے سوا کیا ہے! تسنیم ہنس کاٹھی ٹیوشن کلب میں قیام پذیر تھی۔ میں نے سب بہت کہا کہ اپنا گھر ہوتے ہوئے تمہیں ہوٹل میں نہیں ٹھہرنا چاہئے تو اس نے آنے کا وعدہ کر لیا مگر افسوس کہ بیمار ہو گئی اور مشاعرے کے فوراً بعد لاہور چلی گئی اور یہ تسنیم۔ میری پیاری بچی، زمین خود اور اندر غوش بالہن بچی اپنے دکھ کی تاب نہ لا کر ذہنی توازن کو مٹی ہے اور علاج کے لئے ان دنوں ہسپتال میں داخل ہے۔ تسنیم کی بیماری حقیقہ کی روح کا رستا ہوا ناسور ہے۔ انتہائی اذیت بخش اور سخت تکلیف دہ !

(۱۱)

روایت ہے کہ حقیقہ سنہ ۱۹۰۰ء میں پیدا ہوئے۔ ممکن ہے یہ روایت صحیح ہو اور ممکن ہے کہ غلط ہو۔ میں تو صرف اس قدر جانتا ہوں کہ ان کی ظاہری شکل و صورت میں پچھلے چالیس برس میں کوئی فرق نہ آیا بلکہ اس کے کمر پر ان دنوں شاید دس بیس سال آج کے مقابلے میں زیادہ ہوں۔ جماران دنوں بھی رہتے تھے۔ اب بھی رہتے ہیں۔ مزاج اور خیال میں ان دنوں بھی آج کی سی تیزی تھی۔ ایک مرتبہ حقیقہ کی عمر کے متعلق ان کے والد (حافظ شمس الدین صاحب) سے پوچھا۔ انہوں نے اس کا جواب ہی نہ دیا بعد کو پتہ چلا کہ وہ صرف معقول۔ باتوں کا جواب دیا کرتے ہیں۔

غالباً سنہ ۱۹۲۴ء کا واقعہ ہے۔ حقیقہ ان دنوں کہیں ملازم نہ تھے۔ مختلف اداروں کے لئے حق و محنت پر کام کرتے تھے۔ عید

وہ دہلیوں کے شاہجہاں کی والدہ راجپوت تھیں جیسے جہانگیر کی۔

سے ایک دن پہلے شام کے چار بجے کے قریب میرے یہاں آئے۔ خلاف معمول ملازم کی معرفت مجھے باہر طلب فرمایا۔ میں گھر پہنچا۔ آیا تو وہ سڑک پر سائیکل تھا۔ کھڑے تھے۔ گھبرائے گھبرائے سے تھے۔ میں نے پوچھا: خیر تو ہے۔ آپ کب سے اس تشریف لیں نہ لائے۔ فرمایا، مجھے جلد واپس جانا ہے۔ صبح کا نکلنا ہوا ہوں۔ ایک ساخ ہو گیا تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ میں نے عرض کیا، حکم کیجئے۔ فرمایا، بات یہ ہے کہ خاں ادرہ کے مسودوں کا پلندہ لے کر گھر سے نکلا تھا۔ پلندہ سا بیکل کے زیر پر بندھا تھا۔ خاں میں غذا جلنے کہاں کر گیا۔ اگر آج وہ مضمون ان لوگوں کو دیدیتا تو کیسے روپے مل جاتے مگر اب صورت باقی نہیں رہی۔ کل عید ہے۔ بچوں سے کہا آیا ہوں جلد آؤں گا اور مٹھائی لادوں گا۔ کل عید ہی دیتا ہے۔ بچیں تو خیر نہیں اگر تم جلد ہر کا انتظام کر دو کہ کل چل جائے گا۔ میں نے کہا آپ ہمیں ٹھہریں میں کوشتس کرتا ہوں۔ میں نے والد سے روپے مانگے۔ وہ اس وقت تک نہ حقیقہ کو جانتے تھے اور نہ یہ کہ مجھ کو شادی کی ات ہے۔ انہوں نے ضرورت دریافت کی۔ میں نے تفصیل عرض کی تو خالص لعن طعن سے تو ارفع فرمایا۔ شاعران کے نزدیک اس لئے گردن زدنی تھے کہ یہ دھم دہر ہوتے ہیں۔ حقیقہ بھی ان کی زد سے نہ بچے۔ ان دنوں میں دس روپیہ ماہانہ بطور حجب خرچ پاتا تھا۔ میں نے یہ بھی کہا کہ مجھے یہ دس روپے عنایت فرمادیجئے اگر چندہ میں دن میں یہ رقم واپس نہ ہوئی تو حجب خرچ میں سے کاٹ لیجئے گا۔ اس پر وہ اور بھی برے ہوئے۔ اگلے سا پہوار کے بیٹے مجھے اب معلوم ہوا ہے کہ تیرے پاس کوئی کیون نہیں پتی یہ سب شادیوں کا کچا جالے ہوں گے۔ رو کیا ہے۔ میں واپس سے کرنا۔ اہل کے پاس گیا۔ وہ نیک خاؤں مری تھیں کہ سر بدیدہ ہو گئیں اور مطلوبہ رقم حوالے کر دی۔ حقیقہ اگلے چھینے آئے اور روپے واپس کر گئے۔ میں والدہ کی خدمت میں یہ فرض حسنہ لوٹا لے گیا تو انہوں نے فرمایا کہ رقم اپنے استاد کی نذر کر دو اور کہو کہ یہ میری طرف سے بچوں کی عید کی ہے جب میں واپس حقیقہ صاحب کے پاس پہنچا تو وہ یہ روپے قبول نہ کرتے تھے مگر ہم خیال سے لے کر ان ماں تو بلیں گی نہیں اور شعلہ خواہ خواہ رقم ضائع کر دے گا۔

یہ چندہ روپے میرے استاد نے لے کر لے کر ان کے عوض جالے کتنے چندہ سوچھے دیے۔ میرے چنیو کی تقریب پر۔ شادی پر بھی۔ کی۔ کی بدوائش پر۔ والدہ اہل والد کے اختلا پر۔ بچی کی سکان اور اس کی شادی پر بڑی معقول قیاس و کفایت۔ نہ ملا جب لاہور میں تھی دس پانچ ان سے ضروریاتی۔ اب میرے نواسے آن کی توجہ اور خفاضی کام کر رہے ہیں۔ چند عوامی بڑی رقوم مجھے بھی مرحمت ہوئیں۔ بظاہر تو وہ امانت ہیں مگر ایسی امانت جو مستقبل ہے اور رفت ربود کی صنعت میں صرف ہوتی ہے اور اگر میں نے اس میں خیانت نہ بھی کی تو میرے بعد میرے نواسے اسے باوا کمال سمجھ کر بے دریغ واپس کر لیں گے۔ نواسوں کا ذکر آیا تو وہ واقعتے یاد آگئے۔ آپ بھی سن لیجئے۔

ایک دن میں نے کسی ضرورت پر راض ہو کر چھوٹے نواسے صاحب سے کہا کہ معافی معاف اور وعدہ کر دو کہ آئندہ یہ حرکت نہیں کروں گا۔ اس کے انکار پر میں نے دھمکی دی، تمہارے باپ سے شکایت کر کے تمہیں خوب پٹوادی گا۔ تو کھینچا گا، میں تمہارے باپ سے کہہ کر تمہیں گھر سے۔۔۔ نکلا دوں گا۔ میں نے کہا۔ میرے باپ تو مر چکے ہیں تم کسی سے کہو گے۔ اس نے کہا، بخیر نہ بلو وہ تو ابھی یہاں آئے ہوئے تھے۔ ہم سے پیار کرتے تھے۔ پیسے دیتے تھے اور تمہیں مارتے تھے۔ میں نے پوچھا، ارے وہ کون ہے؟ حقیقہ صاحب، ظالم نے سچ کہا تھا۔ میں کیا جواب دیتا۔

دوسرا واقعہ بھی اسی صاحب زادے سے متعلق ہے۔ ان دنوں اس کی کو کوئی تین برس کی ہوگی۔ حقیقہ تخت پر بیٹھے دارمی بنانے کا شغل فرما رہے تھے۔ شغل یوں فرما رہے تھے کہ دارمی کئی مہنی تھی اور باتیں زیادہ۔ ان کے پاس ہی تخت پر یہ چھوٹا نواسہ بیٹھا تھا۔ حقیقہ استرا کر کریری طرف متوجہ ہوتے تو یہ استرا تھا لیتا۔ حقیقہ نے اسے سمجھا کہ بیٹا اس سے مت کھیلو۔ ہاتھ کٹ جائے گا۔ دوسری مرتبہ سختی سے منع کیا۔ میری مرتبہ اس نے پھر وہی حرکت کی تو اس کے ہاتھ سے تیزی سے استرا چھٹ کر زمین لیا اور کہا: الو کے پٹھے تو کس مٹی کا بنا ہے اتنا ہی نہیں۔ بچہ گالی کو اڑن بے تکلفی سمجھا اور جواب میں جتنی مال بہن کی گالیاں اسے یاد تھیں صرف کر دیں۔ حقیقہ لمحے

بھر کے لئے منہ دیکھا۔ کتے اور پرکھڑے کر گئے۔ بچے کو گود میں لیا بھیج کر پرا کر کیا۔ اپنی غیر دلی کو ٹٹولا جس قدر روپے پاس تھے بچے کو تمنا دیے۔
میں نے خیریت سے پوچھا: حضرت یہ کیا؟ بولے: خدا کا نعر ہے۔ بزدل شیوں کے گھر میں ایک بچہ تو ایسا پیدا ہوا جو بخت ہے جسے حیرت کا
پاس ہے اور ایک سن کر دس سالہ کی جرات رکھتا ہے۔ اس ہی میرا بیٹا ہے۔ یہ انعام یا کردہ اور بھی شر ہو گیا اور اب خود میری اس کی مرشد میں
داخل ہے۔

ایک مرتبہ حقیقت نے ایک نوجوان بات کہی۔ سننے والے نے کہا: تم فرست سکھ ہو: حقیقت نے کہا: میرے ذہن میں نہ درامی۔ سکھ
کیوں کر سو: نیاز مند ہے: میں کیا، کچھ لوگ ذہنی طور پر بھی تو سکھ ہو سکتے ہیں۔

نیاز مند نے ایک معمولی بات کہی۔ حقیقت صاحب نے ڈانٹ پلائی: چپ رہ، الو کا بچہ! نیاز مند نے مسرت کا اظہار کیا اور فرمایا: مجھے
اس حقیقت پر فخر ہے کہ بڑے عالی مقام الو کا بچہ ہوں۔

حقیقت نے ایک شاعر کو دے کہا: توفیق کا بیڑ ہے۔ شاعر نے تسلیم خم کرتے ہوئے جواب دیا: جی ہاں، آپ کا بیڑ ہوں۔
حقیقت نے ایک اکوٹ شاعر کو دے اس کے شعر میں کر دیا: نو بڑے بے نئے شعر کہتا ہے۔ شاعر نے کہا: حضور! بے بہرہ شعر کہنے کی
توفیق ہی اب ظافر بائی۔

ایک مرتبہ حقیقت نے شاعر سے کہا: ایک شاعر خدمت میں حاضر تھا مشورہ طلب کیا: میاں تازہ غزل تو کوئی ہے
نہیں پرانی چیز ہی پڑھنا پڑے گی۔ شاعر نے کہا: کوئی فکر آنا مسئلہ تو کوئی ہے ہمیں ہے میری سب غزلیں تازہ ہیں کوئی پسند فرمائیے
اور پھر دیکھئے۔ انہوں نے کہا: اے تیری غزل اپنے نام سے کیوں کر پڑھوں، شاعر نے کہا: تکلف کی کیا بات ہے ان سب پر آپ کی صلا
اس قدر ہے کہ اصل صورت تو مسخ ہو چکی، موجودہ صورت میں ہر غزل پچھتی صدی آپ کی کہی ہوئی ہے اگر ہم انہیں خیر پڑھ سکتے ہیں تو
آپ کیوں نہ پڑھیں!۔

ایک مرتبہ حقیقت دلی آئے۔ میری دکان پر تھے۔ بیٹو میرے گھر بھول آئے تھے۔ ایک احسان فرماؤش اور سرایا! متیاج سے پچاس
روپے طلب فرمائے۔ شاعر نے کہا: استاد آپ خواہ مخواہ شرمندہ ہو رہے ہیں۔ مجھ سے توقع ہی نہ کیئے یہ البتہ فرمائیے کہ آپ کیا عنایت فرمائیے
گا۔ حقیقت نے کہا: اے! تو مجھے منہ سے آپ کہتا ہے اور ایک پچاس روپے کے لئے انکار کر رہا ہے۔ شاعر نے کہا: باپ سمجھتا ہیں جیسی تو
حق جتنا ہوں۔ انگٹا ہوں اور پانا می ہوں۔ حقیقت نے کہا: اس کے بدلے میں خدمت لیا کرتے ہو: شاعر نے کہا: پاؤں دوا لیجئے کس کا
کونٹا ہو گا۔ گرزری طلبی سخن درین است۔ حقیقت بولے: روپیہ نذر کرنا بھی تو اولاد پر لازم ہے۔ منطقی شاعر نے کہا: جی ہاں لازم ہے مگر اس
صورت میں کہ دالا بے کار ہو اور پس انداز بھی نہ رکھتا ہو اور پھر یہ بھی کہ باپ کو تو قرض دینا ہی نہ چاہئے کہ غلط فہمی بلکہ شکر بھی کا باعث بن سکتا ہے
حقیقت تو اس دھڑائی پر مزے کی چست رسید کر کے دے تھے کہ نیک بخت شاعر کو دے پچاس روپے حاضر کر دیے اور انہی کا فقرہ درود لیا
لیجئے قبلہ مطلب یہ فقرہ گروا شمس میں صرف نہ فرمائیے گا۔ حقیقت بولے: شیطان کہیں کا: ابھی نہیں بیٹھے تھے کہ ایک مشاعرہ دے لے پانچ
سو پشنگی لے کر آئے اندر دکر گئے حقیقت نے اب شاعر کا قرض لوٹانے میں جلد بازی دکھانا چاہی۔ شاعر نے کہا: پورے پانچ سو (۵۰۰)
لوں گا اور دہی غیر مشروط۔ حقیقت نے پوچھا: اور اگر مجھے ضرورت پڑے تو شاعر نے فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا: تو ان پانچ
سویں سے آپ کو میں قرض دے دوں گا۔ حقیقت نے کہا: یار تو بڑا مکینہ ہے۔ شاعر نے کہا: آپ تاحال مسلمان ہیں اور میں ہندو ہوں۔
تاجر یعنی بنیاد بھی ہوں۔ غویا! لینگلی میرا پیدا نشی حق ہے۔ حقیقت نے کہا: سچ کہتے ہو یہ واقعی تمہارا حق ہے یہ کہہ کر ۵۰۰ خوشی سے تمہارے
اور مزہ یہ کہ شاعر نے اس لئے سنا کر کسی اور جگہ دبا شی کیلئے نہ پھینک دیں۔

ایک مرتبہ حفیظ دلی کلا تھلز کے مشاعرے میں شامل ہونے کے لئے ڈوایر سے پہنچے۔ میں جلیوں تھا اور ہمارے ہمراہ چند مرد عورتیں تھیں مشاعرہ سرسری نام کی کرن روڈ دلی کوٹھی میں ہوا تھا۔ یہ دلی بھی کے دروازے بند تھے اور چنپا پانچ سو ۵۰۰ افراد باہر کھڑے دربانوں اور تشکیلات مشاعرے میں شامل ہونے کی اجازت بہ امر طلب کر رہے تھے۔ ان لوگوں میں بیشتر پنجابی تھے۔ حفیظ موٹر سے اترے تو ہم جم نے انہیں گھر لیا اور کہا۔ قبلہ دیکھ ہم کس اشتیاق سے آپ کو سننے آئے ہیں مگر جیسں سانی کے باوجود محبوب جان خازن کے رہا رہا کے کھڑے ہیں۔ آپ ہمارے شاعر ہیں یا تو ہمراہ لے جائیں یا پھر مرکز ہی پر مشاعرہ ہو جائے۔ حفیظ نے لمحہ بھر کے لئے سوچا اور پوچھا۔ جلے کے نفم میں تو محل نہیں ہوگے۔ مجمع نے بیک آواز کہا۔ ہم نشتی صفوں کی حد میں داخل نہ ہوں گے۔ دور کھڑے خاموشی سے سنتے رہیں گے۔ کہیں تو دوا بھی نہ دیں۔ حفیظ نے اپنی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ داد تو دینا یا نہ دینا لیکن شاعر پر میدا نہ کرنا۔ اچھا ذرا صبر کرو مجھے پوچھنے دو۔ ہجوم نے انہیں راہ دینی۔ وہ صدر دروازے پر پہنچے۔ تو دربانوں نے دروازہ کھولا۔ حفیظ نے کہا۔ اس مرتبہ میں کیلا داخل نہیں ہو سکتا۔ میرے اپنے گنے کے چار پانچ سو افراد ساتھ ہیں۔ دربان منتظم اعلیٰ کو بلایا یہ سامنی صاحب تھے۔ سامنی صاحب نے کہا۔ پٹال میں گئی لاش بالکل نہیں دہتے آپ کے حکم میں مجال دم ندن کس کو ہے؟ حفیظ نے کہا۔ میرا یہ نہیں۔ یہ لوگ قتالوں سے لگ کر کھڑے رہیں گے اور آپ کے انتظام میں ہرگز خلل افانہ نہ ہوں گے۔ یہ میرے عزیز ہیں اگر میرا کہنا نہ ہائیں گے تو سب کو مان کر دوں گا۔ منتظم نے تعجب لگا کر کہا۔ تو میرے صہک ہے۔ دروازہ پورا کھول دیا گیا حفیظ نے یا آواز بلند دھوت دی۔ آواز جانی آرام سے چلے آئے اور خود دروازے سے باہر لپٹ کر کھڑے ہو گئے۔ لوگوں نے کہا۔ آپ بھی آئیے۔ حفیظ نے فرمایا۔ تم سب داخل ہو جاؤ تو میں بھی آؤں گا۔ لوگ بڑے سیلتے سے داخل ہوئے اور یہ مشاعرہ بڑا کامیاب رہا۔

(۱۲)

مجھے یہاں ایک ناخوشگوار فرض بھی ادا کرنا ہے۔ ناخوشگوار یوں کہ بوٹ طلب کوئی بات ہی میرے نزدیک یوں خوشگوار نہیں ہوتی کہ میں اس میدان کلہ نہیں اور میری بحث مباحثہ تحقیق سے متعلق ہو تو کچھ معنی بھی کھتا ہے ورنہ محض تفسیق اوقات۔ یہاں اگر میں خواہ مخواہ ایک بحث میں شامل ہوا ہوں تو ایک غلط فہمی کا ازالہ کرنے کے لئے کہ اگر حقیقت پر روشنی نہ ڈالوں تو شاید اور کوئی اس کا اہل نہ ہوگا جیسے جی یہ فرض ادا ہو جی جاتا ہے۔

ہاں بات یہ ہے کہ گزشتہ دنوں حفیظ کے کلام کے مجموعے اتر مرو پچھے تو ان میں، بقلم خود کے عنوان سے خود نوشت حالات مہی شامل تھے۔ سوز و ساز کے حصہ مضمون میں انہوں نے اشارہ کیا ہے کہ سنہ ۱۹۲۵-۲۶ میں اکثر متبدلی شاگردوں کو وہ خود بھی کہہ دیا کرتے تھے۔ انہی فیض یافتگان میں یہ فقرہ بھی تھا۔ ہری چند بھی شعر میں کچا تھا۔ خیال بلند، طبع ندت پسند مگر شوق کے بغیر خالی۔ طبع ندت بھلا کیسے سود مند ہوتی ایک دہ شعر۔ ایک دوسرا مصرع کہہ لیتا۔ میں غزل پوری دیتا۔ میرے کہتے سننے پر ترتیب الفاظ، مدد بندش پر غور کرنے تو لگا کر خوش گئی اور ساتھ ان ایم۔ اے کی تیار ی شعر کے لئے مطلوبہ استفادہ میں حائل تھی۔ انہی شعرا میں سے کے لئے بڑا وقت دلا کرتا تھا۔

آج کل میں سوز و ساز پر تبصرہ ہوا تو مدیر جدید نے غالباً بامان کر یہ لکھا کہ اگر حفیظ کے احسان پنڈت پر ہیں تو ان کے ان بھی کم نہ ہوں گے۔ ان الفاظ سے مدیر محترم کی کیا مراد ہے مجھے اس سے بحث نہیں مگر اس قدر عرض کر دوں کہ اگر پنڈت مرحوم زندہ ہوتے تو حفیظ کی تائید فرماتے۔ جہاں تک دوستوں کے باہمی احسان کا تعلق ہے پنڈت جی کے لئے حفیظ نے نغہ زار کے بقلم خود میں یہاں تک لکھ دیا ہے۔ میری اس دکان کے آخری دنوں کی یافت پنڈت ہری چند ترما ہیں جن کی جنم تیری میں ہر دو ہتوں نے مجھ سے اصلاح سخن لینے کے بہانے تیری دود اور میری پرہیزگار تھا۔ کاش آج کل کے مدیر ان الفاظ کو دیکھ لیتے۔

میر نے اپنی زندگی کے بیشتر حصے ۱۹۲۲ء سے تھے۔ بارہا میں ان کے ساتھ حقیقہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ پنڈت جی لہنا شاعر تھے مگر نہایت کم گو۔ اس حقیقت کی گواہی ان کا نوبہ کلام، کفر و ایمان، بھی دے گا۔ جس میں بڑے کلام چار سو کے قریب اشعار پر مشتمل ہے اور پانچ ایسات اشعار کی مکمل غزلیں تو سب کم ہیں۔ سنہ ۱۹۲۴ء سے لاہور میں مشاعروں کی بازی کا بازار اس درجہ گرم ہوا کہ مشاعرے ہر چند ہواڑے مستعد ہونے لگے۔ اس کے بعد مولانا جواد حقیقہ کے پیرو دو جنہوں میں بٹ گئے اور مشاعرے جواب البیوب ہونا شروع ہو گئے۔ اب معاملہ بازی لے جانے کا تھا۔ حقیقہ کے دوستوں شاکر زوں اور نیاز مندوں کا گروہ فاساد وسیع تھا۔ اس میں سالک، بخاری، تبسم، تاثیر، بدر، اختر، عارف، اعجاز، ارشاد، ممتاز، دیوہ اور یہ نیاز مند بھی شامل تھا۔ اکثر ایسا ہوا کہ چند لوگ عین وقت پر حقیقہ کے پاس بیٹھتے۔ مصرع طبع پر شعر کہنا شروع ہوا۔ گھنٹہ بھر میں کئی غزلیں ترتیب پا گئیں۔ حقیقہ جو اتہائی زور گو اور خوش گو تھے قافیہ سنتے اور شعر کہہ دیتے۔ شعر سننے اور فرور کے مطابق مساف کر جاتے۔ پنڈت جی دو قیں شعر خود کہتے حقیقہ دو قیں کا اندازہ کر کے غزل مکمل کر دیتے کہ وقت کی ضرورت کا تقاضا یہی تھا اور اس دور کا تذکرہ ہے صورت حال یہی تھی۔

مجھے چند ایسے نیاز مندوں کا ذاتی طور پر علم ہے جو مشاعرہ لوٹ لے جاتے حالانکہ خود ایک مصرع، سوزوں نہ کر سکتے تھے۔ یہ فیض حضرت حقیقہ سے متعلق تھا اور جب وہ ان سے دور ہوئے تو وہ چشمہ ہی بند ہو گیا جس سے شراب نکلنے لگے۔

اگرچہ حقیقہ نے میر سے متعلق یہ نہیں کہا ہے کہ وہ مجھے بھی شعر کہہ کر دیتے تھے مگر حقیقت یہ ہے کہ کم از کم دو مشاعروں میں انہیں کی بخشی ہوئیں غزلیں میریں اور بعد میں وہ مخزن میں میر ہی نام سے پھیں۔ چونکہ وہ میری نہ تھیں، میرے مجموعے میں شامل نہیں اور میں بھی شعر کے تخلص سے نہیں بلکہ آرزو کے تخلص سے، حقیقہ کو شعر تخلص پسند نہ تھا۔ اس لئے آرزو دیا تھا کہ میں نے یہ پہلا تخلص ترک کیا نہ دوسرا اپنا یا۔

اب یہ مضمون ختم ہونا چاہئے کہ آپ بھی پڑھتے پڑھتے تنگ گئے ہوں گے ورنہ ذہن میں حقیقہ اور اپنے سے متعلق اس قدر واقعات ہیں کہ یہ مضمون الف لیلہ کی معجزی صورت نہ بھی اختیار کرے جب بھی خفامت تو ضرور حاصل کر سکتا ہے۔ ہاں صاحب یہ ہیں میرے حقیقہ۔ میرے استاد۔

”۔۔۔ شاعری کے علاوہ میں ادب کی دوسری اصناف میں احسان اور شاول کو بہت اہم سمجھتا ہوں۔ لیکن پیشہ و نقدادوں کی تنقید نے مجھے کبھی متاثر نہیں کیا۔ میرے خیال میں سب سے بڑا ناقہ خود ادیب یا شاعر ہوتا ہے۔ جیسا کہ میں نے استاد (کنامی) نے بھی بتایا ہے کہ لکھنے کے بعد اپنی تخلیق کی صحیح قدر و قیمت جاننے کے لئے اس پر اس طرح غور کرنا چاہیے کہ تمہاری نہیں کسی اور کی ہے۔“

(حقیقہ)

شہداء احمد دہلوی

حَفِیْظ۔ اَیْکَ اَیْکَ عَظِیْمَ شَخْصِیَّتِ

یادش بجز حقیقتاً جالندھری صاحب اُن چند نفوس میں سے ہیں جن کی قدر و قیمت میرے دلی میں بہت زیادہ ہے۔ وہ تمام تر خود ساختہ پروا خستہ "بڑے آدمی" ہیں۔ انہوں نے کبھی اس بات کو چھپانے کی کوشش نہیں کی کہ وہ ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے مالی حالات ایسے نہیں تھے کہ اسکول، کالج اور یونیورسٹی کی تعلیم حاصل کیے۔ اسکول کی ابتدائی جماعتوں ہی میں تھے کہ انہیں عظیم روزگار سے مار لیا۔ طبیعت شرعاً ہی سے شاعرانہ پائی تھی۔ چھوٹا موٹا کاروبار کیا، اس نہ آیا۔ مکان پر بیچے، نقصان اٹھایا۔ جسے ادب و شعر کا سیکا پڑ جائے وہ اور کسی کلام کا نہیں رہتا۔ کہیں ہرن پر گھاس لا دی جاتی ہے؟ جالندھری کئی دفعہ چوڑی بھول گئے۔ لاہور و سدا سے ادب و شعر کی سنتی رہا ہے۔ جبر نہیں کسی کے شر سے پر یا ط

شوق و دہر دل کہ باشد رہبر در کائنات

لاہور پہنچ گئے۔ لاہور میں ان کا پہونچنا اور چوکھٹیاں بھرنا۔ آٹا فانا میں کہیں سے کہیں پہونچے۔ ہونہار بروا گئے چکے چکے پات، قدر دانوں نے انہیں ہاتھوں ہاتھیں اور سر کٹھنوں پر بٹھایا۔ بوسا میب! جالندھری کا مارا بٹارا اڑکا لاہور میں آکر ابوالاثر حقیقتاً جالندھری بن گیا۔ سیزر کی طرح وہ آیا، اُس نے دیکھا اور فتح کے مجنوں کا رڈیے۔ ورنہ اسی لاہور میں کچھ سو سال میں ایک سے ایک جلد ادبی شاعر آیا اور ٹھٹھلا کر چل دیا کسی نے اُس سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ تیرے مزے کس کے ذات ہیں؟

ایں سادست بزورِ یاد زو نیست

تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

حفیظ صاحب کے عروج کا یہی وہ زمانہ تھا جب میں نے پہلا پہل انہیں دیکھا۔ میں اُس زمانے میں ایف، سی کالج میں پڑھتا تھا۔ یہ ذکر ہے ۲۳-۲۴ ع۔ ک۔ ایف، سی کالج اُس وقت دائی ایم، سی، اے کے پہلو میں تھا، جہاں اب بڑی بڑی دکانیں اور دفتر بن گئے ہیں۔

یاد نہیں رہا، کیا تقریب تھی۔ کالج کے بال میں گئی سولہ کا تین تھا، کالج کا پورا اسٹاف مع پرنسپل غمگس کے خواش پر جا ہوا تھا۔ اسے میں اعلان ہوا کہ ابوالاثر حقیقتاً جالندھری صاحب تشریف لاتے ہیں۔ اُس زمانے میں سابقوں میں

چیشک سمجھ بھی لگی ہوئی تھی۔ چور چوری سے جانے کا تو کیا ہیری پیری سے جی جانے گا؟ کالج کی لائبریری میں اردو کے اخبار رسالے بھی آتے تھے۔ اب میں اُدبا کو حفیظ جانے کا کلام ان میں پڑھنے لگا۔ انہوں نے اردو شاعری کو ایک نئی صفت دی تھی، اور یہ صفت مٹی گیت کی۔ حفیظ کی نقالی میں ہندوستان کے ہر گوشے سے گیت لکھے جانے لگے اور ان کی بہت کے عجیب و غریب تجربے کہہ سکتے ہیں۔ یعنی صورت یہ ہو گئی کہ آپ "پیانا" یا کسی ایسے ہی رسالے کو اٹھا کر دیکھتے تو آپ کو اکثر صفحوں پر SNAKES AND LADDERS رسا پ اور سیڑھیاں، بنی ہوئی دکائی دیتیں۔ غور سے دیکھتے پر معلوم ہوتا کہ خیر سے یہ گیت ہیں جن کی یہ بہت کدائی ہو گئی ہے۔ مگر حفیظ صاحب ہمیں برس خوب صورت گیت اور بڑی حسین نقلیں دیتے رہے۔ انہوں نے گیت کے وقار کو قائم رکھا۔

شمس السہار میر تقی میر سے ہمیشہ تعلق تو یوپی کے رہنے والے۔ مگر پیاس سا لڑا سہل پہل انہوں نے لاہور کو اپنا وطن ٹھانی بنا لیا تھا۔ میر صاحب اودان کی اہل محسوس ہی بلکہ مرحوم نے مل کر عورتوں کا ہفتہ وار اخبار تہذیب نسوان لاہور سے جاری کیا تھا۔ یہ ادبی اخبار غیر منقسم ہندوستان کے ہر شریف خاندان میں آتا تھا اور اس قدر مقبول تھا کہ تہذیبی بہنوں اور تہنوی بانیوں کا ایک بہت بڑا حلقہ بن گیا تھا۔ عموماً بلکہ اچھے معاشرتی اور اخلاقی مفاد میں اس میں لکھا کرتی تھیں۔

جب استیاذ علی تاج نے ہوش سنبھالا تو محسوس ہی بلکہ نے بچوں کے لئے بھی ایک ہفتہ وار اخبار چھوڑا جاری کیا۔ مرحوم بچوں کے لئے رواجی اور اخلاقی کہانیاں بھی لکھتی تھیں۔ جن میں سے بہت سی کتابی صورت میں چھاپ دی گئی تھیں۔

جب اخبار دول اور کتابوں کا کاروبار بڑھا تو میر صاحب نے اخباروں کے لئے اڈیٹر ملا کر رکھنے شروع کر دیئے ان اڈیٹروں کو آسان اردو لکھنے کی تربیت خود مولوی صاحب دیتے تھے۔ اس ادارے کے تربیت یافتہ اڈیٹروں میں بڑے نام دکھائی دیتے ہیں۔ مثلاً بلکہ نذر تجا و حیدر۔ سید وجاہت حسین جمنیا نوی، مولانا عبدالمجید سالک نشر جالندھری، پنڈت ہری ناتھ اختر، مولانا چراغ، ن سرت مشہوراف نہنگا راعلام عباس، اور آخر احمد میں حفیظ ہوشیار پوری احمد ندیم قاسمی اور راجہ ہمدی علی خاں۔ دور متوسط کے اڈیٹروں میں حفیظ جالندھری بھی شامل تھے۔

میر تقی میر صاحب میرے والد کے تعلقات مختلف نہ تھے، اور جب میں نے لاہور میں داخلہ لے لیا تو میں بھی کبھی کبھی ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ ریلوے روڈ پر گھر اور دفتر ایک ہی جگہ تھا۔ یہیں میں نے امتیاز پورس، سالک، حفیظ جالندھری، غلام عباس اور چراغ حسن حسرت کو پہلی بار دیکھا۔ مگر یہ جلوہ دور ہی کا تھا۔ حفیظ صاحب کی شہرت اس وقت پر تول رہی تھی۔ عروغیاں وغیرہ دو ایک کتابیں بھی ان کی دارالاشاعت سے شائع ہو چکی تھیں۔ مگر ان کا نام شہرت کے پر لگا کر اس وقت اڈا بیب انہوں نے شاہناہ اسلام لکھا، اوداس کے خاص نام سے انہوں نے ایک مخصوص دھن میں سناتے شروع کئے، اور ان کا سلام "سلام اے آئندہ کے لال" تو اتنا مقبول

ہو کہ غھر کر چڑھا جانے لگا۔ اس شاعر نے انہیں "فردوسی اسلام" بنا دیا۔

ابور کے ادیب اور شاعر ٹولوں میں بے مبرور تھے، اور لڑائیوں میں ان کی ہمت کی مثال دینی تھی۔ ان کی فکروں کی وجہ سے ادب دنیا میں خاصہ تہنکہ مہر مہارتا۔ ایک بڑی ذہنی قوت تھی جس کے سرخسہ پیکر تھے۔ اور دانا لاشاعت اس کا آواز تھا۔ انہیں حضرت نے آگے چل کر "نیازمندان لاہور" سے موعظ دھارا تھا۔ دوسری بڑی ٹولہ شمس العلماء مولانا تاجور نجیب آبادی کی تھی۔ تاجور مرحوم ایک مقامی کا بچہ ہیں یہاں سے تھے۔ اس نے ان کے سینکڑوں شہر گزرتے۔ خود تاجور بہت اچھے ادیب اور شاعر تھے۔ ان دونوں ٹولوں میں آئے دن ٹکر ہوتی رہتی تھی۔ تاجور کو نیچا دکھانے کے لئے ہفتہ وار دارو مارا اور رسالے بھی نکالے گئے۔ ان میں سے جس کی ادارت حقیقت صاحب کرتے تھے۔ تاجور ایک مجسم شمع انسان تھے جنہیں دیکھنے کے بعد یہ تو کہہ سکتا تھا کہ یہ کامیاب لوگوں کے زندگان سے تعلق رکھتے ہیں۔ مگر کسی طرف نہیں تکیہ جاسکتا تھا کہ شاعر ہیں۔ مگر مولانا جس قدر گراں ڈیل تھے اسی قدر گراں ڈیل ان کا علم و فضل بھی تھا۔ وہ تنہا اپنی ذات سے اپنی حریف ٹولی پر بیماری تھے۔ حقیقت صاحب نے میدان کارزار گرم کر رکھا تھا، مگر تاجور دور کی طرح اس میدان پر پھر جاتے تھے۔ عجب لوہے کا بہن ہوا آدمی تھا۔ چونکھی لڑتا تھا، اور ڈٹ کر مقابلہ کرتا تھا۔ یہ لڑائیاں آگے کل کی لڑائیوں کی طرح گھٹیا اور سبودہ نہیں ہوتی تھیں۔ ان میں بھی ایک وقار اور لطف ہوتا تھا۔ اب دشمن کے آسمان پر گھنگھور گھٹائیں چھا جاتیں، وطن سال سینہ پڑتا، کوہ پسیک بادل ٹکراتے، شور قیامت برپا ہوتا، بجلی کے کورسے بنے، کبھی کبھی جھڑی بھی لگ جاتی، مگر اکثر یہ ہوتا کہ برس کر فصل جاتا، اور ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں سے طبیعتیں فرحت پانے لگتیں۔ عجب تک مولانا لاہور میں رہے، اور اگر وقت تک وہ لاہور ہی میں رہے، یہ مقابلے اور جدوجہد ہوتے رہے اور لاہور کی ادبی رونق کو بڑھاتے رہے۔

حقیقت صاحب کی دیکھا دیکھی تقریباً سبھی شاعروں نے ترنم سے اپنا کلام سنانا شروع کر دیا تھا۔ شاعروں کی جان پر یہ اور غضب ٹوٹا، ایک سے ایک بے سُر آواز عجب کہ گارہے، اور نیل تان سین کی قبر پر رلات مار رہے۔ اس کا رد عمل ہونا ہی تھا۔ ایس پی ایس، کے، ہال میں اکثر شاعر ہوتے رہتے تھے۔ ایک صاحب جو فارسی اور اردو کے اچھے شاعر تھے اور کلاتے بجاتے بھی خوب تھے۔ اور مولانا تاجور کی فوج میں شامل تھے ایک دفعہ مشاعرہ شروع ہونے سے پہلے ہال میں پہنچ گئے۔ یہ صاحب پوری طرح مسلح تھے۔ اس شاعر نے حقیقت صاحب سے آگے نوازا۔ آگے مشاعرہ شروع ہونے سے پہلے وہ صاحب ایٹچ پر آئے، اور انہوں نے اعلان کیا کہ۔

آج کے مشاعرے میں جو صاحب کا گراں کلام سنانا ہے وہ باقاعدہ کارائیش۔ سازوں کا انتظام کر دیا گیا ہے۔

یہ کہہ کر انہوں نے پورے کے پچھلے ہارونیم اور ٹیلے کی جوڑی نکال کر سنے ایٹچ پر رکھ دی، اور اسی کے ساتھ ساتھ ایک افسانہ نواز بھی مکر جھڑپ کیا۔

شاعرے میں ہر رنگ جج گئی۔

اُن صاحب نے دوبارہ اعلان کیا کہ :

”سب سے پہلے میں آپ کو اپنا کلام کا کرشنا ہوں“

چنانچہ انہوں نے باجہ سنجہ لا اور پورے سال سرسے اپنی غزل سنائی۔

جب انہوں نے گانا ختم کیا تو وہ تالیاں پٹیں اور وہ غوغا بلند ہوا کہ الامان الحفیظہ اور حقیقہ حقیقہ کی آوازیں گونجنے لگیں۔ مگر حقیقہ صاحب چپکے سے اٹھ کر پہلے ہی باہر نکل گئے تھے۔ کچھ آدمیوں کا ایسے شاعرے میں کیا کام ہے؟

حقیقہ صاحب کی شہرت میں اُن کی نظم ”رقانہ“ کو بھی بہت دخل ہے۔ ایک ریاست کے نواب نے ایک مشہور رطائف کے پیچھے ریاست کو برباد کرنا شروع کر دیا تھا۔ یہ واقعہ بہت مشہور ہو گیا تھا۔ اس زمانے میں ایک پنجابی گانا بھی بچے بچے کی زبان پر آ گیا تھا : ”توبہ و جدائی نا۔ تارنا۔ وغیرہ۔ ایک جشن کے موقع پر حقیقہ صاحب بھی اُسی نواب کے دربار میں مدعو کئے گئے۔ حقیقہ صاحب کی حق گوئی و بے باکی نے اُن سے نظم ”رقانہ“ کہلائی۔ اور پھر دربار میں انہوں نے وہ نظم سنائی۔ حاضرین کا ثنا بھل گیا۔ وہ نظم بھی سانس بیٹھی ہوئی تھی۔ حقیقہ صاحب اُسی سے مخاطب ہو کر کہتے رہے۔ نظم میں چونکہ اسی کو مخاطب بھی کیا گیا تھا اس لئے گویا اور سو پر تھا! نظم بے حد تلخ ہو گئی۔

نواب کے چہرے پر ایک رنگ آتا تھا اور ایک جاتا تھا۔ پھر اس کے تیور بگڑ گئے۔ اسی سرے کہ اس کے بعد حقیقہ صاحب پر انعام و اکرام کی کمی کسی بارشیں نہ ہوئی ہوں گی !
یہ حقیقہ صاحب کی ہمیشہ کی عادت ہے کہ بچے لپٹی نہیں رکھتے۔ منہ پھٹ آدمی ہیں۔ صاف کہنا اور سکھ رہنا اگر کوئی ناراض ہوتا ہے تو ہوا کر۔ مایہ دو مٹے گا تو اپنی نیکی لے گا۔ اور بے تکلف دوستوں کو تواریخ لکھ کر سناتے ہیں کہ نہ دوسری جائیں نہ اٹھائی جائیں۔ حال ہی میں چپاس سا اہل ادب کے دائر میں ایک بہت بڑے سرکاری انسر نے حقیقہ صاحب پر ہندو فرقہ پرست کے چہرے حقیقہ صاحب نے مہاراجا کو ”شریف آدمی“ کے پیچھے پڑنے تو اس کے ساتھ ڈالے۔ وہ بار بار کھسیانی بنی۔ جس کراٹا تارہا۔ مگر حقیقہ صاحب نے لکھ چکی کی دو کوڑی کی کردی۔

اتفاق سے میں اُن صاحب کے برابر میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ گھر کر مجھ سے مخاطب ہوئے :

”دیکھنا آپ نے؟“

میں نے کہا :

”جی ہاں دیکھا۔ آپ نے اس بھڑوں کے پیچھے کو کیوں پھیرا؟“

وہ نکمی مسکراہٹ سے بولے :

”بڑا پیارا آدمی ہے۔“

انگریزوں کا اصول تھا کہ مشہور آدمیوں کو خطاب دے کر اپنا آدمی بنالیتے تھے۔ چنانچہ ہندوستان کے بڑے سربراہان اور حضرات تھے سب کو انگریزوں نے خطابات سے نوازا دیا تھا۔ اس پالیسی کے تحت انہوں نے ڈاکٹر اقبال کو "سر" کا خطاب دیا تھا اور مصوٰر جیتائی کو "خان بہادر" کا۔ مگر حقیقت صاحب کو صرف "خان صاحب" حقیقت صاحب اس کم نظری پر اصرار دے اور برہم تھے اور برہمی یوں اور برہمی بڑھی کہ "خان صاحب" عموماً کلا و نتول اور دو دم ڈھار یوں کو کہتے ہیں۔ ترنم سے پڑھنے کی وجہ سے "خان صاحب" کا خطاب ان پر چپک کر رہ گیا، بلوان کے مخالفین اور بے تحلف دوست انہیں یہ کہہ کر چھوڑنے لگے کہ:

"حکومت نے تمہاری یہ قدر دانی کی ہے۔"

یہ خطاب حقیقت صاحب کے لئے سانچے کے اندر بند رہ گیا کہ نیگا تو اندھا اور اگلے تو کوڑھی۔ بارے اگلے کیل کر جب انہیں "خان بہادر" کا خطاب ملا تو ان کی کسی قدر مبالغہ شوق ہوئی۔ مگر اب ان کی شہرت اور خدمات کی وہ فہم آچکی تھی کہ انہیں "سر" کا خطاب ملنا چاہئے تھا۔ سر عسکد اقبال کے اٹھ جانے کے بعد حقیقت صاحب ہی کو "سر" کا خطاب ملنا چاہئے تھا۔ مگر ان کو "خان بہادری" ہی پر مٹا دیا۔ اور ادھر مولانا بابر کو شمس الملک بنا دیا! بخ

مرد و مملکتِ خویش خسرانِ دانند

حقیقت صاحب بڑی خوبیوں کے آدمی ہیں۔ ہر رنگ میں رنگ جاتے ہیں اور ہر قالب میں ڈھل جاتے ہیں، شاعر ہیں، نثر نگار ہیں، اڈیٹر ہیں، مسنّف ہیں، منتہ کار ہیں، پرچاک ہیں، ملازم سرکار ہیں، بلکہ سو یا پڑتا ہے کہ وہ کیا نہیں ہیں۔ بڑی پہلو دار شخصیت ہے حقیقت صاحب کی۔ جب پچھلی بڑی لڑائی نے زور پکڑا تو حکومت نے سانک پانچنی کا تختہ کھولا۔ اس حکم کا کام یہ تھا کہ گانوں اور ملاموں وغیرہ کے ذریعے بھرتی ہونے کی ترغیب دلائی جائے۔ اور حکومت کا بول بالا لایا جائے۔ اس حکم کے انصراف علی حقیقت صاحب مستر ہوئے۔ حقیقت صاحب نے اس حکم کے فرائض انصراف بالاکے اظہار ان کے مطابق انجام دیئے۔ حقیقت صاحب گیت لکھتے تھے اور سازندوں میں یہ کہہ کر خود ہی گیتوں کی دھنیں بخویر کرتے تھے۔

فرمایا کرتے تھے کہ:

"جیت، تم تو راگ راگینوں اور تالوں کو دیکھتے ہو۔ ہمارا کام دوسری قسم کا ہے۔ میرا میاں رگنہ کا جانتے ہو کیا ہے؟ وہ جو کشیدی دروازے کے بس اسٹینڈ پر ایک اندھا فقیر کھڑا صدا لگاتا رہتا ہے نا، بس مجھے تو ایسی دھنیں پسند ہیں۔"

اور میں منہ پھیر کر اپنے ساتھی سے کہتا:

"ہاں، اندھوں کے لئے تو اندھوں ہی کی دھنیں چاہئیں۔"

حقیقت صاحب چونکہ کہتے:

"کیا کہہ رہے ہو میرے؟"

تو میں کہتا:

”کچھ نہیں، ان سے بات کر رہا تھا۔“

پھر فرماتے،

”اب یہ وہ حفیظ نہیں ہے جسے تم رسالوں اور کتابوں میں دیکھتے آئے ہو۔ میں اب ایسے گیت گیتا ہوں“

میں تو چھوڑے کو بھرتی کر آئی رہے۔

”بہت اچھا ہے حفیظ صاحب۔ میں ہم اندر عاشقی..... شاید آپ ہی کے کھٹے کا ایک گیت مجھے کسی نے سنایا تھا۔ اچھا ہے بریل بولی میں سے“

بھرتی ہو جا رہے تھے ہمارے گھر، زکوٰۃ

یہاں تو پیسے پھٹا پڑتا تھا، وہاں ملے گا سوٹ

بھرتی ہو جا رہے.....

یہاں تو پیسے نری کا جوتا تھا، وہاں ملے گا بوٹ

بھرتی ہو جا رہے.....

یہاں تو لیوے لاکھی ڈنڈا تھا، وہاں ملے بندوگ

بھرتی ہو جا رہے.....

بولے، ”نہیں نہیں، یہ گیت میرا نہیں ہے۔ کسی اور کا ہے۔“

حفیظ صاحب اس کھٹے کے اس وقت تک دائرہ گیر رہے جب تک یہ حکمہ قائم رہا۔ حفیظ صاحب بڑی تنہا ہی سے کام کرتے ہیں اور آخر تک رہا ہے چلے جاتے ہیں۔ پاکستان میں ان کی خدمات کے پیش نظر حکومت نے ان کی پانسو روپے پنشن مقرر کر دی تھی۔ مگر کبھی اسوں سے پیاس بکھتی ہے؟ یہ رستم اونٹ کی دائرہ میں زیر ہوا ہو گئی۔ مگر سونا ایک بار پھر اس وقت معیار پر کسا گیا جب پاکستان میں دیہی امداد کا حکمہ قائم ہوا۔ حفیظ صاحب کو اس کا دائرہ گیر مقرر کیا گیا۔ معقول مشاہرہ ملنے لگا۔ مگر سکریٹریوں کو تو چار چار ہزار ملیں اور حنیف صاحب کو صرف دو ہزار کی یافت ہو! صر

اے کمال انصوس ہے تجھ پر کمال انصوس ہے

لوحا صاحب، پندرہ سال کی اٹل ملی میں یہ حکمہ بھی ختم ہو گیا۔ مگر شکر خور کے کو شکر، اور موزی کو ٹکڑا۔ مارشل لا کا زمانہ آ گیا، اور حفیظ صاحب حکمہ تعمیر نو میں مشیر مقرر ہو گئے۔ اب سنا ہے کہ وہ حکمہ بھی ختم ہو رہا ہے۔ عارضی حکموں کی یہی تو خرابی ہے کہ وہ ختم ہو جاتے ہیں۔ صر

جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی؟

امد بڑا مستحب الاسباب ہے۔ ایک در بند ہوتا ہے تو ستر کھلتے ہیں۔ ادب محمد اللہ، حفیظ صاحب تو بڑے نصیب و رادہ ہیں جیسے ساپ کو زمین جگہ دیتی ہے ویسے حفیظ صاحب کو حکومت جگہ دیتی ہے۔ یہ تو درزی کی

سوئی ہے کہ ریشم اور مغل میں بھی چلتی ہے اور گاڑے اور گزی میں بھی۔

حفیظ صاحب میں ہندو موسیقی میں جو رہا ہے اس کا سب شاعروں سے بڑھ کر شعور ہے۔ اس کی ایک بیت شمال "ترائہ پاکستان" ہے۔ میں اس وقت ریڈیو پاکستان میں نگرانِ موسیقی تھا جب ترائہ پاکستان کا غنڈہ اٹھا۔ اس ترائے کی دھن کے پانچ ہزار اور اس کے الفاظ کے پانچ ہزار مقرر کے گئے سکتے۔ صبح سے شام تک دھن بنائے فالے اپنے سردوں کو دھتے اور اپنی اپنی دھنیں دیکھا رڈ گروس کے چلے جاتے۔ کراچی کے علاوہ اور شہروں سے بھی دھنوں کے دیکھا رڈ اس تھا بے میں سڑک کے گئے تھے۔ اور سیار پوری ہو جانے پر اس وقت کے وزیرِ اعظم لیاقت علی خان مرحوم کو منتخب دھنیں سنائی گئی تھیں۔ چھاکا مرحوم کی دھن سب میں بہتر سمجھی گئی تھی مگر اسے بھی لیاقت علی خان مرحوم نے پوری طرح پسند نہیں کیا تھا۔ ان کے بعد جو وزیرِ اعظم صاحب تشریف لائے تھے انہوں نے مزید استدار کے بغیر چھاکا کی دھن منظور کر لی۔

اس کے بدش عود کو اذینِ عام دیا گیا کہ اس دھن پر ترائہ پاکستان کے بول بٹھاؤ۔ اب پھر شاعروں کی تاخت ریڈیویشن پر ہونے لگی۔ بڑے بڑوں نے زور مارا۔ ان سب کے دیکھا رڈ بھی بھرے گئے۔ حفیظ صاحب نے بھی اپنا ترائہ دیکھا رڈ کر دیا۔ پھر ان سب بولوں کی جانچ خدا جانے کن بڑے بڑے ماہروں نے کی، اور سب نے متفقہ فیصلہ کیا کہ حفیظ صاحب کا ترائہ سب سے بہتر ہے۔ میں نے بھی دیکھا رڈ گروس کے دوران میں بعض نامی شاعروں کے بدل دیکھے اور سنے تھے۔ واقع میں حفیظ کے ترائے سے بہتر تو کیا کوئی اس کا پانا کبھی نہیں تھا۔

یار لوگوں نے پہلے ہی سے شور مچا رکھا تھا کہ یہ کیسی الٹی کارروائی ہو رہی ہے۔ پہلے چیز ٹھیک جاتی ہے، اس کے بعد اس کی دھن بنا دی جاتی ہے۔ یہاں پہلے دھن بنا دی گئی ہے۔ اور بعد میں اس پر لول بھلائے جا رہے ہیں۔ بہتوں کو انگریزی میں غصہ آیا، اور انہوں نے انگریزی محاورہ "PUTTING THE CART BEFORE THE HORSE" - ڈھرایا۔ مگر بے پناہ ہے وہ سہاگن۔ حفیظ صاحب سہاگن بنے اور پانچ ہزار دھنائی میں انہیں لے۔ مگر وہ پیہ پیہ کیا ہے؟ یہ تو بافقہ کا میل ہے۔ پھر حفیظ جیسے صاحبِ فروغ کے نزدیک پانچ ہزار کیا بھلا کیا حقیقت ہے۔ یہ کہتے بڑے اعزاز اور سرسراہی کی بات ہے کہ کسی شاعر کا لکھا ہوا ترائہ پوری قوم اور ملک کا ترائہ بن جائے۔ یہ افتخار حفیظ صاحب کو حاصل ہوا، اور وہی اس کے ستی بھی تھے۔

اس کامیابی کا اعلان ہوتا تھا کہ یار لوگ کو گلوں پر لوٹ گئے۔ اور ترائہ اور حفیظ صاحب کے قریب ترین دوست: قدردان، مداح، سالک اور حمید لاہوری جیسے بھی ہتھے سے اکھڑ گئے۔ اور نہ صرف اس ترائے کی مخالفت ان دوستوں نے کی، بلکہ اس کا مذاق بھی اڑایا۔ اور اس کی پیروی بھی لکھی۔ بلکہ ان کے ایک دوست نے جس سے چائنا چٹول کا مذاق ہوتا ہے اسی ہجر اور اسی دھن میں ایک فحش پیر وڈی لکھی، جسے وہ مرنے لے لے کہ حفیظ صاحب کی موجودگی میں دوستوں کو سنایا کرتے تھے۔ اور حفیظ صاحب ہتھے رہ جاتے تھے۔ دوستوں کا یہ تو ذرا کم دیکھنے میں آتا ہے۔

حفیظ صاحب کو میں نے بیسیں مشاعروں اور ادبی نشستوں میں پڑے سنا ہے۔ بڑے اعتماد سے پڑتے ہیں۔ ان کا حافظہ بھی اچھا ہے، چالیس چالیس سال پہلے کی کبھی ہوئی طویل چٹریاں انہیں اب بھی ازبر ہیں۔ جب مجھ کو وہ کسی مشاعرے میں اپنا نیا کلام سنا تے ہیں تو ان سے ”رقاصہ“ یا ”

”بسالے اپنے من میں پیٹ“

”ہاگ سو بڑے عشق سب گ“

یا ”

سننے کی ضرورت پائش کی جاتی ہے۔ اب وہ سننے سے پہلے ایک تھوٹی سی تقریر بھی ضرور کرتے ہیں۔ اور جب زیادہ لاڈ میں آتے ہیں تو غنیمت نہ کر بولنے لگتے اور ان کے چہرے کے تاثرات دیکھنے کے لائق ہوتے ہیں۔ یہ بھی ان کی ایک اہلئے عیوان ہے۔ اور جب انہیں کسی شرکی بہت وادعتی ہے تو وہ اس قدر بلب بلب کر اس شر کو دہراتے اور تہراتے ہیں کہ مشاعرے کو سر پر اٹھا لیتے ہیں۔ یہ ان کا غرہ ترکانہ ہے۔ ان کے قدردان ان کی انہی اداؤں پر لوٹ پلوٹتے ہیں۔

حفیظ صاحب شہرت کے اُس درجے پر اب پہنچ گئے ہیں کہ جب ان سے پہلی بار کسی کا تعارف کرایا جاتا ہے تو صرف بسور کرکیمیں نکال دینے کو کافی سمجھتے ہیں۔ سننے آدھیوں سے بات کرنے میں اس قدر احتیاط ہرتے ہیں کہ خاموش رہنے ہی کو بہتر سمجھتے ہیں۔

ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان سے کئی کئی دنوں تعارف ہو چکا ہے مگر پھر جب ملے ہیں تو انہیں ان بن جاتے ہیں۔ شاید تجاہل عارفانہ بھی بڑے آدمیوں کی ایک خصوصیت ہوتی ہے۔ شاید نہ بچا پن سے بڑگی و عظمت قائم ہوتی ہو؛ یہ حادثہ بار بار مجھے پیش آچکا ہے کہ میں نے مؤدبانہ سلام کیا اور انہوں نے نہایت بے مروتی سے سر کو خفیف سی جنبش دے دی یا ہاتھ سے مکھی سی اڑادی۔ جب کچھ دیر بعد پھر کسی نے تعارف کرایا تو پہلے ٹکٹ باندھ کر دیکھا، پھر چہرے پر مہرمت کا شجر پیدا کیا۔ پھر غور و سرست کا۔ اور پھر ”اوے تم ہو شاہد!“ کہہ کر گلے لگالیا۔ اگلی دفعہ پھر اجنبی کے اجنبی دھرتے ہوئے ہیں۔

اصل میں اس میں بناوٹ کا کوئی پہلو نہیں ہے۔ انہیں ہزاروں آدمیوں سے ملنا ہوتا ہے۔ کہاں تک اور کس کس کو یاد رکھیں؟ لہذا اب میں انہیں یاد رکھتا ہوں، اور جب کسی اور جہاں کہیں بھی ان سے آگاہ ہونا ہوتا ہے تو میں خودی ”ہاؤ، کر کے ان سے لپٹ جاتا ہوں۔ میں ان سے کئی سال چھوٹا ہوں۔ مگر وہ میری اس گشتاخی کو گواہ فرمائیے ہیں۔

حفیظ صاحب کو ان کے اسی تجاہل عارفانہ اور خاموشی کی وجہ سے لوگ سحر وادرا وچھا آدمی سمجھتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کا دل کھرے سونے کا ہے۔ مگر اس دل کی گھنٹنی وہ بڑی دیریں کھولتے ہیں۔ اور جب وہ کھل جاتے ہیں تو نہر ان کے بے پایاں خلوص کو دیکھنے والے ایک دریا سے کہ اسٹرا چلا آتا ہے۔

سن ۵۰ء میں بے کاری دے روز کاری کے باعث جب میرا سامانہ وختہ ختم ہو گیا، اور میں معروض ہونا شروع ہو گیا تو چند بھلے آدمیوں نے مجھ سے کہا کہ میاں جوں کب تک گذر کر دے گے؟ ہم نے تہارے لئے بات کی ہے شیخ مہاکرم صاحب تم سے ملنے کے خواہش مند ہیں۔ تم وہ سے واقف ہیں۔ تم ذرا ان سے مل تو لو۔ چنانچہ شیخ صاحب سے ملنے

دو ایک دن کے بعد اُن کے دفتر پہنچا۔ اطلاع کرائی، رسائی ہوئی، خوش اخلاق سے ملے۔ کم گو آدمی، ہنگو معاملہ فہم اور مردم شناس۔ بولے:

”آپ کو ہماری ضرورت نہیں ہے، مگر ہمیں آپ کی ضرورت ہے۔ آپ یا تو ”ماہ نو“ کی ایڈیٹری قبول فرمائیے یا ریڈیو پاکستان میں آجائیے:

میں نے کہا: ”میں اپنا پرچہ“ ساقی“ نکالتا ہوں، اس نے ”ماہ نو“ کا ایڈیٹر نہیں بن سکتا۔
بولے۔ تو ریڈیو پاکستان میں آجائیے۔ اور ہمارے سکریٹری جی، احمد صاحب سے بھی ملے جانیے۔
میں نے کہا: کیا آپ سے مل لینا کافی نہیں ہے؟
بولے۔ ”رسمی مل لینے“

جی، احمد صاحب سے بھی ملا۔ اُنہوں نے فرمایا: ”اکرام صاحب نے ایسی ایسی باتیاں کہ آپ ریڈیو پاکستان میں آجیے ہیں۔ بہت خوشی کی بات ہے۔“

میں نے کہا: جی ہاں، وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں؟
فرمایا: ”اسے آپ نوکری ہرگز نہ سمجھیں۔“

اُن کے کمرے سے باہر نکلا تو سانسے برآمد سے اسے ڈی۔ اظہر اور حقیقہ صاحب کھڑے نظر آئے۔ دونوں سے مصافحہ ہوا۔

حقیقہ صاحب نے پوچھا:

”خیر تو ہے، آپ یہاں کہاں؟“

میں نے کہا:

”نوکری لینے آیا تھا۔“

پھر مختصر نواداد اُنہیں بتائی تو بے حواس اور متاسف ہو کر اظہر صاحب سے بولے: ”سنئے ہوا اظہر پاکستان میں شاہد نوکری کر رہا ہے!“

پھر اظہر صاحب مجھے اپنے کمرے میں لے گئے۔ وہ اس وقت پاکستان ریڈیو کے فنانشل ایڈوائزر تھے۔ دیر تک اُنہیں کرتے رہے۔ اور مجھے سمجھاتے رہے۔ حقیقہ صاحب کو اُس دن میں نے دیکھا کہ واقعی اُنہیں اس اطلاع سے صدمہ ہوا۔ یہ اگر اُن کا خلاص نہیں تو پھر کیا تھا؟

حقیقہ صاحب نے دیے تو دنیا بہت دیکھی اور زمانے کا سرد گرم بھی چکھا ہے مگر ان میں پھل فریب اور مکاری نہیں ہے۔ کبھی کبھی بڑی بھولی بھولی باتیں کرتے ہیں تو اُن پر بڑا پایہ رکھتا ہے۔
ایک دفعہ کہنے لگے کہ:

”میں تو سرکاری ملازمتوں اور اس کی زندگی سے تنگ آ گیا ہوں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ سب کچھ چھوڑ دیا کروں۔ مگر گھر میں جاؤں۔ میں پھر یہ کردوں گا کہ مسجدوں میں اور دیہاتوں میں جایا کروں گا اور مجمعے کہوں گا: ”لاؤ،“

تم سب دودھ پیسے نکالو۔ میں نہیں، شاہنامہ اسلام، سناؤں گا۔ میرے پاس اتنے پیسے آئی جائیں گے کہ دو وقت کی روٹی بچے مل جائے۔ باقی وقت میں کتابیں لکھوں گا۔ تو تم کا بھی بھلا ہوا اور اپنا بھی :

حفیظ صاحب کے بھولین کا ایک واقعہ دریا دیا گیا :

دو ڈھائی سال ہوئے ایک خیر سنگالی وفد دلی گیا تھا۔ اس میں حفیظ صاحب بھی تھے۔ امرتسر پر حکومت ہند کا ایک نمائندہ ہماری پذیرائی کے لئے موجود تھا۔ اسٹیشن کے رستوراں میں سب کو کھانا کھلایا گیا۔ اتنے میں ریل کے آنے کا وقت ہو گیا۔ سب کی سیٹیں فرسٹ کلاس میں بگ بٹھیں۔ ہر ڈبے میں چار سیٹیں تھیں۔ ہم چار چار کی ٹویوں میں بٹ گئے۔ ذوالفقار بھاری، شوکت تھانوی، سید محمد جعفری، اود میں ایک ڈبے میں داخل ہو گئے۔ تھلے نے بستر کھول کر لگا دیئے۔

جب ہم اپنی اپنی سیٹوں کے ہو گئے، تو بھاری صاحب نے کہا :

”ارے یا رفیق کو لاؤ۔ ذرا گپ شپ رہے گی۔“

شوکت تھانوی ان کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ بڑی دیر ہو گئی۔ جب گاڑی چھوٹنے لگی تو وہ دنگ بھر تے ہوئے

آئے اور بولے :

”حفیظ صاحب تو ایرکنڈیٹنڈ کوچ میں سو رہے ہیں۔ میں نے سارے فرسٹ کلاس دودھ چھان ڈالے کہیں دکھائی نہیں دیئے۔ پھر کنڈکٹر کا رڈے میں سے کہا کہ : صاحب، ایک صاحب جن کا نام ابوالاثر حفیظ جانا دھری ہے ہمارے ساتھ وفد میں آئے تھے۔ وہ کھو گئے ہیں کیا آپ ان کی نشان دہی کر سکتے ہیں؟“

اُس نے سٹ نکال کر دیکھی اور بولا :

”وہ دیکھئے ایرکنڈیٹنڈ کوچ ہے۔ اُس کے فلاں خانے میں آپ کے دوست ہیں :“

میں نے وہاں جا کر دیکھا تو حفیظ صاحب آرام سے پڑے سو رہے تھے۔

میں نے کہا : ”حضرت ابھی سے سونے کا کیا موقع ہے؟“

تو بولے :

”یار لڑا کر تو یہ جگہ لی ہے، اب تم چاہتے ہو کہ یہ مجھ سے چھین جائے؟ میں نے کہہ دیا تھا کہ اگر مجھے اس میں جگہ نہ دی گئی تو میں واپس چلا جاؤں گا۔ اور تم، تم تو — ہو۔ مجھے تم فرسٹ کلاس سمجھ رہے ہو وہ دراصل سیکنڈ کلاس ہے۔ جاؤ بیٹا، اسی میں مرو۔ ہندہ تو اب سوتا ہے :“

یہ کہہ کر انہوں نے کروٹ لے لی !

ہماری صاحب نے اس اطلاع پر ہنس کر کہا :

”میاں تم تو کہتے تھے حفیظ بھولا آدمی ہے؟“

میں نے کہا :

”بھولا آدمی ہی ایسی بات کر سکتا ہے :“

جب وفد کا کام ختم ہو گیا تو سب سے ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے کہہ دیا کہ کل صبح ہم سب کو ہوٹل چھوڑ دیا ہے جو صاحب دلی میں ابھی اور بیٹھنا چاہیں، اپنا انتظام خود کریں۔ میں تو اسی شام کو ہوٹل سے اٹھ کر شہر میں اپنے ایک عزیز کے ہاں آ گیا۔ پانچ بجے دن اور دلی میں بیٹھا۔ واپسی ٹکٹ سب کے پاس تھے۔ جس رات کو واپسی تھی، میں اسٹیشن پر پہنچا تو فرسٹ کلاس اور سیکنڈ کلاس پر بہت بھیڑ تھی۔ ان میں جگہ ناقص آزاد اور کئی شاعر کھڑے دکھائی دیے۔ ان سے تجدید ملاقات ہوئی تو معلوم ہوا کہ سب کے سب لائل پور جا رہے ہیں ایک مشاعرے میں۔ میں ان حضرات سے باتیں کر رہی رہا تھا کہ ایک سردار جی گھبرا کر ہوئے آئے۔ اور بولے:

”آپ حفیظ صاحب دہری ہیں؟“

میں نے کہا:

”نہیں تو۔ میرا نام شاہد احمد دہلوی ہے۔“

آزاد صاحب نے انہیں بتایا کہ:

”حفیظ صاحب تو جمعہ کی گاڑی سے لائل پور چلے گئے۔“

میں نے کہا:

”فرمائیے آپ کو حفیظ صاحب سے کیا کام ہے؟“

سردار جی بولے:

”جی میں بیان کا کینک کرک ہوئی۔ حفیظ صاحب نے اپنا دلی سے لاہور کا واپسی ٹکٹ واپس کر دیا تھا، اور میں نے اس کا پلے منٹ کر دیا تھا۔ مگر بعد میں معلوم ہوا کہ وہ کچھ اس قسم کا سرکاری ٹکٹ تھا جو واپس نہیں کیا جاسکتا۔ اور جی میں تو غریب آدمی ہوئی، مجھے اپنی جیب سے یہ پیسہ بھرتا پڑ جائے گا۔“

میں نے انہیں اطمینان دلایا کہ:

”آپ گھبرائیے نہیں، آپ کا پیسہ آپ کو واپس مل جائے گا۔“

سب شاعر کھڑے یہ باتیں سن رہے تھے۔

میں نے آزاد صاحب سے کہا کہ:

”آپ لائل پور پہنچ کر حفیظ صاحب سے ٹکٹ کے پیسے واپس لے لیں اور ان سردار جی کو واپسی پر دے دیں۔“

بجرا سردار شکریداد اگر کے ریل کے چھوٹے تک وہیں کھڑا رہا۔

ہوا یہ تھا کہ حفیظ صاحب کے پاس دو ٹکٹ پاکستان جانے کے ہو گئے تھے۔ ایک وفد کی واپسی تھی، اور دوسرا مشاعرے کا ٹکٹ۔ لہذا انہوں نے واپسی ٹکٹ واپس کر دیا۔ اور کسی نے واپس کرنے پر رد و کد بھی نہیں کی۔ لہذا انہوں نے پیسے جیب میں ڈالے اور پاکستان چل دیے۔ مگر یاد لو کہ بعد میں یہی کہتے رہے کہ حفیظ صاحب کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ انہوں نے ہمیں سندھوستان کی نظریں ذیل کرایا۔ میں کہتا ہوں کہ ”حفیظ صاحب دو ٹکٹوں کا آخر کیا کرتے؟ وہ کہتے ہیں کہ ”دوسرا ٹکٹ لیا ہی کیوں؟“ یہ عجیب منطق ہے پیسہ اتنا ہوا کس کو مال لگتا ہے؟

حقیقت صاحب اردو کے شیدائی اور شعروادب کے فدائی ہیں۔ یوپی والوں نے ایک زمانے میں ان کے کلام پر بھی بڑی بے کیفی کی تھی۔ اہل زبان کو اگرچہ اس کا حق حاصل ہے کہ غیر اہل زبان کی غلطیوں سے انہیں آگاہ کریں مگر اس کا بھی ایک شائبہ ہوتا ہے۔ لکھنؤ والوں نے ایک باقاعدہ محاذ بنا رکھا تھا۔ اور اسے بڑی فوجیت سمجھتے تھے کہ دوسرے شہر والوں کی زبان پڑھتے رہیں۔ یہ ان کی پرانی حصلت ہے۔ اسی وجہ سے دلی اور لکھنؤ کے دو دبستان بنے اور ان میں بڑے بڑے معرکے ہوتے رہے۔ حقیقت تو حقیقت انہوں نے اقبال تک کو نہیں بخشا۔ مرحوم نے ایک آدھ بار تو جواب دیا۔ اس کا بعد خاموشی اختیار کر لی۔ مگر حقیقت صاحب لڑنے اور لڑنے سے نہیں جھرتے یہاں تک کہ ادب کے لٹھ بندوں نے ان کا لوہا مان لیا۔ چنانچہ ان کا ایک شعر ہے یہ

حقیقت اہل زبان آپ مانتے تھے
بڑے زوروں سے منوایا گیا ہوں

لکھنؤ والوں کے منہ کو تو خون لگ گیا تھا، جب کوئی اور ہتھ نہ آتا تو آپس ہی میں لڑتے مرنے لگے۔ آخری معرکہ کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا آخر اور فراق کا ہوج چکا ہے۔ جس میں نوبت کھلی کھلی گائیوں تک پہنچی۔ اب آخر آخر میں ان کا کچھ دفت مر رہا ہے، جب بھارت کی حکومت نے خود ان کے صوبے میں اردو کو کوئی حیثیت نہیں دی اور ان کا پس لاکھ دستخطوں کا محضر بھی ردی کی لکڑی میں ڈال دیا گیا۔

حقیقت صاحب اس لحاظ سے بھی خوش نصیب ہیں کہ ان کی خانگی زندگی ہمیشہ خوش گوار گذری۔ بعض سطحی نظر رکھنے والے مسخرات مسخر ہوتے ہیں کہ انہوں نے ایک چھوڑی تین تین شادیاں کیوں کیں؟ اس کا یہوداسا جواب یہ ہے کہ حسب ضرورت کیں۔

جب وہ سر عبدالقادر کے ساتھ ولایت گئے تو وہاں سے ایک میم کر لائے۔ وہاں تو عورت ایک چھوٹکی بیماری ہے۔ حقیقت صاحب شریف آدمی ہیں۔ کوئی وہاں گھلے پڑ گئی تو اسے اپنے ساتھ لانا ہی پڑا۔ ورنہ عموماً یہ ہوتا ہے کہ یا تو لوگ ہستی لنگھائیں یا پھر دھوکہ میاں یا داشتائیں ہیں۔ چھوڑ آتے ہیں۔ قصہ زمیں بر سر زمیں۔ مگر شریف آدمی کی بڑی شکل ہے کہ اپنی شرافت میں مارا جاتا ہے۔ حقیقت صاحب اپنی میم صاحب کو ساتھ لے آئے۔ کئی سال تک وہ ان کے ساتھ رہیں۔ ان سے بچے بھی ہوئے۔ مگر اس قوم میں وفاداری کہاں؟ بڑی بے مروتی سے سب کچھ چھوڑ چھا اپنے بچوں کو لے کر میم صاحب اپنے وطن ہمیشہ کے لئے سوار ہو گئیں۔ کئی دہائی کے انتقامی کارروائی کر لی۔ شرافت مانع ہوئی اور حقیقت صاحب اپنا دل مسوس کر رہ گئے۔

انہوں نے انہیں اس صبر کا امروں دیا کہ انہیں دلی کے ایک شریف گھرانے کی خاتون اس سانچے کی تلافی کرنے کے لئے مل گئیں۔ اور حقیقت صاحب نے چپ چاپ ان سے شادی کر لی۔ ان کے اکثر احباب کو بھی اس کا علم نہیں ہوا۔ ضرورت بھی کیا تھی اس کی تہنیت کرنے کی؟ محمد پر بھی یہ بات یوں کھل گئی کہ چند سال پہلے میں جب ریڈیو پاکستان لاہور پر پروگرام نشر کرنے گیا تو ڈیوٹی روم میں ایک جانی چھائی کی خاتون کو بھی بیٹھے دیکھا۔ انہوں نے بھی مجھے پہچان کر سلام کیا۔

ڈیوٹی آفس نے حیران ہو کر باری باری سے ہم دونوں کو دیکھا اور مجھ سے پوچھا:

”آپ انہیں کیسے جانتے ہیں؟“

میں نے کہا:

”یہ آل انڈیا ریڈیو، دلی سے ڈراموں میں شریک ہوا کرتی تھیں۔“

”اور قیام پاکستان کے بعد ہمارے اسٹیشن کے ڈراموں میں حصہ لیتی رہی ہیں۔“

”جی ہاں، مجھے یہ بھی معلوم ہے۔ کیوں کہ کبھی کبھی کراچی میں بھی ہم لاہور کے ڈرامے سن سیتے ہیں۔“

”بس آپ کو اتنا ہی معلوم ہے؟“

”اس سے زیادہ معلوم کرنے کی ضرورت بھی مجھے کیسے؟“

”اجی صاحب، یہ ستر حفیظ ہیں!“

”ایں؟۔ اچھا تو آپ ہیں ستر حفیظ! ستر حفیظ سلام علیکم!“

میرے سب سب ہنس پڑے، اور چائے آگئی، اور ستر حفیظ نے چائے بنا کر سب کو پیش کی۔ حفیظ صاحب واقعہ خوش نصیب ہیں کہ انہیں اتنی اچھی بیوی ملی گئی۔ اللہ تعالیٰ جو کام کرنا ہے بہتری ہی کے لئے کرتا ہے۔ اگر عیم صاحب رُو کھ کر نہ چلی جاتیں تو یہ نیک بی بی حفیظ صاحب کو کہاں سے ملتی؟

خدا شریعتے برا بیگز د کہ خیر مادر و باشد

حفیظ صاحب علم و ادب یا ادیبوں کا کوئی کام ہوا میں بے چون و چرا شریک ہو جاتے ہیں۔ عجیب لوجہ دار طبیعت پائی ہے انہوں نے۔ بڑھوں میں بڑے، جوانوں میں جوان، اور بچوں میں بچہ بن جلتے ہیں۔ ان کی شخصیت کے اس پہلو نے بھی انہیں ہر دل عزیز بنا رکھا ہے۔

جب ہم نے گلڈ کا پہلا جلسہ کیا تو کئی سو بلاوے پاکستان کے دونوں حصوں میں ادیبوں اور شاعروں کو بھیجے تھے، مجھے کئی میزبانی لگنا۔ خدا کے فضل سے بھی اس جلسے میں شریک ہو گئے تھے۔ اور جب اس کے عنوان طریت کے لئے، تو ان پر خاصہ ہنگامہ ہوا تھا۔ حفیظ صاحب ایک ایک کو نمونہ کرتے پھرتے تھے۔ کسی کو پیار سے راضی کرتے، کسی کو خوشامد رکھ دیتے۔ اور کسی کو آنکھیں دکھا کر۔ اس سے زیادہ ہنگامہ اس وقت ہوا جب الیکشن ہوا۔ طے یہ ہوا کہ کراچی، لاہور اور دھاکہ اور مرکزی گلڈ کا الیکشن فی الحال کر لیا جائے۔ لاہور اور دھاکہ کے الیکشن میں کچھ پیچیدگیوں پر اس مگر کراچی والوں نے یہ عجیب فیصلہ کیا کہ مجھے نامزد کر دیا کہ مر کھنے کے لڑائی کے ممبر میں نامزد کر دوں۔ طے

قرعہ فال بتام من دیوانہ زند

یہ ہفت خواں بھی بیکری اختلاف کے بخیر و خیر طے ہو گیا۔ حفیظ صاحب کا نام کسی فہرست میں شامل نہیں ہوا۔ مگر ان کی پیشانی پر شکن تک نہیں آئی۔ انہوں نے نہ تو اس وقت کسی سے شکایت کی اور نہ بعد میں کہا نہیں گلڈ میں کوئی عہدہ نہیں دیا گیا۔ بلکہ اب تک گلڈ کے ہر معاملے میں ہم ان کے بزرگانہ مشوروں سے فائدہ اٹھاتے ہیں اور خود حفیظ صاحب اپنے آپ کو گلڈ کا ایک مستند سپاہی سمجھتے ہیں۔ جب بھی ہمیں ان کی ضرورت ہوتی ہے ہم انہیں بے تکلفی سے بلا لیتے

ہیں اور وہ اپنے دس کام چھوڑ کر آجاتے ہیں۔ یہ کتنے بڑے ظرف کی بات ہے کہ بغیر کسی ذاتی مفاد کے حقیقت صاحب گلہ کی خدمت کرتے رہتے ہیں۔ ہمارے ایک بہت بڑے شاعر اس بات پر حیران ہوئے ہیں کہ مجھے گلہ میں کوئی عہدہ دیا جاتا، تو میں مہربان جاتا۔ ان کے برعکس حقیقت جیسی عظیم شخصیت کا شاعر بننے پر کڑا کہتا رہتا ہے کہ مجھے گلہ میں ہرگز کوئی عہدہ نہ دیا جائے۔ میں گلہ کا ایک خادم ہوں، اور خادم ہی رہنا چاہتا ہوں۔ ظہر
میں تقاضا نہ رہا کہ اس کا کیا حال ہوگا!

دو ڈھائی مہینے ہوئے کراچی کے گلہ نے "یومِ نذیر احمد" منایا تھا۔ اس میں شرکت کے لئے گلہ کے تمام ممبروں اور غیر ممبروں کو بھی دعوت نامہ بھیج دیا گیا تھا۔ حقیقت صاحب اتفاق سے کراچی میں موجود تھے۔ ان کی بھلائی سے بہت دیکھنے کے وہ نہ صرف اس تقریب میں شریک ہوئے بلکہ انہوں نے نذیر احمد کے ادب اور معاشرے پر اس کے اثرات پر ایک جامع تقریر بھی کی تھی۔ اور اس موقع کے لئے نذیر احمد پر ایک یادگار نظم بھی لکھی۔ وہ نظم آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

اے نذیر احمد، میرے ہر قلم ہے تیری یاد
چھائی تھی بن کر مرض ہر سوجھ بوجھ کی
مے میلے قلم! تو نے کیا اس کا علاج
ملک میں روشن کیا تہذیب کا تو نے چراغ
کرتے ہیں کسب ضیا اسی نور سے ماہ و نجوم
سات کو دن کو دیا گر فوں کا مینہ برسا دیا
علم و فن کا روئے عالم میں اُجلا کر دیا
اے نذیر احمد، میرے ہر قلم ہے تیری یاد
تیری تقریروں سے پہلے کیا تھی حالت قوم کی
نفس تو نے دیکھ لی تجھ کو ہوا سخت ہر مزاج
دور رس تھی عقل تیری اور روشن تھا دماغ
تیری ہر خبر پر ہے شعور غور شیعہ علوم
تو تیرے ہی تسلیم نے ملک میں پھیلادیا
دشمن اسلام کا منہ تو نے کالا کر دیا
حقیقت صاحب جب ہماری دل جوئی کا اس قدر خیال رکھتے ہیں تو بھلا ہم انہیں اپنے دل میں جگہ کیوں نہ دیں؟
یہ حقیقت صاحب کی نیک نیتی اور نیک نفسی ہی ہے کہ انہوں نے اپنے ہر قسم کا شک و شبہ رکھا ہے۔ شہرت، عزت، دولت، اسمعی کے اثر نے انہیں نوازا ہے۔ مادی ٹائون میں ان کی ایک چھوڑ چھوڑ کوٹھیاں ہیں۔ چلنے کے آدمی ہیں۔ کوئی عیب ان کے پیچھے نہیں لگتا ہے۔ اپنے آپ کو انہوں نے بڑی محنت سے بنایا ہے۔ اس لئے انہیں روپے پیسے کی بھی قدر ہے۔ جُزر سا ہیں، بلکہ اُن کی جُزر سی کڑوسی کی حد تک پہنچی ہوئی ہے۔ کچھ اس بھلا نا مصروف بھلائے سے بہر حال بہتر ہے۔ انہوں نے اپنی کارکنی نہیں رکھی۔ حالانکہ وہ اگر چاہیں تو ایک مہینے دو دو کاریں رکھ سکتے ہیں۔ ان کا کوئی شوق یا مشغلہ ایسا نہیں ہے جس میں پیسہ خرچ ہوتا ہو۔ دولت کا نا اور گھر کیونک تماشہ دیکھنا کوئی ہنر بھی تو نہیں ہے۔ انہوں نے ساری عمر محنت سے پیدا کیا ہے اس لئے انہیں اس کی قدر بھی ہے۔
آخر میں حقیقت صاحب کی ایک خصوصیت اور سن لیجئے۔

حقیقت صاحب کسی کو تکلیف نہیں دیتے۔ کان اور دھڑلیئے ہر چیلے اس سلسلے میں ایک بات سنئے: حقیقت صاحب اس قدر محتاط ہیں کہ انہوں نے کبھی کسی کو کھانے پر لانے کی تکلیف بھی آج تک نہیں دی۔

بطیر الاسلام فاروق

حَفِیْظُ اِہْلِ مَرْتَبَ عَلَیْکَ مَیْسُ

میں نے پہلی مرتبہ غالباً سنہ ۶۳۳ میں جناب ابوالخیر حفیظ جالندھری کی ایک نظم تاروں بھری رات - ایک سال میں پڑھی - اگرچہ میں اس وقت دسویں جماعت کا طالب علم تھا لیکن گہ کاغذی و دینی ماحول میرے دل و دماغ کی تربیت پر براہ راست خزانہ تھا۔ ساتھی نوک خلافت و کانگرس کے انقلاب آفریں نعرے جلتے اور جلوس برسات دل کو دعوت فکرو عمل دے رہے تھے۔ اس پیش منظر میں تاروں بھری رات کی شاعرانہ منفرد کشی نے مجھے سہجوت و بے خود کر دیا اور ایسا محسوس ہوا کہ حفیظ میرا شاعر ہے۔ یہ بے جذبات کا ترتیبان ہے۔ میں نے جوش فرصت میں یہ نظم داد طلب انداز میں اپنے برادر مکرم مولانا حادقا محمد اسلام کو دکھائی۔ موصوف نے نظم پڑھ کر فیاضانہ داد دی اور فرمایا: یہ حفیظ معلوم تو ہوتا ہے کہ کوئی حواں عرشا ہے لیکن ہے قادر الکلام نظم کا ہر بند نہایت چست اور سہل متع کی مثال ہے۔ اس سے پہلے یہ نام نہیں دیکھنے سننے میں نہیں آیا لیکن میرا اندازہ یہ ہے کہ یہ شاعر انفرادیت کا مالک ہے اور ذیلے شعر سخن میں ایسا بلند مقام پیدا کرے گا۔

اس کے بعد ہر رسالہ میں مجھے حفیظ صاحب کے کام کی تلاش ہی تھی کہ جالندھر جا کر ان سے شرف ملاقات حاصل کرنے کا اشتیاق بھی رہا کیونکہ ہمارے وطن شاہ آباد ضلع کرنال سے جالندھر تقریباً ۸۰ میل تھا۔ ٹرین شاہ آباد سے سیدی جالندھر جاتی تھی اور بدوٹوانا میل میں گھٹنے سے ریاہ کا سفر تھا ان ہولتوں کے باوجود یہ آزد و بھری نہ ہوئی اور بچیں بیڑک کا امتحان پاس کر کے جب میں لاہور اسلامیاہ کالج میں آکر داخل ہوا تو معلوم ہوا کہ حضرت حفیظ درحقیقت محض حادثہ پیدائش کی وجہ سے جالندھر میں ورنہ ان کی موجودہ رہائش اور حصول معاش کا دائرہ تنگ و تنہا لاہور کی ادب آفریں حلقہ میں محصور رہتا۔

مجھے لاہور آئے ہوئے ابھی چل پانچ روز ہی گزرے تھے کہ ایک دن لاہور کے اردو دیوار پر قد آدم پوسٹر چسپاں نظر آئے۔ عنوان تھا: عظیم الشان مشاعرہ - تقریباً پچاس سے زائد شعرا کے نام پوسٹر میں درج تھے۔ یہ مشاعرہ بروز اتوار ہ بجے شام برکت علی عثمان ہال میں ہوا تھا۔ داخلہ بذریعہ ٹکٹ قیمتی سوازی چار آئے تھا۔ میں بھی ایک بزرگ دوست و اکثر سید ریاض الحسن صاحب وقت مقررہ سے بہت پہلے مشاعرہ گاہ میں پہنچ گیا ٹکٹ ایک روپے پہلے ہی خرید لئے تھے۔ تمام ہال سامعین سے اس قدر بھر پور ہو چکا تھا کہ گریسوں کا ذکر ہی کیا کسی گوشہ میں کھڑے ہونے کی بھی گنجائش نہ رہی تھی ٹکٹوں کی خرید و فروخت بند کر دی گئی تھی اور اشائقین کا جم غفیر ہال کے باہر شور و بریا کر رہا تھا مشاعرہ باہر کھلی ہوئی ہوا میں کیا ماسے جہاں سب لوگ بہ آسانی لطف اندوز ہو سکیں۔ ابھی مشاعرہ کا آغاز ہی ہوا تھا کہ باہر دالے مجمع نے ہال پر بلبل دیا۔ گھڑکیوں اور دروازوں کے شیشہ توڑ دیے اور اندر گس آئے۔ ایک شور برپا ہو گیا۔ ہال کے اندر دالوں کی یہ کوشش کہ جان بچا کر کسی طرح باہر نکلیں اور باہر دالوں کی یہ جدوجہد کہ وہ اندر داخل

ظہیر الاسلام قادری

انکار۔ حقیقتاً خبر

حقیقتاً پہلی مرتبہ علی گڑھ میں

ہو جائیں۔ ہم بعد شکل ایک ٹکڑی سے پھلانگ لٹکار کر ہر ٹکڑے میں کامیاب ہو گئے۔ آخر تنگ آکر مشاء علامہ عبداللہ یوسف علی مرحوم پر نسیب لایا
لاہجہ بھرنے اعلان کیا کہ مشاء ہال کے سامنے لال پر ہوگا۔ چنانچہ یہ تبدیلی پر ڈرامہ جلد عمل میں آگئی۔ شعرا کے لئے کرسیاں لگا دی گئیں۔ ایک میز پر
گیس رکھ دیا گیا اور کئی بزرگ اس میں بہ لب فاطمہ سب گھاس پڑھ گئے اور مشاء ہال کا دلگی کے ساتھ شروع ہو گیا۔

دو تین گھنٹے تک محرز شعرا اپنے اپنے کام سے نوازتے رہے اور خوب داد بخن پاتے رہے۔ میں بے تابی کے ساتھ حضرت حقیقت کا کلام
سننے کے لئے چشم براہ تھا۔ مشاء کے آخری حصے میں حقیقت صاحب کا نام پکارا گیا اور حاضرین نے تالیوں سے ان کا تہہ مندر کیا۔ موصوف نے اپنے
مخصوص اور خود ساختہ دیوار آفریں ترنم کے ساتھ ایک نظم بعنوان "برسات" شروع کی:-

آئی ہے برسات

پھائی ہے برسات

کہہ دو صبح پر دشت وچھین پر

شہر اور بن پر

دوشیزہ جو بن بے ساختہ بن

رنگین جوانی سبز اردو دھانی

گل پوش جلوے مدد ہوش نغمے!

دلکش فضا میں

ٹھنڈی ہوا میں!

ادنی گھٹائیں لائی ہے برسات

آئی ہے برسات پھائی ہے برسات

یہ ترنم ایک جادو تھا۔ حاضرین وجدانی کیفیت میں مجھوم رہے تھے۔ داد کے پر شور غور نے تمام فضا کو مغموم کر دیا تھا۔ حقیقت صاحب نے
اس نظم کے دوسرے بند کا آغاز ہی کیا تھا:

گھر گھر کے آیا ہر گھر کے پچایا

تدار و دموں دھا ہر یک ولسیار

ایر گسر بار

کہ یکایک بادل آسمان پر بادل پھیلے ہوئے نظر آئے۔ ساتھ ہی ٹھنڈی ہوا کے جوئے آنا شروع ہوئے اور پھر لمبی لمبی بارش شروع
ہو گئی جس نے طبیعتوں میں فرحت و تازگی کی لہر دوڑا دی۔ رنگ مشاء وہ فعالا ہو گیا۔ اور حضرت حقیقت ایک نشہ آور کیف کے ساتھ سنتے رہے

ایر گسر بار

بجلی چمکتا آنکھیں چمکتا

توبہ یہ کو کا سینوں کا دھڑکا

بونڈوں کی ہڑکا مینہ موٹا دھل

ہرمت یکدم جل تھل کا عالم

پرفیکٹ موسم

حق نے دہلیا!

ان بوندوں کے بر وقت تعاطف نے تعذیب حقیقت پر روز آدھیں زندگی کی ایسی لہ دوڑادی جس نے تمام سامعین کے قلوب کو اپنی پیٹ میں لے لیا۔ یہ پرفیکٹ موسم یہ نشہ آور مشاعرہ۔ رسم تکلف سے بے نیاز۔ چھوٹے بڑے سب دش ہرہ ہر جلوہ آرا۔ یہ تمام جو کچھ زمان میرے ذہن و دماغ پر آج قریباً اڑتیس سال گذر جانے کے بعد بھی اسی مان مٹم ہے جیسے یہ آج بھی کہانت ہے

اس کے ایک سال بعد میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں داخل ہو گیا اور دہلیا نے ہی بزمِ حقیقتہ الادب کی مجلس منتقد کارکن بھی منتخب ہو گیا۔ حضرت احسن مارہروی۔ جو بزم کے صدر تھے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے آئی ایم اے کے انٹر ایسی بزم کے زیر اہتمام منعقد ہوا کرتے تھے۔ چنانچہ حسب دستور سابق اس۔ تیرہویں آئی ایم اے کے کامروگرام پر تب ہو گیا اور ممتاز شعراء کے نام سرکاری بزم نے دعوت نامے جاری کر دیے۔ مشاعرے کے انعقاد کے چار یا پانچ روز پہلے تھے۔ شہ جلالہ پنجاب سے کسی شاہ کو نہیں بلایا گیا۔ میں نے حضرت احسن مارہروی صاحب کے پاس لیا اور ان سے عرض کی کہ آئی ایم اے مشاعرہ ہے اس میں شہاب کے کسی شاہ کو مدھی میں لیا گیا حالانکہ لاہور میں بہت اچھے شعراء ہوجو ہیں۔ موصوف نے ذیابال پنجاب میں سوائے علامہ اقبال کے کون شاعر ہے اور ان کو اکثر دعوت دی جاتی رہی ہے۔ وہ مشاعرہ دل میں شرکت نہیں دیتے۔ میں نے جواباً کہا کہ علامہ موصوف کے علاوہ وہاں اور بھی شعراء ہیں اور آج کل ابوالاثر حقیقتہ جاندھوی لاہور میں مقبول عوام و خواص شاعر ہیں۔ ان کا انداز شاعری تمام شعراء سے باطل جدا کلاتے ہے۔ وہ چھوٹی چھوٹی جودوں میں مناظر قدرت کی ایسی بکواسی کرتے ہیں کہ سننے والے پر نشہ طاری ہوجاتا ہے۔ غرض بہت مختصر سی بحث ڈھکیس کے بعد جناب احسن نے مجھے ہدایت کی کہ میں اپنی طرف سے ان کو دعوت دے دوں۔ اگر انہوں نے مشاعرے میں شرکت نہ کیا تو وہ بزم کے مہمان ہوں گے۔

چنانچہ میں نے اسی روز حقیقتہ صاحب کو ٹیلی گرام بھیجا اور ساتھ ہی تفصیلی شفاعتی لکھ دیا اور تاکید کی کہ وہ ہم حالت میں شرکت مشاعرہ ہوں لیکن خط میں مجھے مجوزہ مصرع طرح اور نظم کا عنوان لکھنا یاد نہ رہا۔ ان دنوں علی گڑھ کے مشاعرے میں مدنی شاعر اپنا کلام سناتے تھے۔ جو مصرع طرح پر غزل لکھ کر لائے ہوں یا مجوزہ عنوان پر نظم کہی ہو۔ اس کے برعکس لاہور کے مشاعرے ان ربواعت سے آزاد ہونے لگے تھے یہاں اکثر ہر مشاعرے میں شاعر اپنا بہترین تازہ کلام سناتا تھا۔ ہم حال مشاعرے سے ایک روز پہلے حقیقتہ صاحب کی آمد کا ٹیلی گرام بھیج دیا گیا اور ہم معززہ ترین پران کے خیر مقدم کے لئے اسٹیشن پر نہ ہونے گئے جہاں میزبان بہت سے ملے اپنی پسند کے شعراء کے استقبال کے لئے پلیٹ فارم پر کھڑے ترین کا انتظار کر رہے تھے۔ ان میں بہت سے حضرات کے ہاتھوں میں میوہوں کے بل بھی تھے۔ ہم نے ایک لمحہ کے لئے بھی اس پہلو پر غور نہیں کیا تھا۔ اب اتنا وقت نہ تھا کہ ہم بھی باروں کا بندوبست کر سکیں۔ گاڑی کے آنے میں صرف پندرہ منٹ باقی تھے۔ آخر ہم نے انہی میں سے چند احباب کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ حقیقتہ صاحب کے لئے چند بارہیں دیں کیونکہ ہمیں اندیشہ تھا کہ اگر دیگر شعراء کو۔ ہار پہنائے گئے اور حقیقتہ صاحب اس عزت اخلاقی سے محروم رہے تو وہ ناراض ہو کر کہیں اسٹیشن ہی سے واپسی کا پروگرام نہ بنالیں۔ آخر وہ

شاعر ہیں اور شاعر کے معنی ہیں۔ دل حساس۔ نازک مزاج۔ شعراء اکثر متعطلین مشاعرہ کی معمولی غفالت دکھائی دے کر ان کی کوجی اپنی ذاتی توہین تصور کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ مخفہ یہ کہ ہماری یہ درخواست علیگ بھائیوں نے فراخِ حوصلگی کے ساتھ قبول کر لی۔ چند منٹ میں ٹرین پلیٹ فارم پر پہنچ گئی اور حسب توقع حقیقتہ صاحب کی گاڑی عین ہمارے سامنے آکر رکی۔ وہ خیرہ دانی میں لمبوس اور گمشدہ کیپ زیب مر کے اپنی گاڑی کے دروازے میں کھڑے ہوئے تھے۔ ہم دونوں دوران کی طرف بڑھے۔ تمام صاحبان نے سب کے سب بار حقیقتہ صاحب کے گھگیں ڈال دیں۔ حقیقتہ صاحب کے گرد طلباء اور شاہین کا ہجوم ہو گیا اور باہمی ابتدائی تحاریر گفتگو میں کچھ ایسے جو ہو گئے کہ دیگر شعراء... کے

استقبال کا دھیان تک نہ رہا نہ نہایت شان و شوکت کے ساتھ سوئیں سوار کر کے یونیورسٹی میں لائے۔ اگرچہ ان کے قیام و طعام کا بندوبست بزم کی دانت سے تھا لیکن انہوں نے سیرے کرے میں قیام کرنا پسند کیا۔

اسی رات کو میرس ہوٹل کے ہال میں مشاعرہ ہوا تھا۔ صدر مشاعرہ مسٹر اے ایم قریشی پرنسپل انٹر میڈیٹ کالج تھے۔ ہندوستان کے نقہ بیناٹھم جلیل القدر شعرا آئے ہوئے تھے جن میں سے حسرت موہانی، سعادت قاتی بدایونی، حضرت سہاب کبرا بادی اور ساغر نظامی کے اسماء گرامی بالخصوص قابل ذکر ہیں۔

وقت مقربہ پر قریباً نو بجے شب مشاعرہ شروع ہوا۔ حسب توفیق ہر شاعر کو فیاضانہ دوائی تھی۔ جب دو تین گھنٹے تک ایک ہی ردیف قافیہ میں غزل، سہرائی، بولی، رباعی، تو اس آشنائیں رنگ مشاعرہ پر عروج و زوال کے کئی مہلے آئے اور بعض اوقات یوں محسوس ہونے لگا جیسے مختلف شعرا ایک ہی غزل کو اپنے اپنے انداز میں دم لارہے ہیں۔ اسی آشنائیں جب محفل مشاعرہ دور زوال سے ہم کنار تھی اور تمام فنکار اداسی چھائی ہوئی تھی۔ اچانک ایک ادیب عظیم الشان المتعلق بہ قذافیہ شیخ پر جلوہ آکر اہوئے۔ ان کا نقشہ آن بھی میرے ذہن میں محفوظ ہے۔ ورزشی جسم، ہاتھ میں ایک موٹا سا ڈنڈا۔ لبش مبارک کے بال سفید کم رساہ یادہ، اس صوفی کو نظر انداز کر کے جس پر بیٹھ کر شروع اپنا کلام سنارہے تھے۔ شیخ کے عین درمیان صحن میں آکر اتنی پالکی مار کر بیٹھ گئے اور ڈنڈا کو اپنے آگے رکھ کر ڈرامی اور موچیلوں پر لڑھکھڑکے۔ ان کے اس انداز اور میٹ لڈائی نے اس وقت محفل میں زندگی کی لہر دوڑادی۔ تالیوں اور قہقہوں کے شور نے ساری دھنیاں تھوچ پیدا کیا اور پھر یکایک دھماکا کجناہ ذرہ غزل کا مطلع فرماتے ہی شیخ پر مجروح کیوں کر طرح لیتے ہوئے ٹپ رہے ہیں۔ پھر کیا تھا۔ اللہ دے اور بندہ لے۔ حاضرین خصوصاً طلباء کو ذرہ صاحب سے بھی زیادہ تڑپنے اور چہرے چڑانے کا عارضہ ہو گیا۔ تالیوں نے تالیوں اور چیخوں کا ایسا سیلاب امٹا گویا کوئی شادی مرگ ہو گئی ہے۔ ادھر ذرہ صاحب بزم۔ خوش خورت تحسین دسول کرکرنے کر سر کر مطلع پڑھتے جارہے ہیں اور سنے سنے ڈھب سے قلابانیاں کھارہے ہیں۔ حاضرین میں سے کوئی تین سے تین فرس بھی ہنسی پر قابو پانے سے مجبور ہو کر دھڑ دھڑا غرض ذرہ صاحب کی غزل کے اختتام تک جتنا شگ کا یہ عجیب و غریب مظاہرہ مسلسل جاری رہا۔ اور طلباء نے بھی ان کو داد دیتے میں قطعاً خل سے کام نہ لیا۔

ذرہ صاحب کے بعد فضلے بزم کو وسط مسانت پر لا آسان کام نہ تھا تاہم گرامی قدر شعرا کے موثر کلام نے مشکل پھر سنجیدگی اور ادب نوازی کی طرف مائل کیا۔ رات کے دو بج گئے تھے اور صرف تین چار شعرا باقی رہ گئے تھے کہ یکایک حاضرین نے ایک آواز شور پر اکیا۔ حقیظ صاحب اپنا کلام سنائیں۔ سکریٹری بزم نے حاضرین کو مطلع کیا کہ حقیظ صاحب کے پاس چونکہ مصرعہ طرح پر غزل نہیں ہے اس لئے مشاعرے کی روایات کے مطابق وہ آج آپ کو اپنے کلام سے محفوظ نہیں کر سکیں گے۔ سامعین نے احتجاجاً زور دیا۔ مشاعرہ ختم کر دینے کا کہم آج ہی بلکہ بھی حقیظ صاحب کو سن سکیں۔ عین اسی وقت حقیظ صاحب نے کوبے ہو کر اعلان کیا کہ بخود عنوان پر میرے پاس نظم ہے چونکہ مصرعہ طرح میرے پاس بھیجا ہی نہیں گیا اس لئے طرحی غزل نہیں کہی جاسکتی۔ یہ سن کر سکریٹری بزم نے حقیظ صاحب سے معذرت چاہی اور ان سے درخواست کی کہ وہ نظم پڑھنا۔

۔ شاعر کا نصب العین "سنائیں۔"

جناب حقیظ مشاعرے کے اس آخری مرحلے پر سامعین کے سامنے آئے جب رنگ مشاعرہ در حقیقت بے رنگ ہو چکا تھا۔ پانچ چھ گھنٹے کی مسلسل نشست سے حاضرین پر تھکن اور نیند ہر دو کا غلبہ ہو چکا تھا۔ حضرت حقیظ جن کی انقلاب آگیز شاعری اپنی طفولیت کے دور سے گزرا، عنفوان شباب کی حدود میں گامزن تھی، آج پہلی مرتبہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی اس شیخ پر جلوہ اتر رہے تھے جس کے درد یار و سرید و عالی کی ایمان افروز قریضوں کے نغمہ سراہیں یہ غیر منقسم ہند کے کل مسلمانوں کا دامن عزیم و ثقافت تھا۔ یہاں اس شخص کی حاصل کرنا صرف انہی خوش بختوں کا حصہ تھا جنہیں شان ایزدی نے اپنے خون نچما سے بہرہ یاب کیا ہو۔

حضرت حقیقت نے اپنی نظم کا اس طرح تعارف کرایا: ”میری نظم کا عنوان دراصل ”نشتہ گلہ“ ہے۔ میں شاعر ہوں۔ یہ نظم میرا نصب العین ہے لہذا آج یہ نظم یہ عنوان، شاعر کا نصب العین، آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ اس تمہید کے بعد حقیقت صاحب نے اپنے تمام جذبات و احساسات کو قطب و نظریں مکرور کر کے اپنے مخصوص وجد و جذبہ ترنم کے ساتھ نظم کا آغاز کیا:

دیکھ اس دنیا کا نظار

میرے ساز کے تاروں میں	رنگیں نغمہ زاروں میں
نہندوں کے ریاز میں ہے کئی ایسا	اس دنیا کو دیکھ دیتی ہے جہاں دنیا
دیکھ اس دنیا کا نظار	ہلکا ہلکا پیارا پیارا
میرے ساز کے تاروں میں	رنگیں نغمہ زاروں میں

ہستی کیا ہے؟ میٹھا سپنا

سپنا کیا ہے؟ میٹھی پریت
میٹھی پریت ہے میرا گیت
میرے گیتوں میں سستی ہے ساری ہستی۔
ساری ہستی گیت میں میرے غنیمت ہے میری ہستی

ہستی کیا ہے؟ میٹھا سپنا

دل میں رہتا آنکھ سے چھپنا

سپنا کیا ہے؟ میٹھی پریت
میٹھی پریت ہے میرا گیت

جناب حقیقت وجدانی کیفیت کے ساتھ یہ نظم سارے تھے اور بلا مبالغہ سامعین پر ایک بحر طاری تھا ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ آسمان سے نورد کی بارش ہو رہی ہے جو محفوظ دلوں کو کیف اور سکون بھیا کر رہی ہے۔ پہلے بند پر سامعین مبہوت ہو کر گوش برآواز تھے۔ یہ بالکل نئی آواز تھی۔ نئی طرز تھی۔ نیا خیال تھا۔

یہ پرانی شاعری کے پامال راستے سے ہٹ کر ایک نئی راہ تھی۔ درحقیقت یہ شاعر کے قلب کی عین گہرائیوں سے نکل کر زندگی کا یہ خام دے ہی تھی۔ آج وہ دلوں سے خود زندگی ہم کلام تھی۔ حقیقت بحیثیت شاعر نہیں بلکہ ایک ساحر کی طرح سامعین پر پھیلے ہوئے تھے۔ حاضریں پران کا سحر اثر انداز ہو چکا تھا۔ اب حقیقت ان کا شاعر تھا اور وہ مسخو حقیقت۔ حقیقت صاحب کے بعد غالباً دو تین شعرا کو اپنا کلام سنانا تھا۔ بعد ازاں اس دل چسپ محفل کا اختتام تھا لیکن اب سامعین سوائے حقیقت کے کسی اور کو سننے کے متحمل نہ تھے۔ ہال میں سقف شکاف نعرہوں کا شور مچا ہو گیا۔ حقیقت صاحب اور سامعین۔ ہم حرف حقیقت کو سنیں گے اور صبح تک سناتے رہیں۔ اس شور انگیز مطالبے پر صدر مشاعرہ نے حکمت عملی کے ساتھ اس وعدے پر قابو پا کر مہمان شاعر کی یہ توہین ہوگی کہ ان کا کلام نہ سنا جائے اور اس طرح علی گڑھ کی روایات کی بھی سخت توہین ہے۔ میں خود حقیقت صاحب کے کلام سے مزید محفوظ ہوتا چاہتا ہوں لیکن اس وقت نہیں اور میں اعلان کرتا ہوں کہ کل صبح سڑکی ہال میں صرف حقیقت صاحب کے اعزاز میں ایک نشست ہوگی جس میں دل بھر کر حقیقت صاحب کا کلام سنا جائے گا: اس کے بعد دو چار شعرا کا کلام بادل بخوار سننے کے بعد مشاعرہ اختتام پذیر ہوا۔

دوسرے روز سڑکی ہال میں یہ اعزاز حقیقت صاحب ایک نشست سخن منعقد ہوئی جس میں گزشتہ شب کے شاعر سے بہت زیادہ سامعین شامل ہوئے۔ حقیقت صاحب نے دو تین گھنٹے تک متواتر اپنا مختلف کلام سنایا اور سامعین کو مسلسل مبہوت و مسحور رکھا۔ اس

کے بعد حقیفہ صاحب علی گڑھ میں قریباً تین ہفتے مہمان رہے۔ اساتذہ اور طلباء روزانہ انہیں مدعو کرتے رہے اور ان کے کلام سے لطف اندوز ہوتے رہے۔

سنہ ۱۹۲۷ء کا یہ آل انڈیا مشاعرہ علی گڑھ میرے نزدیک حقیفہ صاحب کی بحیثیت شاعر فتحِ ادل تھی۔ اس کے بعد ان کے ہم عصروں میں رقیب و حسد کی تخم ریزی کا بھی ہمیں سے آغاز ہوتا ہے۔ یہ دور جناب حقیفہ کی شاعری کے آغاز شباب کا تھا اور علی گڑھ کے سخن فہم حلقے نے اس آغاز کی عظمت و عظمت کو جانپ لیا تھا کہ یہ جوان سال شاعر اردو ادب کا انقلابی شاعر ہے اور آج یہ تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ حضرت حقیفہ منار قدرت کی تصویر کشی اور چھوٹی چھوٹی مترنم بجدوں کے مختصر ہیں اور ان کا یہ مقام کسی دیگر شاعر کے لئے ناقابلِ تسخیر ہے۔ وہ شاہنامہ اسلام کے مصنف ہیں اور ترانہ پاکستان کے موجد۔ ان کی طرزِ لفظ کے نتیجے کی جھلک آج اکثر میٹری اور کہنہ مشق شعرا کے کلام میں نظر آ رہی ہے۔ اس فخرِ تحریر میں ان کی مختلف النوع اصنافِ شاعری پر روشنی ڈالنا میرا مقصود نہیں ہے۔ مجھے آج کی فرصت میں صرف یہ دکھانا مقصود تھا کہ یہاں نہ روزِ فکر شخصیتیں کس طرح اپنی جستی کو خود تسلیم کراتی ہیں۔ کھوٹا سک پر دینگنڈا کے زور پر رواج عام کا درجہ حاصل نہیں کر سکتا اور جھوٹے پروپیگنڈے سے ماحیتِ زور میں کوئی خفت پیدا نہیں ہو سکتی۔ حاسدِ سزاوارناک بھول چڑھائے ہیں وہ جناب حقیفہ کو اس نعمت سے محروم نہیں کر سکتے جو مشیتِ ایزدی نے ان کو ودیعت کی ہے۔ ان ناگ بھول چڑھائے والوں پر خود جناب حقیفہ کو غصے کے بجائے ہنسی آ جاتی ہے۔ اسی سلسلے میں انہوں نے فرمایا ہے

عرض ہنر بھی وجہ شکایات ہو گئی

چروٹا سنا تھا۔ مجھ سے بڑی بات ہو گئی

دشنام کا جواب نہ سوجھا ہجرِ سلام

یہ مجھ سے ایک اور بڑی بات ہو گئی

ایک اور جگہ اپنی شاعری پر کامل اعتماد اور اس کے قبولِ عام کا اظہار کرتے ہوئے فرماتے ہیں

حقیفہ اہل سخن کب مانتے تھے

بڑے زوروں سے منوا گیا ہوں۔

”۔۔۔ موجودہ اردو ادب ہر گز جمود

کا شکار نہیں۔ بلکہ اس میں زیا دہ

حرکت ہے کہ اس پر جمود کا دھوکا موتا

ہے۔ جمود کی شکایت کاغذ کے پُھول

بنانے والے اُن جتنے بندہ دس کو ہے، جو

تسین باہمی یا تضحیک باہمی کو ادب

کی امواج سمجھتے ہیں۔۔۔“

(حقیفہ)

عزیز ملک

حفیظ امیر کی نظمیں

بار اےجب اور تحسین کے لئے جملے جذبات میرے دل میں پیدا ہوئے کس طرح یہ سوکھا سا کھانچیف و نزل انسان اپنے سوکھام کی بدولت ہزار ہا نفوس کے دل داغ پر چھا جانے کی تدرت رکھتا ہے اور ہاں اس کا آرٹ ہر لحاظ سے ملل بھی ہے اور لطیف نغمہ بھی! نظم میں تو خیر وہ ایک نئے دور کا بانی ہے لیکن شریعی تو ایک خاصی شگفتہ سکھ لیتا ہے اور تقریریں — وہ اس کی نظموں کا مقدمہ الجیش ہوتی ہیں کبھی چٹکلیں اور لطیفوں کی کشت زعفران کبھی ملی جوش سے معمور کر دینے والا نشہ ایمان۔

پھر یہ خیال جو بار بار میرے ذہن میں گزرا کہ اقبال کے دس میں خود اقبال۔ کہ دور میں ہی یہ انہی شاعر جو سائیں کلاس سے بھاگ نکلا تھا کیوں کر ادبی انہی پر آج سے تیس برس پہلے ہیج کا ستارہ بن کر نمودار ہوا اور اس نے دیکھتے ہی دیکھتے ہونہار باغبان کی طرح خوش رنگ اور دلاویز پھولوں کی کاریروں سے گلشن شعر کو سجایا اور کمال فن کے ساتھ شاعری کو مصوری اور موسیقی میں سمو کر ایک انوکھے امتزاج کا رنگ بخشا اور ظلم ہوشربا کا طرح سامعین کے ذہن ضمیر — پر مسلط کر دیا اور یہ بھی ایک ایسے نازک زمانے میں جب کہ پیام اقبال کی گہرائی اور گہرائی نے اہل سخن کے تمام حلقوں میں زلزلہ سا گر دیا تھا اور اس پیام کی شاعرانہ زمین سے نغمہ درآہنگ کے وہ سوتے پھوٹا پھوٹے جس سے بہت سے سخن دروں کو ترک سخن پر راضی کر دیا تھا غلام بھیک نیرنگ خوشی محمد ناظر اور احمد حسین بی۔ اے۔ اسی بساط وقت کے۔ پٹے ہوئے مہر تھے اور بھی بہت سے نام ہیں جن کا تذکرہ خواہ مخواہ لے دے کا باعث بنے گا۔ لیکن ان تمام حالات کے باوجود حفیظ نے اپنا الگ راستہ نکال لیا اور ایک مرتبہ مقام پیدا کر کے جھنڈے گاڑ دیے اور ایسے جھنڈے کہ اس کے پیچھے قدم بڑھانے والوں نے مرئی حفیظ کے تجربات سے استفادہ کیا۔ مجھے یہاں اس بات سے بحث معذور نہیں کہ حفیظ کے درد کے ٹیسس ہمارے کتنے ہی نوجوان شعرا کے قلب و دگر سے اٹھتی نظر آتی ہیں اور کتنے ہیں جنہوں نے اس چراغ سے اپنی مشعلیں روشن کی ہیں۔

حفیظ بیک وقت ایک — رنگین و شاعر ہے اور مسلمانوں کے شاندار ماضی اور درخشندہ روایات کا غضب بھی۔ اس نے گیت بھی لکھے ہیں اور نثریں بھی کہی ہیں۔ اے ایسے گیت جن سے سوز عشق جگانے کا کام لیا جا رہا ہے اور اسی غزل میں جن میں یہ ماری زہل۔ یہ پیار ہے — یہ بھی — اس نے منظر و نقیص بھی کہی ہیں اور جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے نام درد اور سلام بھی — ان میں سے کوئی ایک صنف نہ تو مت سکتی ہے اور نہ ہی ان غیر فانی تخلیقات کا مصنف حسد و نبض کے ہمل سیلاب میں بہا یا جاسکتا ہے

لوگ کہتے ہیں کہ حفیظ کا ابوالاثر ہونا اس کی آواز کا نغمہ ہے۔ ہم یہاں خاطر اس مفروضے کو صحیح تصور کر لیتے ہیں تاکہ بعض آشفہ حال شاہدان نازک خیال اور بزم خود اہل رائے کا دل نہ ٹوٹ جائے لیکن شاید آپ کو بھی یاد ہو کہ ایک شاعر نے اپنے شاعر نے حفیظ کو نچا دکھانے کے لئے اپنے شاگرد

کی آواز کو سنا کر ہر لہر کا تماشا دیکھ لیا تھا کہ سامعین نے ان کی انداز کے سازوں کی کیا دلگت کر کے رکھ دی تھی۔

ہاں اس وقت ہمارے سامنے صرف یہ حقیقت ہے جسے ہم بار بار اسٹیج پر دیکھ چکے ہیں وہ جس کی بھرپور توت گویائی نے سب کی شہنائیاں گنگ کر دی ہیں اور جس نے شہر و سکون کی بیشتر ٹھٹھلیں اٹھ کر رکھ دی ہیں۔ وہ غنچیں جہاں سامعین کے جھوم اس کے جنبش اب کے منتظر رہا۔ کتنے ہیں لیکن ہمارے سامنے وہ حقیقت بھی ہے جس کا کلام کا نذر ہے اور اہل قلب و نظر سر دھن رہے ہیں۔

وہ محض گیتوں کا خالق اور اسلام کا باسنری جیسا نہیں بلکہ اس نے سیاسیات میں بھی حصہ لیا ہے۔ سنہ ۱۱ء کی جنگ عظیم کے بعد کانگریس اور خلافت کے ان میلے اور بے جوڑ لاپ سے جو سیاسی کانفرنسیں ہوئیں ان میں سب سے پہلی کانفرنس میں ڈاکٹر کجلیو نے حقیقت کو پکارا اور حقیقت نے ایک باغیانہ نظم پڑھی۔ پھر تہہ آفاق رقاصہ لکھنے اور ایک درباریسا نے اسے سازا کرنے کے جرمانہ میں قید و بند کی صعوبت کے بعد دوسری مرتبہ جیل کی ہوا کھائی لیکن جلد ہی سستا چھوٹ گیا۔ تحریک خلافت میں بھی اس نے نمایاں حصہ لیا وہ زمینداری کی پرانی فائلیوں میں وہ تاریخی غنچیں آج بھی مدنون ہوں گی۔

اس حوالہ سے میں اس کی بے پناہ جرأت اور بے باکی کے متعلق کچھ عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں کیونکہ بے شمار اہل اقتدار کو اس نے ایک سے زیادہ موقعوں پر تازیانہ مار مار کر جوش میں لانے کی کوشش کی ہے۔ غالباً پہلی مرتبہ قریب آزادی والی نظم سرسنگد آنجہانی کی صدارت اور ان کے سیاسی حلقوں کی موجودگی میں سنا کہ اس نے اپنی قلندرانہ اور نڈر جمیعت کا لوہا منوالیا تھا تقسیم کے بعد ممدوٹ سنسٹری کے تابوت میں آخری منج بھی حقیقت کی جرأت اظہار نے لٹائی تھی۔ اس نظم میں اہم اہل اسے کا قافیہ پیشہ ور دے "تجربہ کر گیا تھا۔"

اسلامی انجمنوں اور ان اور ان کے مدنون حقیقت نے اپنے خون سے سیجا ہے، ان انجمنوں کے سالانہ جلسوں میں، چندوں اور عطیوں کے فتوحات حقیقت کی سحر میں بی بی کے مرمون منت ہوتے رہے۔ یہ ادارے شاید آج بھی قائم ہیں اور ان کے منتظین کے وہ مکانات بھی سلامت ہوں گے جن پر حلی حروف میں "لہذا میں فاضل بنی" کھچا پایا جاتا ہے۔

حقیقت کی شخصیت کا روشن پہلو بھی شاعر، مذہبی، ادبی، ہنگامے رہے ہیں۔ انہیں اکھاڑوں میں اس نے بہت سے نامی اور نامور پہلو انوں کو بار بار پھٹاڑا ہے۔ یہیں شامنامہ اسلام کو لوگوں نے سنا اور اس کے مصنف پر وہاں نہ عقیدت کے ڈونگرے برسائے ہیں لیکن سچی گرم بازاری اس کے لئے مصائب کا پیش خیمہ بھی رہی ہے۔ یہیں سے وہ لوگ بھی جلتے رہے ہیں جنہیں اپنے آرٹ کی ناکامی نے بلاوجہ حقیقت سے دشمنی مول لینے پر آمادہ کیا ہے۔ اس فضا سے وہ سحر سے بھی پیدا ہوتے رہے ہیں جو بزم خویش ادیب بنتے ہیں اور مدعی قسم کے شاعریں اور آج کل غفلتوں میں حقیقت کا منہ چڑانے کے لئے بھاڑیں کرنے پر تڑپتے ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ان کی اسی انسانیت حقیقت کی ذات اور اس کے آرٹ کی غفلت کا صحیح اعتراف طوہ گر نظر آتا ہے آخر حقیقت بھی تو اپنے ماحول اور عیسائی جاگتی موسیقی کا ایک فرد ہے اس کے دوست ہیں اور دشمن بھی۔ لیکن حقیقت کو اپنے اصلی مقام پر دیکھنا اور سمجھنے کے لئے دوستوں کو نہیں بلکہ دشمنوں کے سینوں میں پلٹے ہوئے کیڑوں کو کریدنے کی ضرورت ہے۔ حقیقت میں انسان ہونے... کی حیثیت سے بہت سی کمزوریاں ہیں اور فرد ہونی چاہئیں۔ معصومیت کا داعیہ دار کون ہے۔ حقیقت کو فزرتہ ثابت کرنا میرا مقصود نہیں اور نہ ہی اس کی ضرورت ہے۔ حقیقت انسان ہے اور انسان ہونا ہی اس کا شرف ہے

اس کے دشمنوں کے دگر وہ ہیں ایک تو طبقہ حاسدین ہے جو نہ تو عبور اور کسی حد تک قابل معافی ہے۔ دوسرے وہ لوگ ہیں جنہوں نے حقیقت سے دشمنی کا کوئی نہ کوئی فرعی عنوان پیدا کر لیا ہے اور قلعہ بند ہو کر تیر آڑ نامی میں مصروف ہیں لیکن حقیقت ان سب پر ایک کا عیاب طنز کافی سمجھتا ہے

نہیں عتاب زبان خطبہ کے قابل

تیرا جواب یہی ہے کہ مسکرائے جا

انداز کی مسکراہٹ نے ہر گرام پر علی ثبوت پیش کیا ہے اب اس عالی ظرفی کا اس کے ان بدترین دشمنوں کو بھی اعتراف ہوتا جا رہا ہے جو کبھی اسکے محرم خوان

لے پس خوردگان میں شامل تھے۔ اور اب نیز مٹی زمانہ کی بدولت بہت کچھ نگار بن گئے ہیں۔

بہت دنوں کی بات ہے۔ ایک شام میں حلیف کے ساتھ میریں شریک تھا۔ اس دن موٹر کار سوار ہونے کے سلسلہ میں ایک کنہاد شخص سے جھگڑا ہوا تھا اس نے معاملہ میں صریح بددیانتی کے علاوہ گستاخانہ الفاظ بھی کہے تھے میں اس شخص کی بددیانتی سے پہلے بھی واقف تھا۔ دروازہ گفتگو میں نے اس کو نقصان پہنچانے کی ایک ترکیب کا ذکر کیا حلیف چلنے پھرنے کی طرف دیکھ کر کہا۔ عزیز بھلائی کرنا سیکھو کیونکہ وہی شیوہ مردانگی نہیں حلیف دوسروں کے لئے سراپا تیار اور بہت کم غلوں اور نیاز بہت کم دوسروں کے ناز کی عمر دہرا کر دیتا ہے۔ اگرچہ اس کے دوستوں کا حلقہ غلوں بہت مختصر ہوا جا رہا ہے تاہم وہ ان سب کے لئے ہر ممکن اشار سے کام لیتا ہے اس سے یہ مراد نہیں کہ کوئی سرمایہ دار بے خود دوسروں میں اشتراک یا اشتباہ نہ کرے بلکہ یہ کہ دوسروں کے لئے کلیدی کتابت اور ان کو نیک مشورہ دینا ہی نہیں بلکہ ان کے لئے جھگڑا دوڑ کرنا اور اپنی سبب دہان سے کام لینا بھی ہے۔

دسمبر ۱۹۴۹ء کا واقعہ ہے میں ایک دن دہرہ کے وقت حلیف کے ہاں گیا۔ دستک دینے پر مملوم ہوا کہ طبیعت طویل ہے۔ میں پلٹ آئے تو کھاکھر کے ایک فروٹے بتایا تمہارے لئے ان کا حکم ہے کہ وہ کسی حالت میں ہوں تم آؤ تو ان سے ملے بغیر نہ جاؤ میں ان کے کمرے میں پہنچا۔ وہ بیمار غریب غریب تھے کمرے میں خلاف معمول گہری اداسی چھائی تھی چند سے سکوت رہا میں نے کہا وہ جو آپ حیات میں موتی آتا رہے۔ انشاء کے متعلق لکھا ہے آج اس تنہائی اور اداس نفس میں حلیف پر بھی صادق آ رہا ہے کہا۔ ہاں سب دن ایک سے نہیں مروتے اور بقول غالب سے

تیر حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

اور یہ سن کر دفعۃً میرے تصور میں یہ نقشہ بھر گیا کہ یہ شاعر اسلام مصنف ترائہ پاکستان جس کے دم سے شعر سخن کی ہر نعل چراغاں ہے ایک شمع جس کی روشنی چاروں طرف پھیلتی ہے مگر کسے معلوم خود کس غم میں یہ لفظ کھل رہی ہوتی ہے۔

”جب تک یہ ظلم جتنی قائم ہے انسانی دنیا کی کوئی چیز مانع نہیں ہو سکتی۔ ایک کتاب، ایک فقرہ، ایک لفظ، کبھی فراموش یا گم نہیں ہوتا۔ ہم غلطی کا ارتکاب فرما کر بھول جاتے، میں اور کچھ دیر بعد سمجھ لیتے ہیں کہ بات آئی ہو گئی ہو گئی — لیکن غلطی کی یادداشت ہمارے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ جب ہم اخلاق کی زنجیر منہ کو توڑتے ہیں تو اس شکست کی آواز دنیا میں گونجتی ہے — باتیں، اعمال بلکہ حیالات کہتے ہی خفیت اور بے حقیقت کیوں نہ سمجھے جائیں لیکن وہ عارضی نہیں بلکہ ابدی ہیں — خراب لفظ کبھی مددوم نہیں ہوتا۔ بلکہ سو گنا قوت کے ساتھ مسد اسے بازگشت بن کر ہم کو اور ہماری نسل کو سزا دینے آ جاتا ہے“

(حلیف)

اے۔ ڈی۔ اظہر

پاکستان زمین کا نظام

پاکستان کا قومی ترانہ جیٹا جانڈھری نے لکھا، اور راستم الحروف نے لکھوایا۔ تفصیل اس اہمال کی یہ ہے، اور تفصیل اس نے خرودہ ہے کہ ترانے پر سے دے بہت ہو چکی ہے۔ تقریباً تیرہ چودہ سال، ادھر کی بات ہے۔

غالباً اواخر سن ۴۰ء کا زمانہ تھا۔ میں منگول پنجاب کا فنانس سکریٹری تھا، خواجہ شہاب الدین وزیر اطلاعات ان کے جاسٹ سکریٹری اور میرے دوست ایس ایم اکرام میں ایک سرکاری وفد پر ہوائی جہاز سے دلی جا رہے تھے۔ میں نے اکرام سے کہا، آپ نے قومی ترانے کے لئے 'پانچ سو روپے انعام دیکر کا اپنے ملی شوق کا مظاہرہ کر لیا، مگر ترانے یوں تو نہیں لکھے جاتے۔

کہنے لگے۔ تو پھر آپ بتائیے۔

میں نے کہا، اگر انہی ترانے کی طرح یہ کسی کے دل کی گہرائیوں سے خود نکلی ہوئی آواز نہیں ہو سکتی۔ تو اس کی استقامت ترکیب یہ بہتر ہوگی کہ ایک کیسی مقرر کر دی جائے۔ جس میں ملک کی بہترین صلاحیتیں بروئے کار لائی جائیں۔ کہنے لگے، خیال تو اچھا ہے۔

دلی پہنچ کر انہوں نے خرودہ سنایا کہ خواجہ صاحب اس تجویز کو بہت پسند کرتے ہیں اور کچھ ہمنامے کے لئے مشتاق ہیں۔ اب آپ ہیں اس کمیٹی کے ارکان کے متعلق بھی مشورہ دیجئے۔

میں نے کہا کہ میرے خیال میں اس میں اس جہنم کے لوگ کسے چاہئیں۔ ادیب، شاعر، نقاد، علما، اسلام، اہل نشر و اشاعت، سیاست دان اور آپ۔ کہنے لگے، نام؟

میں نے اپنے اندازے کی اہل، دنیوی، اور انتظامی سوچ بوجھ سے کام لیتے ہوئے، مختلف طبقوں کے نمائندوں کے یہ نام لکھوائے۔ تاثیر، حقیقت، جالندھری، ممتاز حسن، ذوالفقار، بخاری، جمیم الدین، عبدالرب، نشر، نذیر احمد وچوہری اور ایس ایم اکرام۔

ممتاز حسن کے نام پر اکرام نے کہا کہ خواجہ صاحب کہتے ہیں، فنانس کے محکمے سے صرف ایک نام کافی ہے۔

میں نے پوچھا: وہ کون ہے؟

بولے: آپ!

میں نے کہا: مجھے جانے دیجئے۔ اس کمیٹی میں فنانس کا کیا کام؟

کہنے لگے: آپ دونوں ہی تو فنانس کے آدمی۔

میں نے کہا: اس کمیٹی میں میری موجودگی تو خارج از بحث ہوئی چاہئے۔ اور ممتاز کا نام میں نے فنانس افسر کی حیثیت سے نہیں بلکہ ان کی اوپ دوستی، علم دوستی اور اسلام دوستی کے سبب سے بنایا تھا۔

کہنے لگے: جو کچھ بھی ہو، خواجہ صاحب چاہتے ہیں کہ آپ ضرور ہوں، اور آپ ہی کافی ہیں، وغیرہ۔

دلی سے واپس آنے کے چند دن بعد اکرام کی طرف سے اطلاع نامہ آیا، جس میں باقی نام تو قریب قریب وہی تھے تاثر کا نام نہ تھا۔

میں نے فون پر دریافت کیا۔

کہنے لگے: تاثر کے نام پر اصرار نہ کریں، وہ کمیٹی نہیں بنے گی۔

بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ ڈان کے مشاوعے میں انہوں نے ایک ملحدانہ، اشتراکیت انگیز، نظم پڑھی تھی۔ اپنے دوست مایہ زار اس کے رفقاء کی اعتقادی دنیا میں یہ میری پسلی جھلکی تھی۔ اس سے پہلے میں ان لوگوں کے کلام کو مشاعرانہ تمثیلات سمجھ کر اپنے آپ کو تسلیاں دے لیا کرتا تھا۔ یہ تملہ سترہ تو نہیں محض گلدانِ احوالِ واقعی ہے۔ آپ نے خود ہی دیکھ لیا ہوگا کہ اس جمہوری دور میں ہمارے حاکم اپنے دینی اور ریاستی معاملات میں کتنے حساس تھے!

ترانہ پیش کرنے کے بخوشیہ دونوں بعد میں چاٹ کام تعینات ہو گیا، اور کمیٹی کے حسبِ جلسوں میں وہیں سے شریک ہوا۔

یہ بلا جلسہ غالباً معاصر فروری سنہ ۱۹۶۷ء کو ہوا۔ ہر کیفیت میری دائری میں اسی تاریخ کو "ترانہ ملی" کے تحت ذیل کا اندراج ہے:

— چاٹ کام کے کراچی کے ہوائی سفر میں

۱۔ موضوع

۲۔ موسیقی

۳۔ وزن: بحر

۴۔ شوکت القاضی، زبان

۵۔ بین الاقوامیت

۱۔ موضوع — فخرِ اسلامی مساوات و اخوت، دعائے بقا۔

۲۔ موسیقی — غنی دھمک، بین الاقوامی اپیل، مشرقیت مکر وہ میں میں مغربیت کی پاشنی ہو

مشرقی بنگالی یہ نہ سمجھے کہ لے چٹائی ہے۔ اور بنگالی یہ نہ جانے کہ بنگالی ہے بہتر مرک

نے کاسٹلہ کسی ایسے مغربی موسیقار کے حوالے کیا جائے جو مشرقی موسیقی سے عملی طور پر واقف ہو۔ اسے میں ایفون نہ ہو۔

۳ - وزن دیگر مشکی ہو، مگر *Gazzy* نہ ہو۔ چھوٹا وزن ہو۔

۴ - شوکتِ الفاظ بھی ہو، اور زبان عام فہم اند آسان بھی ہو، لفظوں میں ترقیم اور ارتقا پس ہو۔

۵ - ملی تراز ایک مغربی اختراع ہے، مگر اچھی رسم ہے۔ اس بات کا خیال ضرور رہے کہ بین الاقوامی فضا میں اس کا کیا اثر ہوگا۔ یہاں یہ بات نہ بھولی جائے کہ مشرقی موسیقی کی اپیل مغربی کانوں کے لئے ایفون کا دور رکھتی ہے۔ یا موسیقی کم، موسیقی کی گہر زیادہ! —

دراں اندراج کے "جزیروں" سے آپ نے اندازہ کر لیا ہوگا، یہ اس زمانے کی یادگار ہے، جس نے وطن کی تعمیر میں مغربیت کا شوق جھلکنا تھا جس شوق کو خود مغرب کی چیرہ دستیوں نے پامال کر دیا،

سرور عبدالرب نشتر مرحوم اس کیٹی کے صدر تھے۔ اور اس وقت تک ایک مشرقی پاکستانی ہندو ایم ایل اسے صاحب بھی کیٹی کے رکن بنائے جا چکے تھے، میں نام بھول گیا ہوں۔ جسے کے قریب قریب تمام ارکان بالکل صاف اور کوری ذہنی سلیٹس لے کر کھڑے تھے، کسی کو معلوم نہ تھا کہ قرآن کا حور وار بعد اور قاضی کیا ہونا چاہئے۔

میں نے سوال اٹھایا کہ اقبال سے کوئی موزوں اقتباس کیوں نہ لے لیا جائے؟ اس تجویز پر فوراً ایک سب کیٹی بنادی گئی جو چوہدری نذیر احمد (وزیر صنعت) اور مجید پریشیل تھی۔

کیٹی کے دوسرے اجلاس میں چوہدری نذیر احمد اور میں نے اقبال کے کلام سے غالباً سات مختلف ٹکڑے پیش کئے لیکن ساتوں ہی اس بنا پر رد کر دیئے گئے کہ ان میں بقول ہندو رکن کے کہیں نہ کہیں قابلِ اعتراض الفاظ موجود تھے مثلاً توحید، اخوت، مومن، ایمان، وغیرہ، چونکہ اس لحاظ سے سارے کا سارا "اقبال" ملوث ہے اس لئے پاکستان کے ملی ترانے کے لئے باقی پاکستان کو ترک کر دیا گیا!

اسی سلسلے میں ایک لطیفہ بھی ہو گیا، جسے درج کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

کیٹی کے ایک رکن جو بزرگ قسم خود اس ملک کے بہت بڑے، بلکہ سب سے بڑے ادیب و شاعر ہیں، اسی اجلاس کی صبح حقیقہ جانندھری سے اچھ بڑے گئے۔ میں چانگام سے اجلاس کی سرپر کو آسکا تھا، اس لئے مجھے واقعہ کا چشم دید گواہ نہیں ہوں۔

سرپر کے اجلاس میں جب اقبال کے لفظ "مومن" پر اعتراض ہوا تو ان ادیب صاحب نے نہایت ادب لٹری کے لہجے میں فرمایا، مومن کی جگہ کوئی اور لفظ بھی آسکتا ہے۔

میں نے عرض کی "مومن" کے ساتھ لکھا تاکہ لفظ تو صرف "کافر" ہے۔ پھر کسی حکیم نے نئے میں بھی نہیں لکھا کہ شمر اقبال کا ہونگ تو صرف سے۔ اقبال سن پائے تو کیا کہے۔

چنانچہ اقبال کو دل آزار جان کر ترک ہی کر دیا گیا۔

اس سے انکی حاضری میں ہیں نہ آسکا، اور جب چوتھے اجلاس میں آیا تو معلوم ہوا کہ ترانے کی بے بنیاد کیسٹ میں پاس ہو چکی ہے۔

میسرے اجلاس سے کچھ پہلے انشتر موم پنجاب کے گورنر ہو کر جا چکے تھے، اور اب صدر پیر زادہ عیدالتار تھے۔ نئے کامنڈا انہی کی پہلی صدارت میں (جس سے میں مستفید نہ ہو سکا تھا) طے ہوا تھا، یہ بات میری سمجھ سے کچھ بالا تھی کہ نئے ترانے سے پہلے ہی منظور ہو جائے۔ اور جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، میں نے اس سلسلے میں ٹھوڑے کے آگے گاڑی جو تھ کا عمارہ استعمال کیا تھا، لیکن مجھے یہ کہہ کر چپ کر دیا گیا، کہ نئے نہ صرف کیسٹ میں پاس ہو چکی ہے، بلکہ کیسٹ نے بھی اسے منظور فرمایا ہے۔ اور اس نے یہ مسئلہ اب دوبارہ زیر غور نہیں آسکتا۔ کیسٹ کا نام ایک سرکاری ملازم کو موعوب کرنے کے لئے کافی تھا۔ پھر مسئلہ کیسٹ کی حدود سے بھی باہر ہو گیا تھا۔

اب یہ طے پایا کہ ملک کے مشہور ادیبوں کو نئے سے واقف کروا کر ان سے مقابلہ ترانہ لکھوایا جائے اور کیسٹ بہترین ترانے کا انتخاب کرے۔

پانچواں اجلاس خصوصی حیثیت رکھتا ہے۔ کیوں کہ اس میں ترانے کا انتخاب ہوا۔

جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، میں جلد دیگر اصحاب کے ذیل میں درج شدہ ادیبوں نے ترانے لکھ کر بھیجے تھے۔

○ آرزو مکھنوی

○ حکیم احمد شجاع

○ حقیقہ جالندھری (کیسٹ کا کوئی ہونا مقلید میں لکھنے کے معانی نہ تھا)

○ زیڈاے بخاری

اور

ترانے کی نئے چھال کا موم نے وضع کی تھی۔ اس وقت اس نے کے متعلق ہی گمان تھا کہ یہ نہ مشرقی ہے نہ مغربی، کئی اصحاب اس کے متعلق آدھا ترانہ اور باقی بچے ہوئے بھی سنے گئے۔ اس کی کوئی خاص برجستگی نہ تھی، حتیٰ کہ نئی شاعری بھی اس کی خفیہ بحر کے صلے کاں پڑتی تھی۔ نئی شاعری میں مصرعوں کے ارکان کم بیش ہوتے ہیں۔ بحر قریب قریب وہی رہتی ہے، الا آن کہ شاعر بالکل ہی آزاد ہو جائے۔

اس نے کی یا تو کوئی بحر تھی ہی نہیں یا پھر کئی بحریں تھیں، بلکہ ایک ہی مصرع میں بحر بدل جاتی تھی۔ چنانچہ نئے کے ساتھ کسی ایک ترانے کو چھوڑ کر جس کا ذکر اب آتا ہے، کسی ترانے کا جو نہ جیتا تھا۔ نے کی لاسکانی نے اپنے اچھے اچھے شعراء کو جن میں آرزو مکھنوی جیسے اہل کمال شامل تھے، اس طرح کی شاعری پر مجبور کر دیا تھا جیسے عیسائیوں کی کتابوں میں زبور داؤد کی اردو شاعری ہے۔ جس کی مثال میں نے یوں دی تھی:

”جب یسوع مسیح آیا“

بروزن نفعل فعلن فعلن فعلن...

عیسائیوں نے نثر میں تو ترجمے خوب کروائے، جب نظم کی باری آئی تو غالباً اردو کے انگریزی شاعر بولنے لگے ہوں گے ہر زبان کی اپنی روح ہوتی ہے، اور اپنا آہنگ، انہیں بے ڈھب بدلیں تو زبان کی روح مجروح ہوتی ہے۔

میں کچھ ایسی قسم کی باتیں کر رہا ہوں گا کہ نقوی صاحب جو ذرا دیر کے جانٹھ سکر ٹری تھے اور کئی میل ایک شاہد کی مشیت سے موجود تھے، آرزو تھی کہ نقوی کے دفاع میں لڑا اٹھ۔

میں نے کہا، اس میں حضرت آرزو کی کوئی خطا نہیں ہے، ان کے ضمیر یا مانوس مجرد میں ہیں یا ان سے ملتی جلتی مجرد میں۔ اور حضرت آرزو جیسے استاد سے یہ دونوں باتیں متوقع بھی ہیں، قصور تو سارا سارے کا ہے، جو پہلے بن جانے کے علاوہ غیر ملکی نہ بھی ہو، ملکی ہرگز نہیں۔ اساتذہ کو مجھے میں ڈالنے والے ہم ہیں۔ اس میں اساتذہ کا کیا قصور!

جب اس پر بھی نقوی صاحب معر ہے، تو تب ان کے ذوق شعری کا واسطہ دے کر انہیں اپنے امرا سے باز رکھا پڑا۔

اہل فن کے لئے ایسی اگھر تھی کہ ان کے استعمال شدہ الفاظ چیتا بن کر رہ گئے تھے۔ حدیث تھی کہ جس پاکستان کہنے لگے اتنی محنت سے ملی ترانہ تیار ہو رہا تھا، خود وہ (ایک ترانے کو چھوڑ کر) پاکستان (مفولان ہے) 'پائے کیستان' (فعلن قول) بنا جا رہا تھا۔

صرف ایک حقیقہ جان بصری کا لکھا ہوا ترانہ تھا جو لے کر پریٹیک بیٹھا تھا۔ اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ حقیقہ کے ہاتھ میں کوئی غیر ملکی تجربہ نہ تھا۔ جس سے اس نے اس بے بہاری لے پر قابو پایا تھا۔ اس کی وجہ حقیقہ کی وہ ان تھک کوشش شاعرانہ ذوق اور استادانہ سوچہ بوجھ تھی، جس کو کام میں لا کر اس نے بالآخر ایک نئی بحر ایجاد کی اور اس نئی بحر کو لے کر منظور شاہ اہر غیر میل آہنگ کی سان پر چڑھایا۔

جو ہمارے غرض اور انگریزی پراسڈی (Prosody) کی شدید رکھے تھے۔ انہوں نے کافی جہاد کے بعد بالآخر یہ بات مان لی کہ اس طے شدہ درآمدی برآمدی لے کے بعد اساتذہ سے یہ توقع رکھنا کہ وہ اس سے اپنی مانوس آہنگ ملائیں، ان اساتذہ سے سخت نا انصافی کرنا ہو گا۔ اور کہ ان حالات میں صرف حقیقہ جان بصری کا ترانہ قابل غور ہے۔

مگر بناب صدر یعنی پیرناؤہ عبدالنساؤنے ایک نیا راگ الاپنا شروع کیا، یعنی یہ کہ دوسرے شعرا ہیں سے ایک شاعر کے ترانے کو انتخاب کیا جائے۔ میں اس شاعر کا نام یہاں مصلحتاً نہیں لے رہا ہوں۔ لیکن مجھے تعجب یہ ہوا کہ ساری رات یوسف زلیخا سنتے تھے صبح ہوئی تو پوچھتے ہیں کہ زلیخا عورت تھی یا مرد!

جب میرے ہر طرح کے غمزہ انکسار اور کھیلنے پر بھی وہ نہ ملنے تو میں نے دست بستہ عرض کی کہ حضور جس طرح نکلے نبھائے پر آپ کو عبور ہے، کچھ اسی نوع کی شدید اس خاکسار کو فروض کے سلسلے میں ہے۔ گستاخی نہ ہو تو آپ ہاں ہی ہاں اس میں ہنسنے کا کھلا ہو گا۔ ورنہ پھر میرا اختلافی نوٹ اپنی سفارش کے ساتھ شامل کر کے کینیڈا کو پیش کر دیجئے۔

جب وہ اس پر بھی نہ ملنے، تو چودہری نذیر احمد نے، جن کا میں جہان بھی تھا، ایک رازد مملکت میرے کان میں کہا۔

میں نے کہا، چودہری صاحب، رمز مملکت خویش تو ضرور خسرواں ہی جانتے ہیں، مگر مجھے اس بات کا ڈر ہے کہ جب یہ بے ملے مڑا (اگرے سر میں ہو تو) ترانہ ملک میں گایا جائے گا تو لوگ کہیں گے، یہ انہر اُس وقت کہاں تھا، یہ

کیوں منہ میں گھٹکیاں ڈالے بیٹھا تھا! اور مجھے غریب کو خواہ مخواہ لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔ چہدہی صاحب اگر حقیقت کا ترانہ آپ لوگ انتخاب نہیں کرتے، تو آپ صاحب اختیار ہیں، مجھے اختلافی نوٹ لکھ لینے دیجئے کہ میری سرخروی کا بھی کچھ سامانی تو ہو جائے، آخر لے کو پہلے مقرر کرنے والے بھی تو آپ ہی ہیں۔

آخر کار چہدہی تدبیر احمد کی بذریعہ اور مصلحت شناسی سے معاملے نے قدرے سنبھلے کارخ اختیار کیا، انہوں نے پہلے تو یہ تجویز کی کہ اُن شاعر کا ترانہ اول نمبر پر اور حقیقت کا دوم نمبر پر رکھ لیا جائے۔ تب میں نے کہا کہ میں غلط چیز کو یکے پیش کرنے کا مشورہ دوں۔ تو پھر چہدہی صاحب نے یہ تجویز پیش کی کہ حقیقت کا ترانہ اول نمبر اور دوسرے شاعر کا دوم نمبر پر رکھ کر پیش کیا جائے۔

جب اس پر کسی میں نے اپنی پہلی معذرت دہرائی، تو چہدہی صاحب نے پنبائی میں کہا، ”بھائی! میں دیکھا

میں نے یہ تجویز اس شرط اور فقین دہائی پر منظور کی کہ دوسرا ترانہ کیسٹ میں منظور نہیں ہوگا۔ البتہ بہتر جانتا ہے کہ دوسرا ترانہ منظور نہ ہونے میں کس کا ہاتھ تھا۔

جو لوگ حقیقت کے ترانے کو قادی زدہ کہتے ہیں، وہ ان حقائق کو سناستے رکھیں تو بہت ممکن ہے، انہیں اپنے اعتراضوں کا کچھ جواب مل جائے، گاڑی کو گھوڑے کے ہنگے جوتنے کی کوشش گاڑی کو گڑھوں میں جا گرائے تو تعجب نہیں ہونا چاہئے۔ تعجب تو اس بات کا ہے کہ یہ گاڑی بغیر و خوبی چلتی رہی اور آخر کار گھوڑا اپنے آپ ہی گاڑی کے آگے آجٹا! حقیقت کا ایسے کڑے امتحان میں پاس ہوتا جس میں نیشنل اینٹیم کمیٹی نے اسے ڈالا تھا، ایک معجزہ ہے۔ ساتھ ہی میں بھی بچ نکلا۔ یعنی نہ گیہوں پے نہ گھن۔

”- ہر ذرہ جو نیکی سے فرزند اور بدی سے آلودہ کیا گیا ہو۔ دنیا اس کو مستقل طور پر قائم رکھتی ہے۔ زمین و آسمان کی درمیانی فضا ایک وسیع صف ہے۔ جس پر انسان کی ہر بات نقش ہو جاتی ہے۔ خواہ وہ بلند آواز سے کہی گئی ہو، سرگوشی کے انداز میں ہو یا ارادے اور خیال میں مرکوز رہے۔

حالات، الفاظ اور اعمال کا اثر انسان اور اس کے ہم جنسوں کی تقدیر پر پڑتا ہے۔ ہر ایک زندگی جس طرح بھی گزاری جائے۔ نتائج کا ایک لاپتہ ہی سلسلہ بناتی ہے۔ یہ سلسلہ اُن نسلوں تک پھیلتا رہتا ہے جو ہمارے بعد چلے درپے ہماری قائم مقام بنتی ہیں۔“ (حقیقت)

ایم۔ اے

شاعر پاکستان

افکار والوں کا ارشاد ہے کہ میں شاعر پاکستان ابوالخیر حفیظ جالندھری کے متعلق کچھ مکھول شاید وہ یہ چاہتے ہیں کہ میں اس منحنی سے دوست نواز شاعر کے متعلق اپنے نامزات سپرد قلم کروں جس کے چرختے سے شاید کسی کا بھلا ہو ہی جائے

بحیثیت ایک شریف انسان کے اور کیفیت ایک شاعر کے حفیظ اتنی بلند ہستی ہے جس کے نام سے ہندو پاک کا ہر بڑھا کھلا آدمی واقف ہے۔ میری خوش قسمتی ہے کہ میں حفیظ کو دو دہائی مشیتوں سے جانتا ہوں اور مجھے شاعر پاکستان کا نیا زندہ ہونے کا خوشخبری حاصل ہے۔ سوں یہ ہے کہ میں حفیظ کے متعلق کسی نقطہ نگاہ سے لکھوں۔ صرف ایک شاعر یا صرف ایک شریف انسان؟

میرا خیال ہے کہ دنیا حفیظ کو صرف یا زیادہ تر — ایک شاعر کی حیثیت سے جانتی ہے۔ ایک ایسا شاعر جس نے فن شاعری کو ایک انوکھا بڑا موثر اور دلچسپ اسلوب بخشا ہے، جس کی شاعرانہ عظمت کسی دور میں بھی کسی عامیانه پرائیکٹڈ سے کی محتاج نہیں رہی جس نے شاعرانہ اکھاڑ بازی کو ہمیشہ کم ظرفیوں کا ستارہ بن کر محاکرات سے دکھا ہے۔ حفیظ کی قسم کی شہرت کا معنی جو یا نہیں ہوا۔ حفیظ نے ایشیا کا عظیم شاعر کہلانے کے لئے کسی باغی نہیں بیٹے۔ اس نے خود داری کو ہمیشہ ہر چیز پر ترجیح دی ہے اور وضاحتی کو ہمیشہ مقدم سمجھا ہے۔ ملک کی تقسیم سے پہلے ہی ابوالخیر حفیظ جالندھری کی شہرت کاؤنکا ہندوستان کے کونے کونے میں بچتا تھا اور تقسیم کے بعد بھی وہ گھائے میں نہیں رہا۔ پاکستان والوں نے اسے شاعر پاکستان کہہ کر ہمیشہ سر پر مکھول پر بٹھایا ہے۔ شاعر پاکستان بنانے کی ذمہ داری کی شاعرانہ عظمت ہے۔ جہاں تک اس کی شاعری کا تعلق ہے وہ سادگی کا دلدادہ۔ ہٹا اس کے ہاں شہر کی خیالات کی بازی گری بالکل مفقود ہے۔ اس کی شاعری ایک سبک خرام اور نرم خطاب جو ہے جس کی بیار کی پیاری روانوں میں جوالی گاتی ہوئی سنائی دیتی ہے۔ ان دل کش اور روح پرور فنموں میں کبھی اردو کی تسک سے دل میں ہوگی اس اٹھتی ہے اور کبھی قلب و جگر گداز ہوتا موسیٰ ہوتا ہے یہ وہی چیز ہے جو شعور کا سر کہلاتی ہے۔ اس کے پڑھنے کا انداز آنا بیلا ہوتا ہے کہ سننے والے سمجھ جو جائے اس اور سامعین پر یہ کیفیت صرف اسی وقت طاری ہوتی ہے جب شاعر اپنا مفہوم پوری سادگی پر کاری اور سوز کے ساتھ بیان کرنے پر قادر ہو۔ حفیظ کی شاعری آج کی وہ مزہ زور اور بے لگام شاعری نہیں جس کی اکاڑی بھاری کی شدید شاعر کو خود بھی تپ نہیں ہوتی اور جس کا مفہوم اور معنی صرف شاعر کے داغ میں چھپا ہوتا ہے اور سننے والے بے چلرے یہ محسوس کرتے ہوئے کہ وہ حمام بارگرد کے چکر میں پھنسے ہوئے ہیں جلدی جان چڑھانے کے لئے واہ وا کا درد شروع کر دیتے ہیں

جہاں تک حفیظ کی شاعری کا تعلق ہے شاعری سے حقیقت کو عظمت نہیں دی بلکہ حفیظ نے شاعری کو اعظمت بنا دیا ہے۔ اس کا شعری شعور بیدار ہو کر جب — جاگ سو خوش جاگ — کا لغو لگاتا ہے تو وہ گل و مل کے عشق کے ترانے نہیں گاتا بلکہ وہ ہمارے لئے — میرا سلام لے جا — کہتا ہے۔ اس تلب

وہ لوگوں کو گرد و غبار والی نغم سے جسے اگر کسی کوئی کی کوک کہا جائے تو شاید غلط نہ ہو اس محبت، والہانہ محبت کا ظہار ہوتا ہے جو حقیظ کو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ذات مبارک سے ہے۔ یہ اپنا خیال یہ ہے کہ حقیظ نے اگر وہ اسلام سے جانا نہ لیا ہوتا تو شاید حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی میرت مبارک کو بھی شامنامہ اسلام کے رنگ میں پیش نہ کر سکتا۔ شامنامہ اسلام، حقیظ کا ایک ایسا نندہ کارنامہ ہے جس پر پاکستان والوں کو عیشہ ناز ہے گا۔ حقیظ خوش قسمت ہے کہ قدرت نے اس کو پاکستان کا قومی نواز لکھنے کی توفیق عطا فرمائی۔ یہ پاکستان کا وہ قومی نواز ہے جو پاکستان والوں کے دل میں جب دھن کا جھنرہ پیدا کرتا ہے اور اندرون ملک اور بیرون پاکستان سبز باغی تھاقرب پرزیا یا جاتا ہے اور سننے والوں کے دلوں پر پاکستان کی عظمت، صورت اور اجمیت کا سکہ بٹھا دیتا ہے لیکن اسے بھی قدرت کی ایک قسم کا بغی ہی سمجھنا چاہئے کہ اس قومی نواز نے لی جن لوگوں نے شدید مخالفت کی وہ دہی تھے جو حقیظ کے یارِ غار اور بڑے مداح سمجھے جاتے تھے۔ اب اگر بے چارہ حقیظ ٹھنڈی آہ بھر کر یہ کہے کہ

حقیظ از دست دوستان خسر یاد!

تو کون اسے الزام دے سکتا ہے بلکہ اس شریف انسان نے تو آہ یک بھی نہ کی شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہوجاتے ہیں بدنام!

حقیظ کی شاعری کے متعلق کچھ ایسے ہی یہ سے تاثرات ہیں لیکن شاعر ہونے کے علاوہ حقیظ ایک دوست پرور انسان بھی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اپنے اکثر دوستوں کے ہاتھوں لال رہا لیکن جہاں تک یہ ان خیال ہے اس نے اپنی کسی نظم میں شکایت درساں کا مضمون نہیں باندھا۔ اس نے اپنی ابتدائی زندگی میں گردش زمانہ کی کئی رنگ دیکھے ہیں لیکن اس نے کبھی ہمت نہیں ہاری چونکہ اسے مسکراتے رہنے کی عادت ہے۔ اس نے میر حیت کا مسکرا کر مقابلہ لیا ہے اور عیشہ ناز پر غرور کرنا ہے۔ زندہ دلی اس کی مرثیت میں ہے۔ وہ اگر مجبور ہو کر کبھی شکوہ بھی کرتا ہے تو اس کی زبان شکوہ میں بھی ایک ایسا حسن ہوتا ہے جس سے تلخی کی شدت محسوس نہیں ہوتی۔ حقیظ کے سب سے زیادہ گہرے ماسم ڈاکٹر محمد بن شیر موم اور جناب احمد شاہ بخاری بطور نمونہ سے تھے۔ ہر امکان ملاقات کا، وہ، تمام خصوصیت سے، انوار کے روز بخاری اور تاتیر دوڑوں، سچان مرغ قسم کے آدمی تھے چھٹی اور مذاق ان کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ دونوں غریب حقیظ کا بہت مذاق اڑا کرتے تھے لیکن اس مذاق کی شان بھی پوری پوری ادب مانہ ہوتی تھی۔ دونوں طب سے خوب نوک بھونک ہوتی تھی۔ میر کی حیثیت محض ایک مہذب ستمنائی کی ہوتی لیکن دو اور ایک کا مقابلہ کیا اور وہ بھی ادبی اور تعلیمی نقطہ نگاہ سے ایسے، فائیاں، اگر اکالیں کو بھی ادبی ذوق ہوتا تو دونوں کے سامنے پانی بہتا۔ جب حقیظ بے چارے کو کوئی راہ نجات نظر نہ آئی تو وہ چانک اپنی شکر فشاخوں کی آڑ لیتا اور پریشان کرنے والوں کو اپنے کلام اور آواز کے جادو سے خاموش کر دیتا۔ حقیظ آج بھی جب تائیس اور بخاری کا ذکر کرتا ہے تو خود بھی روتا ہے اور دونوں کو بھی رلا دیتا ہے

حقیظ ایک سادہ مزاج انسان ہے۔ اس کی شاعری کا انداز بھی سادہ۔ اس کی عادت بھی سادہ۔ اس کا اخلاق بھی تصنع سے پاک اس کی لہجہ کا انداز بھی سادگی کے حسن سے مزین، نیک خصلت انسان اور باہوت دوست۔ میں وہ وقت آج تک نہیں ہوا جب ایک روز میری نصی مصوم اصغری کی موت پر میرے غم والے مسافر ہو کر حقیظ نے میرے پاس بیٹھے بیٹھے کچھ اشعار لکھے پھر اپنے مخصوص انداز سے پڑھ کر مجھے منائے۔ وہ خود بھی دیا اور مجھے بھی رلایا یہ نظم، مصوم اصغری کے نام سے حقیظ کے مجموعہ کلام میں شامل ہے)

آج کی ادبی فضا سے شاعر پاکستان ابولا اثر غنا جاننا چری تا بیز نظر آتا ہے کہ اس نے متعارف نہ ہو کر رکھی ہے اب وہ کسی کے تقاضے ہی کسی مجلس میں کھسکتا ہے۔ اسے آج کے ادبی اکھاڑوں اور گروہ بندیوں سے سخت نفرت ہے اور یہ ایک حقیقت ہے کہ اس قسم کے اکھاڑوں اور گروہ

مندیوں نے ادب کو نفع پہونچانے کی بجائے ہر افعسان پہونچایا ہے

میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ حقیظ کی عمر میں برکت دے۔ آمین۔

احسان دانش

نغمۂ ازل کا حقیقت

جناب مہیا اسلم علیکم۔ آپ کا یہ دوسرا خط آیا ہے جس میں مجھے حقیقتاً صاحب کی شاعری پر کچھ لکھنے کو کہا جا رہا ہے۔ بھائی میں تو معمولی سا شاعر ہوں۔ یہ کام تو کسی ادیب یا نقاد کا ہے اور اگر میں کچھ کہنے کی کوشش بھی کروں تو اتنے عرصہ میں کیا ہو سکتا ہے۔ نہ حقیقت کی تمام کتابیں میرے پاس نہ مجھے یہ معلوم کہ حقیقتاً صاحب کے متعلق کس شخص نے کیا لکھا ہے اور جس نے لکھا ہے وہ موجودہ دور کے نادروں یا تہذیب و فنکاروں میں کیا مقام رکھتا ہے اگر میں کچھ باز گیری کروں بھی تو اس سے حقیقت کی ذات کو کیا فائدہ ہو گا سوائے اس کے کہ ایک اعتراف اور میرے لئے یہ فرائض دلی ہر شاعر کے لئے موجود ہے اس کے علاوہ اگر مزاد مہیا بھی ہو تو حقیقتاً صاحب کی شاعری پر لکھنے کے لئے کم از کم چھ ماہ درکار ہیں۔ اس دور میں اتنی فرصت کسے نصیب ہے؟ میں تو حیران ہوں کہ جو لوگ اس قلیل عرصہ میں مضامین لکھیں گے وہ کہاں تک میری ترجمانی کر سکیں گے۔

ہم انشا کو تو حقیقتاً ہمیشہ اس مقام پر ہی دکھائی دیا ہے جہاں نصب نگاہوں سے اوجھل رہتے ہیں اور بلندی سے تھارے کی آواز سنائی دیتی ہے اس صورت میں حقیقت کے ادب پر آپ کو نا کمال اور نثر مضامین تو دستیاب ہو جائیں گے لیکن ان کی شخصیت پر بہت کم مضامین لیس گئے اور جو لکھ سکتے ہیں وہ پچھلی میں گئے کیونکہ بلندی سے سیتوں کا جائزہ دیتے ہوئے عموماً ڈر لگتا ہے البتہ خاک نشینوں کی نظر بلندوں پر ضرور پڑتی رہتی ہے۔ میں نے یہی نہیں جس نے کسی حقیقت کو دیکھا ہے وہ یہی کہے گا کہ حقیقت قادر الکلام شاعر ہے اور اگر ہم ذرا غور سے کام لیں تو حقیقت بلا کافضائش اس انسان ہے وہ زمانے کے رنج کو پہچانتا ہے اور ایک نگاہ میں مجمع کا اندازہ لگالیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک حقیقت پر شاعرے میں عوام کی طرف سے داد و تحسین کے دو ٹوکے پڑتے ہیں۔

اس کے علاوہ عوام حقیقت کو حکومت و قح کا ایک اعلیٰ رکن جانتے ہیں اور اعلیٰ انفراد کو اس کی جڑوں کے ریشے عوام میں دکھائی دیتے ہیں گویا حقیقت پستی اور بلندی دونوں پر اس طرح چھلایا ہوا ہے کہ اس کی شخصیت پر مشکل ہی سے کوئی قلم اٹھائے گا کیونکہ آج تک بلند طبقہ پس ماندگان سے بے خبر ہے اور پس ماندگان بلند طبقے کے خدو خال کو نہیں دیکھ سکتے۔

عرصہ ہوا میں نے حقیقت کی کتاب نغمہ زار پڑھی تھی۔ اس کے متعلق میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ حقیقتاً ایک ایسا کاغذ نامہ ہے جو ناظرین کو اس کی شاعرانہ عظمت کی طرف متوجہ کرتا ہے۔ میرے خیال سے تو حقیقت صرف گیت ہی کے شاعر رہتے تو اب تک نہ جانے کہاں تک پہنچتے۔ ادب میں انہیں زندہ رکھنے کے لئے تو نغمہ زار کے گیت ہی کافی ہیں (ان کا مزید نظریہ اس کے علاوہ ہے) نہ معلوم انہوں نے اس صنف کی طرف سے توہین کیوں بنائی۔ نغمہ زار کے بعد حقیقت نے جو گیت لکھے ہیں اور جو سننے میں آتے ہیں وہ اتنے موثر نہیں۔ شاید اس لئے کہ میری نظریں نغمہ

زارہ کی کامیاب رہے یا شاید اس وجہ سے کہ مشاعرہ میں "ابھی تو میں جوان ہوں" اور قاعدہ کی فرمائشیں کچھ اور سننے کا موقع ہی نہیں دیتیں اور شاعرے میں سے چپاس فی صد حاضرین کا مطالبہ انہیں پر آ کر دم لیتا ہے۔ حقیقت صاحب اپنے سامعین کی دل شکنی نہیں کرتے اور وہ موقع بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ اگر کبھی حقیقت صاحب حمد کے اپنا کوئی دوسرا شہ پارہ سناتے ہیں تو سماعت سے دے پاؤں گزرتا ہے کیوں کہ ارتقا صد کی نغمگی سے سماعت لبریز ہوتی ہے اور اس وقت دوسرے خیالات و احساسات دل میں ڈوبنے نہیں پاتے۔

"نغمہ زارہ کی نغز نہیں بھی معمولی نہیں۔ ان میں حقیقت صاحب کا نغزل ان کو بڑا شاعر بناتا ہے لیکن اب وہ جو کوئی نغزل سناتے ہیں، میں اس سے چونکتا نہیں لطف اندوز ہوتا ہوں۔ میرے لئے ان کی نغز زار ایک معیار بن کر رہ گئی ہے اور میں انہیں دہیں تلاش کرتا رہتا ہوں۔ حقیقت صاحب "نغمہ زار" سے کہوں آگے نکل چکے ہیں لیکن میں اسے اپنی کم بھی پر محمول کرتے ہوئے یہی کہوں گا کہ میں تو صرف نغمہ زار والے حقیقت کو پسند کرتا ہوں اور وہی اصل شاعر ہے۔ کئی بار ان کے دوسرے مجموعے بھی پڑھنے کو اٹھائے لیکن تھوڑی دیر چل کر پلٹ آیا۔

رہا شاعرانہ وہ ایک مذہبی چیز ہے اور اس کی پاکیزگی سے کیے انکار ہو سکتا ہے اس لئے میں اسے تنقیدی آلات سے آلودہ کرنا چاہتا خیال نہیں کرتا۔ ہاں اس کی منظر نگاری پر تبصرہ ہو سکتا ہے اور اس میں شاعر وہیں نظر آتا ہے جہاں ایک کتبہ نگار یا مہر اور گرگ باران دیدہ انسان کو ہونا چاہئے حقیقت صاحب کی شخصیت کے متعلق خیال آرائی کیسے ہو جب کہ حقیقت صاحب کی بے نیازی اور میری مصروفیات حیات دونوں نے اس قدر فاصلے رد کر دیے ہیں کہ آپس میں رزم روم کے معمولات اور دن رات کے مشغلوں کے دھندلے سے آثار بھی دکھائی نہیں دے سکتے۔ ہاں ایک پیمانہ میرے سامنے ضرور ہے اور اس پر ہر شاعر کو پرکھا جاسکتا ہے کہ:

اچھا شاعر اچھا انسان بھی ہوتا ہے اور بس!

اس کے لئے ان کے حلقے میں رہنے والے، ان کے ساتھ کام کرنے والے، ان کے ماتحت اور ان کے افسروں کے علاوہ وہ لوگ اس پر روشنی ڈال سکتے ہیں جنہیں ان سے زیادہ واسطہ رہا ہو یا ہے۔ ادب اور شاعری پر تنقید و تبصرہ کے لئے ایسوں کی کمی نہیں۔ شخصیت پر کچھ لکھنا بہت مشکل بات ہے اس میں میں نے اچھے اچھے لوگوں کو ہاکام دیکھا ہے۔ اگر کبھی موقع ملتا تو بڑے بڑے دین نقابات اٹھاؤں گا۔

نہ تو دو دوست و نژدہ وفا کا
میں جلد دغ میں جاتا ہوں

حقیقت

دیکھا جو تیر کھا کے کبیں گاہ کی طرف
اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی
(حقیقت)

بُوبَا

بِہِیَجَا

حنیف جانہری صاحب میرے ہم وطن ہی نہیں ہیں۔ معمولی۔ ہم سید اور ساتویں کلاس تک ہم جماعت بھی وہ چکے ہیں۔

وہ آج بھی اور آنے والے دور کے بھی ایک اہم شخصیت ہیں۔ جس کا ان کو شاید خود بھی اندازہ نہ ہو۔ اور میں ہوں بعض ایک غیر اہم شخص۔ سرکاری ملازمت سے ریٹائر ہوں۔ زندگی سے ریٹائر ہونے کی تاریخ قریب ہے۔ اپنی کارگداری کے ذریعے ملکوں اور چھپڑیوں سے صاحب بہادر کھلانے کے لئے جان ماری تھی۔ اب وہ ماحقت کا دم کرنے والے کلک صاحبان بن گئیں نے ملازمت دلائی تھی اور پھر کام بھی سکھایا تھا۔ اب چھوٹے صاحب سے بڑے صاحب بن چکے اور بٹتے جا رہے ہیں اگرچہ ریٹائر ہوئے کوئی بہت زمانہ نہیں ہوا، لیکن وہ مجھے بھول چکے ہیں۔ ہاں چند ایک پرانے میری ہی طرح کے "فارغ ابال" کبھی کبھار نوازا جیتے ہیں تو یاد امنہ کے ساتھ چند یادیں تازہ ہو جاتی ہیں۔ لیکن ایسی یادیں بہت ہی دھندلی ہوئی ہیں۔

"ہاں بھی کیا حال ہے۔ اچھے تو ہو؟"

"جی ہاں شکر ہے اللہ کا جس حال میں رہ گئے۔"

کہتے ہوئے یہ یادیں بھی اڑے ہوئے پرندے کے سائے کی طرح اڑ پھو ہو جاتی ہیں۔

البتہ یہ شخصیت یہ حنیف جانہری صاحب پر سہرا ہی سی۔ خواہ میری توہ کسی اور طرف بھی ہو۔ مجھے دیکھ لیتے ہیں تو دو دو کرا سی اپنی اسی اسکوٹی شرنی کے ساتھ آتے ہیں اور بعض اوقات اسی طرح پیچھے سے بازو چھلا کر دونوں ہاتھوں سے میری آنکھیں ڈھانپ کر میرا دہی نام لے کر پکارتے ہیں۔ جس نام سے گلی محلے کی عورتیں، مایاں، چاچیاں، نانیاں دادیاں پیار سے پکارا کرتی تھیں یا جس نام سے آیا با دادا پکارا کرتے تھے۔

"اوسے بویا۔۔۔ وسے بویا۔۔۔" (یہ محبوب... کا گھر خطاب ہے)

پہلے پہل سکندر آباد چھاؤنی سید آباد دکن کے بحریہ ہاؤس میں جب یہ حرکت ہوئی تو میں نہ صرف بھٹکا گیا تھا، بلکہ قدرے طیش میں بھی آ گیا تھا۔ میں سمجھا کوئی میرے ہی دفتر کا بے وقوف برابر کا افسر ہے۔ بھلا دیکھئے تو یہ بھی کوئی نمک

ہے کہ ایک معزز سہیل لڑک کے ساتھ جب وہ کھڑا یا زاری کھڑوں سے سبزی کا بیجا دیکھا رہا ہو، ایسی گستاخانہ بے تکلفی کرے۔ میں نے بھی لڑکا زما زور کے ساتھ آنکھوں پر سے یہ ہاتھ ہٹا دیے غصے میں دڑک دیکھا تو حفیظ —
حیدر آباد کے دو تہایت ہی معتبر قسم کے معزز آدمی شیر و انیاں چپے، حیدر آبادی پگڑیاں سروں پر جھانے ہوئے حفیظ کی اس طفلانہ حرکت کا مزالے رہے تھے۔

میں نے نید رکھا کہ ایک اخبار میں یہ خبر تو پڑھی تھی کہ حضرت ابوالاثر حفیظ جالندھری آج کل حیدر آباد میں فارو ہیں۔ لیکن میں تو ان دنوں انگریزی فوجی دفتر میں بیٹ لڑک تھا۔ مجھے یہ بھی خبر نہ تھی کہ ان کا قیام کس ریاستی گیسٹ ہاؤس یا کون سے "یار جنگ" کے یہاں ہے۔ اس لئے پہلی سوچ ہی رہا تھا کہ سر بازار حفیظ نے مجھے پہچان لیا تھا اپنے ساتھیوں سے موڑ رکھا ہی اور اتر کر مجھے آیا تھا۔

میں نے جب یہ انداز ملاقات دیکھا تو کھینا نا ہو گیا۔

"حفیظ صاحب کہہ کر نہ سکتے لگا۔

اب چٹکا را کیا!

آپ نے پنجابی میں دوکھری اور ستھری جالندھری گالیاں دیں، اور مجھے پکڑ کر موڑا کر میں دھریا۔ اور ان دونوں ساتھیوں سے بیوقوف کر لیا۔

"یہ ہیں میرے ننکوتے بولے صاحب۔ یہ بی اے ہیں۔ بڑے شریف ہیں۔ ان کے والد بھی بڑے شریف آدمی تھے جنہوں نے ان کو بی اے کر لیا تھا۔ آج کل انگریزی سلطنت کو سنبھال رہے ہیں۔ پچھلے دنوں یہ لاہور تھے۔ پھر ممبئی، مکھنہ، ٹھٹکے اور نہ جانے کہاں کہاں دھاوا بولے تھے۔ آج یہاں ننکوتے ہیں۔ اور دیکھو کھئی... بولے..... اور پنجابی کالی..... یعنی وہی پند ناہیمن کا نام لے کر — یہ ہیں ذاب یار جنگ اور یہ ہیں حاضی عبدالغفار اخبار "پیام" کے ایڈیٹر۔ اور میں ہوں — اب بے بول میں کون ہوں؟"

حفیظ کو محلے کی عورتیں پیچھے بھاگتی تھیں۔ وہ پیچھے۔ وہ بھیجا۔ اوہ دیکھ بی "جیجا" جالندھری۔ یہ ان پڑھ پنجابی عورتیں حفیظ کا صحیح تلفظ نہ کر سکتی تھیں۔ مجھے بھی اب پرانا زمانہ یاد آ گیا۔

میں نے چٹکا کہا "بھیجا"

یہ سننا تھا کہ حضرت ابوالاثر حفیظ جالندھری نے مجھے زور سے پٹا لیا اور کہا "بھیا میں یہی سننا چاہتا تھا۔ کاش کوئی اور بھی ہوتا جو مجھے میرے بچپن کے نام سے پکارتا۔"

میں نے دیکھا تو حفیظ کی آنکھوں میں آنسو تر رہے تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ حفیظ کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ اور گلی محلے کی بوڑھی عورتیں بھی قبریں بسا چکی تھیں۔ حفیظ نے لاہور کی کوستھر مٹا لیا تھا۔ جالندھری آنا ضرور تھا۔ لیکن اب بے تکلفی بھی جناب حفیظ یا حفیظ صاحب سے بچے نہیں اترتی تھی۔

یہ واقعہ سنہ ۱۹۴۰ء کا ہے۔ اس سال حفیظ صاحب کے والد کا انتقال ہوا تھا، میں بھی چھٹی پران دنوں جالندھری میں تھا، اور قاعدہ خوانی کے لئے گیا تھا۔ حفیظ اس وقت بھی مجھے لگے لپٹ کر روئے تھے۔ جالندھری سے باہر

کی پہلی بہت سی ملاقاتوں میں حفیظ نے مجھے میرے بچپن کے نام کی اور میں نے حفیظ کو پہچانا نام کی یاد نہیں دلائی تھی لیکن آج وہ بچپن کے حفیظ تھے یعنی "پہچا"۔

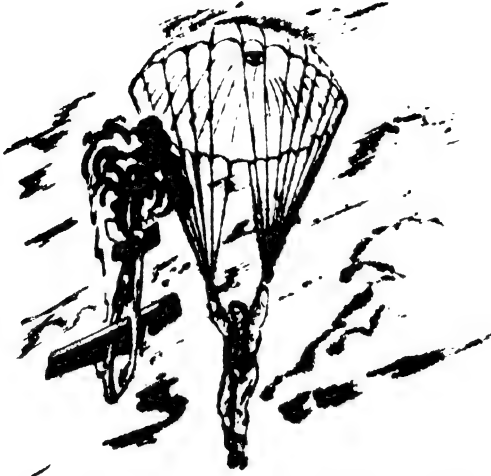
عرف تجھے یہ کرنا ہے کہ اس وقت دنیا میں صرف حفیظ صاحب ہیں جو اپنے پرانے ساتھ کے کھیلے ہوئے کو اسی نظر اسی دل سے ملتے ہیں۔ لہذا میں بھی اگر آج اس تحریر میں ان کو حضرت مولانا نواب حسان الملک بہادر وغیرہ یا بلال امین یا پاکستان اوالاثر حفیظ جالندھری وغیرہ نہ لکھوں۔ پہچا ہی کہوں تو میں سمجھتا ہوں کہ اس تحریر کے پڑھنے والے مجھے گندھ نہیں کھیں گے۔ اور سمجھ بھی لیں تو کیا کر لیں گے میں اپنا پورا نام اور پتہ تو لکھنے ہی کا نہیں۔ یہ بات طے ہو چکی ہے۔ لہذا اگر یہ تحریر انکار میں شائع ہو گئی تو اس گستاخی کے متعلق سے محض حفیظ ہی واقف ہوں گے۔ کی۔ درہم۔ کہ مجھے سرزنش کرنے کی راہ نہ ملے گی۔ زیادہ سے زیادہ حفیظ کے سچے دوست یا رفیق سے لکھوا کر شعر پڑھنے والے جالندھری کلاس فیلو جو حفیظ کا لکھا ہوا اپنے نام سے سنایا کرتے تھے یا حفیظ سے بھی ملندہ مرتبت شاعر معنون لکھیٹ دیں یا حفیظ کے لنگوٹے بولیا حفیظ کوئے ڈوبا کی جھوٹ ڈالیں۔ اور شائع کر دیں گے تو داندھرا آ جائے گا۔ اور یہ فراموشی والے راقم الحروف اور حفیظ عرف پہچا ہی ہوں گے۔ کیوں پہچا ہی۔!

— کوئی افشا پرداز، کوئی شاعر، کوئی
انسان نہ نگارا بسا نہیں جس کا آغاز گھر و تہ
بنانے سے نہ ہوا ہو۔ ان گھروندوں میں
طفلا نہ نظر کے ساتھ ساتھ اُپچ بھی ہوتی
ہے۔ نقل اور اُپچ دونوں کچھ اس طرح
امیز ہوتے ہیں کہ ان گھروندوں کے
قریب سے گزرنے والے بالغ نظر لوگ مسکرائے
بغیر یا کوئی فقہاء حیثیت کے بغیر نہیں
گذر سکتے۔

(حفیظ)

انکار - حیاتِ نیر

انشورنس پیراشوٹ کی مانند ہے



مستقبل کے تحفظ کا آج ہی سے بچاؤ کیجئے

زندگی
آگ

بحری

اور حادثاتی

بیمائی کے لئے
یاد رکھئے

دی ایسٹرن انشورنس کمپنی لمیٹڈ

(پاکستان میں تشکیل شدہ)

علاقائی دفتر:-

ایچی جی چیمبرز

کمیل اسٹریٹ - کراچی

پوسٹ بک نمبر ۱۳۲

فون نمبر:-

۵۱۳۰۵ اور ۳۲۳۷۱

ہیڈ آفس:-

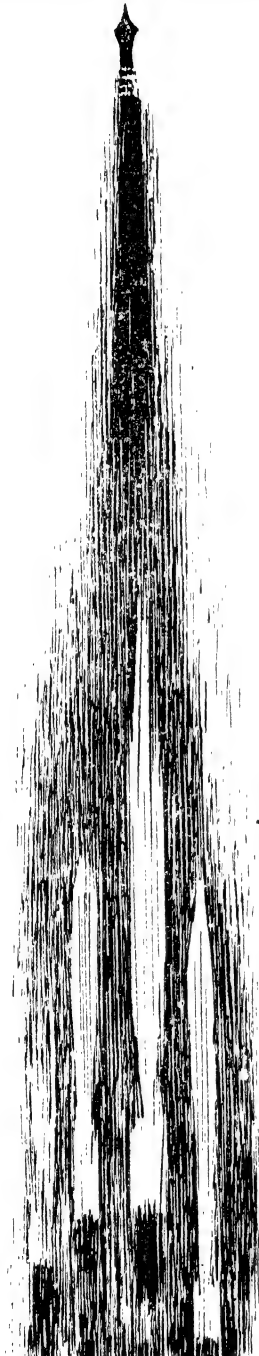
اصفہانی لینڈنگ اگر آباد

چٹاگانگ

پوسٹ بک نمبر ۳۲۰

فون نمبر:- ۴۱۲۵

ٹیلیگرام:- کارنٹی



IDEAS

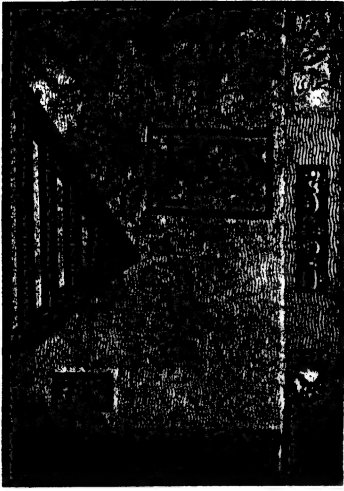
- in guided flight!

*Ideas fly faster than rockets.
We fly ideas that go fast and go far.
They are not hollow flights of fancy,
but missiles charged with a purpose and
loaded with your views on your products.
And they are not just runaway missiles.
They land in the hearts of the consumers
with a sure impact.*

**United
Advertisers**

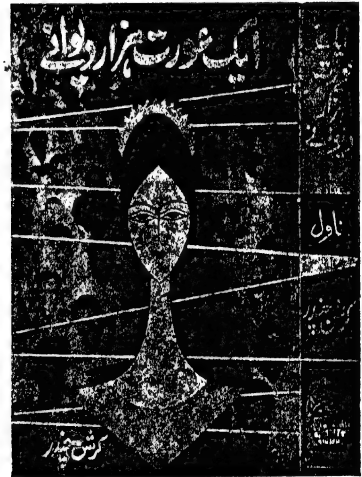
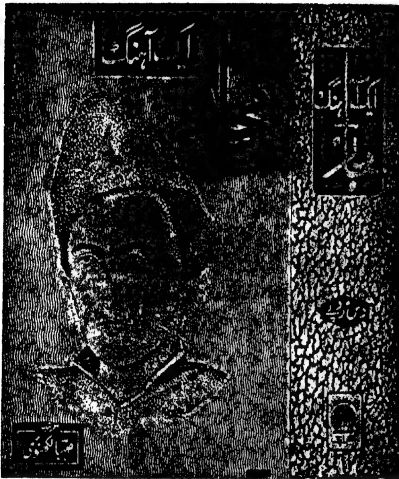
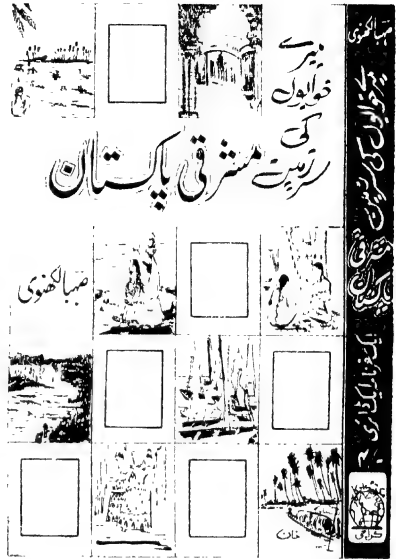
Qamar House, Karachi.

Phones · 33960, 39929, 38824.



۴

بہترین
کتابیں

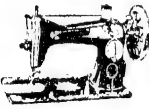


لاکھوں روپے کے قیمتی انعامات



سے بڑھ کر

ایک بیش بہا قیمتی انعام انسان کی اپنی صحت و تندرستی ہے



• چنانچہ جو لوگ تندرستی کی قدر و قیمت سمجھتے ہیں وہ ہمیشہ مال و دولت پر صحت کو ترجیح دیتے ہیں اور حصول صحت کی خاطر ہی لیور فیکس کی پسند کرتے ہیں۔
لیور فیکس کے پسند اور مقبولیت کا راز

• موثر کار۔ کوٹھی، بنگلہ یا لاکھوں روپے نقد انعام کا لالچ ہرگز نہیں۔ بلکہ لیور فیکس کی افادیت ہی اس کی مقبولیت کی دلیل ہے۔

• چنانچہ لاکھوں روپے کا انعام تو لاکھوں میں صرف ایک ہی کو ملتا ہے مگر صحت و عافیت کا بیش بہا قیمتی انعام لیور فیکس کے لاکھوں خریداروں کو ہمیشہ اور یقیناً برابر ملتا ہے۔

خاندان بھر کی صحت و عافیت کیلئے سب کی پسند
لیور فیکس اور میٹھ کے لاکھ بیماریوں کے ایک ندا

قیمت ایک شیشی... انکیاں دو درپے



میڈیکل اور جرنل اسٹورز سے خریدیے
نصرتی دوا خانہ لینڈ ٹرنسنگ ہوم۔ لارنس روڈ، کراچی ۲

ABC

ہاتھ سے بننے کا
ہر لحاظ سے
بہترین اُون



اے۔ بی۔ سی اُون کی انمول خوبیاں

- ★ متن کے ذریعہ کیڑا لگنے سے محفوظ
- ★ پختہ رنگ
- ★ دھلنے پر سکڑنے سے محفوظ
- ★ ہر طبیعت کے لئے بے شمار خوشنارنگ
- ★ متفرق ضروریات کے لئے
- ★ چودہ مختلف اقسام
- ★ نرم اور ہلکی



تیار کنندہ :- (ایس۔ ایم۔ یوسف اینڈ برادرز
ڈی/۱۲۳-۱ ایس۔ آئی۔ ٹی۔ ای۔ کراچی

بقلم خود

- حفیظ - یقلم خود
- کچھ شاہنامہ اسلام کے بارے میں
- حالی
- خود کشی
- آوارگی
- ملیع
- حیات تازہ
- افسانہ در افسانہ

حنیفہ

بَقْتَلَمْ خَوْد

نقد زار میرے شعر و سخن کا ادب میں محمود ہے۔ اس کی پہلی کتابت سن ۱۹۲۳ء میں اور طاعت و اشاعت سن ۱۹۲۵ء میں ہوئی تھی۔ ان دنوں میں چوتھی پیمیں بریں کا جوان تھا۔ آج ستاون اٹھادین برس کا بوڑھا ہوں ہے

بدبختی تراء تھا اب عشق فنا ہے

وہ اور زمانہ تھا۔ یہ اور زمانہ ہے

میری اپنی نگراں میں اس کتاب کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ موجودہ اشاعت کے لئے فیصلہ ہے کہ نئے میں چند سطور اپنے قلم سے بھی شامل کر دوں۔ اپنی جسمانی اور ذہنی افراط کے پیش نظر میرا خیال ہے کہ شاید ہی آئندہ زندگی میں مجھے اس کتاب کی اور کوئی نئی اشاعت دیکھنا نصیب ہو اور میری تو غالباً خوش دعائیں اس قابل نہ رہیں کہ جو چاہوں گند سکوں ہے

دم دلایس برس یہ ہے

عزیز اب اللہ ہی اللہ ہے

اردو شاعری کو اب خرید کر پڑھنے والے کچھ زیادہ نہیں ہیں۔ انگریز سے بچا پھر ملنے کے بعد کماؤ۔ لوگ تعلیم یافتہ، کہلاتے ہیں انگریز کے ادب میں زیادہ تابع در ہیں۔ مذوق ادب کے لحاظ سے اور کا طبقہ غلامی غلامی ہے اور اس کے نقوش قدم پر مل کر بلندیوں تک پہنچنے کا متمناں جو اب اپنی اولاد تک پر اردو کا دھبہ لگنے نہیں دے رہا۔ اکثر ڈراما نگاروں میں بھانکے کا اتفاق ہو کہ ان لوگوں کی الماری ہوتی مفرور ہے۔ اردو کتاب شاذ ہی نظر آتی ہے۔ اس شاذ کا بھی ادب سے کوئی تعلق نہیں ان سین تانہیں الماریوں کے نچلے خانے میں اردو کتب کہیں کہیں اس لئے جگہ پا گئی ہیں کہ ان کے گرد و پیش قدرے دیدہ زیب اور نظر فریب ہیں اور یہ کتابیں خریدی بھی نہیں گئیں۔ اکثر پیشہ کاروں میں سہولت حاصل کرنے کے لئے عاجزان کتب کی طرف سے بطور نذر پیش کی گئی ہیں۔ الماریوں کے ان اچھوت درجوں میں رکھی ہوئی اردو مملکت پر دست برداری نہیں کی گئی جب تک خدا مرنے فضل رتی کے زور سے یہ الماریاں قائم ہیں۔ یہ مطبوعات نئی نئی گوری ہی پڑی رہیں گی تا نکہ عمارت نو ساختہ۔ والے ان کو نکال باہر کریں اور کہاؤں کے ہاتھ سے دہکے ہوئے یہ چھریاں سنہا ہو جائیں۔ یہ عورت ہے ہمارے وطن کے اس حصے کی جہاں اردو کے لئے کٹ مرنے کے دعووں کے ساتھ اسے قوی زبان تسلیم کیا گیا ہے۔ اردو بولنے والے ہٹے والے مذہب رکھتے ہیں۔ اس کے باوجود میرا ایک عتیقا ملاؤ الدین نظر جو میرے خاندان بھروسے میرے کلام میں دلچسپی لینے والا ادب میں تہا فر ہے یہیں دلا ہوا ہے کہ نقد زار کی مانگ موجود ہے اور اہم ار کے ساتھ اسے نئی وضع سے چھاپ رہے ہیں۔ میں مجھے ہوں بدستور لکھ رہا ہوں

آپ نے دیکھا نہیں ذرا سی بات کہنے پر کتنا کاغذ خرچ کرنا پڑا۔ نظم ہوتی تو میرے اپنے ہی ایک شعر میں کام چل جاتا۔
 بازار نیا لاکھ بھی سنے اب میں دکانی دھڑ نہیں
 بے سود فائز رہنے دے اسے دل یہ بل پرنا ہے

مشکل یہ ابڑی ہے کہ جو کچھ کہنا ہے اس کے لئے تھری منٹوں ہے کہنے کی بات صرف اتنی ہے کہ آپ جو اس کتاب کو مطالعہ کا شرف دے رہے ہیں یہ توقع نہ رکھیے گا کہ الفاظ اور زبان مجبوراً ریف قافیہ میں کیلے اور کیڑے ہونے خیالات و احساسات کے اس مجموعے کی حیثیت پانچویں اطفال سے کھینچا دہ ہوگی۔ اطفال کا بازو یہ بھی تو نہیں جس ایک طفل کے ذہنی دھڑکی گم و درگم ہیں۔ اس ایک طفل کے جوش و دشا عری کا کیل میل مرث میں حاصل شدہ بالغ نغوی کے ساتھ کیلئے دالے بزرگ نش اطفال سے بہت دور کیلئے پر مجبور رہا۔ تنہا اس لئے کہ میرے گھر آئے۔ لگی۔ تھیں کوئی ایسا پاک کھارڈی نہ تھا جو مجھے اس کیل کے ضابطے سکھا دیتا۔

کتنی مختصر اور سادہ سی بات ہے کہ کس بے تکلفی سے عرض کر دی گئی ہے لیکن چونکہ سادہ سی مختصر آئیں با مختصوم شدہ کے بارے میں مجھے سمجھنے کے لئے کہہ دکلاؤں بھی لازمی ضرورت بن چکا ہے۔ اس لئے میں کتاب میں درج شدہ غزلوں اور نظموں کا پس منظر آپ کے سامنے رکھ دیتا ہوں۔
 دیکھئے یہ عجوبہ ہے میری غزلوں اور غزلوں کا جو اردو میں ہیں ادیس ہوں خالص پنجابی۔ اردو پنجابی ہونے سے شرمندہ بھی نہیں۔ اماں۔ ابا اور قاتلان کے کسی رشتے سے بھی مجھے اہل زبان ہونے کا فخر حاصل نہیں۔ ولادت کا شرف اسی زمانے میں پایا جب اردو میرے ابا بھی میری طرح طفلی کی حالت میں تھی۔ سچ کو کہ ہے جو چاہے کیا کہیں برکت بیشتر کے پنجاب اور پنجاب کے ایک دیہاتی قصبہ جالتھڑ کے معاشرے کا اندازہ کر کے جہاں پنجابیوں کے لئے اس زبان میں کسی شلو و فضا۔ زبان والوں یا اہل زبان سے اصلاح لئے بغیر شعر کہنا مجوز دلی دور کا سارا تھا۔ اگر وہ ناری کی بگ اور پچھے درجوں کے لئے انگریزی اور نیچے درجوں کے لئے اردو کو ذہنی زبان قرار دیا چکا تھا۔ اگر وہ سرکاری مدارس میں زبان کی نصابی کتابیں لکھ کر جانے کی چاہتی تھیں۔ اگر وہ لاہور میں اردو کا چرچا کرتی رہتی تھیں لیکن میری سستی میں اس نے سورج کی کرنیں صرف کسی خاص اونچی مٹی ہی پر پڑتی ہوں گی۔ عام مسلمان۔ ہندو۔ سکھ۔ عیسائی۔ چوہڑے۔ چار جھٹی جو مذہبی طور پر ایک دوسرے سے الگ لیکن معاشرتی ہمت میں ایک دوسرے میں بے اور گئے رہتے تھے۔ سب پنجابی بولتے اور پنجابی ہی کی گیت گاتے تھے
 یہ درد صاحب مجھ پر اردو کا پہلا اردو پڑا۔ یہ اسلج زبان دلی اردو انصاف کی پہلی دوسری کتاب کی تھی۔ ماں بچے کو گود میں لئے بیٹھی ہے۔ باپ چٹائی پر رہا ہے۔ "اد۔ مولوی صاحب کا گویا پندت جی کی پہلی ایک اور نظم ہے

یہ کہتی امی پڑے فاختہ

انکی چوٹی مر جیا مر جیا!

یا شیر کیا شیر آبا دھڑا۔ تک محدود تھا۔

میں سات برس کا تھا۔ اردو شعور کی رنگارنگی میرے کانوں تک ابھی ناف ہی قدر آسکتی تھی کہ مادہ سے آتے جاتے ایک بازار سے لائے گئے ہوئے مہین سر دلی میں ایسے بول سننے پڑتے تھے

آیا کرد و دھڑی مری جان کوی

نہیں مائے دل نے اراں کھی کھی

اد۔ تا۔ یہ کیے بال کھرے میں یہ مورت کیوں بنی ہوئی

اد۔ نہ جا غیر کے گھر زانہ برا ہے۔

ہمارے شہر میں آریہ سماج والے نگار کرتن کیا کرتے تھے۔ وہ انکیان دیتی ہوئی دوسرے مذاہب کا تعذیب کرتی ہوئی ہندی پنجابی مجنوں اور گیتوں کے

ساتھ ساتھ زبان اردو بھی کچھ کلمات سنائی گئی تباہی و بربادیوں میں سے گزرتی تھی۔ مجھے اب تک بول بھالے کیوں یاد ہے جسے میں نے ایک دن منٹے ہوئے سر کے پیچے اوپر سے نیچے کوٹھائی ہوئی چھڑا اور گھٹی ہوئی ٹھوڑی پر بھکی ہوئی، چاٹا کھا، جو عجیب دوا کی کھچنیک سے سناہ

گڑبھل سے جب برہم جاری آئیں گے

کے جس جا کے آریہ مندر برتائیں گے

مسلمان میلاد شریف کی مجلس منعقد کرتے تھے۔ بزرگ معمول ثواب ادا کیے تیری وصول کرتے۔ ادرہم چمانے ادرہم چمانے ادرہم چمانے کے موجود ہمارے عربی

فدوی خیالی کے ساتھ اردو نعت خوانی بھی شروع ہو گئی تھی۔ ان نعتوں کے چند مصرعے مجھے یاد ہیں

۱۔ یہ امت تمہیں غمخوئی پرے کی۔

۲۔ ادرہم چمانے ادرہم چمانے ادرہم چمانے

۳۔ محمدؐ تروعدت ہے کوئی دوزخ کی کیا جانے

۴۔ ادرہم چمانے ادرہم چمانے ادرہم چمانے

یا شہور و ناجات

تیری شان سے اب کی سروری

میری پاکیزگی نہ راجی کر

ہائیں میری سمجھ سے بلند تھیں۔ یہ جی معلوم نہ تھا کہ میرے نصاب کی نظمیں یاد سے موزوں بول جو مجھ میں آئے بجز طائلوں کو بھلے لگتے تھے ان کو مجھ ایسے انسان ہی کہتے ہیں۔ یہ سبید مجھ پر اچانک کھلا۔ اس طرح کہ ایک دن میں عجوبی لوگوں کے ساتھ گیند بلا کھیل کر گھر باٹ رہا تھا۔ سرباہ ایک چوٹی کے صحن میں بہتے ہوگ جمع پاسے۔ غور کر ہم بھی جاتے۔ محفل کے درمیان ایک مرد معقول، کریماء فضا، کی بولی میں اچھے مسجد میں رہائی جاتی تھی، ہا تھا ہا ہا کر کچھ سنا رہا تھا۔

سننے والے بھی داہ۔ سہانہ اندھ خوش گنجی درختی کہتے تھے۔ سرباہ نے زانو پر ہاتھ رکھے اور ٹوٹ کر پوچھتے ہوئے جاتے تھے۔ بے اعتدال ہنسی چھوٹی۔ میں

ادھر سے ساتھی پنج میدان کو کوڑی حرکتیں کرنے لگے خود سے۔ بڑے بڑے کر رہے تھے لیکن فوراً چپتاے اور دھکیلائے گئے۔ پھر میری کسیر پھوٹ

گئی لکڑی پٹائی کے باوجود ہم اپنے گھروں تک نہ کر سکتے تھے۔ کی مبادائی سے باز نہ آئے۔ گھر پر والد نے سوچا ہوا منہ دکھ کر چہرہ غمگین ہوا لیکن دادا آڑے

آگئے اور دادا ہی کی تقریر سے پتہ چلا کہ وہ نہ رہا یہ ہنسا کی بولی بولنے والا فارسی کا ایک بڑا شاہ ہے۔ جالندھر ہی کا رہنے والا ہے۔ ہمارے دوست شیخ سکندر

بخش کا لڑکا ہے۔ پچیس سال سے اب اسے صحت کہتے تھے۔ نکلیں جو آکر تھا۔ اب دیوان حافظ کی فکر کا ہے۔ ماں باپ کے ملامت و قار نام رکھا تھا اگر خود ہی گیا ہے ہمارے

ماں باپ کا ہم سب جڑا تھا۔ اب دکن کے بادشاہ کے دربار میں رہتا ہے۔ کبھی کبھی جالندھر آتا ہے۔ بے فکر، دکیل و دلا اور فارسی کے علا محفل ہاتے ہیں۔ اس کی

فارسی سن کر وہاہ کرتے ہیں۔ دیکھا کبھی اور لوگ بھی تھیں جوڑنے لگے مگر توبہ جی۔ کہاں راجہ صوبہ کہاں گنگا سیلی۔ (دادا نے لمبی گفتگو خالص پنجابی میں نہائی

تھی جس کا بھونڈا خلاصہ میں نے اردو میں دے دیا ہے)

سندھ کے کہ عارفان زبانیان، جو مجھے سنہ ۱۹۶۱ء میں اپنی عمر کے ساتویں برس کسی پیر کے ساتھ آئیں بند کر کے سماجی لگا نے سے نہیں محض ایک

محفل مشاعرہ میں پہلی مرتبہ بغیر وزن جائے سمجھ میں نہ آنے والی بولی پر دلا دینے والوں کی نقل آدھے ۱۰ اور پھر کھاڑی ہوئی نکسیر لے ہوئے نکالے جانے

پر ہوا۔ اس زمانے کے دوسرے تیسرے دن گھر کے ایک گوشے میں بیٹھے کاتھ کی تختی مشق اور خوش خطی کی کاپی پر میری پہلی نظم منصفہ شہور پر جلوہ

آرا ہوئی جسے میں دوسرے دن مدرت لے گیا۔ ہم جماعت کو کڑے فقر سے سنا ہوا پلا کر لیا۔ مولوی فتح دین سے چائے کھائے اور اپنی شاعری کی پہلی

دادیوں پائی۔ اوسے کھوتیا کھوتوں قتل کر لیا یا اس۔ تیرے پیوے دی گڈی تیری کیتی سی۔ (ادرا گئے کہیں سے نقل کر لیا ہے۔ کیا تیرے باپ نے بھی

کبھی شاعری کی تھی؟)

یہ نظم اردو نصاب کی اکثر نظموں کی طرز پر بھی خامی خاصی تھی اور اس میں وہ تمام خیالات و جذبات تھے جو میری عقل نے ایک انداز کے لئے نظم چند ہی دن میں گم ہو گئی۔ مزید نکلنے کا شوق بھی بچائی کے خوف سے دم سادہ گیا۔ صرف روایت یادیں۔ الفاظ غلط سطر میں تو کیا ہوا۔ واقعہ اپنی نصیحت کے لحاظ سے میری منزل کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

محمد کی کشتی میں ہوں گاموہار — تو لگ جاتے گا میرا بڑا بھی پار

محمد حقیقت نے سنانی غزل — خدا کا ہے اس وقت ہر فضل

سات برس کی لڑکی یہ خیالات ابران کے اظہار کے لئے اردو بچوں آموجد ہوئی۔ ان امور پر اس جوئے بسرے معاشرے میں بچاب کے مسلمانوں کی نفسیات سے باخبر قاعد کے مولوں روشنی ڈال سکتا ہے۔ میں تو دانتے کے بیان پر کتھکا کرتا ہوا آگے بڑھتا ہوں۔ چار پانچ سال تک شعور کوئی نے یہ خوف سر ریش نہ اٹھایا۔ البتہ نظم ہو یا نثر جو کچھ ہاتھ میں آتا ہے اس آئے نہ آئے میں اسے پی جاتے لگا۔ میلوں، ٹھیسوں اور شادی سیاہ کی تقریبوں پر دوسرے قہقبات میں بھی جانا ہوتا تھا۔ میں نے سچی ہوئی درد کہاں کہاں سے کس کس طرح حاصل کی یہ کہانی طویلانی ہے۔ مختصر یہ کہ بڑیاں باندھنے والے کاغذ تک کو تیرے نہ چھوڑا۔ کہیں سے ایک سچی ہوئی جملہ تسلیم ہو کر بال گئی۔ چھپا کر پھیلایا۔ در سے ۵۷۔ پڑھنا ڈرائیبال سے کھسکا۔ بیٹے میں باندھ کر گھر سے اسکول کے لئے نکلتا اور ایک طالب کے کندھے پر میری جھکے کا زناں اور غریب کی عیاریاں پڑھا کرتا۔ اس دزدے بایاں کی اور صلیب بھی گھر سے پیسے چرا کر منگوائیں۔ مدرسہ حلقہ ملی لئی تھی۔ پڑھتا اور خواہ مخواہ روتا۔ اسکول میں اردو کے سوا سب مضامین میں صفر ہوتے چلے جائیکے سبب پڑھنا۔ غیر حاضری کا پتہ پٹنے پر آیا۔ اہل کے ہاتھوں مرمت ہوتی۔

سنہ ۶۱۹۱۱ء میں چھٹی جماعت میں تھا کہ عشق کا پہلا اور شہر گڑی کا دوسرا وار مجھ پر ہوا۔ اب سنبھل نہ سکا۔ بہت ہر مائی پر نہیں چلا۔ اپنی ماں پر اور غزل ریشم ستم جاری ہوئی۔ اصلاح کے لئے جلد مدرسہ میں اپنے سے بہتہ نہ پایا۔ دیوان داغ اور دیوان مینا سنی حاصل کئے گئے۔ گھر کی جمع جھانڈا کر لا بیور ام ترس رہی نہیں۔ دہلی میرٹھ۔ دادا بابا بلکہ بمبئی تک بھاگ دوڑ شروع ہو گئی۔ اکثر دسے بدستے پلٹنا چلتا ہوا مدرسہ کی سمت چلتا نظر آتا۔ آخر جال جانا غالب آگیا۔ سانس کا استعان دے کر تیرہ سنے نہیں گیا مسئلہ پاس ہو گیا تھا۔

”بے استکبارانے کے خوف سے استاد پکڑنا فری تھا۔ حضرت گرامی کا پتہ دریافت کر کے دو غزل طفلانہ درخواست کے ساتھ دکن ارسال کیں۔ جواب آیا، گرامی فانی کا شاعر ہے۔ اردو سے بہرہ ور نہیں۔ حقیقت گرامی کے دلوں کا جوہر قابل معلوم ہوتا ہے۔ حقیقت کو چاہئے کہ اپنا کلام اپنی ہی ناند نہ نظر سے بار بار دیکھے۔ استادی شاگردی کے پھر میں نہ پڑے۔“

میں نے اس ارشاد پر عمل کیا (ایک کراہیوں) اب محبت کا ایک نغمہ لاہور سے خرید منگوا یا۔ بار بار پڑھا۔ کچھ اور شاعر بھی پڑھے۔ چند دوستوں سے مل کر جالندھر میں اردو شاعر کے بزم قائم کی۔ علی گڑھ کے تعلیم یافتہ جناب کبیر خان رسا اور غازی آباد میں مدرسہ رکھنے والے سید محمد آؤر بھی شامل ہوا کرتے میاں محمد جان کی جو ملی میں شاعر ہے ہوتے۔ لدھیانہ سے خیانت ہریانو کی کچھو کھلے سے مرید صاحب آتے۔ اپنے والد رئیس پور ڈرائیو کا کلام بھی سنانے میں اب کسی کا شاعر نہ ہونے کے جانے اب جالندھر میں بہتوں کا حصار کرنے کے لئے استاد بن گیا تھا اسکول کے چند طالب علم اصلاح لیا کرتے۔ مولوی مہنر علی اسحاق ایم اے (مرحوم) اور مولوی فرادین طاہر (مرحوم) مجھے کلام دکھائے نیز شاعرے میں نہ سنا تے۔

پہلی جنگ عظیم جاری تھی۔ لاہور سے اردو اخبار آنے لگے تھے۔ میرے والد ایک اخبار وطن منگاتے تھے۔ اگر گڑھ کے لوگ سب سے کڑھتے اور سننے اور انگریزوں کے خلاف کپا بکتے۔ پاداش میں گندھک اور قلمی شور سے کڑھتے فروخت کے لائسنس اور ڈرائیو کا مال بھی ضبط ہو گیا۔ پولیس اور فوج میں اردو بولے تھیکے بھی منسوخ ہو گئے۔ برصغیر ہنگ سے میرے بھائیوں بھتیوں کی جوائام گئیں۔ گھر میں بوہ بھتیوں اور بھتیوں کی بے جا رنگیاں اب یہ ضرب کاوی۔ والد شکر۔ گھڑا بڑا دیکن میں تھانہ رریف کی دنیا میں آباد۔

یہ نہیں کہ مجھے کھانے ساتھ کالے کا احساس نہ تھا لیکن ساتویں جماعت تک تعلیم کسی اور ردیف و قافیہ ملازمت کے سفارشی نہ بنے۔ تجارت کی مجموعی ایک داد کی مال کا جس نے منتہی بنا رکھا تھا آخری زیرِ دخت کیا۔ عطر اور خوشبوئیات کی دکان کھولی۔ جو عشق و محبت کی دکان ثابت ہوئی۔ اصلاح لینے والوں کا ہجوم اور شاعروں کا جھگمگات رہنے لگا۔ رنگ رنگ کے حسین صورت لوگ عطر اور لٹریچر کی قیمتی شیشیاں مسکرا۔ سکرا کر اٹھالے جانے لگے۔ گرمی اور اسی گرمی میں دکان بڑھانی پڑی۔ میری اس دکان کے آخری دنوں کی بیانت۔ پنڈت ہری چند، شرما، اختر میں جن کی جنم پتری میں پردہتوں نے مجھ سے اصلاح سخن لینے کے بہانے میرا دوست اور میری پریشانی کھ دیا تھا۔

دکان بڑھ گئی۔ اپنے پرانے سب مجھ سے بائوس ہو گئے لیکن میری مال کو نہ جانے کیوں میرا علاج سوچ گیا اس نے مجھے میری خالی کی لڑکی سے بیاہ دیا اور شادی کے تیسرے دن میرا دل نہ ختم ہو گیا۔ دو خدی دہن سمیٹ گئے۔ نکال دیا۔ میں والدہ۔ دو خدی سنوں اور اپنی دہن کو ساتھ لے کر کرایے کے مکان میں اٹھ گیا اور اسی دس شاعروں کے ساتھ رہنے لگا۔ یہی پختہ ہو گئی۔ میری مال نے مجھے احساسِ ذمہ داری کے کھوٹے سے باز نہ دیا تھا۔ وہ دن اور آرتھ کا دن ہے کہ برابر ہمیشہ کی چسکی میں رہا ہوں۔

میں جسمانی محنت مزدوری میں لگا ہوا تھا کہ شہر میں ایک منتقل ہوا۔ کشتی کی جان دھڑ کے پانچ ضلعوں سے شاعر کشتی اڑے آئے۔ آریہ انڈیا ڈیپارٹمنٹ اسکول کے ماسٹر گوال داس کی ان گنت پرتوی غزل اور متعین مضمون پر ایک نظم راتوں رات میں لکھی۔ ماسٹر نے مجھے میرے گھر سے اپنے ساتھ منتقل ہونے لگے۔ بھاری بھر کم سامان کے مقابلے میں کھارے انداز سے وقت میری غراہ وضع پر عیب ہنسنے لگے۔ فسانہ آزاد کا نصف شکن غیر ثابت ہوا۔ اس اہم انعام سونے کا تختہ دوا انعام سو روپے دو دنوں بھی کھل گئے۔ گوال داس جی کی قیادت میں پنڈت ہری چند کے ساتھی علیہ علیہ کنبھوں پر اٹھا کر شہر کے بازاروں میں دہائی دیتے چلے اب میں تمنا یافتہ شاعر ہو گیا مگر شاعر بلاوری بے استاد بنی تھی۔ خوش قسمتی سے حضرت گراوی دربار کس سے ذلیفہ لے کر وطن میں آگئے اور اس غازی رحمت اللہ رحمتہ جان دھڑی مالک کتب گارڈن کے مرحوم ہوانا جی کی محبت میں اٹھا گئی اور بیانی رنگ کی ایک گڑی پر پانچ روپے کھ کر مالک اشوا غازی کے حضور دو ناؤ ہوا۔ اب۔ بے استاد نہ رہا۔ مرحوم اصلاح کی جیسے شو کو بہل متع بنا سائے اور بار بار غور کرنے پر زور دیتے رہے۔ فرمائے۔ میان تقلید نہ کرو اپنی ذات کو باہر لاؤ۔

جنگ ختم ہو گئی۔ خلافت اور کانگریس کا زور ہوا۔ میں نے ایک نظم ڈاکٹر سیف الدین صاحب کیلوی کی دانش پر جان دھڑ کے ایک بہت بڑے جلسے میں پڑھ ڈالی جسے سب دن امت میں علیاں والے باغ کا سناؤ پیش آیا۔ یہاں بھی بیکڑوٹھک ہوئی۔ پولیس نے مجھے تین دن حوالات میں رکھ کر کم سنی اور شاعری کے الزام میں جھوٹا دیا۔

مختصر دلوں نے بھی مجھ کو شاعر کہہ کر چھوڑ دیا

میری فسر دہل کو سمجھے مجموعہ افسانوں کا

جنگ دستی کے سبب نگرشیں بھیجے کی تو کی کر لی۔ اور کڑوا چلا گیا۔ منگھری قریب تھا دواں مشاعرے ہوتے تھے میں بھی سو کام تھوڑا کر پختہ۔ بیس پہلی ملاقات جناب نقشبتہ جان دھڑ سے ہوئی۔ وہ منگھری میں گوردن کو ہندوستانی پڑھاتے تھے۔ شاعرین شعلی بھی غزلوں کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر اقبال اور آغا شاعر لکھنوی کے کام پر بھی ہوئی تھیں۔ سب ہم نوشخوں کو خوب کیا کرتے تھے۔ لاہور کمال ہونے کی دیر سے آنا جانا رہتا۔ ایک مشترک دولت۔ قیام گاہ پیرنٹ ہاؤس۔ پر جناب سالک بٹالوی سے نیاز کا شرف ملا۔ وہ پھول اور تہذیب نسواں سے منسلک تھے۔ اس وقت ایک شمع کے دپرہانوں کی مٹ بھڑتی تھی مقابل میں درہنہ کے لئے میں نے دین غزلیں سنائیں۔ اس طرح دیر پا رام کی داغ بیل پڑ گئی بقول وردغ سے

تم سے تو کوئی واسطہ نہ رہا

اب طبیعت رقیب پر آئی

سید امتیاز علی تاج کی ادارت میں بہ تواتر سالک صاحب ایک اہلی رسالہ نکلتا تھا۔ میں نے اسے اذکارہ میں اپنا نام جاری کوالیا۔ یہ بہت سی صحیفہ تھانگر افسوس جلد بند ہو گیا۔ سالک صاحب کو حضرت مولانا غفر علی خان نے زمیندار کے لئے جن ایسا خدمت شجرہ کے شوق لئے شش ماہ سے بہت جلد بے دل کر دیا۔ نوکری چھوڑ دی۔ جالندھر سے ایک بولی رسالہ جاری کرنے کی دھن سنائی۔ مرحوم دادی اماں سے درخت میں لے ہوئے مکانوں میں سے ایک چپکے سے گروہی کر دیا۔

گڑائی صاحب سے حکیم اجمل خان (مرحوم) مولانا عبداللطیف شہر مرحوم دمنغور کے نام تعارفی پتھیاں لے کر دہلی لکھنؤ اور شعر و ادب کے دوسرے مراکز میں مشاہیر سے تعاون حاصل کرنے لگا۔ مضمین اور دوسروں کے ہوجہ سے لدا ہوا بلا لدا ہوا علامہ اقبال کی خدمت میں حضرت گڑائی کی سفارش لے کر گیا۔ سید مشتاق صاحب پٹنائی سے بھی شناسائی ہوئی۔ یہ سب لنگوٹے دوست جو وہی سلطان علی اکھوڑت جو ان دنوں میونسپل آف آفیس میں مصروف کیسکتے تھے وسیلہ بنے۔

مارچ سنہ ۱۹۲۱ء میں رسالہ امتیاز جالندھر سے جاری ہو گیا لیکن ایک مہینہ شاہ پٹنٹ سولائیوی جو میری امداد کرتا تھا۔ میرے صندوق کے پورے کی نشاندہ سے پاک صاف کر کے غائب ہوئے۔ اس نے امتیاز نے تین مہینے کے بعد مل توڑا تاہم میرے دم میں یہ امتیاز ہی تھا لیکن کس کے حریف مجھے بہت سے مشاہیر اور دھندت شہر یعنی غازی پٹنہ، شوق قدائی، ہوش ملگاری، آتر، جگر، جوس، پتھو، ناہر، نذیر، ذائق کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی سعادت حاصل ہوئی۔

مکان کا گروہی لکھنا تک نفی رہتا۔ والد نے میری بیوی اور شہر خوار بھی سب کے سامنے میرے سر کو پتوں سے نوازا اور میری والدہ کو شہر پریت کے دعوے سے واپس گھر لے گئے۔ اب کے بہت شرم آتی۔ اپنی بیوی کو اس کے پیٹے میں لاہور چھوڑ کر پیدل کشمیر بلا گیا۔ وہاں حکیم ذہن غفر علی مل گئے۔ چند روز غفر علی خانیان رہیں۔ جب خلی گڑنگاہ حسن فطرت سے لبریز لاہور آیا فخریم بانوی جو میری شادی کا دم بھرتے تھے اور جالندھر سے آکر یہاں دہلی کے غالب علم تھے۔ ایک مشاعرے میں لے گئے۔ لاہور میں شہر سنا کے خیال سے فوج کی کچھ فانی تھی۔ پرنسپل اور ایڈیٹر شہر دہلی کا مجھ پر مزارع تھا۔

صمدیلاہور اور ان کے ساتھ ایک بہت بڑے شاعر تھے ایف ڈا تھا۔ مجھے عین پیچھے پنج بھگلی سانسے زیادہ تر کانچوں کے طلب تھے۔ اندر کے خیالی نو مشقوں میں میرا نام بھی دکھایا گیا۔ جی کڑا کے ایک غزل۔ تحت اللفظ سنائی اور پنج پر دکھ گیا۔ اب ایک اور کاشور ہوا۔ میں نے ان بڑے شاعر صاحب کو یہ فقرہ دفا کے کان میں کہتے سنا۔ چھایا ہے۔ ایک نامور شاعر کی طرح تھی مجھ پر چھایا ہوا سلاہب اثر گیا۔ دل لے گیا۔ حفیظ بہ لوگ تو کچھ بھی نہیں ہیں۔

گالی کے ساتھ چھا جانے کی داد۔ مجھے جس ختم کردی اگر شہر عبدالقادر صاحب حکیم احمد شجاعتی اور جناب جنتاوی اسے مرلی شہر دہلی میں نہ مل جائے۔ سید امتیاز علی تاج حضرت سالک و تہذیب و تمدن و دانش کے بزم خاصاں اب کا ارگن نہ بنائے۔ سید احمد شاہ بخاری پطرس اور ان کے برادر خرد ذوالفقار علی بخاری میرے بلان دلاؤ نہ بنتے۔ ان سب کا مذاق سخن حوصلہ انسانی اور نقادانہ نگاہ میری ترقی کا باعث ہے

ان مرام کے بعد میں نے اپنے دل سے پوچھا کیا شاعرے پر غرض پرانی غزل سے چھایا جا کافی ہے؟ دل نے کہا ہرگز نہیں اب تو سخن قبول میں ارباب ہو گیا ہے اب کچھ اور چاہئے وسعت ترے۔ بیان لے لے۔ گڑی کی تافیں یاد آئی۔ تقلید نہ کر اپنی ذات کو مبرا نکال۔

مولانا مثنوی احمد سہیلی ہوئی لے ثابت فرمودی کے مجھے میں نے شلفی کو ایسا ہی بتائے کی ٹھانی۔ لاہور میں چھایا شہر شہر اردو۔ ہنر داستان۔ نو چہاں تہذیب نسوان اور پھول کے علاوہ بہت سے اور اداروں میں قلم کی چٹائی بیٹا ہوا میں ارباب علم کے مشاہدوں اور طاہور کے سخن فہم حلقوں میں در آیا۔ لیون پکڑلو جائے نہ جیو کا شور اٹھائے لے کہ ان دنوں زندہ دلی کی اس سرزمین پر آشیانہ جلتا رہا ہم ناٹوں دکھائے کا تسلط تھا۔ رجب کٹ ناٹوں دکھائے والوں کی غلامی کا حلقہ کان میں نہ ڈال لے۔ پنجاب کا کوئی اردو شاعر یا ادیب ملک کے شہر سخن کا مرکز شہری کہلے نہ جاتی دار نہ تھا۔ (باقی صفحہ ۲۶۲ پر)

حقیقت

بقلم خول

غرض نازک تیرا یار میں جس کی پس بچپن پر پڑ پڑا پڑے وطن جانے والے خالص پنجابی معاشرت کا حال بیان کر چکا ہوں۔ مثنیٰ ہی میں، روز زبان پر اپنی مہینے کی مشق طغیان کا ذکر بھی ہو چکا ہے۔

آج سو دس سال میں، حسب وعدہ، یہ کہنا ہے کہ جب میں گیارہ بارہ برس کی عمر سے اکیس برس تک کی مشق غزلی حبسوں میں ڈالے، دیہاتی تعصباتی شاعروں میں بڑے بڑے پنجابیوں سے واہ بھی منڈیا واہ (واہ رے لڑکے واہ) سنتا اور دلدھی کے پھول جتنا ہوا اپنی غلط روی سے اس دورے شہرِ سخن، جو میں میں داخل ہوا تو بیچو۔ پکڑیو۔ جانے نہ دیکھو کا شیر اٹھا اس لئے کہ میرے کان میں کسی استاد یا جانشین استاد کی غلامی کا حلقہ نہ تھا۔ معزز و مقتدر نہ تھے۔ کشورِ سخن دوری کے ایک عام شہری کا حق حاصل کر۔ لکھ۔ نہ جیتا۔ رد و بچہ کرنی پڑی اگر میں یہ ہوش و حواس ذرا فرصت سے زندہ رہا تو اپنی حیات خود دوست۔ میں لکھنے کی تمنا رکھتا ہوں یہاں صرف اس پس منظر کی ایک جھلک دکھانا ہوں جس سے میری موت کے بعد میرے فن پر حکم لگانے والے بالغ نظر۔ نقادانِ فنی بعض تھیں اس وقت سے کام لینے کی مصیبت سے بچ جائیں گے۔

بہت سے شادمانِ عادل تو مل بسے۔ باقی میری طرح یا بہ رنگاب میں میرے دورِ شرح کے چشم دید واقعات کون بیان کرے گا۔ کس کو فرصت ملے گی۔ لہذا اپنی صلیب آپ ہی اٹھائیں۔

انتہائی طویل پر مختصر چند متعین صفحوں کے اندر محمد و دفتنوں، لکیروں، سطروں کے ناپ تولی گنتی شمار کے ساتھ آپ جیتی لکھنا کوئی آسان بات نہیں۔ خصوصاً آپ نے ہم عمروں کی زندگی میں خود زندہ رہتے ہوئے ایسی باتیں لکھنا بہت مشکل ہیں جن میں دوسروں کے مقابل اپنی کامیابی کا پہلو بھی نمایاں ہوا۔ میں کہ اکثر مشیرِ نظم ہی کے ذریعے اظہارِ خیال کرتا رہا یہاں ایسے واقعات کی طرف فکر کے ذریعے اشارہ کر رہا ہوں جن کا تعلق شاعرانہ تخلیقات و تصورات کی کہانی سنانے وقت ایسے افراد سے ہے جن کی حیات دوسرے انسانوں نے زیادہ دیکھی ہیں اور جن کے مزاج کی شعلگی کے پیشِ نظر معصوم۔

سی معصوم غرضِ ظلم سے بھی انتہائی اعتبار لازم ہے۔
مخزنِ دہلی کے چوگان میں جمنا بندی۔ صفِ آراکی۔ سازش۔ حیلہ و ترکیب، اکھاڑ بچھاڑ انسان نہیں حقیقت ہیں۔ میں نے شاعروں کی نبرد آزمائی اور ٹھیک دوسرے کے خلاف لام بندی کے قصے آراہ کی۔ آبِ حیات میں پڑے تو تھے لیکن یہ گمان تک نہ تھا کہ اپنی آنکھوں سے نہ صرف یہ دنگل دیکھوں گا بلکہ ملی من مبارزہ کہتے دار۔ لے بھجے بھی گھسیٹ لیں گے۔ میں تو شعر و شاعری کو دل لگی سمجھا تھا لیکن یہ دل کی گلی بن گئی۔ بڑی سخت پٹائی کے بعد۔ مار کھائی گئی آئی۔ پتہ چلا کہ سیاسی مذہبی، ملکی، ملی معاملات پر میدانِ قتال کی خاطر میدان میں اترنے والے قسم آزمائوں کی نسبت زبان و بیان کے اندر

بن سعدان فتح و شکست کے بارے میں بہت زیادہ سریعہ اصرار ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ یہ سائنس کا جی والے جانیں لیکن ایسا ہے۔
اور مجھے ———— حد ادب کو ملحوظ رکھنا ہے۔ میری زندگی کا کھیل ابھی اٹھا ہوا ہے۔ مجھے اس پر بھاپے میں نہ نوں سکھوں کے دھوبی پٹریوں سے
بھی بچنا ہے۔

وہ اور تھے جو عشق کو اک کھیل جان کر

کھیلے بھی اور چل بھی دیئے جیت مارے

کھیلنا ہی نہیں۔ کھیلنے چلنے جانے کے ساتھ کھیل ہوئی بازیوں کا حساب بھی چکانا ہے۔ اپنے مریوں کا شکر اپنے مقابل معرکہ اراؤں کا ذکر ان کا بھی جو شریف
لے جا چکے اور ان کا بھی جواب قطعاً استاد موہکے ہیں اور اپنے پٹھوں کو بگلا کر نے کے داؤ پیچ بتا رہے ہیں۔

لیکن یہ سب کچھ ان معفات میں نہیں سما سکتا۔ اس کے لئے آپ کو میری دہائی عمر کی دماغی پڑگی۔ یہاں تو چند مختصر باتوں کے بعد مختصر ہواؤ کا
شب فروا کے لئے چھوٹی ہوئی یہ داستان گوشت سے یوں پیوستہ ہے کہ سن ۱۹۶۱ء میں لاہور میں نہ تو قیام کے لئے آیا تھا نہ نئی دہلی اور
شاعری کے لئے۔ مجھے تو اس حادثہ بد کے ہاتھوں اپنوں کی آپس کا کارہ بیگانوں کی نگاہوں آوارہ قرار دے چکی تھیں۔ اپنی اہلک اور جمع جھا کو میری دست برد
سے محفوظ رکھنے کے لئے شاعری پر کلیر ٹھکانی کی بہت کچھ کر دیا۔ مجھے جالندھر سے نکال دیا تھا۔ لاہور میں میری بیوی کا مہلک تھا۔ بیوی اور خوار خجی
کو چند روز ان کے سردار کی اپنی تعلیم کے بل پر کہیں دودھیل کی دہائی پڑی پر ایک مہلک کھولے بند کرنے کی نوکری فرمائے کا ارادہ تھا۔ ایک چھوٹے سے
کوٹے کو رات پر تباہ کر لیا۔ ایک بکری دیتوں بھال پال لیا۔ سارا دن بکائیں نیم پختہ کی چھاؤں کے موٹے کی چارپائی پر بیٹھے بیٹھے تھے ہندی کام
بھرا ہوا۔ بیٹھے ہیں رہ کر یہ ہم کو درد اور "آیا کروادھ بھی مری جاں کبھی کبھی" کے تبتے میں غرق کرنا۔ یہی دھن۔

مگر پہلی بکشتائی پر "زادہ چھا گیا" کی استادانہ داد اور پھر ہر سرے چوتھے دن کسی نہ کسی کالج کے شاعر کے کسی کسٹریٹ کی داہ داہ
لے اسانشہ چڑھا دیا کہ ریل کی پٹری پھلک، بکری، بکائیں نیم اور شیشم تلے موٹے کی چارپائی۔ ساتھ ہی حقہ دھبہ غائب اور بندہ لاہور میں حاضر رہ گیا۔
والدین کا بالآخر مینا تو بہت ہو ہی چکا تھا اب سسرال کا کھنڈہ داماد بننے ہی والا تھا کہ میری شرم و امسگر کی نونہ تقدیر نے لاج کر لہ کی۔ جس شاعری
نے مشکل میں ڈالا تھا اسی کو مشکل کشائی کا حکم ملا۔ ایک نیمہ شاعر (نقدن جانی مداد) زیر صدارت خان احمد حسین خان (شہر ناولسٹ) مالک مدیر
شباب اردو "منفق ہوا۔ معرہ طرح پر میری سادی کی لغت کچھ زیادہ ہی پسند کی گئی ادیس ساتھ روپے ماہوار کے "دعوت پر دوسرے روز شباب
اردو کا نائب مدیر بن گیا۔ دعدہ اس لئے لکھا گیا ہے کہ یہ دعدہ ہی تھا۔

یہ خبر سسرال آگریں سے اس طرح سنائی جیسے پنجاب کا لغت گورنر بن گیا ہوں۔

اب ہر صبح آٹھ بجے انا کبھی سے سید چلتا۔ مسجد شاہ محمد خٹ کے مقابل بلا خانے پر شباب اردو کے دفتر پہنچتا۔ صبح نو بجے سے چار پانچ
بیک مسودوں کی اصلاح بلکہ زمرزور تشکیل و تکمیل۔ کثرت اور پردنوں کی تصحیح کے علاوہ خریداروں کے پتے بھی چٹوں پر لکھتا۔ خان صاحب کوئی
معرعہ دیتے غزل کہہ دیتا کوئی موضوع بتاتے معفون دھڑکیٹا۔ میری یہ تحریریں شباب اردو کے "صفوں پر کسی ایسے خریدار کے نام سے شائع
ہوتیں جو اپنا نام شاعر یا معفون نگار کی صورت میں دیکھنے کے لئے خان صاحب کو "کو کچھ نقد نذرانہ پیش کر کے جوتے۔ نیز میرا کام یہ بھی تھا کہ بہت سے
قرض خواہوں کو دھتا بنا دوں۔ شباب اردو کے "رنگین مائیشل پر اپنا نام اب ایڈیٹر لکھ کر چھو لانا سہل تھا

ان دنوں دہر کو کھجور کھجی لگتی تھی۔ سامنے کبابی تھا۔ ایک آنے کا ٹان ایک آنے کے دو کباب۔ مولیٰ پیاز کا ترشا اہلی کے زلال میں مینچا ہوا
اور دفتر کے پھونڈی تلے بجے گھوکا پانی، دونوں مفت نہ ریڈیو "سرکریٹ ایک پیسے میں پھلتے تھے۔ چار پانچ بجے یہاں سے نکلتا۔ پنڈت ہری چند سے ملنے
مشن کالج کے موہند ہوش پہنچتا۔ پنڈت نہ ہوتا تو اس کے بند کمرے کے سامنے ایک بے ادواؤں جھیلے میں جھوٹا۔ دوپا شمر ایک آدھ غزل برآمد

کر لیا۔ پندت کا ایک دوست دیوی دیال جو گورنمنٹ کالج میں اسسٹنٹ ڈیمنسٹریٹ تھا، آجاتا۔ کھوسٹ بھی دوسرے میرے۔ مل جاتا۔ ہم کبھی انارکلی کبھی مل روڈ کبھی اندرون شہر مشرگشت کیا کرتے۔ کھوسٹ لوگوں کو پھر کمر میں بھی گالیاں کھلاتا۔ ہم قہقہے لگاتے، ہنساں نکلتے۔ جالندھر کے چند ادیبی پرانے بار دوست اب کالجوں میں آچکے تھے۔ فاضل صابو، ارشد احمد خاں، عطا الرحمن ممتاز میرے شاگردان رشید بنے ہوئے تھے۔ صاحبزادہ ابونعم، عبدالغنی، فخر اس وقت بھی ایک پختہ شاعر اور ناقد تھے۔ فنگری سے انگریزوں کی اردو پڑھائی ختم کر کے اب تعینف و تالیف کے شعبوں کو تنقید اور اصلاح سے فیض یاب کرنے کے لئے بہانہ دار تھے۔ مرتضیٰ احمد خان یکیش بھی میاں اعلیٰ تعلیم کے لئے موجود تھے۔ ان کے توسل سے مولانا غلام علی رسول بہرے تعارف ہو گیا جو حضرت مولانا خضر علی خان اور سالک صاحب کے قید فرنگ میں چلے جانے کے بعد سے زمیندار کے مدیر اعلیٰ تھے۔

حکیم فقیر محمد چشتی جو اگرچہ تھے تو پنجابی لیکن دہلی کی اردو اداس کی رنگارنگی پر استادانہ مہر رکھتے تھے۔ مجھ پر نہ جانے کیوں شفقت فرماتے لگے۔ حکیم احمد شجاع صاحب سے بھی ان ہی دنوں نیاز حاصل ہوا۔ ساتھی مولانا سہا سے بھی جو قد میں ہونے لگے اس زمانے کے جن تھے۔ حکیم صاحب نے ہزاروں سال اور نو ہزار کے علاوہ دارالاشاعت ادب لطیف قائم کر ڈرا کر اس نفع کا ایک بلند معیار قائم کر رکھا تھا۔ مولانا سہا سے منسلک تھے۔ سید علی عابد سے بھی ان ہی دنوں شناسائی ہوئی۔ وہ مجھے شباب کے دفتر میں اپنا لکھا ہوا تازہ طبع شدہ ڈراما برائے تہذیب و عارفانے آئے تھے۔ قبول صورت اور شگفتہ مزاج تھے۔ چشتی فاضل کا رطل طے کر کے آگے بڑھ رہے تھے۔ فخر بہائی صاحب کا تہذیب بھی ان ہی دنوں مشاء میں میں موا جو شاید دہلیت کے طالب علم تھے۔

علامہ اقبال کے حضور تو حضرت گرامی کے سبب پہلے ہی آئے۔ بابا اعلیٰ، جناب عبدالرحمن چشتی سے بھی پہلے کا نیاز حاصل تھا۔ شیخ عبدالقادر صاحب سے رسم نیاز مندی ایک شاعر سے میں ہوئی۔ جو اسی بل اس کے ہاں شیخ صاحب کی صدرات میں انجمن ارباب علم کی جانب سے براہ ہوا کرتا تھا جس میں حضرت علامہ اقبال کے موصوف نامی نامور شعرا شریک ہوتے تھے۔ یہ انجمن مولانا (جو غلام کہلاتے تھے) تا جو تحصیل لکے دامن سے وابستہ اور ایسے اہل زبان اردو اور ان کے چند بے زبان پنجابی ہندو مسلمان اور سکھ شاگردوں اور چند سخن سازی و ادب نواری کرنے والوں پر مشتمل تھی۔ جسٹس شیخ عبدالقادر کا نام نای اردو کے مبلغ اعظم ہونے کی وجہ سے بطور صدر استعمال ہوا کرتا تھا اس لئے مقتدر حکام اور اہل ثروت پر لحاظ سے بڑے آدمی سب اس کے پرست تھے۔ حکمہ تعلیم کے انسروں کے ذریعے کتب فروشی کرنے والوں کی بھی مدد حاصل تھی لہذا لاہور میں مجنوری استاد کو کاڈنگ باج رہا تھا۔ جناب کے اردو لکھنے والے۔ حوصلہ افزائی کے لئے انجمن کے محتاج تھے۔ اس کے مشاعروں میں مجھے بھی حاضری کی دعوت ملی اور میں کیوں نہ حاضر ہوتا انجمن ارباب علم ایک خانہ باغ تھا جو رنگارنگ کے پڑے پھوٹے گلوں کے اندر کاشتہ پودوں سے پر ہار تھا جس کو مولانا (جو بطور ہیڈ مائی اور ان کے گلے بندھے نائب ایوں کی صورت میں بیٹھے اور کانٹ چھانٹ کے ساتھ دیدہ زیب و غنچہ زیب بنائے رکھتے تھے۔ لاہور میں آئے ہوئے اہل زبان اور پنجابی بے زبان حوصلہ افزائی اور سخن سرائی کے لئے مولانا اور ان کے جتنے کے محتاج تھے۔

میں ایک میں تھا کہ اپنی حوصلہ افزائی آپ خود ہی کر رہا تھا۔ میری صورت حال یہ تھی کہ میں کسی گلے میں نہیں ایک کنڈرے خالی زمین پر بس پونجی خود بخود گایا تھا۔ آگ ہی نہیں آیا تھا۔ پھیل بھی رہا تھا۔ لہذا گلوں میں پھولنے والے پودوں کو میری چھاؤں سے پکانے کے لئے مجھے اکھاڑ چیکنا کا لاد کر لایا گیا۔ یہ اکھاڑ پھاڑ مشاعروں سے نکل کر اخباروں، حکومت اور کونسلوں تک پہنچی۔ میڈم ملی اور اس کے نتائج موجود نہیں ہیں اور جو جس دہ آریاں کھپاڑے چلا کر تھک چکے ہیں لیکن میرا سمنہ شوق اگرچہ دراندہ ہے مگر ان کے آزار نہ باسے ناز کا نہ دل سے مسنون، احسان ہے اور رہے گا۔ اکھاڑ چیکنے کاٹ ڈالنے کی کوشش ہی تمہیں جن کے خوف نے مجھے اپنے نصیب سے ناگزیر تھیں کندہ فن کو بنائے سنوارنے پر آمادہ اور بلا شرکت غیرے اپنے پیروں پر کھڑے رہنے کا دلدادہ بنادیا۔

میرا ان سے کوئی ذاتی جھگڑا ہو ہی نہیں سکتا۔ قلعہ عالم فاضل، ایڈیٹر، پروفیسر، وکیل و کلام، جتھابند اور لیون بھی مولوی معتبر۔ میں تعابی کیا ہے؟ ساتویں جماعت سے بھاگا ہوا ایک چشتی، کمزور موکھا سا کھایے حیثیت کم لیا پنجابی تعبالی، میری شعر گوئی، غزل خوانی کی لہجہ زبانی جمہولیت کی نشانی تھی۔ میرا

دوسرے دن اشباب سے مفارقت ہوئی۔ صبح ہو کر ترقی ایضاً، یکیش، اران کے ایک اور دست ڈاکٹر ایچ ایم اندیس جی۔ ہوں اسلام آباد میں بیٹھے غم بازی کر رہے تھے۔ ہالک چودھری محمد علی جوان دنوں افسانہ کی کرکے تھے اور پاکستان کے سفر کی سال ذریعہ گزار رہے تھے۔ وہ بیٹے کے متعلق طبع سے فزائے میں جو آئے تو دوسری بیویوں کی گھیر کی سیاحت کو حل کر کے ہوسٹل میں کے پاس جمعی طور پر ڈیڑھ رستہ زیادہ جم تھی۔ زمین کی یاد گار غل خوری کے بعد بیٹے تو خان صاحب سے میرے وہ دور کے دھالی بھی بند کر دیے۔ روزانہ ملی مردوں کے لئے کھانے کی کام پروردیت کا یقین دہانہ آسٹن نہ رہا۔

ملک صاحب جو قید ذہن تھا۔ تھم رہا ہو کر اب صاحب کے ساتھ نہ تھم رہے تھے۔ ادرت تھے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے پر اپارٹ ٹائم ہوؤں کے بھیسے ہوئے مسودات کی اصلاح اور نمایاں کرنے کے لئے اپارٹ ٹائم، ایک جگہ لگتی جو وہاں رہی۔ اپارٹ ٹائم، ہی سالہ تبلیغ میں بھی ان ہی دنوں کا تھا۔ گھیر کی اس سیاحت کے بعد خیالات کے ساتھ حالات میں بہت نازک اور پختہ ہو گئے تھے البتہ میرے شوق فضول کی طرف بھی ہونے لگا تھا۔ ترقی تھی۔ مشاعرے کے علاوہ اب لاہور ہی میں نہیں دوسرے شہروں کی اسلامی انجمنوں کے جلسوں میں بھی چندہ جمع کرنے کے لئے حقیقہ جاننا دہی اچھا تھا۔ صاف دیکھتا تھا بڑی دیر دھوپ کا زمانہ تھا لیکن نہ مشاعروں۔ انکس کی فرخیت میں نہ انجمنوں کے چندہ میں کہیں بھی میرا حصہ نہ تھا۔ مجھے خبر ہی نہ تھی کہ

یہ بھی ہوتا ہے زمانہ میں

اب بجائے ایک کے درپڑوں کا باب بن چکا تھا۔ یو کی جس کوڑھلی کے لئے میری والدہ جالندھر۔ روتی، چندہ بیٹے خرچ نہ پا کر لاہور واپس آ گئی میں۔ لاہور دھارے کے اندلا ہو کر شاندار شاہی دربار کے میں کنارہ دوسری منزل پر ایک نہایت پھول سا ڈاکٹر ایچ ایم اندیس جی۔ ہوں اسلام آباد میں بیٹھے غم بازی کر رہے تھے۔ ہالک چودھری محمد علی جوان دنوں افسانہ کی کرکے تھے اور پاکستان کے سفر کی سال ذریعہ گزار رہے تھے۔ وہ بیٹے کے متعلق طبع سے فزائے میں جو آئے تو دوسری بیویوں کی گھیر کی سیاحت کو حل کر کے ہوسٹل میں کے پاس جمعی طور پر ڈیڑھ رستہ زیادہ جم تھی۔ زمین کی یاد گار غل خوری کے بعد بیٹے تو خان صاحب سے میرے وہ دور کے دھالی بھی بند کر دیے۔ روزانہ ملی مردوں کے لئے کھانے کی کام پروردیت کا یقین دہانہ آسٹن نہ رہا۔ ملک صاحب جو قید ذہن تھا۔ تھم رہا ہو کر اب صاحب کے ساتھ نہ تھم رہے تھے۔ ادرت تھے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے پر اپارٹ ٹائم ہوؤں کے بھیسے ہوئے مسودات کی اصلاح اور نمایاں کرنے کے لئے اپارٹ ٹائم، ایک جگہ لگتی جو وہاں رہی۔ اپارٹ ٹائم، ہی سالہ تبلیغ میں بھی ان ہی دنوں کا تھا۔ گھیر کی اس سیاحت کے بعد خیالات کے ساتھ حالات میں بہت نازک اور پختہ ہو گئے تھے البتہ میرے شوق فضول کی طرف بھی ہونے لگا تھا۔ ترقی تھی۔ مشاعرے کے علاوہ اب لاہور ہی میں نہیں دوسرے شہروں کی اسلامی انجمنوں کے جلسوں میں بھی چندہ جمع کرنے کے لئے حقیقہ جاننا دہی اچھا تھا۔ صاف دیکھتا تھا بڑی دیر دھوپ کا زمانہ تھا لیکن نہ مشاعروں۔ انکس کی فرخیت میں نہ انجمنوں کے چندہ میں کہیں بھی میرا حصہ نہ تھا۔ مجھے خبر ہی نہ تھی کہ یہ بھی ہوتا ہے زمانہ میں

اب بجائے ایک کے درپڑوں کا باب بن چکا تھا۔ یو کی جس کوڑھلی کے لئے میری والدہ جالندھر۔ روتی، چندہ بیٹے خرچ نہ پا کر لاہور واپس آ گئی میں۔ لاہور دھارے کے اندلا ہو کر شاندار شاہی دربار کے میں کنارہ دوسری منزل پر ایک نہایت پھول سا ڈاکٹر ایچ ایم اندیس جی۔ ہوں اسلام آباد میں بیٹھے غم بازی کر رہے تھے۔ ہالک چودھری محمد علی جوان دنوں افسانہ کی کرکے تھے اور پاکستان کے سفر کی سال ذریعہ گزار رہے تھے۔ وہ بیٹے کے متعلق طبع سے فزائے میں جو آئے تو دوسری بیویوں کی گھیر کی سیاحت کو حل کر کے ہوسٹل میں کے پاس جمعی طور پر ڈیڑھ رستہ زیادہ جم تھی۔ زمین کی یاد گار غل خوری کے بعد بیٹے تو خان صاحب سے میرے وہ دور کے دھالی بھی بند کر دیے۔ روزانہ ملی مردوں کے لئے کھانے کی کام پروردیت کا یقین دہانہ آسٹن نہ رہا۔ ملک صاحب جو قید ذہن تھا۔ تھم رہا ہو کر اب صاحب کے ساتھ نہ تھم رہے تھے۔ ادرت تھے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے پر اپارٹ ٹائم ہوؤں کے بھیسے ہوئے مسودات کی اصلاح اور نمایاں کرنے کے لئے اپارٹ ٹائم، ایک جگہ لگتی جو وہاں رہی۔ اپارٹ ٹائم، ہی سالہ تبلیغ میں بھی ان ہی دنوں کا تھا۔ گھیر کی اس سیاحت کے بعد خیالات کے ساتھ حالات میں بہت نازک اور پختہ ہو گئے تھے البتہ میرے شوق فضول کی طرف بھی ہونے لگا تھا۔ ترقی تھی۔ مشاعرے کے علاوہ اب لاہور ہی میں نہیں دوسرے شہروں کی اسلامی انجمنوں کے جلسوں میں بھی چندہ جمع کرنے کے لئے حقیقہ جاننا دہی اچھا تھا۔ صاف دیکھتا تھا بڑی دیر دھوپ کا زمانہ تھا لیکن نہ مشاعروں۔ انکس کی فرخیت میں نہ انجمنوں کے چندہ میں کہیں بھی میرا حصہ نہ تھا۔ مجھے خبر ہی نہ تھی کہ یہ بھی ہوتا ہے زمانہ میں

مدتوں میں، کی طرح مل جل کر رہی تھی۔ اند ایک دوسرے کی خوب سے لت پت تھی۔ اب ایک دوسری سے جدا ہونا چاہتی تھی۔ ساتھ ہی حکومت انگریزی کے خلاف تحریک عدم تعاون بھی زوروں پر تھی۔ اللہ اکبر - ہندو مسلم اور ٹوڈی پر ہائے بسنے کے نعرے ہر جا طرف سے جاتے تھے۔

خلافت اور کانگریس کے صلے جلوس گرفتاریاں، سزا یا جال آئے دن کاموں کی تھیں۔ اخباروں کے بیڑے اور دھڑا دھڑا گرفتار ہو رہے تھے۔ اخبار کے مالکوں نے ڈی۔ ایچ۔ بٹر کے شروع کردئے گئے تھے جن کو محض قید ہو جانے کے لئے پیسے دئے جاتے تھے۔

میری خلافت کے پیش نظر اس سادت کے لئے میرے ساتھ بھی تجویز پیش ہوئی شاید اس دور میں یہ بھی کرگرتا لیکن اتفاقاً شیخ عبدالقادر نے مجھے کھانے پر بلایا اور یہ ارادہ سن کر مدد نہ شفقت سے فرمایا۔ اپنا مقصد متعین کرلو۔ تمہارا مقصد و شاعری ہے یا سیاسیات۔ ادھر بیوی کی پکار پر والدہ نے طعن و تشنیع کاغذ اور پاسور پرکے مجھے۔ کہ کوئی کام دھندا اختیار کروں۔ روپیہ میں نے غصے کے ساتھ پٹا دیا لیکن بیوی کی کم نفی ہے۔ بہ کامہ کرنا پڑا۔ جیل جانے سے باز رہا۔ ورنہ ہزار ہہ شاعری سے لیڈری کی طرف پلٹ جاتا اور ایک آدھ جلوس تو میرا بھی کسی نہ کسی دھت بکلی ہی جاتا۔

جالدھر - سے والد مجھے عاقبت کی دیکھیاں دیتے تھے اور میں تھا کہ اینٹھا ہوا تھا۔ گراہی ہجوم کے خطے تسلیاں بلکہ کھیاں ملتی رہتی تھیں لکس سن ۱۹۴۲ء کے آغاز میں شہر کے ساتھ عسرت کا یہاں نہ تھا کہ قلم اور زبان دونوں چکیاں تو چل رہی تھیں مگر اس چھوٹے سے کنبے کے لئے بیٹ بہن بھائی بھینسے ہوتا تھا۔ ایک ہاں رسالہ نونہال اور ہزار داستان کی چیف ایڈیٹری ساٹھ روپے ماہوار نقد اور ساتھ ہی میری اقامت کے لئے دفتر کے ساتھ والا گھر لئے ہوئے سامنے آئی۔ میں نے جھٹ منظور کر لی۔ بیوی نے دفتر کے ساتھ کمرے کو پسند نہ کیا۔ وہ لاہور کی بد رو کو چھوڑ جالدھر کی حویلی کو آباد اور میری والدہ کو شاد کرنے چلی گئی۔ دونوں ننھی بچیوں کو بھی ساتھ لے گئی۔ میں ہزار داستان اور نونہال میں اٹھ آیا۔

غرض کچکا ہوں یہ ابلی رسالے ایسے تھے جن کا معیار مکیم احمد شجاع ایسے طبابع کے ہاتھوں قائم ہوا تھا۔ یہ مجھے اور دارالاشاعت ادب لطیف بھی محدود ہے بعض دوسری مصروفیات کی وجہ سے، پہل شروت پر اچھے خاندان کے ایک نونہال جناب نسیم کے سپرد کر دئے تھے۔ میرے لئے ان رسالوں کی اہمیت بڑی جرات تھی۔ ہزار داستان افسانوی اور نونہال بچوں کے لئے بہترین تھیں تعلیمی ادب پیش کرتے تھے اور افسانے ان دنوں زیادہ تر انگریزی سے ترجمے کئے جاتے تھے یا انگریزی ناولوں سے انگریزیم ظاہر کئے ہاؤز ہوتے تھے۔ انیم صاحب نے بہت سے ایسے ہوئے ترجموں کے ڈھیر کمرے سلخے رکھ دیے جن کی اصلاح لازم تھی۔ سنگ آمد و سنت آمد یا "ذوق سیلے حد سے" کہہ کر میں نے ان کے اندر سے کہانیاں ڈھونڈنا شروع کیں اور کٹر بیوت کے ساتھ الجھا ہوا ترجمہ کرنے والوں کو افسانہ نویس کا نام دے کر اور ایڈیٹری کے مریانہ الفاظ ساتھ لکھ کر شائع کرنے کا تمہید کر لیا پہلی اشاعت تیار ہو رہی تھی۔ میرے حریفوں نے ایک اخبار میں چھپوایا۔ جالدھر کی ایک "کلچرل گنجی" نے لاہور میں ہلیل ہزار داستان کا بہرہ دہ بھر لیا ہے۔ "میرے دل نے مجھ سے کہا۔" اوشاعر نامدار اسکول سے بھاگ نکلنے کی مزا لے لی والی ہے۔ "کلچرل" انگریزی پڑھ لیتی تو گنجی کیوں کہلاتی۔ میں نے کہا یا ر حوصلہ ہار۔ دوسروں کے ترجموں میں انگریزی جانے بغیر اپنے ذوق سلیم کی فنی سے کٹر بیوت کرتا رہ۔ کسی یہ ظاہر نہ ہونے دے کہ تو لی۔ اسے پاس نہیں ہے۔ ذرا مشفقانہ مدح سرائی سے یہ ترجمے ان کے ا سامنے گرای کے ساتھ چھاپ دیا کہ کوئی نہ بولے گا۔ دل نے کہا تیرا ہر جزا افسانہ بھی ہونا چاہئے۔ میں نے کہا ع

دیکھ خدا کیا کرتا ہے

ناول اور افسانے پڑھنے کی دھت تو لو کس سے تھی ہی لیکن افسانہ لکھنے کی طرف کبھی دھیان ہی نہ دیا تھا اور اسے شعر کے مقابلے میں بہت گھٹیا مصنف گردانتا تھا۔ اسی تردد سے ایسی شدت اختیار کی کہ ایک رات نیند نہ آئی۔ دو بجے اٹھا طم اٹھایا۔ گرمی کا موسم۔ اظہار پھر اور پڑوانے میری صورت پر نہیں باندار کے کپے پڑے ہوئے بجلی کے قلعے پر قربان ہو رہے تھے۔ میں نے افسانہ سمجھ تک گھسٹ ڈالا اور نظر ثانی کے بغیر ہی اسے کاتب کے سپرد کر دیا۔ یہ افسانہ "آوارگی" اور ایک ترانہ "پتے جا" اور ایک نازہ غزل ہزار داستان کی پہلی اشاعت میں نونہال میں بچوں

پڈٹ کچھ فرق پہلے ہی اپنی بہن بھینڈی کے ساتھ رہنے کے لئے اکبری دروازے جا چکا تھا۔

دوسرے روز ساٹھ روپے ماہوار میں دارالاشاعت پنجاب ریلوے روڈ لاہور میں اس پر اپنی کڑی پریشیا تھا جس پر سالک صاحب مدظل تشریف رکھ چکے تھے۔ اس روشنائی دور کھردرے میز پر مہمان مدظل کا فرسار ہے جسے میں بھی مل جلانے لگا۔ یہاں مجھے ذاتی بہت بڑا ذہنی اور فنی فائدہ ہوا۔ سید احتیاء علی صاحب۔ جو ایسے فاضل، مصلح، کاتب اور استفادہ مری زندگی میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ان کی فرمائش پر اپنی اربع اور دس کے علاوہ حالی کی کھڑی نظم کوئی کی مشق بھی میں نے بھیج دی تھی۔ میرے دور کے دلاور، شاعر، انسانی فطرت اور میری سادگی دیر غری سے سید صاحب کو کوئی سرکار نہ تھا۔ مرحوم اس معاملے میں کسی مدداری کے قائل نہ تھے۔ وہ تو اپنے عزیز، ارجمند امتیاز کی اور دشمن کو بھی ہندیب نسواں کے معاملے میں گولانہ کرتے تھے۔

اس جگہ کام سے مجھے اب دشمن کی افادیت کے چند مدارج کو سمجھنے کا موقع ملا۔ یہاں تعامل متعین اور قواعد سخت تھے۔ شعر و شاعری میں بھی اپنی مرضی کی کوئی چیز تھی تہذیب اور بھول کے علاوہ دارالاشاعت سے نئی نئی کتب کی اشاعت ہوتی تھی اہلجے ہر صنف میں کچھ نہ کچھ کام کرتا تھا بھول میں نظم و نثر گھنٹے کی مشق سے سادہ الفاظ میں اظہار خیال کی مہارت ہوئی۔ دوسرا فائدہ یہ ہوا کہ قوت شعری میں اپنی افادیت کے سبب ایک ایسے حلقے میں شامل ہو گیا جو چند روز بعد نیاز ممدان لاہور کہلائے والا تھا۔ نیاز ممدان لاہور کون جسے عرض کر چکا کہ امتیاز علی کے ہاں چند اہل ذوق ازہر تفتش جمع ہوا کرتے تھے۔ پرنسپل سید احمد شاہ پطرس اس جرم کی جان تھے۔ شیخ عبداللطیف پٹیش مشکل پسند شاعر حضرت مولانا سالک اخبار نویسی، شعر و شاعری کے علاوہ لطیف گو و بزرگ سچ اور سب سے بھاری بھر کم، ان کو ہم حضرت تاجور کے مقابلے میں استاد کہتے تھے۔ جگل کشور مہر (اب احمد) سلمان (اب اویب) و شاعر نہ تھے لیکن سخن فہم و تنقید کثرتی اور پیر و دی کرتے میں بے پناہ۔

یہاں یوں کے امداد و شعر پر ان دنوں کھنوں، دہلی، علی گڑھ میں بہت کچھ کہا جا رہا تھا۔ پطرس کی کثرت رسی، سالک کی زبان دان، اور مجب عاجز رنگ نویاں سے ان سب کا مسکت جواب ہوا تھا۔ میرے یہ سب دوست میرے فن کے سنو رنے کا باعث بنے۔ اس محفل میں شعر سننے سے پہلے خیال اسلوب اور بندش کی لوک بینک سوزا لیتا میرے لئے بہت مزوری تھا۔ ان کے نقروں اور ضلع جگت سے خدا پچائے۔ میں بہت کوشش کرتا۔ کہیں نہ کہیں بھری پکڑی جاتی۔ کسی مگ بند، ڈسینی ثابت ہوتی۔ یہ لوگ اسی بھیتی کتے کہ میرے کان گرم ہوا تے۔

امتیاز، اس فن کی شمع تھے، ادب میں سب پر دانے۔ یہ پردائے عہد کے قریب آتے آدھام کی شمع جلنے سے بہت منتشر ہو جاتے۔ یہاں لطافت و ظرافت، تھنی و مزاج، ذوق، بے نیاز، سب کچھ ادب آموز اور سخن آفرین تھا۔ دارالاشاعت پنجاب کے ہنرمند سید حمید علی امتیاز فنی کے بڑے۔ بھائی کا دیواری اور علی دی تھے ہم سب کو کھنوں گردانے تا ہم دایک مرتبہ مسکراتے ہوئے جھلک دکھاتے تھے ایسا غموس ہوا ہے، بیت، امتیاز، ایک دوشیزہ ہے۔ لڑکوں کو اس کے گرد بیٹھنے تو بڑا ہے۔ لیکن پورے بڑے شاید اس کی اپنی بھی کرتے رہتے ہیں۔

فرانض نبی کے علاوہ اس دور میں میں نے بھول کے لئے ایسی نسیمیں بھی لیں جو نور و یک پخت و حساسات کی نسیمیں ان کی اپنی زبان اور اپنے طرز بیان کو لئے ہوئے تھیں۔ یہ نظمیں شاعروں میں تو کام نہ آئی تھیں البتہ نئی پود کے دلوں میں ہمیشہ کے لئے میرا گھر بن گئیں۔

ان ہی دنوں پطرس کے چھوٹے بھائی ذوالفقار علی بخاری سے ریزا بارانہ ہو گیا۔ خود پطرس سادہ پرکار مزاحیہ نثر لکھنے میں اپنی نظیر آپ تھے۔ کبھی کبھار فارسی میں شعر بھی کہتے۔ ان کے والد پرانے دور کے دفعدار رکتہ بیخ اور باغ و بہار بزرگ تھے۔ بڑے بھائی رفعت بخاری بھی اچھے خالص شاعر تھے لہذا ذوالفقار نے شاعر بننا لازم گردانا۔ طبع انتہائی شوح۔ ذہن بالا کلاس معیار سخن بلند لیکن بھارک لہندی کیساتھ شکر کائنات اور کھار کا بیٹا جانا بلند باز آدمی، کو محنت سے کیا کام۔ پہلے پہل ذوالفقار ہی مجھے پشاور سے گیا۔ پشاور کے شعر و جو رفعت کے حریف تھے۔ چڑھا لے کر آئے لیکن خیریت گنتی۔ پشاور کے لوگ مہمان دوز ہیں۔ میں نے بھی نئی رنگ کی انھوں سے ان کو ایسا بھایا کہ خون خرابے کی گھڑیاں مل گئیں۔ پھر بارشور ہستے بولے مجھے کھانے کی دعوت دیتے اپنے گھروں کو چل دیے

عشر والوں نے بھی بحر کو شام کو کر چھڑایا

میری خرد و عمل کو تجھے: دعا، افسانوں کا

ذوالفقار نے مجھ سے اصلاح لینی شروع کر دی۔ سپر س فریڈرک نے لگا کر دیکھو میرے چھوٹے بھائی کو بھی اس ان پڑھ نے پھانسی لیا ہے لیکن یہ دشمن

شاعری کی بات تھی۔ اس میں پروفیسری نہیں ملتی۔

لوگ میرا مجموعہ کا نام طلب کرنے لگے۔ میں نے نعت زار مرتب کیا۔ ان دنوں فائزہ مومنی رزوی پر میرے ساتھ رہتا تھا۔ میری شاعری کا دم بھرنے کے باوجود مومنی فہمی کے بارے میں فلسفیانہ باتیں کرتا۔ اور دقت پسندی کی دعوت دیتی پر عیندہ تھا۔ مجھے استاد کو لایے پہلے متنوع کی تلقین کر رکھی تھی۔ لیکن مجموعہ مرتب کرنے دقت میں نے بارہا لی۔ استاد نے اپنا سا کلام شاکر دے سامنے رکھ دیا۔ اس نے میدردی کی بھری سے بہت کچھ کاٹ دیا۔ چھانٹا مدامت سائیا صاحبہ خنائے ہو گیا جس میں عاشقی معشوقی کے معاملات کچھ زیادہ تھے۔ کچھ میرے ساتھیوں نے اپنے نام سے شائع کر لیا۔ ہری چند لے آئے۔ میرے اشعار کے قتل عام پر ہرجماتا لیکن ہم دونوں فائزہ کے جھپٹے ہوئے لب دیکھ کر چپ سا دھج جاتے۔ مجموعہ کا نام فائزہ نے زبیرہ تجویز کیا۔ پڑھتے اس پر ہسٹنگیوں کی توپ کی جھتی کسی۔ بھنگیوں کی توپ لاہور کے عجائب گھر کے سامنے احمد شاہ ابدالی کی ایک دیداری یادگار ہے۔ سالک صاحب نے نعت زار تجویز کر دیا۔ دیا صاحبہ احمد شاہ بخاری پطرس نے لکھا۔ کتابت ہو گئی۔ کاغذ کی خرید کے لئے پورے پستے تھے، سعید محمد علی نے ڈیڑھ سو روپے ادھار دیئے اور فائزہ اس سے تسلسلہ کاٹ کر وصول کر لینے کی بعضی، منظور کر دی۔ فرمایا، "بوصفت اپنی کتاب خود چھاپے تاجر اس کی مدد اصول کے خلاف ہے" بات دہائی تھی۔ امتیاز نیوز ل رہا۔

"دراڑھائی سو کی بات تھی لیکن یہ بات کیسے بنی۔ اسی نش و پنج میں تھا کہ چاکر مولانا سہا کے توصل سے ایک ریاست میں شاعر دربار کے منصب سے لے کر تین سو پچاس روپے ماہوار پر بلا دیا گیا۔ آہا۔ حقیقتاً جالندھری شاعر دربار... پرانے زمانے کے بڑے بڑے شاعروں کے منجھارے اس منجھار کوئی البیہ نہ شکار کر لیا۔ نعت زار کی کتابت دھری کی ہی۔ پیول تہذیب چھوڑ چھڑا یہ جاہد جا۔

عین بیسے شاعر دربار کی حقیقت ہے۔ ریاست میں رہا۔ یہاں کیا بیتی۔ اس کا ذکر آپ بیتی ہی میں مناسب ہے۔ یہاں اتنا ہی کافی ہے کہ ادھر میں دیباہیں پہنچیں ادھر چند ہی روز بعد میری والدہ کا انتقال ہو گیا۔ سوز و ساز میں میرا غم و اہم ایک سادہ سے مرثیے کی صورت میں درج ہے میں غمزدہ گھر بیٹھا چاہتا تھا۔ درباری لوگ مجھے لوگوں سے غم غلط کرنے کا مشورہ دیتے۔ دسکی سوڈا پیش کرتے۔ دہاں لاہور سے گئی ہوئی ایک رقاہہ اور اس کے دھوم ڈھائی ریاست پر چھانے ہوئے تھے۔ ریاست کا رعایا مجھے بھی ان ہی میں گروان کراٹھ اٹھ کر سلام کرنے لگی۔ میرا اطمینان اس ماحول سے باغی ہو گیا۔ یہ صورت حال میری جبلت کے خلاف تھی میں نے ان حالات سے متاثر ہو کر رقاہہ لکھی۔ تیمہ حراست حوالات۔ پھر سیک بینی دو گوش۔ خیر سے بدھو اپنے گھر۔

جالندھر پہنچا۔ اپنی والدہ کی قبر سے لیٹ کر رہا۔ جینا چلایا: صدائے برخواستہ۔ "نیندوں کی وادی" میری نظم سوز و ساز میں اسی عالم کی یادگار ہے مٹی کی ایک پھولی سی ڈھیری کے قریب بیٹھے ہوئے میں نے اپنا جائزہ لیا۔

پہلی مرتبہ اپنی ذات میں آغاز سے ایک مسلسل چلتے چلتے جانے والا ایک نہاں در نظر آیا۔ ایک راہی۔ نہیں راہی نہیں۔ مجھے تو آج تک یہ اسکا نمک نہ تھا کہ چل بھی رہا ہوں تاہم چل بھی تو رہا تھا اس چلتے چلے جانے کا کوئی مقصد۔ میری کوئی منزل تھی۔ میں راہی سفر نہ تھا۔ ایک آوارہ کبھی ادھر جاتا تھا کبھی ادھر۔ غزل زمزمہ نیت، نعت زار، افسانہ محض ہنگ۔ اس پر دوسروں سے دور رہنے، سبقت لے جانے کی ترنگ۔ یہ خیالی خوش دہنی محض ذہنی حیاشی۔ منزل اور مقصد کیا ہے۔ نگاہ اٹھائی۔ چاروں طرف گہرے دھندلے، دھندلوں سے بہت آگے حکم بلدیوں کی موجودگی کا تصور بالگان۔ پیدا کم نہیں کیا۔

شاہد دھندلوں میں چھپی ہوئی یگڈ ٹڈیاں اور گڈ گاؤں موجود ہوں۔ شاہد غاریں ہوں۔ چٹانیں ہوں۔ کاسٹے ہوں۔ شاید شیر پھیتے بھڑپے۔ سانپ... اردے ہوں۔ شاید پھل چوں بہار، سبزہ زار جو بجا ہوں۔ ان دھندلوں کے نیچے کیا ہے۔ کس سے پوچھوں کون بتائے۔ کیا وہ سواری ہندیاں

واقعہ کم میں جیسے کنجری کی! ہوں اور غیر کے ارد گرد سلسلہ اسے کو سہارا لیکن ایسے جے ہوئے دندلوں کی گھائیاں طے کرنے کا سوسلہ کے ارد گرد کی جھلک پر تہا جا کھڑے ہوئے سے کیا حاصل۔ بجز نظارگی و جھلک کے۔ کیا یہی سہارا کی دنگاری مقصد و منزلت ہیں۔!

والدہ کی موت اور میرا آخری وقت موجود نہ ہونا میرے لئے احساس کا ایک نیا رخ پیدا کر رہا تھا۔ مجھے کہاں سے کہاں پہنچا رہا تھا۔ فرزندوں میں دو جوان مرگ ہو چکے تھے۔ ایک میں یں آوارہ اس کی اماں کا سہارا تھا۔ گناہ کا راکھ اس کے بستر مرگ کے قریب بھی نہ رہ سکا۔ وہ عزت والوں کی بیٹی اور بہو تھی۔ اس کے پاس زیور اور پردہ بھی تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ میں کوئی کام کاج کروں۔ میں جاؤں۔ اس کی تمنا تھی میرا بیٹا لکھاؤں جائے۔ مریدانہ سفر آئے۔ میری بیوی نے مجھے دو زیور اور ردی سے بھرا ہوا صندوقچہ دکھایا جو وہ سرنے والی مورت نے اس کے پردہ گر گئی تھی۔ میں نے منہ پھریا۔ یہ ترک اب میرے کسی کام کا نہ تھا۔ میں نے اسے ترک کیا۔ ہمارے ہوتے جوار کی طرح پھر گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ اپنی بیوی بچوں اور میری بہن کو بڑے اور شکستہ دل والدہ کی نگرانی میں جالندھر حیدر آباد ایک مہم سنا نیا احساس سینے میں چھپائے ہوئے لاہور پہنچا۔

دی لاہور تھادی درد دام۔۔۔ دی ہنگامہ خواص ہمام۔

اگرچہ قلب د نظر اب کسی اور پہلو کر دیتا لینا چاہتے تھے لیکن شعر و شاعری سے الگ رہنا مجھ ایسے کے لئے ممکن نہ تھا۔ میں عامی تھا۔ مجھے عام بھیٹر بھانہ ہی سے گئے۔ نا تھا۔ میرا ہی تو شعر ہے۔

میری کیا پوچھتے ہو۔ تانے کے ساتھیوں میں بول

نہ رہو بول کہ جس کا کج بزم غول رہ رہو

لاہور میں رفاقت اور رفاقت کی شان نزدل میری بازگشت سے پہلے ہی وارد تھے۔ ادبی طغیوں، مشاعروں، محفلوں اور اسلامی جنسوں میں زنداد کے ساتھ رفاقت سنی جانے لگی۔ لوگ خود بخود دھڑا دھڑا چپے اور میرے اور مفت تقسیم کرنے لگے حتیٰ کہ کاماڈوں کے نقیبوں نے اس کے جواب بھی لکھ کر چھاپ دیئے۔ رفاقت میری چھڑکیا چڑھیں کئی۔۔۔ آج پوٹھانوں لیکن، ابھی تو میں جوان ہوں، کے ساتھ رفاقت نے اب تک میرا پیچھا نہیں چھوڑا۔

یہ سنہ ۱۹۲۵ء کے واقعات ہیں میں نے ایک مکان کو رہا پر لیا۔ اسلامیہ کالج کے چند طالب علم بھی اس کے کمروں میں اپنے اپنے حصے کا کرایہ ادا کر کے اپنی اپنی دہلی کا تھام خود کرتے تھے۔ میں ڈیوڑھی کے ساتھ دالے بڑے کمرے میں گویاں سب کا یا سبان تھا۔ کھوسٹ "میرا مہمان اور ان۔ بھولے بھائے بھول صورت تو جوانوں کو غنڈوں سے محفوظ رکھنے کے لئے پہلو ان تھا میں اپنی بھتیجا خود پکٹا روٹی توڑے آئی۔ تھڑا گڑاواں اہل زبان آتے تو ان کے لئے زردے دالے ان بھی ہنگامہ۔ اس گھونسلے کا نام ہم نے "سدا بہار" (EVERGREEN) رکھا تھا۔

ایکسی ادارے یا کسی رسالے میں نوکری کون دیتا۔ کون ہر روز بھاگ نکلتے دالے غلام کا آنا تھا۔ تیرے پر گڑ، دقاہ ہونے لگی۔ بچوں کے لئے اردو کی تعلیمی کتب اور رسالے چھاپنے والے لاہور میں میرے گاہک تھے۔ فرانس پر رنگارنگ سبق، بھانٹ بھانٹ کے رسالوں اور فلموں کے لئے تبلیغ لکھتا۔ جسے وہ اپنے یا کسی شہور آدمی کے نام سے چھاپتے جوان کی فروخت کتب میں ساعی اور نفع میں حصہ دار ہوتا۔

میرا قلم اور زبان دونوں صرف کار و وقت پر کار بہتے۔ کالجوں کے طالب علم اور پرانے دوست احباب آتے میں فکر و شغری کرتا۔ ان سے بھی مجلس رہتی۔ والدہ کے داغ مفارقت کو ہنسی اور ادھر چھانے سے چھپاتا۔ دوسرے میرے۔ پنڈت آجانا پوٹنی درجے میں ہم سینما دیکھتے۔ ہفتہ عشرہ، مشاعرہ یا کنسرٹ میں دادیہن دینے جاتے۔ بھولیوں داہ داہ سیٹ لاتے۔ پنڈت ان دنوں اپنے بہن بہنوں کے ساتھ اکبری دہانہ کے باہر نصیل پر بدر کے کنارے رہتے لگا تھا۔ بچوں اور تہذیب میں بدستور کام کرتا تھا۔ غالباً یہی دن تھے جب حجاز پر شاہ بن سعود قابض ہو گیا تھا۔ مدینہ منورہ پر گویاں چلانے کی انہوں نے سبب یہاں مظاہرے ہو رہے تھے۔ مولانا محمد علی مرمو کی سرکردگی میں ایک وفد حجاز گیا۔ میرا صاحب بطور سرکاری ساتھ گئے۔ احباب نے خطیں لکھیں۔ میں نے "میرا اسلام بچا" کے عنوان سے ایک ترانہ لکھا جس بڑی قبولیت حاصل ہوئی۔

لامور اتے ہی مراد: مجموعہ غزلیہ زار بھی چھپ گیا تھا۔ یہ بھی سی گاہی بڑا رنگ لائی۔ دلی لکھنؤ، الہ آباد بلکہ حیدر آباد تک نئی گرفت کی اس نئی شاعری پر تبصرے اور تنقیدیں ہوتے لگیں۔ معنی بھی اڑا گیا انہیں کی آوازیں بھی اٹھیں۔ لاہور میں رازن رنگ خیال میں تاثیر کے قلم سے ایک میر حاصل فیضی شائع ہوا۔ تاثیر سے مجھے ذاتی تعلق تھا۔ اس "ماہ رخ" کے لئے میری یہ مصوری ملاقات کی تصویر بن گئی۔

پہلی ملاقات شملے میں ہوئی جس کا تذکرہ دلچسپ بھی ہے اور میری شاعرانہ شاعری کی ہم کایک دلچسپ باب بھی۔ غالباً ۱۹۲۵ء کا گشت تھا کہ سہیل بھل دیں ایک دن مولانا جگر مجھ سے پہلی مرتبہ ملے آئے۔ ایک خط لائے۔ شیخ عبدالغفار نے جوان دنوں پنجاب کے وزیر تعلیم تھے۔ شملے سے لکھا کہ ایک آل انڈیا شاعر و معنفد مجھ پر ہے۔ ارباب علم دلوں کے ساتھ تم بھی شملے ضرور آؤ۔ یہاں تمہارے بہت سے مداح ہیں۔ اپنے دین میں ساقی شاعروں کو بھی لاؤ۔

چنانچہ پنڈت اختر، مومن لال ساگر اور شمس عارف کو ساتھ لے کر میں تاجور صاحب کے اہل زبان، ہندو سکھ، تلامذہ اور جتے کے دوسرے شعرا کے ساتھ تھوڑا کلاس میں شملہ پہنچا۔ تلوک چند مخدوم میاں لال سے آئے۔

شملے ہی یہ شاعر و تاجور صاحب جس نوال انڈیا ہاؤس میں تھا۔ میں نے اس سے پہلے یاس کے بعد بھی ایسا شعرا اجتماع نہیں دیکھا۔ اس شاعرے میں ہندوستان بھر کے اہل علم اور اہل اقتدار بیٹے بیٹے سرکاری اہل کاری نہیں، ہندوستانی آزادی کے بڑے بڑے علم بردار جو دن آئے تھے۔

حتیٰ کہ مولانا محمد علی (مردوم) خواجہ حسن نظامی (مردوم) پنڈت مدن موہن لالویہ۔ سرسپر و پنڈت کرشن کانت لالویہ۔ راجہ رینندر ناتھ، سرسید راس محمود راس۔ سر ضیاء الدین۔ ایسے مشاہیر بطور سامعین موجود تھے۔ بڑا ہی انس نواب میر الدین احمد خان دلی ریاست لہار و صدر تھے۔ ہم لاہور سے انھیں ارباب علم اور جگر تاجور صاحب کے جھنڈے سے شمار کئے گئے تھے لیکن نیا نے مولانا کو کیا سوچا کہ ہم چاروں کو اپنے جتے کے مقابل اسٹیج کے نیچے دائیں بازو پر بٹھا دیا۔

شملہ کی راہ میں ایک گاؤں زار واقع ہو چکا تھا۔ مولانا نے فرمایا تھا۔ بھی وہاں دوسرے شعرا کے مقابلے میں میر تقی میر جانا۔ اپنے جتے کے سوا کسی کو داد نہ دینا۔ میں نے تبہ تبہ لگا کر اس روش کے ساتھ میر تقی بیٹے سے صاف انکار کر دیا تھا: "اردو مجھ سے ہمیشہ کے لئے بالوں ہو گئے تھے۔ راہ میں ایک اور بات بھی ہوئی تھی وہ یہ کہ مجھے پے درپے غامس کی گلوں پر اٹھائی گئی تھیں جن سے میری آواز دھماکے جیٹھ کی تھی۔ میں جب تمل گایا تو اٹھایا نول ہی نہ تھا کہ شیخ صاحب نے میرا حال دیکھ کر رات جاکر دو لہا غائب کی پھینکی تھی۔ پھر ایک ڈاکٹر کے پاس لے گئے اس نے میرا منہ کھلوا کر ڈاکٹر خوب دیکھا۔ اسے یہ قوسین دہر لکھا گیا ہے اس نے تشخیص فرمائی۔ پھر کچھ گولیاں چوسنے کے لئے دیں جو میں غامس کی گولیوں کے جواب میں چوستا رہا۔

انھی شاعروں میں وہ تھا کہ میرے عقب سے کسی نے میرے کندھے کو بھاری ہاتھ سے دیا۔ پٹ کر دیکھا تو ایک جوان شایان جوان سا وہ روکشہ پیشانی۔ ترکی ٹوپی، سفید قمیص نکشائی، اور کھلے کٹ کے ساتھ شلوار پہنے تھے سے مخاطب تھا۔ میں نے اس کی پہلی دیکھا تھا میری نگاہ میں استفسار کی جگہ۔ پاتے ہی جھک کر اس نے میرے کان میں کہا۔ میں تاخیر ہوں۔ ساتھ ہی ایک خالی کرسی کی کھینچ کر میرے اور پنڈت کے درمیان ڈٹ گیا۔ شاعر و شروع ہوا بڑے شاعروں کے لئے فضا پیدا کرنے کی خاطر ہم چھوٹے شاعروں سے آغاز کیا گیا۔ میرے ساتھیوں میں شمس عارف، شیخ پر لاہور کے دستور کے مطابق صدر کی کرسی کے قریب کھڑے ہونے کے لئے بڑھائیں۔ جاتے کیا سوچا، مولانا جگر نے جو شاعر عرب کے "مکتوفا" بنے ہوئے، شیخ پرڈٹے ہوئے تھے۔ شمس کو اسٹیج کے ایک کونے تک دھکیں کرنے گئے۔ صدر کی میز سے بہت دور کھڑا کر دیا۔ شاعر کا یہ مقام ایک نوبت ہی تھی شمس نے بٹاکر میری طرف دیکھا۔ میں نے اشارہ کیا: "وہ پٹ آیا" تاہم میرے، ایسا پڑا۔ بلند آواز سے بہ ادب عرض کیا: "شاعر کو بھی ہوا میں نمٹاں کا صلہ مقصود ہے لہذا اردو صدر کے انیس بابائیں استاد ہو کر کلام سنانے لگا۔ کوئی دیکھ نہیں کہ شاعر کو صدر کی صند عزت کے قریب تک نہ آئے دیا جائے۔" تاہم کی بات پسند کی گئی۔ تاہم پٹ گئیں۔ مولانا جگر بہ رنج ہو گیا۔ شیخ صاحب نے اٹھ کر معذرت کے ساتھ شمس کو پیار سے بلایا۔ اس چھوٹے سے واقعہ نے سامعین کی توجہات اور بڑھادیں شمس نے غزل شروع کی۔ شمس کے پڑھنے کا آغاز نہایت دل کش تھا۔ غزل نے بقول اہل

زبان چھیں اُردا دیں اور نکساں باہر دالوں کی ابتدا ہی سے دھاگ بیٹھ گئی تھی۔

جمع میں اجاب بالیں پر مرے
موت نئی خوب صورت بن گئی

اب تک بعض لوگوں کو یاد ہے۔ ایک مدت تک شمس کو دیکھتے ہی یاد درستہ خوب صورت موت "کہہ اگتے تھے۔

اب دنگل شروع ہوا۔ شمس کی غزل کے بعد ایسے شعر اچھا عرصہ باندھا کہ نزدیک سمیت آخر پڑھنے والے ہوا کرتے ہیں بلائے جانے لگے۔ اور مرے موہن لال ساحر، ہری چند اختر نے تحت اللفظ اسماں باندھا کہ "اباب علم" نے اپنے بہترین خوش آواز کو اس اعلان کے ساتھ بلایا کہ مقام نوآپ کا سب سے بیدیں ہے محض "یا گئی" دکھانے کے لئے قشرف لائے۔ آپ آئے برسات پر ایک نظم آغاز کی "پٹ پٹ پٹا پٹا" میں موسلا دھا برسات کا سماں باندھنے لگے۔ ایک شور اٹھا۔ حقیقتاً حقیقتاً معلوم ہوا تھا۔ صامعین میں کچھ لوگ لاہور میں منظم برسات اس پیکے ہوئے تھے پٹ پٹ کے ساتھ یہی یاد دھنسا ٹپک پڑی۔

اب ایک حرکت اور ہوئی۔ مولانا نے لوگوں کے مسلسل شور سے مجبور ہو کر اور بھٹا کر فرمایا۔ حقیقت جلد ہی کا گلاب بٹھا ہوا ہے۔ اگر گنگے بغیر شعر سناسکین تو سیم اللہ تشریف لائیں۔ یہ ہر تھاب اس محض میں مناسب نہ تھا۔ اس کا اثر چھان ہوا۔ میں سینہ درد کا درد رکھنے والی گولیاں بھی چوس رہا تھا۔ شاید غدر کر دیتا لیکن تاثیر نے جیسے میرا حال قطعاً معلوم نہ تھا مجھے ایٹھ کی طرف دھکیل دیا میں نے حافیہ میں سے محذرت کی۔ ریاض کا شعر پڑھا

گلاب بٹھا ہوا۔ خدمتِ اداں کی وہ بھی پیسے میں
بھٹتے سے ہم دبلائے تھے ناقوس برعن بھی

یا ایسا ایسا معین میری شانِ مخمور لاگلا ہے۔ لیکن آج یہ کلاب کیا ہے۔ فعلیہ ارشاد کر رہا ہوں۔ کل باری نہ ہو کی تو تحت اللفظ اس سے ڈھیر با نوآپ کو ہنستے ہنستے چھوڑ کر بیٹھ جاؤں گا۔ مجھے اس وقت مولانا کے علاوہ طنز کا بڑا غصہ تھا۔ میں نے ایک نالی آغاز کی۔ کھولے ہوئے خون کی گرمی یا قوتی ہوئی گلیوں کا اثر تھا کہ بار بار "کہ" نہیں ہو گیا۔ آواز کھل گئی۔ یہ انداز بار بار سننے

مجھ کو ان مجبوریل پر بھی ہے اختیار
حسن بے چارہ تو ہو جاتا ہے اکثر ہوں
ہاں یہ ویرانہ یہ دل یہ آرزوؤں کا مزار
جب کوئی تازہ مصیبت ٹوٹتی ہے۔۔۔ خدا
آہ میری ہوں میں، خیر یا دکر لیتا ہوں میں
پھر اسے آمادہ ہمداد کر لیتا ہوں میں
تم کہو تو پیہ است آباد کر لیتا ہوں میں
ایک عادت ہے کہ مجھ کو یاد کر لیتا ہوں میں

مجھے بار بار سنانا، درجہ جھک کر سلام کرنا پڑا۔ بنے جان رزقی شاعری کے مہرے پھٹتے گئے۔ نغمہ زار کی بہت سی نظمیں ابھی تو میں جوان ہیں سنست۔ چاند کی سر۔ برسات، فرصت کی تلاش اور بہت سی غزلیں لوگوں سے شیلے کے ایک ہی شاعر سے ہیں۔ ڈائیس جو بیدیں، نغمہ زار کی تندرانی اور میری تنگ حالی کے دلوں میں مددگار بن گئیں۔ مشاعرہ دن کے دو بجے شروع ہوا تھا۔ رات کے ساڑھے آٹھ بجے ختم ہوا۔ خواجہ حسن نظامی نے خلد سے کی تقریر میں حقیقتاً جالندھری کو ہندوستان گیر شہرت کا دوبارہ قرار دیا۔!

ایک مدت کہی بات پر مبنی نہیں آتی تھی۔ آج مجھے شیلے کے مرنے کی نکتہ ہوئے۔ عہد بائیت کی اس یادداشت پر بے اختیار منسا۔ آپ

راہ اصل شعر میں "کو" ہے۔ بت میں نے "بھی" سے بدل دیا ہے۔ حقیقت

دنیا نہ بھیس گئے۔ اگر میں یہی بتا دوں کہ ہنسی کے بعد انہوں نے نکل آئے ہیں جن کو میرے بائیں ہاتھ سے ڈالا ہے۔ ہنسنے میں آپ کو میں نے فخریہ شریک غائب رکھا ہے لیکن اپنے اس خوفزدہ پونچھتا ہوا ہون۔ معاف کیجئے گا یہ ایک اور کہانی ہے۔ میں نے دو دلہا دلہن کے اس ٹیچہ مینڈن پر بہت کچھ لکھ کر کٹ ڈالا ہے۔ صرف یہ کہنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ اپنی ملکہ کو میری ہی ہندوستان گیر دلہن کی شہرت کا راج سہاگ قائم رکھنے کے لئے مجھے بڑے بڑے عدے اٹھانے پڑے ہیں۔ اگر میں یہ واقعات بیان کروں تو شاید آپ اتنا نہیں کہہ سکیں کہ انہوں نے سن کر آئیں۔

شعلے کے ان چند ذرہ قیام کے دوران ارکانِ ادبِ علم نے غفلوں اور پارٹوں کچھ دیا۔ یہ اختیار فرما کر میں تو کیا بیخِ مناصب ایسے ضابطہ کے چہرہ بھی ملال اُترا۔ بعض کے آثار پیدا ہو گئے۔ میں اپنی شاعر برداری کے بعض گھٹیا باتیں بیان کرنا نہ تھے قطعِ منظر تھا کہ میں البتہ یہ تذکرہ لازمی ہے کہ جو تھے دنِ تیر میرے ہوٹل کے کمرے میں وہ دوا خاں لایا تو مشاء کے کی دوداد سے بھرے ہوئے چار کالم نظر آئے۔ یہ کمرہ میری طرف سے پریس، پبلشنگ کمپنی۔ ان کالموں میں وہ شعرا نام بنام اپنے کلام کے ساتھ یہاں جمع کر تھے جو اسٹیج پر تشریف لولائے تھے مگر سنہ نہ گئے تھے۔ آخری۔ ظن میں یہ نقہ تھا، ایک بنیالی موسیقار حقیقہ جاندہ میری نہ بھی تو کمربری سے محفل کو مضطر کیا۔

میرے ساتھیوں میں کسی کا نام تک نہ تھا۔ پنڈت اور تاجر مسکراتے اخبار پڑھتے ہوئے فقہ بازی کر رہے تھے۔ کہ سوسن لال سا حریجی اخبار لے ہوئے آگاہ بہت غصہ میں تھا یہ بہت جوان اور دست دراز کہہ، غریب مشکل سے ٹھنڈا کیا گیا درتہ مسلم ہونٹ کی بجلی نفل میں جواب آن غزل کی نوبت آجاتی۔

پنڈت احمد شریا ٹھکرا شملہ کے اسکینڈل پوائنٹ کی جہاد دیکھنے کے لیے چل دیے۔ واپس آئے تو ارباب علم کے مقابلے میں بزم ادب پنجاب کا منصوبہ لائے۔ اس نے بی بیوز کراچی علی بے بضاعتی اور کم مانگی کے سبب پہلو تھپی کرنی چاہی لیکن آنت ہمیشہ کے لیے کان بونگے کر اس شخص کا اثر سے بحث میں لے آئے۔ کان بڑھ لیا ہے پھر بحث پنڈت بھی اس کے ساتھ شامل ہو۔

دودن ہم تہوں ٹٹے کے پست و بلند کو اپنے بازو کے پھانوں سے ناپتے۔ اردو شہرِ عرب کے سر پہ جاتوں کی فوجی جوئی استادوں و محصلوں کو عیدیت کے ستاروں سے لے کر حسن اظہار خیال کے لئے آزادی کے پھول لے کر لے کر فضا میں اُڑنے کے لئے موثر قدم اٹھانے کا مشورہ کرتے رہے۔ صدر کسے بنائیں۔ ”رسمی بہت دروازے بہت بلند“ شیخ عبدالقادر صاحب کا شہیل نامی ممکن، میں نے سالک کا نام پیش کیا۔ تائید نہ کیا۔ ”آج کے پیمانہ کی ہیں۔ دوڑوں رسا کے شاگرد جو کے ارجحان نشینانِ داغ ہیں۔ پٹنٹ ہونے سالک صاحب میں علامہ تاجور کے مقابلے کی ذمہ داری نہیں مگر اشارۃً اللہ تعالیٰ میں۔ رجبی شاگردی، ڈاکٹر اقبال بھی تو داغ کے شاگرد کہلاتے ہیں۔ میں نے کہا اس سے کیا جوتہ ہے۔“ نیرنگ شاگردی میں نیست استاد و مراد سالک سے بہتر صدر نہیں۔ نیرنگم دونوں میں باغ و مراد خوش مذاق خوش گفتار مدبر و معیارِ انصاف و عدالت۔ نگار اور کچھ یادوں کے لیے۔

مجھے سنا ہی بخنے کے لئے کہا گیا تو بندت نے سانا اور حقیقت کی جداسی پر نقد و روش اور ادھار و روش کی بھیجی کسی۔ پینڈت میرا نائب مقرر ہوا۔ تاہم یہ بات رتیار کی کسی علمی عہدہ قبول کرنے سے انکار۔

کاغذ پر زم بزم بزمی۔ ہم لاہور آئے۔ سالک صاحب نے سندات لائی۔ اب وہ بزرگوار شروع ہوا۔ وہ (دوہم) مجھ سے لاہور کے سیاسی، مذہبی، دھرمی، ادبی، جیسے جلسے جلسے میں مدغم نظر آتے گئے۔ ”دھرم پورا“ تھا۔ یہ سب مختلف تہن سازی و مشاعرہ، اپنی، بلکہ دیگر بار۔ اور دوسرے میں فردوس کوئی فکر معیشت کے بچے میں نہ تھا۔ لیکن مخفی مخفی۔ ارباب علم میں مرتبہ اقتدار و ثروت و دیانت و دولت سب کچھ ہمارے یہاں آتے دن اشتہار پختا پختے کی بھی توفیق نہ تھی۔ وہ تو ”غندھار“ کی ٹانگ اور درخت کے بات بات سے دی۔ جتنے عشرے عشرے دلوں طرف سے بڑے بڑے اشتہارات ایسے مٹا ہوا کی دیواروں پر نظر آتے گئے۔ فلاں فلاں۔ ایس۔ پی۔ ایس کے مال میں مشاعرہ ہوگا۔ حفظ جالندھری کیا کلام سنانے لگا۔ ”دوبر اشتہار لگتا“ مشاعرہ فلاں فلاں نہیں فلاں دروازے پی ایس میں نہیں۔ بلکہ فلاں مقام پر ہوگا۔ ارباب علم کے فلاں فلاں بہتر شاعر و دھرمی دیکھ دیں گے۔ تیسرا اشتہار لگتا۔ مشاعرہ فلاں تاریخ اور ایس۔ پی۔ ایس والی میں ہوگا۔

دوسری صافی مشاعرہ ہوگا، سادہ عوامی مشاعرہ ہوگا، وغیرہ وغیرہ

اکثر میٹریس، درپنڈت خود شہر چسپان کرنے والے۔ کمرے ساتھ جاتے۔ وہ اجرت زیادہ لگتا یا سستی دکھاتا، یہ معاملہ اپنے چست ہاتھوں سے طے کر لیتے اس آغاز میں، سنے، تو بہت ساتھ تھے۔ دسے یا دسے کوئی ہمارے ساتھ نہ جلتا۔ مجھے اس طرح لینے والوں یا یہ الگ ہوا اپنے نام سے پڑھنے والوں میں سے نامی نام وہ ہیں اس مہم میں فرومایہ اور غریب اہم سمجھ کر دو گھڑی بی بی بن گئے۔ یا ساتھ چھوڑ کر غنیم کے کیمپ میں چلے گئے۔ وہاں آؤ بھگت کے ساتھ توفقات بھی تھیں۔ یہاں تھی خالی، ہوتی، وہاں وکیل، پروفیسر، ہیڈ ماسٹر، ادبی رسالوں اور روزناموں اور مختلف ادارہ جاتوں کے ایڈیٹر مثلاً پنجاب میں میلاد کا، آگسٹ پر شہر خدا اور دس سنگھ شوٹی، انر سبھائی، عابد علی عابد، امام علی انش دیکرہ، سیکرٹری پارلنوں میں کنز کپ شادانی، شاد رامپوری، فہیم بیگ جتنی، انتر شمرانی، انور دیوکی ہمارے ہاں بس ڈھاک کے تین بات، میں تاثیر اور پنڈت، جہاں ساک کو فرصت کم تھی مگر کسی وجہ سے یہ بہت فالت ہو گئے تھے۔ نقشہ سادہ دلی سے دونوں جانب شامل تھے۔ ہمارے سناؤں کی رونق وہ کچے اور ادھر کچے تھے۔ جن کو ہم تیار کر رہے تھے۔ شیخ عبدالقادر رنج پر بہت مہربان تھے۔ سب کے دوست اور دوسرے پھیلے پھیلنے سے خوش۔ ہم سب بہر پرست دی تھے۔

ہمارے صدر تھے سالک صاحب، خوش مذاقی، بذلہ بینی اور ان کے خاص اپنے رنگ تغزل کے ساتھ طرز نظم خوانی بھی خاص تھی مگر کم خدمت تھے۔ روزنامے کی ادارات میں ہماری دستو نیاات کے لئے وقت کہاں۔

ہم نے ایک بزم فاضل ادب بھی بنائی تھی جس میں سالک، ہر، نقض، پنڈت، در ایک اور ادبی دوست شریک تھے۔ ہم جو کچھ ہیں بزم میں سنا رہے ہیں انہیں لے جاتے اور مباحثہ ہوتا لیکن یہ بزم چل نہ سکی۔ اس دور کا یہو، سخن فہمی کے معاملے میں بہت ہی بلند مباحثی کارا یا علم دانے مشاء۔ میں طبلہ ساز نکلیاں لے آئے تو کسی نے اسے پسند نہ کیا۔ اہل علم و فن نے اس طرز کے مشاعرے سے نفرت کا اظہار کیا تو جہاں مباحوں، بھی اٹھے۔ طبلے بھڑاؤ ڈانے ساز نکلیاں توڑ دیں یہ کہہ کر کھائی صاحب ہم پیسے دے کر شعر سننے آئے ہیں کہ قہقہہ دیکھنے۔

یوں مشاعرے اس زمانہ سے ہوتے تھے۔ ہمارے ہاں اسمیں پڑھتے جا رہے تھے۔ اخبار میں کام کرنے والے ایڈیٹر اور رپورٹر۔ ارباب علموں نے جھلکا کر اخباری مورچہ یادہ گرم کر دیا۔ ساز پر میں پڑ پڑا۔ میرے ساتھ پنڈت اور تیار کو بھی یہ بھاد کی پڑ لے لگیں۔ میں نے کالی کا جواب کبھی نہیں دیا البتہ پنڈت اور تیار کو چھوڑ کر کوئی جانے، اس۔ اگر مغفہ دار واپس کے قابل کھودے جائیں تو ان دونوں کے لکھے ہوئے اس دور کے بہترین ادب یا سنے ہی سکتے ہیں پنڈت نے ان دنوں دوری تخلص بھی کر لیا تھا۔ اور تیار، مقامی اور دھکی۔ نہ جانے کیا کیا تھا۔ میں نے بہت سی سیاسی مزاحیہ نقییں اور غزلیں مولانا قدوسی طرز اعلیٰ کے نام سے شائع کیں۔

نکلی باقیں — یہ فن دہن ترقی و منزل کے جھلکے، جھانچے، شعہ و شعاعی، موسیقی و سنوژن، ادب و ثقافت، طرز اسلوب، خیال و اظہار، خیال کیا ہے۔ یوں کی کسی نکلی باقیں، پڑاؤ، دنیاں ان کی کوئی اہمیت نہیں۔ اس ترقی یافتہ اور جمیدہ دور ادب میں، اس تیس مارخانہ، تندر کے کی اجازت کیوں دی جائے۔ اور پھر جو۔ گ شعہ اپنے مقامی محاورے اور بہتے بنائے سانچے کے گرد و گردن کو ان ہی سانچوں میں ڈھال دینے، اردو کی خدمت کرنے نیکھے تھے، بلکہ گری، کشور کٹائی کا حق رکھتے تھے۔ ان سے بغاوت اور بغاوت بھی ایسی کہ کا۔ حلی کی کوششیں دھلی یوں زبان بزم ہائے خاص انخاص سے نکالی جا کر عوام انسان کے دس دینیات کے کلی کو چون بازوں کے کھوٹے بھٹ کے میں سرگردان کر دی جائے۔ بھلا پنجاب والوں کو یہ حق کون دے سکتا ہے کہ اخبار خیال کے لئے اپنی ٹھکانے کے محاورے سے نئے نئے اپنی تصویریں۔ اور سننے چو کھے بے تکلف بینا میں اور بٹلتے پٹے جائیں پھر اسے بلورنی کراچ آہدت کے بعد طرز نامی بنائیں۔ یہ سب باتیں قصیدہ و مدح خود میں۔ خود ستائی ہے۔ نکلی باقیں ہیں اہم۔ آج یہ باتیں نکلی منظر آئی ہیں۔ آج اردو شعاعی کی فضا شاید ترقی دیکر ان کی باتوں سے پاک ہو چکی ہے۔ لیکن مجھے یہ پوچھنا ہے کہ آج اردو شعہ کو جوئے اسلوب و اظہار خیال کی نئی راہیں ملی ہیں۔ کیا خود بخود خلا سے پیدا ہو گئے ہیں۔ یا نہیں جناب دالاس دوس میں میری ہی یہ بیہودہ کوشش اور یہی جنگ ہے، در رنگ تھی

جس نے مخفی دیک کی پرک کو فضائیں مارنے کے لئے آزاد دیا جسے چوبلی چلی کے ناموروں نے جبراً بند کر کے زبان حانوں میں ڈال دیا تھا۔ آج یہ باتیں آپ کو علمی اور بے پردہ نظر آئی ہیں تو لیجئے۔ آئیے۔ اس دوزخ کے دوسرے کام۔ کہ لوگوں کی باتیں کریں۔

پورے نیم برائے مندیں مسلمان، جگر پر ہتھام پر مشافروں کے مقابل علی زندگی کی مظاہرہ فرما رہے تھے غریبی حکومت سے آزادی کے لئے اتحاد کی تحریک، ہڈی پڑتے غائب برائی تھی۔ ذاتی مفاد و دست و گریبان تھے۔ بیرونی حکومت نے نفرت کے جو بیج بوسے تھے بار بار تھے۔ خلافت کے نام سے کانٹوں کا سا تھ دینے والے نزع اپنے اتحادیوں کی مرتبہ ذمہ داری کا متہ تک رہے تھے۔ آریہ سماجیوں نے شدھی اور سنگٹھن کی تو پلے اس طرح اٹھائی تھیں کہ سنا ملک فسادات کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ ادھر تبلیغ و تعظیم کی آواز اٹھ رہی تھی تا آنکہ سنہ ۱۹۲۷ء کے آغاز میں سٹیج پارٹے اگر یہ فساد بادل لاہور پر بھی بیٹ پڑا۔ ادھر ہر قتل و غارت آتش زنی کی بسنت منانے لگا۔ چھرے چل رہے تھے غریب، کمزور، اور بے ادب کے قتل ہو رہے تھے۔ عورتیں اغوا کی جا رہی تھیں! ای جانے دینے یہ تذکرہ تو ہوں تاکہ شرم نہ آئے۔ اس سے تو دی شعو و شاعری کی باتیں ہی بھلی تھیں۔ اچھا تو آئیے اس داستان کو توجہ دے کر پہنچیں۔ وہ باتیں کریں جو اب اور ثقافت سے بے نیاز اور رکھ رکھاؤ میں۔ لیجئے سینٹر میں ان دنوں پنجاب بھر کی اسلامی انجمنوں کے جلسوں میں مسلمانوں کی تعظیم کے لئے چندہ جمع کرانے کا کام بھی ساتھ ساتھ ادا کر رہا تھا اس لئے ہندو پر جسے کچھ اچھی نظر نہ تھی دیکھتا تھا ملانکاران دنوں تیرے باہمی اتحاد کے لئے کھسے ہوئے گیت اندھنیں ہر جگہ لوگوں کی زبان پر تھیں۔ کرشن، ہنرمی مندوں تک کے مجسموں میں شامل تھی۔ لیکن چونکہ مدینے والے کے نام "میرا سلام لیا۔ بہت مشہور ہو گیا تھا اس لئے برادرانِ وطن کے اخباروں میں آئے دن میری مرمت کر دی جاتی تھی۔ ارباب علم والے اس سلسلے میں دہلی سے ایک ٹریڈ توپ لائے۔ یہ حکیم راج نارائن ارمان تھے۔ وہ آتے ہی ایک ہندو مذہب سے ایڈیٹر ہو گئے اور پہلے ہی دن اداریہ میں میرے خلاف لکھا چند ہی روز بعد دیال سنگھ کالج کے مشاعرے میں صدر کی حیثیت سے گئے۔ ان کی تو بھینس بہت لانی تھیں۔ غزل پڑھنا آغاز لیا۔

ہم نے دیکھی ہی نہیں اسی سون گرا تھیں

ارمان صاحب نے مصرع دہرایا۔ ہم نے دیکھی ہی نہیں اسی قصوں گر۔ سون گر پر کے۔ ابھی آنکھیں کھینے نہ پائے تھے کہ سامعین چلا اٹھے۔ "موچھیں"۔ اب ان کا انہار رہے کہ آنکھیں۔ سامنے سے شور اٹھتا ہے۔ "موچھیں"۔ "تھیں موچھیں نہیں آنکھیں"۔ "نہیں آنکھیں نہیں موچھیں"۔ بہت خفا ہوئے۔ محفل سے نکل گئے۔ سمجھے کہ موچھیں پر حقیقت کا ہاتھ ہے۔ حالانکہ میں دہلی میں موجود تھا اور نہ کسی شاعر کو ہر جگہ کرانے کے حق میں ہوں اب انہی میری شامت۔ اب کے شعر و سخن میں نہیں بلکہ ہندو دیوالا کی توہین کا الزام لگا کر حقیقت کو کرشن کہنا کی توہین کا مجھ پر۔ ایلیا گیا۔ فرمایا گیا: "نرنگا کے ادا کو اس پھرنے ایک"۔ امرود کے طور پر پیش کیا ہے اور۔ بنارس کے گھاٹ پر۔ "میری غنم کے ایک بند کو پوری ہندوستانی کی ہنگامہ ثابت کرو۔ کونسلوں میں سوال ہوئے۔ شاہ عالمی دروازے کے اندر ایک جلسہ ہوا جس کے صدر راج نارائن ارمان تھے اور موضوع "حقیقت جانندھری کی دیدہ دھنی" حقیقت بچا رہے۔ رنگ کی شاعری کے فضیل اس نے رنگ کی پتیاں چھنیں گیا۔ میں تو جل تو جلال تو ہی کا نہ کر رہا تھا کہ آئی ہوئی یہ بلا لگئی۔ پنڈت، ختہ، لار کرم چند ایڈیٹر، پارس"۔ اور ان کے چند ہندو دوست خود بخود جلسے میں پہنچ گئے اور حقیقت کی توہین کا الزام ہندو۔ یہاں کو سماجی حود بان کے ایک ڈھٹھٹھٹھ کے خلاف اس دھڑ بیدار میں دھن میدان کرتے آئے تھے۔ ارمان صاحب کے دلی ارمان بھی بتائے گئے تو سمجھا دیو پاروں نے دھن دان کرنے کی بجائے حکم جی کے نیچے سے کڑی کھینچی۔ کونسل میں سوالات کو صبر منو۔ "ال دوزیر تعلیمات نے سوال کرنے دانے کی جہالت قرار دیا۔

استادی کی دھو سن کو دنگ کرنے کی مہم میں میرے ساتھ محض تاثیر اور پینٹ تھے۔ تاثیر اردو ناول کی غنہ کے علاوہ دوسری غیر غنہ ملی زبانوں کے ادب و فن کے دریاؤں کا غوا تھ تھ۔ یہ ہمارے اس کی صلاحیت نقدانہ کے لئے میدان پیدا کر رہا تھا۔ پنڈت کو فانی میں ایم اے کی ڈگری لینے کے ساتھ ساتھ اردو نظم و نثر کی مہارت حاصل ہو رہی تھی۔ اس کے لئے بہترین شاعروں میں اور صاحب طرز نثر نگاروں میں عزت کا مقام بن رہی تھی۔ ہر جگہ آزادہ روی سے لکھنے والوں کی انگلیں جگ اٹھتی تھیں۔ مختلف مقامات اردو میں بھی اردو دوسری زبانوں میں بھی اپنی اصلاحیتوں کے مطابق ہماری اس تحریک

اٹھیں۔ انگریزی میں تقریباً بیس لاکھ مسلمان نورانی انداز کو ملک سے دور کرتے کرتے اپنے اپنے جماعتی اقتدار کے لئے دست درگوبان۔۔۔
 ہو گئے ہیں اور آج دن کے لئے کوئی واحد رائج نسخہ نہیں چل سکتا۔ آتش و شاعری کا، شیخ جہاں آج ہم سب جمع ہیں۔ آج گاندھی جی سے بھی زیادہ سوکھے
 ہوئے اس عجیب شاعر نے ہمیں پرست گیت سا گرجوا بھائی ہے اسے لاش ہم اسے اختیار کر لیں۔ ہم کو یا بہتے گریسی لوگ جو کام نہیں کر سکتے۔ شاعروں کے
 ذمے ڈال دیں۔ میں اس جوان مہند شاعر کو بس رہنمائی کے لئے مبارک باد دیتی ہوں دفعہ دفعہ۔

شاعر کا حال تو کیا چھپتا۔ سر دھجی کے یہ الفاظ ادراں کے ساتھ حقیقت جاننے والی کا زور ڈراں کے انگریزی اخباروں میں دوسرے ہی روز شائع ہو گیا
 ہوئی۔ بسو کو دھراں میں ناشتے پر بیٹھے انگریزی اخبار کے پبلر صفحے پر زندگی میں پہلی مرتبہ تصویر دکھلا کر اور شیخ صاحب قیلہ کی زبان سے سر دھجی دیوی کے
 الفاظ کا ترجمہ سن کر غالباً خوشی میری باپچوں سے چٹکی جا رہی ہوئی کہ شیخ صاحب نے سکر اسے ہونے فرمایا۔ حقیقت صاحب آپ بہت اہم مقام پر پہنچ گئے
 ہیں۔ آپ کو شاعروں سے معرکہ آرائی چھوڑ کر اپنی خدا داد صلاحیت کسی خاص کام میں لگانا چاہئے۔

میں نے اس سفساری نگاہ اٹھائی۔ میرے حسن کا خطن جو حیات الفانی میں کہہ سکتے تھے مجھ پر تھا وہ ایک نگاہ نے میرے قلب کی گہرائی میں اوردی اور یہی
 طفلانہ معرکہ آرائی کی خوش وقتی کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا۔

میں اور اہم مقام — کوئی خاص کام۔

میرے دل سے بڑبڑاتا ہوا موکس کش کش میں ہیں۔ میرے ارد گرد ڈھول مہند مسلمان کہنا کرنا چاہتے ہیں۔ جنگ عظیم۔ علیا نوالہ بارغ ترکی
 اور ملک اسلامی۔ خرافت اور کانگریس جندو مسلم اتحاد ایک پیادہ۔ میں پانی۔ شہر اور سنگھٹ۔ خدا کی غنیمتانی سیکور کی رائی اقبال کا پیغام آزادی سے پیشہ
 آزادی کے بعد کے لئے شہر طیں۔ بہرہ پور شہنشاہ اور مدراس کے مشاہیر۔ خواجہ حسن نظامی اور شہر بھی سر دھجی نائیڈو کے تھیں آئینہ کھات پرست گیت
 میرا سلام کے جا کر شین یا نہ کی۔ حقیقت جاننے والی مبارک باد — میں سوچتا رہا سوچتا رہا۔

داسی پر میرا یاد میں مبارک سرکش پر شاد نے مجھے دس بارہ دن مہمان رکھا۔ بیسویں مئی میں منعقد ہوئے۔ تدریسی کانک نیا عالم دکھائی دیا۔ وہ مجھے
 اردو کا براؤننگ دیکھتے تھے۔ آئندہ کے لئے میرے مرنے اور میری زندگی کے سوا اسلیم اپنی جی۔ مرزا ذہت اللہ بیگ۔ جوش بلکری۔ استاد جلیل۔ شیخ الاسلام
 سبب الرحمن شہر دہلی۔ در ایسے ہی دوسرے مشاہیر نے مجھے اس طرح نوازا کہ لاہور میں مجھ سے تمام شہر کی وجہ سے تمام اہل زبان کے بارے میں
 جو غلط فہمی میرے قلب کو زور کئے ہوئے تھی کا خور ہوئے گئی۔ میرے پوتے سے اس مسعود نے پہر میں یہ کلام سننا در حالی کے محاش مجھ سے
 کچھ ایسی توقعات وابستہ کر لیں کہ بس اندر ہی اندر میں کم ہانگی پر شرمنا کر رہ گیا۔ لاہور پٹنٹا تو میں کچھ اور بن رہا تھا۔ سر در گریبان تھا۔ سوچ رہا تھا۔ میں کیا ہوں۔
 میں کیا کروں؟ آخر میرے قلب نے فیصلے کا اعلان کر دیا۔

مندی بن کے آئے ہے۔ راسی بن کے آئے ہے۔ یہ دنیا زہم گہ ہے تو سہا ہی بن کے آئے ہے

تیرے شایان نہ دنیا دار کا جام نہ نادر کا جامے درگت سے مجھے عہدہ تھا بد کا

تجھے فرصت کہاں ہے جو نادر نوش ہوئی گھڑی سر پر گھڑی ہے اب کفن پر دوش ہوئی

یہ اعلان قلب اندر ایک کے حزار پر رات قبہ کی حالت میں ہوا۔ میں نے شامنامہ اسلام لکھا آغاز مبرا میں سے تذکرے کی نگاہ میں نہیں ہے۔

میں ابن طلحہ، مخزن، گائیڈ پر تھا۔ ان ہی دنوں حیدر ملک سے بھی یاد اللہ ہوئی۔ ان یاروں کے باہمی راز و نیاز کے ایک داستان ہے جس کا بیان

طویل میں ممکن نہیں۔

عرض کر چکا ہوں کہ مدراس سے داسی پر میں کچھ اور بن رہا تھا۔ میں نے معرکہ آرائی سے اجتناب کرنا شروع کر دیا۔ پرانی دیرش کے الجھاؤ سے
 نکلنے میں اگرچہ دقت پیش آئی لیکن ارادہ نیک ہو تو اللہ بند کرے۔ وہ مضمین حوازد در کز بس در آمدہ شاعر نے مجھے بھی نصیر۔ ان شاعروں کو ایسی ہی

بابی پوٹ کے سبب لٹے گئیں۔ یاس یگانہ لکھنوی۔ بکراوا آبادی۔ اسٹروٹنڈری ایسے بڑے بڑے کمان دار کمان چھوڑ کر چل دیے۔ بمبائے دستاغرنے بھی رادی کپانی قدرے تھیل یا پادری پر تھانے کے کنارے ڈیرہ جا لگایا۔ عہد چند کپورائندہ خیریت سارنہ یہ پانی غزلوں اور اندشانی کے پرانے دواہن کے انتخاب کی اشاعت سے زیادہ انتخاب کرنے والوں پر ضائع ہو چکا تھا۔ محکمہ تعلیم خیربادی میں گرم جوشی نظر نہ آیا۔ اربابِ علم کے مسائل سے شعرا سے زیادہ سانسین کی طرف حاکم کا رخ غائب ہو گئے۔

بزمِ رباب۔ کوہج۔ اب شاعرہ بائی کی ضرورت نہ رہی۔ پنڈت ہری چند اختر سے پنجاب کو نسل کی اسمبلی میں ترجمان کی ملازمت کرنی۔ تاثر برزہ نرسی کے ساتھ ساتھ نورد و شعر و فن پر نقاد کی داد دینے لگے۔ مجھے دینا سے اردو کے ہر مرکز میں حاضر ہونے کی دعوت ملنے لگی۔ میں حاضر ہوا اور یہ پاکار دہلی میں ہوا لکھنؤ علی گڑھ میں ماحسین آباد۔ اگرچہ یہ بالآباد۔ وہ خود اتنی اہلِ انتخاب و نظر کی کسی کو بخانی ہوئے کی وجہ سے مانوڑ نہیں کرتے۔ یہ اہلِ کدورت سے پاک ہو گیا نظر آیا کہ اردو کی دنیا میں تیار و خیموں کی اور شید صاحبی جیسے آفتاب بھی ہو چوس۔ بات عام

مستقبلوں کا منت کریو

سے بڑھ گئی ہے سخن سے خوگر ہوئے کی جو بکھر چکا تھا اس کو پھر گھستا چلا گیا اس کو پڑے دوران میں ہنرت ہری چند اختر سے ہار گئے شاعرِ مہال دیں ہوئے۔ پروردِ سر احمد شاہ بطرس کی سالی آئی۔ مولانا گرامی۔ ستر عبد القادر۔ مدرس شوز اور تیسرے پیلے ہی باپ کے ہیں۔ مجھے علم نہیں کہ وہ ہیں اپنے ان بزرگوں اور گھمبشت ہوئے کیوں اور یہاں دولت ملنے کے لئے کتب گنج۔ اوزن یا ازان کا منتظر رہیں گے میں نے اس کو دیکھ کر بہت کچھ لکھا ہے ایک صاحب بدقنٹ نئی کے لئے ہاتھ گھسا سکی تھی۔ دوسری جانب چند صاحبوں کی ضرورت برائے ہنگامہ آرائی تھی۔ لہذا دوسرے نے باقی سے لٹا ہو کا خود دیکھئے۔ جو میرے پاس ہے حالات و خیالات کی دوسرے سلاخوں کا لب۔ رسول کے کاروبار کے علاوہ اس دوران میں جو بھرتی شدہ شائستہ ہوا۔ اس میں بچوں کے لئے بہانہ کچھ پورا ہمارا ہندوستان (مستقل تاریخ ہند) اور تیسریوں کے لئے بہت سی کیا لکھا ہے ہی دو جلدوں میں۔ شاہنامہ اسلام کے تقریباً چھ بزرگ اشعار اور شریں لطیف اور۔۔۔ انسانوں کا مجموعہ۔ ہفت پیکر۔ چند اسلامی نظمیں۔ نیز یہ چھوٹی سی کتابچی سوز۔ ساڑھے اس زمانے میں ایک بزرگ حوالہ کیا گیا تھا آج یہ کیا ہے۔ کون جاتے۔ شاہنامہ اسلام کے دو مزید جلدوں اور تالیفات تیسریں وغیرہ۔ سوز و ساز اور حقیظ کے گیت اور نظمیں۔ بعد کی باتیں ہیں۔ اب قصص بنیا ہوں۔ زندگی رہی تو پھر بھی۔!

اللہ العالیٰ ہوا انجیام کار آمد

تو یہ تو یہ کس قدر سنگار آئی ہوئی

(سوز و ساز سنہ ۶۵۸)

بقلم خود (صفحہ ۲۴۲ سے ۲۴۳)

اس طرح لاہور میں سنہ ۱۹۲۲ء کی آخری سہ ماہی سے یہ کی شاعری شروع ہوا۔ آپ کو نذر میں میری عمر کے بارہ برس سے بائیس برس تک کی شاعری غزل کے نمونے ملیں گے۔ سنہ ۱۹۲۲ء اور ۱۹۲۵ء کی کچھ نظمیں اور غزلوں کو بھی آپ دیکھیں گے میں نے صرف پس منظر بیان کر دیا ہے۔ ساتھ ہی بزرگیں پر نظم کے نیچے اس کا سن پیدائش۔ درج ہے تاکہ میری موت کے بعد تمہارے سامنے وہ نامزد کو میرا آغاز و انجام بتاتے وقت ابھرن نہ ہو۔

تجربہ صاب سے یہی ملاقات نذر زار کی اشاعت کے بعد ہوئی۔ جب اہلِ زبان نے باقاعدہ لام ہندی اور اعلان جنگ کے ساتھ مجھ پر و صا دا بول دیا تھا۔ جو کہ یہ معاہدہ مہر کہ آرائی نذر زار کے بعد کا واقعہ ہے اس لئے اس کا تذکرہ نذر زار کی بجائے سوز و ساز کی کتاب اشاعت میں۔ بقلم خود کے زیر عنوان کر رہا ہوں لیکن صرف اسی قدر جس سے میری یادداشتوں سے اردو شعریں جو ترقی یافتہ تھیں اس دوران میں ہوا اس کا پس منظر آپ دیکھ لیں گے۔ یہ میرے قلم سے ہو گا۔

(نذر زار۔ خیابانِ پیش بہریم داخان سنہ ۶۵۷)

حفظ

بقلم مخول

کسی دوست کو تکلیف دینے کی بجائے اس نے اپنے ہی قلم سے دیا جانے کے لیے یہ سطور درج کتاب کو اپنا پسند کیس اس نے کر نہیں دوسرا کوئی بھی یہ طرز فکر اختیار نہ کرے گا۔ میرا کوئی دوست ہی نہیں۔ بے گامی پوش دھواں پریشان نظری کا تعجب کون ہو۔ پھر میں اسناد اور دیکھاب موقعہ ہاتھ سے کہاں جاسے دوں۔
یہ نئی برہمہ کہنے کو جس نے شریعت میں بھی گہر دیا ہے۔ میری چند ایسی غلوں کی کتابیں تھیں۔ اور بہت سی عقلیں۔ اور بہت سی عقلیں کا مجموعہ ہے جو اس نے غور و ناز و سوز و ساز کی اشاعتوں کے بعد اپنی دوسری مصروفیات کے باعث نہ لکھیں۔ مختلف رسائل میں شائع ہوئیں اور جن کو بے شمار محاسن و فضائل ہیں لوگوں نے مجھ سے بھی سنا۔

مضامین کی غیر ازہ ہونے کے بجائے اس سے پہلے دونوں ایسے ہی مجموعے "نہد زار" سنہ ۱۹۲۵ء میں اور "خود ساز" سنہ ۱۹۳۳ء میں پیش کئے گئے تھے۔ یہ کتابیں غریب تھیں۔ اب جدید ہے۔ انکی ادب کی یہ ہرگز کے بعد یہ چھوٹا سا کتابچہ کوئی قابل قدر کارنامہ نہیں جس پر سینہ تان کر فخر کیا جاسکے۔ "نہد زار" اور "خود ساز" بھی کوئی عظیم اثرات ابھر نہ تھیں۔

تاہم اس وقت میرے لئے یہ اپنے فی غماش حق کی رسالہ مخزن کی ادارت کے ساتھ میں نے شامنامہ اسلام کی پہلی جلد لکھی اور خودی شائع بھی کی۔ خود ساز کو زبانی میرے لئے زیادہ پرستی ہے۔ بچوں کے لئے بھی لکھا تھا۔ ان میں چند امثال بھی مرتب کئے۔ پھر مخزن کی ذمہ داریوں سے سبک دوش ہو کر شامنامہ اسلام کی دوسری جلد بھی مکمل کر ڈالی۔ مجھ نہ سوز و ساز اس دوسری جلد کے ساتھ ایک ہی مسئلہ میں شائع ہوا تھا۔

ایک سنہ ۱۹۴۵ء سے ۱۹۴۶ء تک نواب ڈاکٹر ہے۔ اس عرصہ دوران میں شامنامہ اسلام کی ترقی دوسری جلد مکمل اور شائع ہوئی۔ اب چوتھی جلد اس کتاب کے ساتھ ہی طباعت کے لئے مطبع میں مل رہی ہے۔ چند ملاحظات کی دہائی تھیں۔ پردہ اور تعلیم اور یہ ہماری نہیں چھائی نہیں۔ یہ ہر شکلیں ... اجتماعات کے لئے نہیں۔ ایک لمبی اور مستقل نظر۔ تصویر کشی۔ جس کی کئی صورت میں نظر آئے۔ بچوں کے لئے مکتب اور نظمیں جمع کی تھیں۔ ان میں سے بہت کچھ میں سنہ ۱۹۴۵ء تک لکھ چکا تھا۔ اب چند اور لکھی گئیں اور چار چھوٹے چھوٹے مجموعے مرتب و شائع ہو گئے۔ یہ ایک دوسرا موضوع ہے۔

کہنا یہ ہے کہ چھوٹی سی کتاب تیرہ برس کی کاوشوں کا انتخاب ہے۔ مجھ سے پہلے گزر جانے والے شعرا نے منہدیوں کا ذکر کیا ہے کہ وہ تو سچے ہی بڑے اور غیر۔ لہذا ان کے دواویں اور کارناموں کو تو بخود بخار ہونا ہی چاہئے تھا لیکن اس کی وجہ کیا ہے کہ میرے ہم عصر جو اپنا شکر و حمد سے انکے کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتے۔ یا وہ خود اپنے سخی جو مجھ ایسوں کو آپ تو ہمارے بزرگ ہیں۔ کہنے کی سعادت حاصل کرتے ہیں۔ ان کا خرمن در خرمن اتار دینا کے ساتھ میری ان سخی سخی ڈھیر ہیں کی حیثیت کچھ بھی نہیں

مرد سے سو، تھوڑا سا ہے۔ ہوا بھی چاہئے۔ یہ کلامی انداز کے دانے حسیہ کر کے ہیں۔ تو کسی سے کے سامنے ہویدہ نہ بھی ہو جی بھی ذات کسی کو خود کرنا، والے کی محنت نہیں ہوتی کیا اعتراف کے لئے؟ یہی طور پر اپنے سے الگ کسی حسیہ کی صورت ہے کیا آدمی خود اپنی ذات پر حکم نہیں لگا سکتا؟ میری صفت اپنے سامنے بھی تو عینک سکتا ہے!

میں خود اپنی ذات پر تو نرم عالم کر چکا ہوں۔ میں نے نہ اہل میں وہ تہذیبی نہیں دکھائی، نہ اہل مجھ سے توقع تھی۔ میں اپنی اختیار کردہ راہ کا سست کام راہ ثابت ہوا ہوں۔

آج کیا کسی دریں میں اثر؟ اپنے غلاموں کے ساتھ ان لوگوں میں کیا تخلیق سید کا زنی وہ معشوقہ ہے ہوا اپنے چاہنے والے اہل نظر کی پلک تک چھینا پسند نہیں کرتی۔ بقول غائب ۵

مرد بہ اشریوہ رعایت حق کراں

نیک صغیر بہ کردہ دریا سیرت کی نہ نوست

تاہم اسے میری محبوبہ! اسے میری زندگی! اسے میری مثنوی چاہئے۔ مجھ سے خطا ہوئے۔ نہ دے لے لیکن عتاب کر چکا ہے۔ کہہ کر۔ بوسے چوہ نہ چھپا میں کلام پور نہیں۔ محتاط ہو چکا ہوں۔ شاید درت سے زیادہ محتاط۔

میرا عذر یہ ہے کہ تیرے بنی بنائی جمال آرا کی دیدید کے اشتیاق میں اپنی نگاہوں کو اور پلا دینے کے لئے رہا ہوا ہوں۔

میں تو نیم حقیقت نگر کام رہے

مراغ کا ذریعہ درت دار دیکھتے جاؤ

جہاں بھی تھا۔ جس حال میں تھا۔ انکس بھی پر لگی تھی۔ میری آدمی غفلت نہ تھی۔ فراہ کر نہ تھا۔ ہجرت تھی پلٹ آنے کے لئے۔

دیکھ تو سہا تیرے بنی حرم بازار تیرے بنی خانہ بان کی زمینیں و آرائش کے لئے نواہر جمع کر لیا ہوں۔ میرے احساسات میں سے تجربات، پھولوں۔ بھرے۔ کالے۔

ہاں میں ان ہی کے لئے کر گیا ہوں شام اہوں سے گزرا ہوا۔ شام اہوں سے دور دور۔ گلاڑیوں سے بھی دور۔

گلڈنیاں شام اہوں سے جاملتی ہیں اور شام اہوں سے تیرے دربار عام کی میری سیموں تک پہنچا نویدی ہیں۔ لیکن ملنا بھی دیتی ہیں۔ آج کل ان پر بڑا ہجوم ہے آسنے جانے والوں کا۔ آنے والے۔ جانے والے۔ اور ان دونوں پر چھل برساتے والے۔ ٹھسلے پھینکے والے بھی۔

یانت رعایت والے بہت پوش میں ہیں۔ شور ہے۔ ہنسا ہے۔ ہم ایک دعویٰ کرتے ہیں کہ اس نے تیری اصل صورت دیکھی ہے۔ ہم ایک دعویٰ دار تیرے خدو خال کا حال عالمانہ انداز تکلم سے بیان کرتا ہے۔ ان بیان کرنے والوں میں بڑا اختلاف ہے۔ شاید کا اختلاف!

جھگڑتے ہیں۔ مٹھوں میں کف جو بھرتے ہیں۔ دست و گریباں ہوتے ہیں۔ ان کی عالمانہ زبانوں سے ایسی ایسی آدیں نکلتی ہیں جیسے شکر کوٹنے والے انجن۔ ٹوٹے تو لیں نہ کہ سے کہ یہ تیری گفتگو ہے۔ تیرا تذکرہ ہے!

عینکس ذوق ہورہی ہیں۔ وہ دیکھ دیکھ تیری جلوہ گاہ کا طرف تیرے چلے جا رہے ہیں۔ دھڑ دھڑا رہے ہیں۔

نگین نگین عینکس۔ دیکھ دیکھشوں والی خود نہیں۔ دھڑکیں بھی بک رہی ہیں۔ نولہ کمر۔ بھیجی ایک ہیں۔ رنگارنگ تصویروں کی بڑی ایک ہے اس جڑھی ہوتی گرم بازاری نے تصویریں اڑا کر رکھی ہیں۔

میں نے یہ تصویریں دیکھی ہیں اور جانتا پہچانتا ہوں جن کی یہ تصویریں ہیں۔ اسے محبوبہ فنی! ان ناقص فن نے تیری ذکر انہوں کی جھلک دیکھی ہے کیا تجھے یاد نہیں۔ تیری پہرہ دار نیل اور دار عام کی میری تصویریں کو گروڈ غبار سے پاک رکھنے والیاں تیرے محل سرا کی حوالی میں بیرونی مسدود دروازے سے باہر بھی

رہتی ہیں۔

یہ تیرے جمالی جان موزے لالہ مال ہو کر بیٹھے دالے اہل نظر روایت ڈالتے ہیں کہ تو لڑی ہوئی ہے تیرے نقاب پر چھڑا ہوا بھی نہیں ہے۔ ان کو تو کچھ نہیں سے حرف نہ دینی غزل!

مجھے ہنسی آجاتی ہے۔ رومی دینا ہوں۔ مجھے ان پر رحم آتا ہے۔ غریب بے چارے تیری جلوہ گاہ تک نہ پہنچ سکے۔ تجھے دیکھ نہیں پائے۔ ان کو پلٹنے کی جگہ بھی تھی۔ جلیں ان کا منظر تھا۔!

میں ان سے توجس کیوں کروں کہ چکا ہوں نیچے ان پر رحم آتا ہے۔ ہاں تجھ سے کہتا ہوں۔ اسے نازک مزاج اتیری ختام ہیں۔ ان سے نہ جھگڑنے والوں کی ناکوں سے پال ہو گئی ہیں۔ پلٹتیاں بھی ختام ہیں اسی جالی میں۔

مجھے یاد ہو گا تب میں پیسے پہلے ہی طلب میں چل نکلا تھا کسیت کیسے، سہانے تھے۔ میں ان کی بینڈوں پر سے گنگنا تا موٹرا تیری وادیاں تھیں۔ انھیں اور ہمارا کاغذ ہمارا ہمارا اندھ ہمارا۔ نکتہ کل اندر گل۔!

تحلیق جس کی کہیں گھٹائیاں تھیں۔ پیر ڈھنگا تھا۔ تنہا کی اجڑی ہوئی چٹائیاں۔ ان کی دھاروں اور مڑوں کو پراپی آنگھوں کو توجھ کر گنگنا کتنا کتنا تھا میرا اعظم مجھے بہ ان بند کر رہا تھا۔ میرے عزم کو مڑاٹے والا کون تھا تیرے جلوہ منظر کے سوا۔

اپنے ہی چلے پر چلنے اور لاکھوں کی پہلی ہوئی ٹپک پہنچ جانے پر یہی آدھن مرتب کے وہ گرم گرم آدھن جن کی نمکینی ایک میہ سے نبوں پر بہت اور وہ عالم جب تونے پہلے چل نکلا تھا احوال ڈالیا تھا۔ نصیب اور سطر چھانے کے لئے امد آگے اور آگے چلانے کے لئے

مجھے یاد ہے تیرے ارشد پر میرے پلٹ کر اپنی نگاہ ان وادیوں پر ڈالی تھی جس سے جوتا ہوتا آیا تھا۔ نیچے دور دور تک تیرے حسن کے رنڈے نمودار بھی ہوئی تیروں کی بساط اور اس بساط پر بیٹے ہوئے تھے۔ ایک دوسری کو کاٹھی، دوسری کے متوازی ہموار راس اور ان پر دروازہ دروازہ کر رہ گئے والے۔!

مجھے کیا خبر تھی۔ میرا اس طرح چلنا بھی پلٹتیاں بنائے گا اور میرے پیچھے پیچھے میرے نقوش نام کو مٹانے کے لئے چلنے والوں کی گراں نرالی ہوں گے ساتھ ساتھ ان پتھروں کو اور ان کاٹھوں کو بھی کوٹھ میں ڈالے گی جن کی دھاروں اور لوگوں پر یہ میری توجہ کی رنگینیاں شمار تھیں۔

مجھے ان سے شکایت کیوں ہو۔ ایک طرح سے ان کے حوصلے قابل داد ہیں۔ یہ آسانی چاہتے ہیں۔ بے خدشہ سفر! لیکن ان کو چاہئے کہ ان راہوں کو پانچو کہیں۔ اسے ملکہ فرمے کچھ سیاست کھائی پڑے گی۔ یہ ان کے کہتا ہوں تاکہ تیرے بلکہ میں بسنے والوں کے داغ پر گندہ نہ ہو جائیں۔ جماعت جماعت پیدا کرتی ہے

اب میں بڑے میرے میرے بعد اپنی چلائی روش پر ایک دوسری سے کتنی ہوئی اور ایک دوسری کو کاٹھی ہوئی راہوں سے نکلا۔ اگر تاجا بھی آنگھ کی بدھ پر تیرے خاتمہ بارغ میں آئی ہوں۔ اپنی میرے گلوں کی چین بند کی گئے لئے مجھے کام کرنے دے!

ہاں دیکھ! میرے شباب کی رنگین اور سادہ ٹاپوں اور جوان کے شاداب رنگین ٹیوٹوں اور سد ہوا گل لڑوں کی بہاریں دیکھنے کے ساتھ اتھویرے تازہ تازہ تجربوں کے گانے بھی دیکھ۔ جی کو محبت کس بڑی حفاظت سے لیا ہوں اور جس کے منہ میرے اپنے ہی خون آرزو سے رنگین ہیں۔ دیکھ! میں ان سے باتیں سمجھتا ہوں۔ رنگین پتھروں اور معصوم گلوں کی حفاظت کے لئے۔

اسے روح زندگی! اسے ملک نہیں۔ تو نے خود ہی توجھے اپنے بارغ کا مانی بننے کے لئے منتخب کیا تھا۔ یہی تھی تو سیکھتا ہوں اور لوگوں تھا میرا سکھانے والا۔!

آ۔ میں تیری ٹانگ سوتا ہوں۔ اگرچہ باہر تنہا کی آندھان زوروں پر ہیں لیکن اب مجھے سدا کی اور خوشی کی دولت نصیب کرنے کے لئے باہر نکلتا

بہ۔ ابوان پہلے سے آتے تھے۔ جسے ان عقیدوں سے پرے ان مجاہدین کا جھانے جس میں سے دلوں کے پاس دلوں کی انہیں موبوں میں پڑ گئیں نہیں نکلی جانیں چلی ران دلوں پر اپنا برقع تو ڈال لگی ہیں بلکہ کثرت کا ہے۔

خیر۔۔۔ تیراوشن عہد کا بھی ہندوسس بونیہ نیست، میریوں کے سامنے چوراک جویم موجود ہے۔۔۔ ایک بھی تیری دید کے تھمائی میں۔ بلوہ ستار کے تیراوی میں، رہنا ان کا بڑا ہے کہ وہ کہہ لیں انہیں خبر ہو یہ بڑا ہے کائنات ان کا رہا گئے ہیں تیرا جلوہ ہے جاب ان کی جگہوں پر گراں گزرے گا

یہ ادبیں مجموعہ سہم، قلمدار سنہ ۱۹۴۳ء میں کاتب کے ہاتھ سے نکلا اور سنہ ۱۹۲۵ء میں شارع و آقا اس میں جو کچھ درج ہے وہی جو میں برک کی ادبیں کشت جات سے تیرہ چودہ برس کثرت کا انتخاب ہے، یہی برس کی مار لڑ نہیں اسی طرح سوز و سار کٹ گئی ہیں نڈا سے نڈا نہ ہوا تھا۔

میں یہ نقد نہ تھا لیکن مجھ شک نے کہ نام نہ لکھ کر یہ نوے ہی تیرے یہ اور تیرا کہ خراسانے اسی کتاب پر درج شدہ میں طباعت سے اور سفر ڈالنے کی رحمت گوارا نہیں کرتے حالانکہ وہاں ہی کا تو لی ہے کہ کساد کو اس کے سارے ایک تاشات ہے، لکھنؤ گہرا جامہ ہے۔

میں نے کھارہ برس کی عین شکر کھانا کیا کھانا میری آواز میں پیدائیں میں ابھی ہے، سنہ ۱۹۴۴ء میں مسوری ۱۹۰۰ء کو پنجاب کے ایک پرائے قصبہ جالندھر میں پیدا ہوا تھا، موجودہ صدی ادبیں ساتھ ساتھ چل رہے ہیں۔۔۔ کوئی اور جو ا تو اسی بنا پر شاعری سے جڑا ہوا، کوئی اور دھڑکی کر دیتا ہے یہ اسان کے کہیں شام ہوئے کچھ بھی دلی زبان سے ڈر کر کرتا ہوں!

دلی زبان سے اس سے شکر کہہ گئے اپنے ہم عقیدوں کی چون انٹار سے بندر بنساز کے نظر کی تھما یا توقع ہے۔ نہیں۔۔۔ باندی سے دیکھنے کے سامنے میں جو کچھ کہہ سکتے تھے کرتے تھے کہ یہ ہے کہ یہ۔۔۔ اس سے زیادہ کی توقع ان کی ہمت اور توقعیں پر سوخو میں چکا۔۔۔ اب کہ دہی، دوشہ پور دھڑکیوں جس کی گولان میں خادم زبان اور میر صاحب قلم کے ہوس میں ان کے نظم اور زبان سے متاثر رہی ہے۔

سنہ ۱۹۴۳ء میں جب میں سے پہلے چل دینی انارکلی سے ہٹ کر اپنے خاص انداز سے کھانا نہ دیکھا تھا، اسی وقت سے میرا ان سے ساتھ ہے اس وقت سے تازہ و نازا سامنے ہوئے دل میں سے تھا، خود کھن کو بشت میں کھو کر آ رہا ہے، کے یقین پر داخل ہوا تھا۔ مجھے خبر نہ تھی کہ میرا جانشین کاغذی ہے۔

لیکن یہاں پہلے اسی مخلوق کی کچھ باریں۔۔۔ ران بھائی پڑی۔ جس کا شعور ابھی تک ابوں لینے تکابو کی پڑا لے اور کھانا جاتے سے آگے نہیں بڑھا، ابان ادب ان کی شکار گاہ ہے۔۔۔ مجھے اس کے بارے میں دیکھ کر دینا پڑا، تو میں ابھی محمد پریکس۔۔۔ چھتیں۔

پہلے چل یہ گیارہ چلی دیتے ہیں۔ کوئی سہم جائے یا کچھ بات تو بھوم کرتے ہیں۔ ان سے بچنے کے لئے صرف ایک منہمیا درکار ہے۔ بڑے پرہیزگار ہٹ ان کو قتل کرنے میں وقت ضائع نہیں کرنا پڑا ہے۔ یہ خود ایک دہریے کے قابل میں جس کو مسکرا دینے کی توفیق ہو اس سے یہ دور بھل گئے ہیں غراتے ہوئے۔۔۔ بڑا بلہ ہو کر دانت دکھاتے ہوئے۔

ان سے۔۔۔ سانس نہ کر لے کر نہ لینی ہی پھینکی جائے۔ اس طرح یہ ایک اور مرتبہ پریل پڑنے میں ادب میں منظر کچھ، سناخوٹ اور نہیں ہوتا۔ اس سے ہر ایک اپنے ساتھی سے خائف ہے۔ نہ جانے کس وقت چھوڑ دینا پڑا۔

ان کی بات، گروہ بندی، دائمی افتاد کے لئے۔ ان کا مل پہنچنا ہم نہ رکے لئے جدا موئے کی تہجد۔ ان کی خوش وقتی مشافقت اور منافقت! اسے ازاجی دیب۔ اسے مسافر شعر و سخن۔ اگر میرے پاس بے پرواہ مسکرا سٹہ بکتر دوست کے سامنے نہیں تو اس بارغ میں داخل نہ ہوتا۔ اس کا نکل سے نہ گزرتا ہے۔

نہیں عذاب یہاں ذہاب کے قہاس

میرا جواب یہی ہے کہ مسکرائے جا

میں نے سنہ ۱۹۱۱ء میں اپنے والد سے شہر کوئٹہ شریعہ کی تحصیل غزل خیل کی ڈاکٹرین مسنگ پائی۔ مناسب اور آسان زبان، آجائیس، پیکھا، تیسری غزل خیل کی ڈاکٹرین مسنگ پائی۔

میرے کہنے میں درد و درد شوق علم تھا، ذوق ادب۔! شاعری در شمس نہیں ملی۔ لگ نہیں لگی۔ بیماری بچا پر سولہ ماہی۔ مجھے اس سے ایسا بچپن میں ہم زہم و زہم کے ہر کھائے، میلے ٹیکے امدان کے ساتھ ساتھ مذہبی غلو اور بحث مباحثوں کے زہار سے۔ لڑکپن میں جب تک اگڑا اور اس کی جوانیوں کی آواز میں دردان کے، اثرات معصومانہ شباب کے دلوں سے کھٹے ہوئے اس جنگ کے بعد، ہندوستان میں مذہب آزادی کا عمل اور عمل، ترکی اور خلافت کے لئے عام اضطراب و دل اور آزادی، شہدائی اور ظلم۔ یہ سب کچھ اور ایسا ہی بہت کچھ۔ میرے داغ پر بہم گریے غیب کی کھولنیوں میں ذات شریعت کے ہوئے گزرے۔ ان بچوں کو اپنے، اپنے وقت پر لگانا تھا۔ میں ان وقت کی اب رہا ہوں۔ غزالیت ہوئے۔ میرے گرائے پر موت وار دھمی اندری جان پر نوازا غم۔ میرے کھائوں کو بیک، ہینڈ سے مجھ سے کہہ اور مجھے تائید اور تہمت۔ زندگی میرے سر پر ہر قدم تازہ درد دایوں کا پتہ ملتا رہتی اور شہدائی مجھے ہاتھ تھی۔

اسے معصوم ایک غیب پر اس طرح کی کھینچ دے

بارودش، بے کسی کو کھنگال زندگی

انہی دنوں ایک، پڑھنا، ایک شاعر۔ کچھ معنیوں میں سنا، اپنی ایک انسان فرشتہ رحمت کی طرح زبان بولا یہ اس کی تمام حیات، تو اس کی باہمی نے غم اس کے حصہ لیا۔ اس نے میرے سر پر ہاتھ رکھا۔ نہ لایا، اسے میری خاک دلوں کے کھٹے، تقلید سے گزر۔ نہ باندھ لیا، انحال عمر مومنے سے کبنا حاصل ذرہ غائب آواز کے نو آواز میں جانتے۔!

شادی، رنگ، پی ڈی، تعلیم ان کے لئے رہنے دے جس کے پاس اپنی ذات نہیں، تو اپنی ہی روح کا اپنے طالب سے باہر نکال۔ اپنا ہی سہہ چیر ڈال، دل ابل پڑے گا، جگہ جگہ کے پتے، دور، خود رہتی ہیں۔ اپنی آنکھوں کے لہجے اور جن کو رشک کی کثرت ہے ان سے لے لہجہ، صاحب فکر، ایک نگاہ کافی ہوتی ہے۔ یہ ناول ہی روحانی غزل کے نشوونما میں تھا، راجی شاعر کا یہ ناول میرے لئے مسدود تھا، کادہ چشمہ میں میاں نے آتی وقت سے اپنا مقصد حیات شہد اور ادب کو قرار دے لیا اور مقصد، اس کے ساتھ ساتھ فام میں بند کردیں جو نگاہ دلوں میں جانتے ہیں۔

ان دنوں میرا خیال تھا کہ راجی ہوا ادبی، شہر کوہ، میرا ہے جس کا دل نرم، روح گرم ہو۔ دل آگاہی جس کی سرشت میں نہ ہو جس کا ظاہر باطن ایک ہو کسی سے بھی کچھ دوسرا نہ رکھے۔ جس کو غلطی کی طرف سے نیک اندیشی دلیت ہو، جس اور مسدودت میں کا نسب احسن ہو۔ حدائی خلوق کا جی تو وہ ہو سب سے محبت کرے۔ سب کا مہلا چاہے۔ گرے ہوئی مخلوقوں ستم رسیدی کے لئے اس کاظم ہمارا بنے۔ زیر دستوں کو اس کے شعور کی روح نئی رہے اور سوئے ہڈوں کو بیدار، ظالم اور بدست اس کی آواز سے نرس اور پسند ہو جائیں۔ اس کے بعد چھانڈی، زندگی کی آواز میں، ذوقی کھٹ و مسدود دل نہ دے۔ یہ ادبی قسم کے دور، خیالات ہر شاعر کے متعلق کرشمہ کی دیدہ عالی کی شہید، اقبال اور شیخ عبدالحقار کے اند، مثال سے میرے۔ داغ میں میرے تھے۔ مجھے یقین تھا کہ میں اس اسی خاص انخاص بزرگی میں شامل ہو گیا ہوں جس کا ہر نغمہ دیلر لہف و نالہ اس ہوگا کہ میں نہ ہو ماری۔ بلندی کی ناک، منزلوں، دیوبی ماہ و فرزند کی تمام خواہشوں کو کچھ کرشمہ خدمت غم کی کو اور مٹا چھوٹا جانا تھا۔ وہ مشہور ہو گیا، میرے مدد، کامیاب ہوا، ظالم۔ اپنے ارادے اور اپنے فن کی وجہ سے دنیا بھر کا شہسب۔ اس کی سب سے کڑی دل چکاڑی نور محمد اور اسے شہسب سے باندھ فاشات میات پر بیداری اور شہد اور اس کا کیا جانیں برساتی ہے۔

اپنا مجھے غم، دلوں اور غم میں بخوں سے اس اثنا کی توقع نہ ہوتی تھی۔ لیکن اسے بسا اور کد، خاک شدہ میرے ماحول نے ان طفلانہ خواہش کی ناپائیدگی یہ دیکھ کر میں سے میں نے اندر ہم سب ترسہ ہیں اس کا تہہ بی شہاد، غم کی اور کد سے ہوا ہے جس نے لہف و نالہ

کم پیش آئی میں رہ کر نغمہ زار، سوز و ساز، مہربانوں میں شامنامہ اسلام لکھنے کا خیال واحد پس پیدا ہوا جس کی چارہائیں شائع کی گئیں۔ باقی زمرہ تکمیل میں۔ اندراج یہ تلخ تیرہ برس پیش کیا جا رہا ہے۔

کیسے کہوں میں نے تیری شاعری نے ماحول سے فزنیس لیا لیکن، نغمہ زار کا دور راگین سے محفوظ شباب تک کا زمانہ تھا۔ سلسلہ مشق اور اظہار ان تاثیرات اور احساسات کا تھا جس کی مہربانیاں اور خوشگوار قسمی خوشی حاصل ہو جانے پر نوشی، رنج و غم سے دوچار ہونے پر رنج و غم، تکبر و استغناء کی طلب و تلاش، کبھی بے نیازی اور استغناء، امانیت، غم و عشق کی جستجو، کلرور کا رستہ، تیرہ برس ساتھ ہی زندگی کی اخلاقی ذمہ داریاں نبھانے کے لئے یہ نالہ کر کے:

فرصت ہی نہیں دیتے انکار معیشت کے

بے غری۔ خونخواری، لطافت، نزاکت، قس۔ آنجل، باغ و بہار، کبھار، گھنڈی ہوائیں، کالی گھٹائیں، زلیخا، رقص، خسار، تمنا، دیر۔
سب ذاتی الفاظ کی خود فرمایاں، ابھی تو میں جوان ہوں، کاجلیوں غزلیں، معاذات کے خلاف غم و اندوہ ڈھالیں، آرزوؤں، امنگوں، تمنائوں اور ترنگوں کے افسانے، اپنی بانی جوانی کی کہانی، ساری حیات پر محبت کے نغمے ماحول کے دوا کرتی پن کے سبب کچھ سے قبل زیادہ برکت کو، غنید کچھ غیر مفید مبہم مبہم، درونج و افج، شعور و تیار اور لاشعور کی کارستانی، رزخ، یہ تھا نغمہ زار۔

”سوز و ساز کے ڈانڈے بھی، سی سے ملتے جلتے۔ یہاں بیت گرد و پیش کے دھندے پن سے نیک ایک شعلہ چمکے، پردے اٹھ جائیں، ہم منتظر پیش نظر ہو۔ زشت بھی خوب بھی، ایک خوش گوار لیں، کسی بات کو جانتے پہچانتے کا، پائینے اور سمجھنے کے، اپنی نگاہ پر اعتماد، اپنی قوت اظہار پر ایمان، لوگوں میں حرکت، حیات اس خیال سے تیز کر دینا اپنی، سب کچھ اپنا ہے، سمیت لو غم بھی، نوشی بھی
نظر اور ذوق نظر دینے والے
عجب شے بناؤں ہے دل کے لکائی

لیکن یہ تلخ تیرہ برس، کیفیات میں، نغمہ زار، اور سوز و ساز، دونوں سے الگ ہے۔ اس میں انفرادی اور نظری امانیت کا نقشہ اتر چکا ہے۔ ایک مزاحیہ دھن، تازہ منصوبہ، وہ منزل، درپیش ہے۔ وہ بیچ لگے اور بار آور ہو گئے ہیں جو ابتدائی ماحول نے بوسے تحریر کے لئے جن کو بود و غذا پہنچائی سنہ ۱۹۲۲ء کے بعد پسند و نشان اور اس میں بسنے والے ہم تم اور سب بڑے چھو، شباب وہ ہمیں جو پہلے تھے، ملکی سیاسیات اور معاشیات کے عام اور معمولی مد و جز کا دور گزر چکا، ظلم و طغیان کا زمانہ ہے۔

ہر کی انفرادیت اگرچہ ختم نہیں ہو گئی لیکن اجتماعیت کا زندہ و میدار اور خوش گوار شعور پیدا و پنہاں ہم، خوش کے لئے چاروں طرف بار پھیلا رہا ہے اب میں و عشق سے زیادہ ہملک عادت ہے۔ زیادہ ہملک کش کشیں، ہر قدم پر ہر لحظہ روٹھنا ہے۔
چنانچہ قحط سالی شد اندر و عشق
کیران خسرا نوش کر و عشق

سارے جہاں میں جماعتی احساس کی آگ چمک رہی ہے۔ ہم تک اس کی گرمی ہی نہیں شعلہ اور نہیں پہنچ گئی ہیں۔ دوسری جنگ عالمگیر کی بھی نے بالواسطہ ہی سہی یہاں بھی کا فرماؤں کی ہے۔ یہاں بھی، بلند و نری اور مختاری کی زنجیریں پھیلنے لگی ہیں۔ محکوم و مغبور، کسان و مزدور، قوت سواہ

۱۹۶۷ء میں شائع کی جا چکی ہے

(باقی صفحہ ۲۸۵ پر)

۱۹۶۷ء میں شائع کی جا چکی ہے

حقیقت

کچھ شاہنامہ اسلام کے بارگاہ میں

خدا اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا احسان ہے کہ شاہنامہ اسلام کی جلد چہارم بھی مکمل ہو گئی جس غلوں و محبت سے میں نے اس کو مکمل ہے اسی جذبے سے قوم کی خدمت میں پیش کرتا ہوں اس پیش کش کے ساتھ چند بہت ہی اہم امور عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ پہلی تین جلدوں کے مطالعے سے ہم شخص پر داعی ہو چکا ہے کہ میرا مقصد کیا ہے اور یہ کہ میں نے یہ سلسلہ واقعات ایک خطی ردائ یا پھر انھوں نے مذہب کے طور پر پیش نہیں کیا۔

نہ یہ سے زوال کا قصہ نہ رسم کی کہانی ہے

پر سیرغ ہے اس میں نہ رازِ ہفت خوانی ہے

تاہم میری تمنا ہے کہ یہ کتاب انتہائی دلچسپی کے ساتھ پڑھی جائے۔ مطالعہ کرنے والے ایسے متاثر ہوں کہ اپنے ارد گرد کے لوگوں کو بتائیں۔ لیکن یہ میری یہ بھی توقع نہیں رہی ہے کہ ان واقعات کے بیان میں کوئی بھی ایسی بات نہ ہو جس سے یہ اثر ایسی صورت اختیار کرے جو افسوسناک خیال رسم پاکستان یا ظلم ہو شر یا، میرا بھلا، تلک ناول بنانا وغیرہ سے پیدا ہوتی ہے۔ ایسے تاثرات نہ مجھے درکار ہیں نہ میرا مقصد۔ دلچسپی پیدا کرنے اور مردوں کی توجہ پکڑنے کے لئے سن و سخن وصال و ذرائع کی کوئی جھلک لازم و زبردستہ کلونی نظارہ اس کتاب میں داخل کرتا ضروری نہیں سمجھتا۔ خاص طور پر ملحوظ رکھا گیا ہے کہ پڑھنے یا سننے والے کی توجہ اصل مقصود سے ہٹ کر شہر و شاعری کی ظاہری اور بناوٹی تصنیع کاری کی طرف نہ جائے کیونکہ ان کو اس طرح مٹنا خصوصاً ایسی تصانیف کے لئے موزوں نظر نہیں آیا جو قوموں کی احیاء و صلوات کے لئے لکھی جاتی ہیں۔

اب تو اداسی برداشت تک سے پرہیز کیا گیا ہے جو کالی سند کے بغیر مولود شریف کی عام کتابوں اور بعض کتب میں دہے کردی گئی ہیں یا عوام کی غافل میں گڑی مغل کے لئے بیان کی جاتی ہیں۔

عوام الناس کے متعلق خواہ مخواہ یہ خیال کر لیا گیا ہے کہ وہ پست خیال ہیں اور مذکورہ بالا طرز کا تحقیر کتاب میں موجود نہ ہو تو وہ نہیں کرتے۔ میرے شاہنامہ اسلام نے ان تمام دلچسپیوں، رنگینوں اور گڑی مغل کے ساتھ ساتھ ان سے صحرا پر پونے کے باوجود اس خیال کو باطل ثابت کر دیا ہے۔ ہزار ہا مرد و زن، بوڑھوں بچوں، جوانوں نے اس کتاب کو بہ ذوق و شوق حاصل کیا۔ لاکھوں نے اس کو پڑھا، پڑھایا، سننا، دوسروں کو سنایا اور یہ فیض جاری روز افزوں تر ہوتا رہا ہے ہزار ہا خطوط پاکستان و ہندوستان کے ہر گوشے تک، ہر ملک سے بھی جہاں کسی نہ کسی طرح صحرا پر بہت راز دہانے والے مسلمان موجود ہیں مصنف کو موصول ہوئے ہیں اور اس امر کے شاہد ہیں کہ جس طبقے کے لئے یہ کام کیا جا رہا ہے وہ طبقہ اس گمراہ سے اثر پذیر ہے۔

یہی نہیں بہت سے نئے اور پرانے شاعروں نے اس طرز سخن کو موثر پایا اور متعدد کتابیں اور بے شمار نظمیں اس طرز پر لکھی گئیں اور لکھی جا رہی ہیں۔ ہاں ایک چھوٹا سا طبقہ قریبہ جس کو شاہنامہ اسلام سے چڑھے اس طبقے میں مصنف کے بعض ایسے ہم عصر شاعر لوگ ہیں جن کو شاہنامہ اسلام کی کامیابی میں اپنے فن کی ناکامی کا غلط احساس نہ جانے کیوں پیدا ہو گیا ہے۔ ان جو زیادہ آزادی نواز ہیں فرماتے ہیں کہ اس قسم کا مزید چھوٹا شاہنامہ اسلام میں ضرور ہے اور جو صرف مسلمانوں کے لئے ہی مفید ہو سکتا ہے ہندوستان کی متحدہ قومیت اور خالص پرستش وطن کے لئے خطہ پاک ہے۔ ان بچے دہن پر سنوں کا مطالبہ یہ ہے کہ ترقی پسند لوگ اسلام کو رجعت سمجھتے ہیں لہذا موجودہ دور میں اسلامی روایات کا نسخہ اڑانے اور ہندوستان میں رہنے والی مسلم آبادی کو اپنے ماضی سے بیزار کرنے کے سلسلے میں ان کی تقلید کرنا بر شاعر کا فرض ہے۔ ان کا بیان ہے کہ اس طرح عوامی دنیا میں انقلاب آ جائے گا اور ان کی لوح مزور پر شاعر انقلاب کچھ ایسے حروف میں لکھا جائے گا جس کے پڑھنے والے شاعر اور انقلاب دونوں سے بے خبر ہوں گے۔

میں نے اپنے ان کرم فرما شاعر لوگوں کی زبان و قلم سے بہت کچھ سنا اور براہ راست کیا ہے اور میں نے اپنی ذات کو تلقین کی ہے کہ

نہیں مناب زندہ خطاب کے قابل

ترا جواب یہی ہے کہ مسارے حبا

البتہ بعض لوگ ایسے ہیں جن کا قول ہے کہ ہم حقیقت سے بہتر توقعات رکھتے تھے۔ یہ شاکل ہیں۔ شاہنامہ اسلام میں وہ دل چسپیاں کیوں نہیں جو حقیقۃ کے دور میں کام میں نظر آتی ہیں۔ ان کو تعجب ہے کہ حقیقۃ کو کیا ہو گیا ہے۔ یہ پوچھتے ہیں کہ وہ حقیقۃ کہاں ہے جس کے ابتدائی کلام پر یہ رائے دی گئی تھی کہ

”حقیقۃ قلم کی ایک بے پروا جیش سے موسیقی کی روح کا پکریدار بولتی ہے۔ قدرت کی نیکیاں تصویریں ہیں جن کو سامنے آتی ہیں اور غائب ہوجاتی ہیں۔ لطافت اور نزاکت شاعری کا جھلکا ہوا لباس ہیں کہ رقص کرتے آگ جالتی ہیں۔ سادہ، رت لکھنؤ کشاؤں میں لکھنؤ کی ہونٹ کی ہمدوں کی جھنکار پہنوں کی پکار۔ برسات کی ٹھنڈی ہوا۔ ہوا میں اُتے ہوئے آئین۔ آنکھوں میں تمنا سے دیدار و فرمان کے آنسو۔ دل کا انتظار کی دھڑکن سے ایک سمت کیف شاعر کی وہ دنیا ہے جس میں حقیقۃ کا آئینہ ہے۔“

میرے قفا شاہنامہ اسلام میں اس رنگ کا کش کرتے ہیں نہیں پاتے تو چہ چاہتے اور چہ مانتے ہیں کہ حقیقۃ بطور شاعر ختم ہو گیا۔ چونکہ یہ لوگ میرے خبر خواہ ہیں شاید یہ چہ چاہا وہی ہر ایک کی طرف سے ہے اس لئے زندگی میں پہلی بار تیرا اس توضیح پر مجبور ہوں۔

مذکورہ بالا رائے میرے اولین مجموعہ قلم نمبر زار پر دوسری بے شمار غلط آراء میں سے ایک تھی کہ حقیقۃ نے اپنے ذہن میں اپنی لکھنے والی ایک ممتاز ترین ناول کی رائے ہے یعنی ۱۹۲۵ء میں یہ رائے پروفیسر احمد شاہ قلمس بہ پطرس نے دی تھی۔ یاد رہے کہ میں نے شاہنامہ اسلام کا آغاز سنہ ۱۹۲۴ء میں کیا تھا۔ گویا ایک سال ہی میں میرا جام سخن نگینوں کی شراب شگ کی بو سے خالی ہوجکا تھا۔ اور گویا وہ کوئی اور ہے جس نے نغمہ زار کے بعد سوز و ساز اور نغمہ نگینوں کی غزلیں گیت یغلیں لکھ کر مرے

تام سے شائع کیں

شاہنامہ اسلام جلد اول کے دیباچے میں شیخ سر عبد القادر صاحب فرماتے ہیں:

”اکثر شعرا نے اس شاہنامہ اسلام قسم کے برس کلام پڑھا ہے میں اپنے ذہن سے حقیقۃ کے چارے نئے دالوں میں جن کی نظر ہے ان کی وہ نگر گدی ہے جس کا عنوان ہے: ”میں توں جوان ہوں، اب نہیں شاید حقیقۃ شاعری کو اس شان بزرگی اور تقدس میں جلوہ گر دکھ کر تعجب ہو لیکن جو شخص ان کے خیال کی بلند برداری سے آگاہ ہے وہ سمجھ سکتا ہے کہ یہ رست حقیقۃ کے لئے دشوار نہ تھی۔ حقیقۃ عین جوان ہے لیکن شاعری میں بڑھوسوں کی صف میں جلوہ گر ہے۔ زہ فنی۔ راسخ اور بہار پرانی نظمیں لکھتا ہے جس سے معلوم ہو کہ کوئی شخص جو رنگین حلاجی کے سبب مرحولت گزر چکا ہے۔ آپ بیتی پائیں لکھ رہا ہے اور جوانی کو مست اور دیوانی دکھانے میں اپنی کمانی بیان کر رہا ہے مگر یہ صرف اس کی خطا اور

ذہانت کے ترجمے میں جتنا ہے اس کو اتنی ذہانت ہی نہیں دی کہ دنیا کی رنگین کو قریب سے دیکھے یا اس کے منہ سے
 یہ آوازیں نہ اس لئے کہ ہمیں کسی کہان سے میں مدد دینا کوئی پہلو میدانوں شام بولے کے باوجود ہمیں اتنی عقل ضرور ہے کہ شاعرانہ خود کو گھس
 کا سہارا نہ بنیں۔ ان اقتباسات سے صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ کلامی تو ہیں جوان ہوں، بسنت اور بہار کی نفیس گین زنجی کے علمی مراحل سے گزے بغیر بھی
 طبعی جاسکتی ہیں۔ اگر جوانی کی ہستی درود بانہ میں حقیقت کی آپ بیتی نہیں کہل کی پرواز ہے اور اگر عقل پر عبور کا عار صاحب حقیقت دنیا کی رنگینوں کے مزے لئے بغیر بھی
 ایسی طبعی کھو دیتا رہے تو اس آسان اور ثابت بندہ مصنف اگر عیاں تاجا مہمہ انسان میں اس کتاب کو اور زیادہ مقبول کرنے کے لئے کہیں نہ کہیں (ذہنی ہی نہیں) عشق
 و حسن و حسن و ادا یا بحر العقل شان و شکوہ کا اظہار کر کے اپنا کمال منو سکتا تھا۔

میر حقیقت نے ایسا کیوں نہیں کیا۔؟

ہوئی اسے مشہور زانو اور شان و رخصت رگھوپتی ذاتی نے سالکیت سنہ ۱۹۶۱ء میں ایک تقریر رڈ کاسٹ کرتے ہوئے کہا۔

سنہ ۱۹۴۵ء سے اب تک مولہ برس کے اندر حقیقت جالندھر میں لٹکا کر اپنے کام کے مجموعہ ملک کے سامنے
 پیش کئے بغیر زانو سوز ساز ستا بنامہ اسلام پہلی جلد، دومنی جلد تیسری جلد اور تکف رسائل میں نئی نئی نئیں اور نظمیں
 لیکیں یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ وہ بابت گذشتہ پندرہ برسوں کے مشہور شعرا کے کس کردہ سے تعلق رکھتے ہیں یا بیشیت
 مجاہد کو سلطان سے متعلق ہیں۔ یا مایاں طہیران سے متاثر ہیں۔ بات جو کچھ بھی ہو لیکن حقیقت کی بہت سی نظمیں کہیں اس
 قدر مقبول ہو چکی ہیں۔ انہوں پر اتنی برتری ہوئی ہے اور کائنات اور دلوں میں اس طرح گونج چکی ہے کہ حقیقت کو اس دور کی شادی
 سے بغیر متعلق ہرگز نہیں کہا جاسکتا۔ بلکہ اس دور سے ان کا گھٹنا سمجھنا اور جیتا جاگتا تعلق ماننا بڑا ثبات

حقیقت کی ستاؤں نے جن خوبیوں کی وجہ سے لوگوں کو اپنی طرف کھینچا ہے سب سے زیادہ نمایاں ان کئیوں کا سنگیت
 یا ترجمہ تھا یہ چیز اگر کم چمکتی۔ آتی آتی وہ خوش طبع آبادی۔ یوں کہنا چاہئے کہ یہ نظم سے پہلے کسی شاعر کے یہاں اس
 رنگ اور اس شکل سے ہمیں نہیں ملتی۔ مریضی اور انہوں کی گیت اور نظم۔ مراد اور ادب کا ایسا سلسلہ دیکھنے میں نہ آیا تھا۔۔۔
 سارے ان نظموں کو محزون کرنے میں۔ ان کو پڑھنے میں۔ بکھارنے اور سنوارنے میں غلابہ کے حالی آزاد اگر چمکتی درگا
 سما۔ بے روبرو آقبال بلکہ انیس اور نظیر اگر آبادی تک کسی نظم کو یا غزل کو شاعر سے انہیں لیا ہے۔!

دوسرے شعرا نے گیت لکھنے کی بلا ارادہ کو شش کی وہ گیت کی امیر میں نہیں ڈوب سکے۔ وہ ہندی گیت کی
 سادگی میں ہندی گیت کا شوق میں نہ لے سکے۔ اس لئے ان کے گیت پیچھے۔ بے مغز۔ پھیکے پلے اور کمزور رہے۔
 برعکس اس کے حقیقت جالندھری کے گیتوں اور ترانوں کے مہرے اور گلوں پر مرثیہ اور باسنتی ہوتے ہیں۔ روحانی منتظر یہ
 اور ہر طرح کے گیتوں میں حقیقت جالندھری نے سہل تمنن کی بے لاگ مثالیں دی ہیں۔ کوئی ایسی نظموں کے لکھنے کو شش
 کرے تو معلوم ہو۔!

یہ تیار کی۔ اپنی بڑی اور اعلیٰ بڑی جوانی۔ بے تعلق اور بے ناگ رچاؤ اور کمال۔ یہ خوش اور رنگین زندگی یہ دھن
 یہ ہر کچھ۔ یہ رنگ۔ یہ رسی۔ یہ کھل اور یہ انکڑا یاں ہم کو آج تک کسی اردو شاعر میں اور کہیں نہیں ملتیں۔ معلوم ہونا
 ہے کہ میر نے اور اشعار کہ نہیں گئے ہیں بلکہ حقیقت پڑے ہیں۔

حقیقت کی منظر نگاری خاص توجہ کی مستحق ہے۔ موسیقی اور صورتی۔ سنگیت اور چٹکاری کا جو میل حقیقت کی منظر پر نظموں میں نہیں
 مانتا ہے وہ کم سے کم مجھے تو اور کہیں نہیں ملا۔ یہ لئے اور بھلیاں۔ مناظر کے احساس میں یہ اہمار۔ یہ کسک اور مقامی

رنگ (۷۰) خاص چیزیں ہیں۔!

حقیقت کی غزلیں میں کچھ ہی جگہ پر لکھی ہوئی ادھر لکھی ہوئی جہانی نظر آتی ہے جس میں ایسے ہیں کے ساتھ وہ حالات اور معموی ہے وہ توازن اثر میں ہے وہ جہانی کیفیتیں ہیں وہ توراہ مردانہ انداز میں جو ہیں اور شعر میں نہیں آتے۔

فران صاحب نے میرے ہم مذہب میں نہ ہم وطن۔ میرا ان سے دوستانہ میل جول بھی پختہ خط و کتابت ہے۔ یہ کیا ہے کہ میری نظر سے یہ تحریر گذری تو مجھے تعجب ہوا اس نے کہ جہاں تک درد و شعاع کی بات ہے۔ موجودہ دور کا حلق ہے۔ صومالی اور قطیفی فحش انتہا پر ہے۔ پارسیاں بنی ہوئی ہیں اور جو شاعر کسی پارسی میں نہ ہوا ہو بھی نکال باہر اس کی کسی خوبی کا اعتراف ذرا غور کرنے کی بات ہے

رسالہ آواز سے یہ طرانی اقتباس لے لیا گیا ہے کہ یہ ایک بے لاک ہندو ادیب و نقاد و شاعر کی رائے ہے جو حقیقت سے من علی رکھنے کی وجہ سے حق کو کھتا ہے کہ حقیقت اس کے تقاضا یا استفادہ کا ٹھنڈے دل سے جواب دے۔ کیونکہ اس تقریر نے آخری حصے میں گھومتی قرآن فرماتے ہیں:

”جہاں تک شاہنامہ اسلام کا تعلق ہے مجھے اور شاید بہتوں کو حقیقت کی شاعری کے اس خاص رنگ اور خاص انداز سے شاہنامہ اسلام بالکل بے تعلق معلوم ہوتا ہے۔ اگر کوئی اسے بے اختیار ہو کر سراہنے پر تیار ہو تو وہ اسے عمومی تعجب کر پھر سکتا ہے اور اگر حقیقت کی دوسری شاعری کے مقابلے میں شاہنامہ اسلام کسی کو پسند نہ آئے تو وہ اسے سمجھ لے گا۔ لیکن میں نے خود اس کشتہ گشتہ کے بعد کسی ایسی چیز نہیں جن میں غریب سے زیادہ غریب ہے۔ ایک غریبی شاعر کی زندگی میں کبھی غریب کا دور بھی آتا ہے۔“

یہ حق کی صدا کر کے کہ بعد موصوف دریافت کرنے میں

”کیس ایسا تو نہیں کہ شاعرانہ جذبے کی جگہ ملی جذبے نے لے لی ہو؟“

شاہنامہ اسلام کے بارے میں مقدمہ ناندے جس طریق سے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے مجھے اس صاف بیانی سے بجائے ملال کے انتہائی مسرت ہوئی ہے اور یہی وجہ ہے کہ میں نے اس بارے میں کچھ عرض کرنا نہ دہری بھاسے تاکہ اگر کسی کی غلط فہمی شاہنامہ اسلام کے بارے میں ایسی آری کہ وہ صحیح نہ سمجھتے تو اس کا نالہ ہو جائے۔

شاہنامہ اسلام شہریت ہے یا مذہب اور کچھ غریبیت و شہریت میں کیا فرق ہے۔ یہ صفات اس بحث کے متحمل نہیں ہو سکتے البتہ اندازہ کرنا چاہئے کہ ہزار ہا عوام الناس کا اجتماع ایک وقت سات سات گھنٹے شاہنامہ اسلام کو ذوق و شوق سے سننے دیکھا جا رہا ہے۔ آپ فرمائیں گے کہ حقیقت کے پڑھنے کا انداز ہی ایسا ہے۔ بجا۔ لیکن حقیقت سے بہتر انداز سے پڑھنے اور سنانے والوں کے لئے دھن غزلیں یا ایک ہی نظم کے دوران میں لوگوں کو کھانسی کیوں شروع ہو جاتی ہے؟ یہ درست! یہ حقیقت یا کسی اور کے پڑھنے کا انداز نہیں بلکہ شاہنامہ کے میں اسطورہ ایک خاص تاثر ملنا رکھا گیا ہے۔ آپ اس کو نہ مین کیسے یا شعریت وہ مقدمہ اصل ہے جس کے حصول کے لئے آپ اس کے تحت شائد جاری ہے۔ معلوم ہوتا ہے آپ نے جلد اول کے آغاز میں شاہنامہ کے مصنف پر نظر نہیں ڈالی

تمنا ہے کہ ہر لوہاں کاکہا گر سداؤں دل نکلیں سن کو آتش تروں سے براؤں

سناؤں ان کو ایسے دلاور گزراؤں کرے تائید میں کی عقل بھی۔ پیچ بھی ہائے

کیا نہ دوز موم سے ایوان کو زندہ

خدا لوفیق دے تو میں کروں ایمان کو زندہ

میر میریت یہ شہریت بھی ہو تو میں آپ کو اطلاع بہم پہنچا دینا چاہتا ہوں کہ اس کے لئے میری حیات سخن پر کوئی ٹک دو نہیں آیا جاگ سوئے عشق اگر فن ہنسی و ذہن گیت حفظ رہا نہیں۔ وہ تمام غزلیں جن کو آپ نے دربان جہی وغیرہ کہا ہے ان میں کے حوالے اپنی براڈ کاسٹ میں دیے ہیں یعنی وہ ہر کچھ جو ہر روز ساز اور قلمیہ نہیں

میں دھت ہے۔ سنہ ۶۲۵ء سے سنہ ۶۴۰ء کے درمیان دور کا ظلم ہے۔ اس دور کا جس میں شاعر شاعر اسلام کی چار جہلیں بھی ظہور میں آئیں۔ یہ کہ ایک فطری شاعر کی زندگی میں کبھی بھی خیریت کا دور بھی آئے۔ جو کہ ایک وقت تک شاعر اور نقاد کا قول ہے اس لئے فرد تو جو ہے اہمیت پر مبنی ہوگا لیکن کسی فطری شاعر کی صلاحیت ان دونوں طرح کے ذریعہ اظہار میں بھی ایک وقت حاوی ہو سکتی ہے۔

کیا آپ کسی ایسے باغیان سے واقف نہیں جو اپنے بلوغ میں رنگ در رنگ کے پھول بھی کھلائے اور چل در دھت بھی لگاتا ہے کیا آپ یہ کہتے ہیں کہ پھولوں کے بنانے میں شاعر نے باغیان کی زبان میں رہتے اور کھارے میں تو باغیان کا فانی نابل تحسین ہے لیکن عمر اور دشمن کو پر دہاں چڑھانے میں کوئی ہنر نہیں، للہج! وہ آپ کا یہ سوال کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ شاعر اسلام کے لکھنے میں شاعرانہ جذبے کی جگہ فنی جذبے نے لے لی ہو۔

جنا پر دھت گھوڑی فراق اور اسی قسم کا سوال کرنے والے ان تمام بزرگوں اور دوستوں کی تسلی کے لئے میری جانب سے گزارش ہے کہ ہاں بے شک شاعر اسلام فنی جذبے ہی سے لکھا جا رہا ہے اور اگر یہ جذبہ فنی حیات انسانیت کے معانی و متضاد ہو تو کسی کے لئے اذیت کی وجہ نہیں

لیکن یہ کہنا کافی جذبہ فنی شاعرانہ جذبہ کی جگہ لے لی ہے پست فقرہ نہیں۔ یوں کہنا چاہئے تھا کہ شاعر نے اپنے جذبہ فنی کی تسکین کے لئے شعر سے کام لیا ہے۔ باغیان نے فردیت کبھی ہے کہ اپنے بلوغ میں بعض پھول اور سبز ہی نہیں بلکہ دھت بھی لگائے جو سب سے دھت داری یوں اور پھل بھی دیں۔ آپ کو وہ یہ دیکھ چکے کہ یہ مفید اور بڑا ہے یا نہیں۔ انکو اٹھا کر کھانے کو اس کوڑی دھوپ میں کھتی مخلوق ہے جو شاعر اسلام کا دور کرتی ہوئی سرگرم ہے اور مست نہیں رہی۔

اور کتنے لے شمار کام و دہن ہی جو شاعر اسلام کے آثار سے لذت یاب ہیں۔ اپنے شاعر شاعر اسلام میرے دہرے کلام سے بہت مختلف ہے یہ اختلاف کیا ہے یہی ناگزیر ہوں صورتیں۔ کھیلوں کے تجربے۔ باز رہی ناہیں۔ خود میں انداز۔ افعالی ہوئی جو ان کی اگر ناہیاں۔ اُن نے ہونے پھل۔ بسنت۔ ساون۔ چھتری ہوا میں۔

اور کی گھٹائیں۔ انہیں اور ان میں ہلکی ہوئی کھلیاں۔ انہوں میں جس نے پیدا و فراق کے آنسو وصال و فراق کی کی کھلیاں شاعر اسلام میں نہیں ہیں۔ ان میں نہیں ہیں نفسا نہیں ہیں۔ اس لئے نہیں میں کسان کو یہاں نہیں ڈال گیا میری اجازت کے بغیر یہ مسخرے یہاں کیسے گھس سکتے تھے۔

شاعر اسلام معرکہ حیات ہے یا تو افعالی نہیں۔ آپ یہاں کھیل کود کا شعور کیوں کریں۔ دینے سے شعریں، اچھی آتی وسعت موجود ہے کہ فقرہ پر گھر اور عبادت خانہ الگ الگ تجربہ ہو سکتا۔ دونوں کے فطرتی تجربے تو فی الحال کوئی فردیت نظر نہیں آتی۔ یہ امر انہوں نے کہ فقرہ پر گھر کی قبر اور انہیں میں جو ساز و سامان اس حال کیا گیا ہے وہ معجز کیوں نظر نہیں آتا۔ دفن ایک ہی زبان پر لکھنے نہیں بنائے۔ معجز میں خراب و خیر کیوں ہے اور کسٹھا کا لکھنے کیوں نہیں۔ دیوار پر آیات قرآنی کیوں درج ہیں حسن حسین تصویر کیوں نہیں۔ لڑنے اور مصلحہ بھلے معلوم نہیں ہوتے۔ قطار و شراب کے کفر آراستہ کئے جانے چاہئیں!

اگر آپ اس قسم کے سوال کریں گے تو میں پاس احرام سنسوں کا تو نہیں البتہ رچھکار کر عرض کروں گا کہ یہ محمد ہے حضور والا!

میں بے خبر نہیں ہوں ایسے خیال کی منتیں موجود ہیں کہ عبادت خانے ہی میں مسلمان تقیہ بھی مہیا ہو سکتا ہے لیکن امت اسلام اچھی ترقی کی اس حد تک نہیں پہنچی۔ وہ فعل کا مسجد کو باز نگاہ نہیں بنانا چاہتی اور شاعر اسلام اسی امت کے لئے لکھا جا رہا ہے۔

شاعر اسلام ایک نئے ہے جو فلاحی اور فلاحی بنیادوں پر قائم کیا گیا ہے۔ اس کی دیواریں پھول پتی سے نہیں افعالی گئیں۔ اس کے بروج کو نیم جوت کا عبادت کرنے کے لئے ترتیب دیا گیا ہے۔ ان عمارتیں پتھروں کی ترش اور ان کے فنی مناسب پر چلنے کے لئے جو صنعت اور مہارت استعمال کی گئی ہے۔ وہ فنی تجربہ گری سے الگ ہے اس قلم کا جس نے اس کے وسیع حیطہ اظہار میں ہے۔ باز کی چلک میں نہیں کون یہاں ناکی اور لپک کورسی پر دلالت کریں گی۔ اس قلم میں اظہار کا سامان قلم ہے اندر رہتے ہوئے دلوں کے ضبط و نظم اور قرائم و توازن کی پابندی میں ہے

گلیوں پر یہاں میں فرم ہو جو تیار کی دل کشی سے گئے انکار ہے لیکن ہلکے آتشا بہاڑوں کا خاموش رعب و زقار اور دریاؤں کے غرائے میں بھی تو حسن اور فخر شاعر کی چشم تصور جب کوکل کا درشن کرتی ہے تو کانون میں جتنا گناہ سے بھری کی سربلی نہیں بھی آتی میں معصوم گریوں کے رنگیں جھمٹ میں جوتا نہ کا ص بھی دکھائی دیتا ہے۔ یہاں شاعر کا دل بھی قلم کر رہا ہے اور بے اختیار و ہنس بجائے جا کا سر ملی داسے خند کے لال کا لاپا شروع ہو جاتا ہے۔ یہ میری

چشمِ تصویرِ بدِ رخِ کا نظارہ کرتی ہے تو مہیب! ہموارِ حیل پہاڑوں کے دامن پر کپڑاؤں کی قسمت اتوار کی خولی لکیریں دکھاتی ہیں اور زبانِ حال سے یہ

یہ بے آباد و دشتِ ناک دشتِ خمیز و درنا

ہے لافِ اعداؤں شور انگیز تہذیبوں کا لاف

ساتھ اُٹا کر دیتا ہے۔ آریوں کے دلِ بادلِ راہ کی دشواریوں سے بے نیاز یہاں سے گزرتے اور زمینِ مندرِ آسمان کی کرجھائے نظر آتے ہیں۔ آتشِ دمِ قلعہ قدموں کو روندنا
۱۔ محسوساتے ہوئے رواں دواں محسوس ہوتے ہیں۔ یہاں لوگل کی بھوار اور پٹی یونین نہیں بلکہ آئینہ خیال میں یہاں کا گردِ بخار فوجِ سکندری کی آندھی کا بغیرِ معلوم ہوتا ہے۔ فولادی چٹانوں پر سورج کی کرنیں مسلمانوں کی تلواروں کی طرح چمکتی ہیں۔ اس چمک سے رعد کا تصور ہونے ہی بخیرہ کی گونج سے چٹانیں کے سینے لرزتے ہیں۔ غزنوی اور غوری۔ تیمور بابر کے لشکر گزرتے ہیں۔ اور گزر جاتے ہیں۔ سب گزر جاتے ہیں۔ شکوہ نادری بھی۔ اقبال ابدالی بھی۔ لیکن شاعر دیکھتا ہے کہ اس درے کے پتھر اور کانٹے جن کے منہ زار دہل کے اکلم ہائے پاسے سرخ ہیں اسی شانِ وقار سے قائم دو اُم ہیں۔

درہ خیر میں شاعر لوگل کی برسات کی بھوار نہیں دیکھتا۔ آسمان میں بڑے ہوئے جھوٹے۔ دھجھوٹے والیوں کی رسیاں تانیں نہیں سنتا۔ یہاں کی فضا اور بے اس لئے تاثرات بھی مختلف ہیں اور ان کے اظہار کے لئے ٹیکانے بھی آگے۔ یہاں کی فضا بہتر سے انتظار ہے کہ دھکیں کہ ایک کونار ہموار دشت پر سوراں اس درے کا رخ کرتا ہے ہاں۔ درہ خیر کہ:

نہ اس میں گھاس اُچی ہے نہ اس میں پھول کھلتے ہیں

گر کوئی پھولوں کی اس جگہ چھائی دہلی ہے

گھٹا پنچ کر نکلتی ہے ہوا آہ کے چلتی ہے

مگر اس سرزمین سے آسمان بھی بھک کے لئے ہیں

یہ ہیں ایک ہی شاعر کے آرٹ کے دو مختلف تصویریں۔ کیا اپنے اپنے محل وقوع پر دونوں درجہ نہیں؟
شاید میرے نقادوں میں سے کوئی صاحبِ میری جگہ ہونے تو لوگل میں کھرے ہو کر عواذِ اکبر بلند فرماتے یا درہ خیر سے گزرتے ہوئے حملہ آوروں میں شامل ہو کر

بسنری کی تان لڑاتے۔ لیکن مجھے اعتراض ہے کہ میرا آرٹ یہ نہیں ہے۔

آگے چل کر فراقِ صاحبِ ذابائے ہیں:-

مجموعی حیثیت سے حقیقہ کی شاعری کا کیا مرتبہ ہے اس کے متعلق پھر کہوں گا کہ سنہ ۱۹۲۵ء کا ہندوستان اور اس وقت

کے نوجوانوں کی جتنی جاگرتا اور رچاوت اور سنواری ہوئی تصویر اپنے اسی کرنِ سنتر کے ساتھ نظر آتی ہے جیسے دھنیا چل کی دیوی

کی تیسرے پہر کی بھائی یا کرنِ لہلا کی بھائی۔ حقیقہ نے اپنی ایک نظر میں جس کا نام ہے تین لہے۔ میگو اور اقبال دونوں کی

شاعری سے کہتا کہ نکل جانے کی ہوا نہ نکالی تھی اس کا ذکر بہت پیچھے اذائیں کیا ہے۔

لیکن سنہ ۱۹۲۵ء اور اس کے بعد کا ہندوستان جوانی کی اس بے فکرگی۔ اس سنگ اور اس دلغیرِ انفرادیت سے۔ یا

اجتماعیت کے قدیم نظریوں سے گز گیا جس کی ترجمانی حقیقہ نے کی ہے اور خوب خوب کی ہے۔ اب اس جوانی کے نظریاتی نقیبات

غور و فکر کے اس یوگِ نیت سے گزر رہے ہیں۔ اجتماعیت کے وہ نئے نظریے جن سے آج سے چھ سات برس پہلے۔۔۔ کا

ہندوستان بے خبر تھا۔ دوسری حسیں۔ دوسری ناکامیاں۔ دوسرے خوابِ ہندوستان پر آج چھلنے ہوئے ہیں۔ اس

دور کی ترجمانی اگر حقیقہ جالندھری اپنی شاعری میں کر سگے تو وہ جزِ نفعہ زارِ سوز و ساز اور شاہناشا اسلام سے بھی در مختلف

ہوئی۔ پرانی دنیا پر ہی ہے۔ نئی دنیا جنم لینے کی کوشش کر رہی ہے۔ حقیقہ کی شاعری کا دور اگر ختم نہیں ہو گیا تو اسے

ایک نیا جنم لینا پڑے گا:-

سنہ ۱۹۲۵ء کے بعد کا ہندوستان جس کے نئے تجربے اندر نئے خوابوں کا ذکر نقاد نے کیا ہے ان خوابوں کی تعبیر کے طور پر۔ درہ خیر دینا جو مدت سے
(باقی صفحہ ۲۹۶ پر)

حقیقت

حالی

زبان پہ ارے خدایا یہ کس کا نام آیا

کہ میرے نعت لے پوسے مری زبان کے لئے

میرزا غالب نے یہ شعر کسی مجلسِ حسینِ خان کی مدحِ سرالائی میں "اوائے خاص سے نکتہ سرسرای" کے دعوے کے ساتھ "یادمانِ نکتہ دہاں کو" صلائے عام دیتے ہوئے فرمایا تھا۔ وہ دور گردشِ دوراں کا تھا۔ ہندی زمینوں پر آفتابِ سلطنتِ اسلام غروب ہو چکا تھا۔ بزمِ دہلی کی آخری شمع بھی بجھ گئی تھی، دھواں اٹھ رہا تھا اور ملک و ملت پر ماتم کی چادر چھائی ہوئی تھی۔ تاہم غالب کا یہ ممدوح اس عالم میں بھی "نصیرِ دولتِ دین اور معینِ ملکِ دلت" کہلواتے چلے جاتے تھے باوجود عیش کے وہ مزے لوٹ رہا تھا کہ غالب ایسا شاعرِ اعظم بھی یہ کہے بغیر نہ رہ سکا کہ

ملا ہے خلق کو کبھی تائے نظر نہ لگے

بنایہ عیشِ مجلسِ حسینِ خان کے لئے

شعر و شاعری اس عہد پر آشوب تک زیادہ تر امیروں، وزیروں، سرکاروں ہی سے وابستہ اور اسی عیش و عشرت کی پروردہ تھی اور ان ہی مجلسِ حسینِ خانوں کی مدحِ طرازیانِ نکتہ سرسرای بنتی رہی تھیں۔ اس دور پر تعریفِ میری مجال نہیں۔ میں تو شکر گزار ہوں کہ اسی روشِ سخن نے غالب ایسے لائالی شاعر کا ایک ایسا شعر بچھے بھی مہیا کر دیا جسے میں کسی عیشِ ربودہ ممدوح "امیر" کے حضور پیش کرنے کے لئے نہیں، ایک درد کے ارے جوئے غریب۔ شاعر کے لئے استعمال کر رہا ہوں جو حسنِ اتفاق سے غالب ہی کا شاگردِ شید بھی ہے جس کا نام آتے ہی میرا ضلع بعد از احترام میری زبان کو ایسی عقیدت سے چومنے جیسے لوگ مقدس نمونہ کو چوم کر تے ہیں اور یہ نام ہے حالی

حالی جس نے ابدالی سے بڑھ کر کوئی نماز

حکم سے مستحکم کر لیا ہندوستانِ سدا

حالی، شاعر کی حیثیت سے ان ہی روایات میں بلا اور پھول لپھلا تھا جو غالب تک پہنچی تھیں اور آج بھی ہزاروں اردو شاعروں کی نکتہ سرسرای کا باعث ہیں اس دور میں نڈالِ ملک و ملت اور انگریزی فوجوں اور شیروں کے ہاتھوں دہلی اور بعض دوسرے مقامات پر مسلمان مردوں اور عورتوں کی بربادی کے وہ ہولناک مناظر ہزاروں شاعروں نے بھی دیکھے تھے جو حالی کے ہم عصر تھے، عین اسی طرح جیسے آج تقسیمِ ہند کے دقت ہم سب نے بہت بڑے پرانے پر دیکھے ہیں۔ آج ہم شاعر لوگوں میں کتنے ہیں جو اپنے پرانے خیالی محبوب کی بیدار پر دہانی دینے کے بجائے خون کے دریاؤں میں ڈوبنے والوں کی

یاد اور آزادی کسارے آگئے والی ملت مظلوم کی ہمت پر جوش مبارک بادیں گئے ہوں — چند — محدودے چند — لیکن سنہ ۱۸۵۷ء کی امتداد کے بعد تو ایسے محدودے چند بھی نہیں تھے یعنی شاعر تو بے شمار تھے شاعروں کی کمی نہ تھی لیکن ملت کی صورت حال اور دہاں سے متاثر محض حالی ہی تھا جس نے اس اجڑے جوئے چمن میں تازہ بہار لانے کے آغاز کا فریاد انجام دیا۔

چند ایک شعر گچھ چند ایک مرثیے کہہ دینے کے بعد اپنی پرانی روش پر قائم رہے۔ فقط حالی نے سخن سازی کی پرانی روش کو عبس و عشرت کی خالی خیالی لذت یا بالی کی تبلیغ کو بے ہودہ گوئی اور نفس پروردی کے لئے بہانہ جوئی گردانا ہی نہیں بلکہ حالی ہی نے انھیں کی۔ ان لذت یا بیوں کو مسلمانوں کی معاشرتی دینی، سیاسی و اخلاقی پستی کا سبب اور ذمہ دار بھی مانا اور حالی ہی تھا جس نے اس روش کو یکسر ترک کر دیا۔

ترک کر دینا۔ پرانی روش سے تو برکھ کر لینا۔ دیک کر گوشے میں بیٹھ جانا اور اللہ یا تو بہ بلا کر یا شاید آسان ہو لیکن حالی نے شاعری کے ملکہ فدا داد کو شرف انسانیت کی بروہندی اور اسی کے ذریعے ذہنی انیم خوردگی کا اثر زائل کرنے کی وہ راہ نکالی جس کی آج بھی ہم کو ضرورت ہے بلکہ آج یہ ضرورت زیادہ ہے جب کہ ہم از سر نو شوکتِ ملت کو دوبارہ حاصل کرنے کے لئے ایک ایسے مقام پر کھڑے ہیں جہاں چاروں طرف سے ہمارے ذہنوں کو مسموم کرنے والی موائیں اندکی ہونے لگی ہیں۔

سنہ ۱۸۵۷ء کے بعد اگر حالی زبان نہ کر کر ترحان نہ ہو جاتا تو سر سیدؒ جو بدوش غفلت کو شوش اور دست و پا شکستہ ملت کے سینہ کا ایک واحد دھڑکا ہوا دل تھا۔ حریت، بیداری، اور جوصلہ بخش کارگزاری کی وہ رزق کر دہوں انسانوں کے قالبِ مردہ میں نہ پھونک سکتا جس کے نتیجے کا ظہور ہمسایہ موجودہ حیاتِ ثانیہ اور فردوسِ گم گشتہ کے ایک حصہ کی بازیافتگی سے معمور ہے۔

حالی نے حسنِ گفتار سے کر دہ اور مراطِ مستقیم پرانے کی جو ایک راہ نکالی اس پر خود بھی چلا اور اپنے نقوش قدم ہمارے لئے بھی چھوڑ دیے۔ ہمارے لئے کہ شاعر نے پھر سے ہی لیکن منزلِ مقصود کی طرف کاغذ کو، جدی یا تیز تر تری خواں کی تاکید پر عمل کرتے ہوئے آگے بڑھانے والے اور حالی کی پگڈنڈی کو شاہراہ بنانے والے تھے اور کون کون شاعر اور سخن ور ہیں۔؟ نام اور مقام بتانے کا کام ادب و شعر کے ناقد اور مورخ انجام دیں گے۔ آج نہیں توکل سہی۔ میں تو یہاں محض یہ کہنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ بر اعظمِ ہند پر ذریعہ تسلط کے دن سے آج تک شعور و سخن کے جتنے بھی ترقی یافتہ اسلوب ہیں اگر مقصود حسنِ اخلاق، انسانی یا جذباتِ ایمانی کی ترقی ہے تو ایسے ہر پردہ ساز کے نقطہ نظر غائب ہیں حالی ہی کی آواز نغمہ طرز ہے۔

کوئی اور مانے یا نہ مانے۔ میں — کہ گذشتہ نصف صدی سے اظہارِ جذبات و احساسات کے لئے نئی سے نئی دھن الاپنے کا مجرم ہوں، اقرانِ کرتا ہوں کہ میری گج بیاں کا جو بھی تعلق اسلام اور ملتِ بیضاسے ہے اور یہ شعر جو کسی حد تک بار آور دکھائی دیتا ہے اس کا بیچ اس اثر کا محضن ہے جو میرے لڑکپن میں حالی کی مسدس نے میری سرشت میں پودیا تھا۔

کہانی قدرے طولانی ہے لیکن جس مقصد سے میں نے آج یا سٹھ برس کی عمر میں قلم اٹھایا ہے اس تک خود پہونچنے والے آپ کو پہونچانے کے لئے یہ آپ ہی سنائی اور سنی ہی پڑے گی۔

میں آپ سے رخصت ہونے اور جلد تشریف لے جانے والوں میں ہوں۔ موجودہ نسل اور اس نسل کے بعد آنے والے کتنے بھی ترقی کریں شعر و شاعری کے اثر سے بے نیاز نہیں ہو سکتے۔ شاعرِ بلبل مویا جیہنگر اپنے باؤل کو متوجہ کرے ہی گئے اس لئے میں چاہتا ہوں کہ اپنی سمجھ کے مطابق آپ کو کم از کم دو حوازیں سے بچ سکے تا کہ وہ تریاں بتادوں جس نے مجھے ہلاکت سے نکالا تھا۔

آج آپ تعلیم و تلم۔ ذوق و نظر کے معاملے میں ہم لوگوں کے مقابلہ میں ترقی یافتہ ہیں اور ائمہ نلسن مزید ترقی سے آراستہ ہوں گی انہی توقعات کے پیشِ نظر یہ سطور لکھ رہا ہوں کہ اگر آپ کو اپنی گذشتہ تاریخ کو جاننے سے پہلے احتراز نہیں تو آپ کو ماننا چاہئے کہ آپ کی یہ ترقی اور ائمہ... کی امیدیں خلا سے پیدا ہوئیں انہیں ہیں۔ سلطنتِ مغلیہ اور نیم بر اعظمِ ہند کے مسلمانوں پر زوالِ شوکت کی صدائیں جو جیتی اور پھر فرنگی حکومت اور ہندوستان

ہیں۔ بسنے والی غیر مسلم اکثریت۔ سنہ ۱۹۴۷ء میں انھوں نے ساتھ مسلمانوں سے ایسے معاملات دوا کر کے جن کے پیش نظر آخرت میں ہندی کی صورت میں مسلمانوں کو اپنی بقا نظر آئی اس کو جان لینے کے ساتھ یہ جانتے ہوئے آپ کے لئے بہت ہی فائدہ رساں اور تفریحی ہے کہ دو کون لوگ تھے جو فرنگی سیاست اور غیر ملکی اکثریت کے چٹکل سے نکال کر آپ کو اپنی مرضی کے مطابق نیتے صفیہ کے قابل بنائے گئے۔ اور اس کا نگار نگاری میں شاعر دن کاگر کوئی حصہ ہے تو وہ کون کون تھے اور کیسی کیسی گمراہ کن آندھروں کے درمیان سے۔

بہ مصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمہ دوست

کا چراغ روشن رہتے چلے گئے۔ آپ کو یہ نہیں جانا چاہیے، اس لئے کہ ابھی قافلہ مصطفیٰ تک نہیں پہنچا۔ اس راہ کی طرف رخ کرتے اور پاکستان کی دھڑلے پر پہلا قدم دھرتے ہی دنیا بھر کے سبز باغ دکھانے والے مصطفیٰ کی راہ سے برگشتہ کرنے کے لئے رنگ رنگ کے چولے دھارے ہوئے ہزاروں فاضل شامل ہو گئے ہیں اور اپنی تفریق کے دوپٹے میں ناگ و حدت عمل پیدا نہ ہونے دیں اور قلعہ راہ کے پہلے ہی مرحلہ پر پھر تیز تر ہو جائے۔ شاید میں اس بات کا اہل نہیں ہوں کہ گذشتہ تاریخ کے سمندر میں آپ کو تیراکی کا کوئی گر سکھاؤں۔ یہ کام مجھ سے بہتر لوگوں کا ہے البتہ میں کہ خود مختار افراد کا روال میں سے ایک تک جس کو حالی نے سیدھی راہ دکھائی۔ مختصر طور پر آپ جتنی ستائے دیتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اس پر غور فرمائیں گے اور مفید معلوم ہو کر کام میں لائیں گے۔

میری ولادت سنہ ۱۹۰۰ء میں ہوئی۔ پرانے دور میں ایک محبوبہ پنجاب نام کا ہوا کرتا تھا۔ اس صوبہ میں دو آب بہت ہی دوریادوں پر اس اور سٹیج کے اندر محدود زمین میں جالندھر ایک شہر تھا۔ اس شہر میں سکھ، ہندو، عیسائی، چوہڑے، چار اور مسلمان سب ہی آباد تھے۔ ایک متوسط درجہ کے مسلمان گھرانے میں اللہ نے میرا بھی اضافہ کیا تھا۔ اس گھرانے میں قرآن کے حافظ اور کلمہ معظّم کے حاجی تو تھے لیکن تعلیمی شعور یا شعر و شاعری کا ذوق دور دور تک نہ تھا۔ ان دنوں مسلمان بچے مسجدوں میں لہندائی قلعہ پڑھ کر قرآن شریف کو بغیر ترجمہ یا معنی جانے پڑھتے اور ان میں سے بعض حفظ کیا کرتے تھے چنانچہ برس کی عمر میں مجھے بھی مسجد میں ناظرہ قرآن پڑھا کر ساتھ ہی کریم اقامتیار، شاکر مشن اسکول کی پہلی درجہ پرائمری کا طالب علم بنا دیا گیا۔ آج اس وقت کا تصور یہ بنانا ہے کہ ان دنوں جالندھر آریہ سماج کا بہت بڑا گروہ تھا۔ آپ کو شاید یہ بھی معلوم نہ ہو کہ آریہ سماج کسے کہتے ہیں۔ آریہ سماج ہندوؤں کے بے شمار فرقوں میں سے ایک ایسا مگریم دھرمی فرقہ تھا (اور اب بھی بھارت میں موجود ہے) جو ہندو دھرم، عیسائی یا ڈشٹ مسلمان ہو جانے سے روکنے کے لئے قائم ہوا تھا۔ پراچین ویدوں کے یہ پرچارک آریہ سماجی ہاشٹے لوگ خاص طور پر اسلام ہی کو لوگوں کو ہندو دھرم سے منحرف کر کے مسلمان بنانے چلے جانے والا دین سمجھتے تھے اور یہ بات قطعی بھی سچی۔ لہذا وہ نہایت دریدہ دہنی، گستاخی اور بے باکی سے اسلام کا کھنڈن ... علی انا علان کرتے۔ منصوبہ یہ تھا کہ ان مسلمانوں کو جو عرب یا اسلامی ملکوں سے آکر یہاں قابض ہو گئے تھے اور سات آٹھ سو سال تک فرماں روا بنے رہنے کے بعد چونکہ ان کی اولاد اس اپنی قوت کھو بیٹھی ہیں ان کو بھارت و شر کی پورے بھاری سے یا تو ہانک کر نکال دیا جائے یا لگائی دیوی کے قہر میں بھسم کر ڈالا جائے اور ان لاتعداد مسلمانوں کو جو ہندوؤں ہی سے مسلمان ہو چکے ہیں اور جو کر دھڑاکی تعداد میں اس ملک کے ہر گوشہ میں رہتے بیٹے ہیں سب کو گڑھ موتی۔ "پاکر شدہ فرما کر شودروں اور چنڈالوں میں شامل کر لیا جائے اس طرح رام راج قائم ہو جائے گا۔

ان دنوں آریہ سماجیوں کی دہڑی درس گاہیں تھیں، "گروکل"، اور جالندھر۔ جالندھر میں آریہ سماجیوں کے ٹکڑے تین ہر شمشادی ہو کرتے تھے پرچارک اور بھینک سہاٹے تقریروں کے ذریعہ دین اسلام کا کھنڈن فرماتے اور براہِ موعوم پر اپنے کھنڈن، بھینک گاتے ہوئے بازاروں سے گزرتے تھے ایک منڈی ڈاڑھی والے، لمبی لمبی مونچھوں والے، منڈے ہوئے سر پر سے موٹی لنگی ہوئی چوٹی والے، بھینک کے بولوں کا گیت اب تک یاد ہے گروکل سے جب برہمن چاری آئیں گے ملک میں جب آلے آریہ مندر بر بنائیں گے

اسی طرح ہمارے، عیسائی بھائی بھی جن کے غیر ملکی مشن ہر جگہ قائم تھے، ہم مسلمانوں کو تنہا سے بٹانے اور ایک کی جگہ تین خداؤں کی آسمانی بادشاہت کی بشارت قبول کر کے عیسائی ہو جانے کی تلقین کرتے تھے۔ ان کو بھی مسلمانوں ہی سے خاص اندیشہ تھا۔ شاید یہ انگریزی راج کی بنیادیں مضبوط کرنے کے لئے لوگوں کے عیسائی بننے میں، اسلام ہی کو حائل پاتے تھے۔

اور ہم تھے مسلمان، ہر طرف سے ہم کو مستعصب ہونے کا الزام دیا جاتا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ عامۃ المسلمین کو ہرگز معلوم نہ تھا کہ یہ منظم تشویش یہ اشتعال انگیزی اور زبانوں کی یہ تیزی کیوں ہے۔ اس منصوبے کی غرض و غایت کیا ہے؟

زوالِ حکومت کے بعد سے مسلمانوں کے معاشرے میں کوئی دینی یا معاشرتی و سیاسی تنظیم موجود نہ تھی، علیٰ اڑھ تحریک ابھی ذہنوں کا انجمانہ نور سکی تھی میں اپنے جانشین کا ذکر رہا ہوں۔ میرا تصور اپنے لڑکپن کے دور کا جو مرقعہ سامنے لاتا ہے وہ یہ ہے کہ مسیحا کی۔ دیوالی ہوئی، لوهڑی، بھٹنچی اور رام لیلا کے میلوں، ٹھیلوں میں مسلمان، ہندوؤں اور سکھوں کے برابر کے شریک رہتے تھے لیکن عید، بقر عید اور عرم میں فساد کے خطرات لاحق بیان کرتے جاتے تھے۔ ہندوؤں کی ایک مشن تھی کہ مسلمانوں کے منہ پر چار ہیں۔

کاٹا۔ پیٹی۔ پھوکا۔ پھاکی۔

کاٹا، تریانی والی عید۔۔۔ پیٹی، محرم کہ لوگ روتے بیٹھتے، پھوکا، شہر میں آتش بازی بھی ہوتی اور پھاکی، یعنی فائدہ زدگی، رمضان اور اس کی عید۔ اس کو محرم کے طور پر قرب المثل بنایا گیا تھا۔

مسلمانوں کی دینی تقاریب، عید، بقر عید، شہر، اور محرم کے علان مسلمانوں کے دلچسپ اور دلکش اجتماع ہر لوگوں کے ذرات کے عرس تھے۔ یہ میلے عام تھے۔ یہاں تو ایسا خاص کشش رکھتی تھیں۔ یومِ اندر یوم مسلمان تو ایلوں کے گرد بیٹھتے۔ دور دراز گھیرے ڈال کر کھڑے کھڑے خوشین بھی برے جاتے۔ بہت لوگ جمع ہو جاتے۔ صوفیوں اور ملنگوں کے علان ایسے بھی بہت تھے جو مرغ اور شیر لڑاتے۔ کنگوے لڑاتے۔ کباب اور تکیے کھاتے۔ جابجا کھدشی ہی نہیں بلکہ سرائیں لوگوں کے ساتھ چرس کا دم بھی لگاتے۔ بھنگ کے پیالے بھی چڑھاتے۔ بہت اودھم مچا اور تو ایلوں کی ٹولیاں بٹیلے سازگیوں کے ساتھ دھڑ دھڑ دھاتیں۔ جانت جانت کی دھڑوں میں گاتیں اور دینا سے بڑاری کو خدا تک پہنچنے کا ذریعہ بناتیں

بظلوں بس کریں ادیار

اکو الف ترے درکار

(اسے درست تحصیل علم سے کنارہ کر لے۔ اسے تجھے تو بس ایک الف ہی کی

فردت ہے)

اس پر سب لوگ سر ہلاتے اور بعض سائیں لوگ سچ کھیت بھونچ کرتے ہوئے ایسا حال کھیتے۔ ایسے وہ دیر آتے کہ مسلمان اس میلے سے ایک "ل" یعنی خدا تک پہنچ جانے کا گریس لیکر ہر راہ علم و دھم سے فرار کرتے ہوئے گھروں کو واپس لوٹتے۔

یہ عرس اور ان میں تو ایساں شہروں، قصبوں اور دیہات میں پنجاب ہی کیا نیم براعظمِ منہ کے ہر علاقے میں جہاں بھی مسلمان آباد تھے ان دنوں کا عام دھوم دھام تھیں۔ بعض خزانوں پر لونڈیوں کے ناچ بھی ہوتے تھے بلکہ چند مزار اس کے لئے اچھی خاصی شہرت رکھتے تھے۔ حال ہی میں شاہ برکی لطیف

راویں پنڈی میں اس اخلاق سوز دل کشتی کو روکا گیا ہے خزانوں کے علاقہ رنڈیوں کے ناچ بھرموں کی غیر اسلامی تہہ بناتے نہر کا دیا درباروں اور امیروں و زبیروں کو اجازت دینے کے بعد مسلمانوں کے گھروں کو آیا تھا یعنی شادی بیاہ کی خوشی کے لباس میں، خانہ خالی راہ پوی گرو۔ فرمایا تھا انا لکھ راہ اندر کے

دھرمی پکار یوں نے ان اسپر اس سے قطع تعلق کر لیا تھا شاید اسی سبب یہ دیونا میل مسلمانوں کے دلوں کو تنہا نہ بنائے پر مجبور تھیں۔ میری ایک نظم "مقامہ" اسی خانہاں پر یادِ نظارے کے خلاف ایک ایسا گرافیا ہے۔

بہر حال تغریبی دسپسایا کچھ ایسی ہی شخصیں جن کا ہم سب شکار تھے۔ گویا بادشاہی اور سلطنت کی تباہی کے بعد یورپی قوم یہ فیصلہ کر چکی تھی کہ ان کے

عاشق کا تہماڑہ ہے ذرا دھوم :۔۔۔

ہیام دیندار کی بھی موجود تھی۔ مسجدوں سے آڑ میں کوئی تھیں۔ بچوں کو مسجدوں میں قرآن شریف پڑھائے جاتے تھے۔ مولوی بھی جو کہ خطبہ میں بعض دوسری رنگا رنگ روایات کے بل پر مہر اور نچھاوروسف زلیخا پانی تھیں اس طرح خلافت کے ساتھ مغربی اور مسیحی کی طرح بہشت و سعور و غلمان اور چشمہ کوثر کا شہرہ بھی سناتے رہتے تھے اور درجہ سے بھی ڈراتے رہتے تھے۔

لیکن یہ دنیا کی میں مدہوش مولوی صاحبان زیادہ تر فرقہ انگیزی کے جوش و خروش کو ہوا دیتے نظر آتے تھے۔ میرے رُکبُن نے آئے دن اپنے دینداروں بزرگوں کی محبت میں جنفی، دہلی، اہل حدرت، اہل قرآن، اہل اہمدی، عجمی، پُرس پُست اور کثیرہ ہرمت پہلو دارین و ملت کے سنگم مدہا بحث مباحثوں اور مناظروں کے ایسے اکھاڑے دیکھے جن میں مسلمان گرد بگردہ اور انجمنیہ شامل ہوتے۔ سمجھے یاد ہے کہ ایک سوئی کے ناکے میں سے بہک دقت کتنے خُشنے اُڑ سکتے ہیں،

کی بحث مولوی کی اور عالموں میں چھڑی اور ان کو اسنے والدین کے مجاہدے سے دنگے فساد کی صورت جہنم جیٹریٹوں کی عدالتوں تک پہنچی اور مدتوں شہر پذیر رہی۔ آج آپ ان باتوں پر مشکل ہی سے یقین کریں گے لیکن میں ان مراحل سے ہوا کر دکھلاؤں اداس کے تانچے سے بیزاری کے احساسات کا نقش میرا اپنا ہی ایک شعبہ جو اس مینی ہوئی رر روشنی ڈال سکتا ہے۔

میں کہ اب در بدر میکدہ و میکدہ ہوں

اہل مسجد کا ستیا ہوا آنت زدہ ہوں

خفیہ کہن یہ ہے کہ جس دور کا ذکر کیا جا رہا ہے۔ مسلمانوں کی تفریحات ہوں یا بندوبستی ایک دوسرے میں گتے ہوئے اعمال و خیالات کی ایک عجیب کچھڑی کی سی تھی۔ اور ہم مسلمان بے فکر تھے کہ اس کے علاوہ کبھی کبھی اور زندگی ہے۔ اپنی ہی عظمت کا شرف کا اصل سبب یعنی دین میں ہم سے بدلوں کا تھکا دھونک اچھالے دین کو ایک خاص رخ پر عمل پیرا ہونے کے لئے ناچ رنگ یا سبب دشمنی کو لڑوں کا تھکا دھو پرانے دور کی مجاہدانہ سخت کوششیں ضروری تھیں اس لئے ہم نے خواب غفلت کوئی مدد بھی نہیں کے ماحول ہی کی زندگی کا شکار ہو جانا اختیار کر لیا تھا۔

یہ تھا زمانہ جب میں نے پہلے پہل حالی کا نام اور کلام سنا۔

مسلماؤں کے گھرانوں میں زندگیاں کو ثواب ہی نہیں بلکہ گرسہ درحوں کو، بیک کے عذاب سے بچانے اور اچھی غذا پہنچانے کے لئے مہابد کے مینا اور مینا، اماؤں اور ملاؤں اور درویشوں کی نصیحتیں، دھنم درود اور ذمہ کی تائیں تھیں اور حصول ثواب کی کے شوق میں مسجداں کے صحنوں یا باگیچوں کے کھلے مقامات پر میلاد شریف کی مجلسیں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ عورتیں گھروں کی پار دیواروں کے اندر ہی صحنوں یا حویلیوں کے دالانوں میں مولود شریف سے ثواب حاصل کرتی تھیں۔ یہ مجلسیں میرے خیال میں بہت مبارک تھیں۔ ان سے حب رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نقش دلہاں پر بیٹھا تھا۔ البتہ نسبت کوئی ان دنوں بھی ملے گی کچھ نہیں اس پر مجھے اس کے سوا اور کچھ کہنا نہیں ہے کہ نعت گو شعرا اور ادیبان عام مجازی اور ملت اسلام کے مطلب حقیقی کے درمیان کوئی عداصل قائم نہیں کرنا سکے۔

ہم بچے لوگ۔ میں اور میرے ہم سن لڑکے تھیں ان نعت خوان اور خوش الحانی کی نقل اُنارنے اور اپنے ساتھیوں کی حرکات پر کھلکانے کی وجہ سے دھنکارتے اور دھکیاتے جانے ایک آدھ پھوپھ کھانے کے باوجود محفل کے فائدہ پر شرمیلی سے مٹھیاں اور گلے بھر لانے کے لئے موجود رہا کرتے تھے اعلیٰ ہی سنہ ۱۹۰۶ کا واقعہ ہے۔ جہی غزوات برس کی جوگی۔ ایک بہت بڑی مشعل سیان دیں مختلف نعت خواں ٹولیوں کی خوش الحانی سے سارا مجمع وجد میں تھکا کر تھورے لے لائے ہوئے ایک نعت خیران کی زبان سے یہ

ہوئی پہلوئے آمد سے ہویدا
دعاے خلیل و نذیر مسیحا

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا
مراویں غریبوں کی برائے والا
معصیت میں غیروں کے کام آئے والا
وہ اپنے برائے کا غم کھانے والا
فقیروں کا مہربانی، ضعیفوں کا مہربانی
یتیموں کا والی، غلاموں کا مولیٰ
مفاہد کو زیر و زبر کرنے والا
قبائل کو شیر و شکر کرنے والا

اشعار سے اور ساتھ ہی اسی شخص کو

اے خاصہ خاصانِ رسل دقتِ دعا ہے
امت پر تری آکے عجب دقت پڑا ہے
جو دینِ بری شان سے نکلا تھا وطن سے
پر دین میں وہ آج غریبِ الغنا ہے

سنائے اور مسلمانوں کے اس مجمع کو جدید سر لہانے کے بجائے حیرت یا حیرت میں گم سم ہو جانے اور آنسو پونچھنے کے لئے اپنی پگڑیوں کے گوشوں کو
ہمکھوں تک لے جاتے میں نے دیکھا، غصے یا دہے، میں بھی اپنے باپ اور دادا کے ساتھ اس بزرگ گھر بیٹھا۔ میں نے اپنی والدہ سے اس نئے طرز کی نعت
شریف کا ذکر کیا۔ گھر لے کر عورتوں میں میری دلاہی سننے مسائل کی اور پنجابی کی کتابیں مطالعہ کرتی رہتی تھی۔ میرے تحصیل دار نانائے اپنی بیٹی کو پڑھنا
دکھایا تھا، کھانا نہیں سکھایا تھا۔ مجھے نعتِ خواتین کا خوشیوں پر میری والدہ نے مسدس حالی منگوادی تھی۔ میرا کچن بچپن میں سر مل تھا یہ کچن مدون
سر مل راہ چکا ہے۔ ترنم سے اپنا کلام سناتے کے انعام میں اپنے شاعر بھائیوں سے اب تک دم میرا اتنی کی بھیتیاں سننا ہوں،
والدہ ہی نے

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا۔

حصہ مجھے زبانی یاد کر دیا۔ مناجاتِ حالی بھی میں نے معنی و مفہوم جانے بغیر ازبر کر لی۔ پہلے پہل میں یہ نعت اور مناجات عورتوں کی محافل میلاد شریف
میں سنائے لگا۔ جالندھر کی مولود خواں بیبیاں مجھے چمکارتیں۔ اپنے ذہن بیٹے پر نظر کرنے کے جذبات میری والدہ کچھ بچپن اور دادیوں کے دلوں میں
ایجاد تیں اور اُسے دن مجھے اپنے ساتھ ساتھ لئے پھرتیں۔

مردانہ محفلوں میں بھی میرا شہرہ ہو گیا۔ میں نے اور بھی نہیں یاد کر لیں اور نعت کی کتابوں میں سے پڑھ کر سناتے گا لیکن مسدس حالی اور مناجات
حالی کا جو اثر عورتوں اور مردوں پر میں نے پایا وہ دوسرے نعت کلام سے قطعاً مختلف نوعیت کا نظر آیا۔ اگرچہ یہ ان کے دوسرے مشاعر میں گم
ہو جاتا تھا۔

”دعاے خلیل و نذیر مسیحا“ کے معنی کیا ہے؟

خاصانِ رسل کا مفہوم کیا ہے؟

”امت“ کسے کہتے ہیں؟

”امت پر برزاق آفرنا“ کیا ہوتا ہے؟

یہ باتیں اس دور میں سات آٹھ سال کے بچے کی سمجھ سے بالاتر تھیں۔ نیز اسی طرح گیارہ بارہ برس کی عمر ہو گئی تو مجھے مسدس حالی کے بہت

سے مقامات یاد ہو گئے تھے اور کچھ باتیں سمجھ میں تھیں، اس نے نئی نفس۔

ہاں میں یہ بیانا تو بھول ہی گیا کہ سات برس کی عمر میں مجھ پر شاعری کا پہلا دورہ بھی کر تھا۔ اب کوئی کچھ کہے ہیں، سمجھاؤں کہ یہ پہلا دورہ کتنا شفا تھا جو اس نے والی بیماری سے پہلے میرے لئے تجویز کر دیا گیا تھا۔ اس دورے کے دو اشعار اب انہیں اشعارِ تن کہہ لینے دیجئے، جیسے یاد ہیں۔

میں نے ہر کشتی میں مردوں کا حواری

تو لگ جانا۔ میرا میرا پیرا کویا نہ

سختی، قہر، زہر، بستی کی غزل

سب سے دلت اس پر خدا کا شرف

میرے طفلانِ اسلام غفلت پر پختے ہوئے آپ کو یہ بھی یاد کرنا ہے کہ یہ محمد کی کشتی میں حواریوں کے تابعہ اور اس طرح اپنا پیرا پار ہر جائے کا قاضی یہ ہیں جس میں میرے سر کے اندر کجیاں سے سما تھا ہاں میں نے بار بار اس پر غور کیا ہے ان کی نیچ پر پہنچا ہوں کہ حالی کی مدد سے کافر تھا اور دے

راڈر - بیسٹ کے کو موقع ہلا کا

ادھر سے ادھر بھر گیا رخ ہوا کا

اس تاثر کی اصل جو ہے۔

مجھ پر شعر گوئی کا یہ دورہ اچانک پڑا تھا جو سیلی استاد کے خوف سے چند برس دبا رہا۔ پھر دفعتاً ابھرا لیکن اب واقعی مجھے بیمار رہنا تھا۔ تعلیم و تعلیم تھوڑا چھڑا میں ریاضی غزل گئی اور قافیہ پائی کی مشق میں لگو گیا۔ مددس حالی نے مجھ سے کنارہ کر لیا۔ بڑا غزل کی لذت سے تیز رنگ میں گر مجھے جذب کر لیا، آزاد کی اب حیات نے قہر، میں شعر کی تقلید میں شاعروں کے اندر اپنے ہم معرود ہی سے نہیں بلکہ وقت کے ان ناموروں سے معاشرت ہو کر آئی۔ اسی۔ مشابہت شعرا میرا سچ، آتش، داغ، میرے اپنے ذوق کی لذت یا نئی اور چونکہ اس وقت دہلی اور گھنٹوں سے حالی کو خانی جو خانی، بیان کیا جا رہا تھا، ابتدا امتحانات اور کلیات و رباعیات حالی جو بھی نظر آئیں ان کو اپنی امگ و ترنگ کا ہم ڈار۔ پھر علی۔ میر دوری و دیکھا تھا گیا تھا۔ نیکو سن، راتوں میری سخن طرازی پر جوابی کا دور تھا دنیا کے اسلام پر بیات ناگہانی اور فرنگیوں کا نیمہ موس رانی دور تھا۔ اولین جنگ عالم گیر۔ ترکی خلافت، سلطنت اور شولت کی شکست، افریقہ، آسٹریا، اسلام کے بعد تمام و عراق و فلسطین اور دوسرے ایشیائی ملکوں پر فرنگیوں کا تسلط۔ یہ دل آزارستانی پر لمحہ سنی جا رہی تھی۔

ہندوستان بھر میں اپنے بھائیوں کی بنیاد پر غلام مسلمان رونے پیتے پر بھی تابلِ تعزیر گردانے جاتے تھے۔ خلافت، اندر کانگریس کی تحریکیں، پھر مذہبی اور سنگٹھن۔ یہ سب میرے اور میرے ساتھی مشاعرہ باز شاعروں کے ارد گرد ہوا تھا۔ دوسروں کے متعلق کچھ کہنے کا حق مجھے نہیں ہے۔ میں اپنے اجل سے سب پر اہمو کر، پناہ شاعرانہ، تراخیوں میں لگن نہ رکھا کیونکہ اپنی ملت کے دکھ سے دکھی ہونے کی دہائی میری زبان پر کبھی آنے لگی اس سوال کا جواب کچھ دہی ہے۔ حالی!

پنجاب میں حکم الامت اقبال اور مولانا ظفر علی خان۔ بیرون پنجاب سے اکبر اور محمد علی جوہر کے حریت انگیز اخراجات وارد تھے۔ یہ ایسے نادر کہ تھے جو مجھ ایسے کو ہدف بنائے بغیر نہ رکھ سکتے تھے۔ قوم و ملت کی کشمکش حیات کے سلاطین میں تھی۔ میں تھا ہی کیا۔ ایک نکال۔ ان لہروں نے مجھے آسانی سے کھینچ لیا اور چھپ ہوئی حرارت ایمانی، مجھ سے تھی ترجمانی چاہئے لگی۔ ملی تعلیمی، سیاسی اور معاشرتی مجالس میں میری غلبہ روزمرہ کا معمول بنی گئی۔ مشاعرہ، علمی، دینی، دوسرے گلاب، میرا یہ چاہتی تھیں اور سیاسی و معاشرتی وحدت کے لئے ہمدرد آرا اسلامی جماعتیں نظم کرواں پاد۔

نرنگی، تسلط سے نیم براہِ علم، اندر تحریک آزادی کا سیلاب بھی اٹھ چلا تھا۔ ساتھ ہی رام راج کا ہندو مت شعریہ مسلمانوں سے جنگ مخلو بہ رہا تھا۔ یہ ایک ایسا معاملہ تھا کہ ابھی تو میں جوان ہوں۔ اندر کسی کی پردا نہ کر پئے جا، سے میری غیرت نے لپکایا۔ فرمودات اقبال کو سمجھنے سمجھانے

کے لئے بھیجے

• بسیار سفر پایا بہ نیت شوق و خفاہ •

کی ہمت دکھاتی۔ تعلیم دہن جاتی تھی اور سیاست شدت جو انہم میں شاعر لوگ اپنی اہمیت کی رگوں میں رچا چکے تھے اس کی پیک توڑنے کے لئے ترقیاتی شعری کی ضرورت تھی اور میرے لئے عراق دور تھا۔ عوام کو مخاطب کرنے اور رگوں میں از سر نو بیداری کا جذبہ بھرنے کے لئے پُرکار سادگی کی ضرورت لاتی تھی۔ اس فکر نے بھولی ہوئی ممدس کی یاد دلائی۔ یہی یاد شعل بن گئی۔ اسی نے منزل دکھائی۔

سادہ گوئی یعنی سہل ممتع شعر کہنا وہ بھی ذہنی تہمتے میں مبتلا پھیر ڈوں کو شیر بنانے کے لئے کوئی آسان بات نہیں۔ آسانی سے دلوں میں اتر جانے والی سادہ گوئی بہت دشوار کام ہے۔ دماغ کو الجھائے بغیر شعر کے اثر کو دلوں کی گہرائی میں اندر دینا اور ذوق شعری سے متبرک انہر دلوں لاکھوں انسانوں کو یک وقت متاثر کرنا کسی دوسرے کے لئے آسان ہو تو جو مجھے تو اپنے قلب و جگر کے قطرہ ہائے خون کو زبان پر لانا پڑا۔ سچ کہا تھا کسی نے یہ

خشتِ سیروں تن شاعر کا لہر ہوتا ہے

تب نظر آتا ہے اک مصرعِ ترکی صورت

اب حالی کی اہمیت نظر آنی۔ صدقِ مقالی کی اثر اندازی کا راز اب کھلا۔ میں نے کہ غزل، گیت، نغمہ و ترانہ کا رسیا تھا اب جو ایک خاص مقصد سامنے رکھ کر شعر کو دماغ میں الجھائے بغیر سیدھا دل تک پہنچنے کے قابل بنانا یا باتو حالی کی سادہ نگاری کے رنگ میں حالی کے قلب و جگر کا لہو مجھے شرانے لگا اور بات ہو گیا کہ الجھن، فصاحت، شوکت، الفاظ اور اینچ پیچ کی ترکیب کا اہتمام عجز کلام کے سوا اور کچھ نہیں۔

خفاہ کی آواز میں انہارِ قافری کی جگہ قطعاً ضرورت نہیں۔ میں نے شعر کو متروک کرنے کے لئے اچھی خاصی ہمت کی ہے اور کہہ چکا ہوں کہ

مغنونانِ وطن سب میں آفتابِ کمال

تو کیوں کہوں کہ میں ذرہ ہوں آفتابِ نہیں

تاہم اپنی مقاصد کے لئے میری فکر شعر نے جو تھک چھی، اب تک کیا ہے اس کا نقطہ آغاز وہی اثر تھا جو لوگین میں مجھے حالی کی ممدس سے حاصل ہوا تھا اور جب میں نے اس راہ پر چلنے کے لئے قدم اٹھایا تو کامیابی کے لئے بھی میری حوصلہ افزائی حالی کی ممدس ہی کی مشعل نے کر میرے سامنے آئی۔ شعر میں سیدھی بات بڑی زیادتی کر رہے لیکن میں نے آنکھیں کھول کر اس کو رکھا اور کام میں لایا۔ یہی وجہ ہے کہ شہنامہ اسلام کی چاروں جلدیں بچے بچیاں حفظ کر لیتے ہیں۔

آپ پوچھیں گے۔ اور میں مقام پر خود بھی آگیا ہوں اور آپ کو بھی نے آیا ہوں کہ اس تمبیدیا ساری تمبیدی رام کہانی کا اصل مقصود بیان کر دوں! مقصود یہ ہے کہ اگر آپ شعر کا ذوق رکھتے ہیں تو حالی کا کلام بار بار مطالعہ کرنے کی تلقین کروں اور اگر آپ شاعری کے دلدادہ ہیں تو حالی کی سیری کر کے کا شعر دہن۔ کیا یہ خیال مجھے کیوں پیدا ہوا اس کی وجہ بھی میں لیجے۔ چند ماہ پیشتر دیوانِ حالی میں اپنے پسندیدہ شاعر پریشان لگا دینے کی میرے بھتیجے علاؤ الدین مظہر نے فرمائش کی تھی۔ اس کا ارادہ ہے کہ وہ اس انتخاب کو کمالی صورت میں بچا لے گا بھی۔ چنانچہ میں نے دیوانِ حالی کا مطالعہ انتخاب کی غرض سے آراستہ کر دیا

اب یہاں ایک مزے کی بات اور میں لیجے اور حیران ہو جائے کہ جب مظہر نے یہ فرمائش کی اور میں نے دیوانِ حالی اٹھایا تو مجھے آراستہ کرنے سے تو فقط مشہور اشعار حالی کی غزلوں کے سننے یا کسی مضمون میں پڑھے تھے۔ پھر حالی کی بعض مشہور نظمیں جو دیوانِ حالی سے الگ مجموعوں میں طبع شدہ ہیں میری نظر سے آواز شعر و شاعری کے زمانہ میں ہی گزر چکی تھیں۔ آپ میری ندامت کا اندازہ نہیں کر سکتے کہ ممدس حالی کے بعض حصے آج بھی مجھے اذیت دیتے ہیں۔ برکات اب بھی سادہ بھادوں میں جھکی لیتی ہے۔ اے داؤں، بہنو، بیٹو، کی آواز اب بھی میرے ذہن و روح کی زینت ہے۔ لیکن دیوانِ حالی کو اس نے مجھے ہاتھ بھی نہ لگایا تھا۔

حالی کے اصل کمال کا نمونہ تو میرے سامنے آج ہی نہیں تھا کیوں، اب میں اس کا جواب بغیر بھانکتا ہے اور سچ کہہ دینے کے سوا چارہ نہیں۔ بات یہ تھی کہ حالی کی بعض نظمیات کی جذبات پیدا کرنے کے بعد مجھے اپنا ذات سے کچھ کام لینے کی راہوں پر ڈال کر میری فکر شعر کی رنگارنگی کے جوہر میں مجھ سے یکسر بھگ چکی تھیں

میں نے غزلِ دل کی زبان جاننے کے لئے داغ و اتیر کافی سمجھ رکھے تھے۔ میر و غالب کے شہور اشعار کے مزے لے ہی چکا تھا۔ گیت۔ ترانہ و غزل کے لئے مجھے اپنی راہ آپ نکالتا تھی۔ اقبال کو سمجھنے کے لئے قلب و نظر ادیب کی ترقی تدبیر کی بات تھی لہذا میر کی اپنی گہ میں جو کچھ مہیا تھا اسی سے کام لینے لگا تھا اپنی ہی اپج میں غزل پر بانٹا۔ جس کو حالی کا شاہکار جان لینے کے بعد حالی کی غزلیات اور دیوان کی دوسری نظیات کی طرف دھیان ہی نہیں کیا۔

برا شعر کہنے کی اگر کچھ سزا ہے عینت جھوٹ بکنا اگر نادر ہے

تو وہ مکمل جس کا قاضی نہ اسے مقرر یہاں نیک و بد کی جزا ہے

گند کار داں جھوٹ جائیں گے سارے

جہنم کو بھر دیں گے شاعر ہمارے

کائنات کی دے دینے والے۔ لے حلی سے معشوقی کے ناز خیرے اور عاشقی کے عجز و نیاز، اصل و مجر کی معاملہ بندیوں اور شراب و کباب کی ترقی پسندیوں کی طلب اور توق نہ بھی سہی۔ مجھے نعمت اس بات پر ہے کہ آخر میر کی غزل بھی تو نفسانی گڑباز سے آئی آلودہ نہیں۔ یہ بھی تو سوتیانہ پن سے حذر ہی کرتا رہا ہوں پھر کیوں مجھے خیال نہ آیا کہ حالی کی غزل سے بھی استفادہ کروں۔ حالی انسانی معاشرے کی تزیین و تہذیب کے لئے جذبات و حسیات کے ہر پہلو کو پاکیزہ بنانے کی سعی کر رہا تھا۔ مجھے کیوں یہ بات نہ سوجھی کہ اس نے غزل کے اشعار میں بھی ایک نئی روح پھونک دی ہوگی۔

بہر حال اُس ستم بریں کی عمر میں حالی کا دیوان میرے مطالعہ میں آیا ہے۔ میں نے اپنے ذوقِ شعری کے سہارے خصوصاً غزل پر ایسی ناقدانہ نظر ڈالنے کی جرأت کی ہے جس سے ہر شاعر (چھوٹا بڑا) دوسرے شاعر کے کلام کو پر کھٹا ہے اور میری جرأت کی کوئی انتہا نہیں کہ حالی کی غزل اللہ کے کسم پے سے۔ شاعر نے کسی صورت میں بھی یہ تیرہ نہیں۔ بلکہ بڑے سے بڑے شاعر کی غزل میں تو میر کی کے اشعار بھی مل جاتے ہیں۔ حالی کی غزل میں قطعاً ایسا کوئی شعر نظر نہیں آتا بلکہ نعت و فحوا اور نفسانی جذبات کی آلودگی سے لذت یاب ہونے والے حلی کی غزلیات سے حظ نہیں اٹھا سکتے۔ حالی نے تو انسانی معاشرے کو ذہنی آلودگیوں سے پاک کرنے کے لئے اپنی غزل کے ہر شعر میں انکسار رکھ دیئے ہیں اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ وہ مریض جو بیمار یوں ہی کو زندگی سمجھ بیٹھے ہیں۔ ان اشعار کو چھٹی پوٹی سوئی جان کر ان سے دور ہی رہنے کی سوچتے ہیں۔ اپنے مرض کو بڑھانے اور علاج بتاتے پلے جلے میں مزایا ہیں حالی کی غزلوں میں مسلمانوں کے معاشرے کو خاص طور پر سامنے رکھا گیا ہے اور مریض معاشرے کے پیٹ میں جو کڑے بھرے ہوئے ہیں ان کا قلع قمع حالی کا مقصود ہے۔ اب جو بھی تندرست ہونا چاہے۔ یہ نسخہ استعمال کرے۔

بیماری کا احساس علاج کا ارادہ پیدا کرتا ہے اور معاشرتی صحت مندیِ غیرت ملی کی آگ میں کھالی کی طرح رہ کر تپنے کے بغیر ممکن نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میر سے لے کر ابھی اچھا ہی ہوا کہ سالی کی غزلیات اور رباعیات اور دیوان میں درج شدہ نظمیں اس مرحلہ عمر میں میرے سامنے آئیں۔ میر اپنا ہی تو ایک شعر ہے کہ

یہ عجیب دھڑلہ میر ہے یارب کہ مجھے

ہر برکی بات بری نظر آتی ہے

آج میں ان تمام مراحل سے گزر کر حالی کا دیوان سامنے رکھے ہوئے اس قابل ہوں کہ شفا کا نسخہ معلوم ہو جائے پر اب حیات کے اس چشمے کی طرف آپ سب کو بلاؤں۔ اپنے اس شعر کو ملحوظ رکھتے ہوئے کہ

دوستوں کو بھی لے دو کی دولت یارب

میر اپنا ہی بھلا ہو مجھے منظور نہیں

میں نے غزلوں کے چند اشعار پر چند رباعیوں پر اور دیوانِ حالی میں درج شدہ چند نظموں کے بعض حصوں پر نشان کر دیے ہیں لیکن اس

کے معنی یہ نہیں کہ حالی کے دیوان میں قابلِ توجہ یہی کچھ ہے۔ حاشیہ انتخاب تو محض میری اپنی اقتاد طبع کا مظہر ہے کسی کے لئے بھی یہ ضروری نہیں کہ میری پسند کا پابند ہو بلکہ میرے اس انتخاب کا مقصد تو یہ ہے کہ اگر اس انتخاب نے کسی حیثیت سے بھی حالی کے سارے کلام کا مطالعہ کا شوق آپ میں سے کسی کے دل میں بھردیا تو میں سمجھوں گا کہ میں نے بہت بڑا کام کر دیا۔

اب مناسب یہ ہے کہ آپ انتخاب پر نظر ڈالنے سے پہلے خود حالی منہ زور کے اپنے لکھے ہوئے دیباچہ کی چند سطروں پر درپردہ لیں تاکہ آپ کو حالی کے چند حیات تک پہنچنے کے لئے حالی ہی سے مدد ملے۔

حالی اپنے دیوان کے دیباچے میں رقم طراز ہے :-

” ایک مدت تک یہ حال رہا کہ عاشقانہ شعر کے سو کوئی کلام پسند نہ آتا تھا بلکہ جس شعر میں یہ چاشنی نہ ہوتی تھی اس پر شعر کا اطلاق کرنے میں بھی مضائقہ ہوتا تھا :

” وہ تمام سیمائی جلوے جو خواب غفلت میں حقائق سے زیادہ دلفریب نظر آتے تھے رزقہ کا دور ہونے لگے جس شاعری پر ناز تھا اس سے شرم آنے لگی۔“

” (آپ) طرز ادب میں بہت کم فرق پائیں گے مگر خیالات پر غور فرمائیں گے تو ایک دوسرا عالم نظر آئے گا محفل نہیں بدلے۔ محفل نفس بدل گئے ہیں۔ پیالے دی ہی ہیں شراب اور ہے۔“

” جس طرح توپ خانہ کا گھوڑا توپ کی آواز سے کبھی کان نہیں بلاتا اسی طرح مصنف نکتہ چینوں کے شور و غل کی بردار نہیں کرتے۔“

میں نے بھی نکتہ چینوں سے بے پردہ ہو کر آپ کو ثقافت کے نام پر لے دالی نہ رہی لذتِ ذہنی سے محفوظ رکھنے کے لئے یہ دیباچہ لکھ دیا اور یہ سطور حالی کے دیباچے میں سے جن کے یہاں آپ کے سامنے رکھ دی ہیں۔ اب حالی کے انبارِ جواہرات سخن سے اپنی پسند کے چند گور پریش کر دیتے کا مقصد واضح ہے۔ میں نے یہ انتخاب کسی مادی صلیا یاد کے لئے نہیں کیا اس

نہیں ثواب کی پابند بندگی میری

یہ اک نشہ ہے جو آلودہ شراب نہیں

(صفحہ ۲۶۹ سے لگے)

بقلم خود

اور ماں کے مقابل اپنی فادہ زدہ بڑیوں کو آرزو کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے ہیں۔ نئی آرزوئیں جو پوری ہو کر رہیں گی۔ نئے جماعتی احساسِ بیداری کا شعور کہیں رفته رفتہ کہیں بہ سرعت مسب حالات دلوں کی پنہاںوں تک پہنچ رہا ہے۔ زندگی بن کر ابھر رہا ہے۔ یہ نئی زندگی کہیں برسرِ کار ہے کہیں برسرِ پیکار اس کے مقابل بھی وہ سب کچھ ہو رہا ہے اور ہو گا جو دوسرے ملکوں میں ان ہی حالات کے اندر ہو چکا ہے لیکن بعدِ جمہوریتِ بار بار ناکامی اور نامرادی اب پیچھے ہٹنے کی نفس نہیں کرتی۔ زندگی آگے بڑھنے میں ہے رہنا جو گے بڑھ رہے تھے پیچھے رہ جاتے ہیں۔ رہنا دلوں کی اپنی اپنی منزل میں۔ رہنا حیران ہیں کہ زندگی کی منزل اور آگے اور آگے کیوں ہے۔ یہ بزرگ بے باں دہری کی ایسی اڑان دیکھنے کے متوقع نہ تھے۔ اب یہ بے باں دہری ان کے دھکے نہیں کرتی۔ ان کو معلوم نہ تھا کہ احساسِ حیات تازہ خود ہی بالِ دہری ہے۔ یہ احساس۔ یہ تعین اب جنرالی اور خیالی نہیں حقیقی اور واقعاتی ہے۔ انفرادی نہیں اجتماعی ہے۔

” تعلق بہ شیریں اس زندگی تازہ سے خالی نہیں۔ چھوٹی چھوٹی غزلیں بھی ہیں۔ لمبی لمبی نظائیں بھی۔ ہلکے پھلکے گیت بھی۔ شاید سب میں اپنے دقتوں کے بیوواں کا سہ ہے۔ میرے تجویزوں کی ہلکی تلخی لے ہوئے شیریں۔“

(”تلوارِ شیریں“ ۱۹۳۷ء)

حقیقت

خود کستی

کتاب سے گیا۔ بجے پھی پھری۔ میں سب معمول گھر پہنچا۔ غلامیہ نوٹ میرا باپ اس وقت گھر میں بیٹھا تھا۔ بی راتھا۔ میری ماں ایک طرف چپ چاپ بیٹھی تھی اور گھر کا غلغلہ سکوت کہہ رہا تھا کہ آج بھی کوئی نا خوشگوار واقعہ ہوا ہے۔

میں ہم گیا۔ کتابیں چار پائی پر رکھ دیں۔ والدہ کے زرد اور ترے ہوئے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو نہ تھے لیکن معلوم ہوتا تھا حد سے زیادہ روچکی ہے میرا دل دھڑکنے لگا۔ میں نے ذرتے ذرتے اپنے باپ کے چہرے پر نظر ڈالی۔ اس کی شعلہ باز نگاہیں مجھ پر بڑی ہوئی تھیں۔ اس کے دشت بسترے سے طیش ٹپک رہا تھا۔

ٹھوڑا۔ خود بخود جھک گیا اور میں چپ چاپ ٹھکرا ہستہ آہستہ ان سیز صیوں پر چڑھنے لگا جو جاز۔ مکان کی عیسوی منزل کو جاتی تھیں۔ میرے پاؤں خوف سے کانپ رہے تھے۔ اسی وقت مجھے اپنے باپ کی گرج سنائی دی۔

”ادھر کہاں چلا؟“

میرے آگے بڑھنے کی توت سلب ہو گئی۔ اور میں کچھ بولے بغیر نیچے اترا آیا اور گم گم کھڑا ہو گیا۔ میری ماں میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی فکر مند نگاہوں میں بے بسی کی جھلک تھی۔ اس کے جوت کانپ رہے تھے۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ شاید وہ کچھ کہتے ہوئے ڈرتی تھی۔ میرے باپ نے پھر کہا۔

”گئے کھڑا دیکھتا کیا ہے۔ کھانا کھا لیا؟“

”کھا لیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں جلد جلد باورچی خانے کی جانب چلا۔ میں نے چٹکے کو دیکھا! ہمیں روٹی کے دو تیس باسی ٹکڑوں کے سوا کچھ نہ تھا۔

”آج کچھ پکا نہیں۔“

طرز طرح کے دوسروں سے میرا دل دھڑکنے لگا۔ میں نے دی سوکھے ٹکڑے اٹھائے اور دروازے کی طرف پشت کر کے کھانے کا بہانہ کر لیا۔ جانے کیوں میں اپنے باپ سے یہ بات پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا کہ روٹی نہیں ہے۔

”اٹھ کر اسے کھانا کیوں نہیں دیتی۔ سنٹی ہے۔“ میرا کیا بک رہا ہوں؟

میں نے بے اختیار مرر کھانا لگا۔

”روٹی صرف تمہارے لئے پکائی گئی تھی۔“

میں نے پہلی مرتبہ مل کے چہرے پر خفیف سا غصہ دیکھا لیکن وہ بدستور خاموش ہو گئی۔

میرا باپ اٹھ کھڑا ہوا دیکھ کر کہہ کر چلا گیا:

”ابھی سے سوگ منار کھا ہے ابھی مرقہ نہیں گیا۔“

میں نے دیکھا۔ دل لامت آمیز نظروں سے میرے باپ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ بولی: ”نہیں مراثو شام تک مر جائے گا۔“

”واللہ یہ کیا معاملہ ہے؟ کوئی میرے دل میں بیٹھا بیتابی سے کہہ رہا تھا۔“

میرے باپ نے حقے کے لئے نکالی: ”از میری ماں کو دھوا دھو بیٹا شروع کر دیا۔ قسموں اور گالیوں کے ساتھ وہ کہتا جاتا تھا۔ میری بلا سے مر جائے

تم سب مر جاؤ۔ نکلو میرے گھر سے باہر جا کر مرو۔ تم نے میرا استیفاء کر دیا۔“

میں ایک عجب خوش سے لڑا اٹھا۔ سوکھا کھڑا میرے ہاتھ سے گر گیا میں ابھی قہقہہ مار رہا تھا۔ سال کا پتہ۔ لیکن میں بھٹا۔ اٹھ کر بھاگا اور اپنی

ماں سے لپٹ کر گھس گیا میں باہر ڈال دیں۔ وہ اب بھی خاموش تھی۔ میں نے کچن کی لامت آمیز نگاہ سے باپ کی طرف دیکھا۔ میری بساط ہی کیا تھی۔ مگر میری

اس ناگہانی جرات سے وہ شش در سارہ گیا اور سمجھ نہ سکا کہ کیا کرے۔ اس کی غضب ناک آنکھوں میں کھسپانے کی علامتیں پیدا ہو گئیں۔ اس کا ہاتھ

رک گیا وہ میری طرف کچھ دیر تک خاموشی سے دیکھتا رہا۔ پھر مجھے کی لئے چھوڑ دیا۔ میری طرف اشارہ کر کے بولا۔

”خبردار! اگر اور گیا تو کھال ادھیر کر کر دے گا۔“

اب وہ جلد جلد پیچھے اتر گیا۔ میں نے اسے صحن سے گزرتے دیکھا جہاں میرا دادا اور میری سوتیلی ماں اور سوتیلی بھائی کھڑے کھڑا کھڑا کھڑا

کر رہے تھے۔ میں نے خیال کیا۔ وہ میری ماں کی اذیت سے خوش ہو رہے ہیں۔ میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ میں نے اپنے بھائی کو یہ کہتے سنا۔ اس

کی سزا ایسی ہے۔ یہ مرقہ بھی نہیں خساد کی جڑ۔“

ماں ہمیشہ ہوشی کی حالت میں پڑی تھی۔ میری برتن میں پانی۔ آئے آیا۔ اور اس کے رخساروں سے خون کے دھبے دھوئے۔ اس نے آنکھیں کھول

دیں۔ میں نے پانی کا گلاس اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ اس نے دو تین گھونٹ پی لئے۔ پہلے تھکی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھتی رہی۔ پھر اٹھی۔ اور

آہستہ آہستہ میری منزل کی میٹھیوں پر پر ہٹنے لگی۔ کسی نے میرے دل سے پوچھا۔ ”اپر کیا ہے؟“

میں نہ کہہ سکا۔ میں نے کہا۔ ”ماں جان اور نہ جاؤ۔ وہ پھر خفا ہوں گے۔“

اس نے مڑ کر اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی اور آنکھوں میں مجھے اپنے پیچھے پیچھے آئے کو کہا۔

شام تک مر جائے گا۔ یہ الفاظ ابھی تک فضا میں آوارہ تھے۔ میں بے اختیار ماں کے پیچھے پیچھے میری منزل پر چڑھ گیا اور وہاں کمرے میں

داخل ہوا۔

مجھے ایک دھچکا سا لگا۔

ایک ٹوٹی پھوٹی چادر پانی پر پھیلائی تھی۔ میری ماں کا بیٹا اس کے پہلے موجود شوگر کی یادگار میرے باپ کا حقیقی یتیم بھتیجا اور دادا یتیم بے ہوشی

کی حالت میں پڑا کر رہا تھا۔

(۲)

وہ خطہ ناک طور پر میرا معلوم ہوتا تھا۔ اس کی نیم دائرہ نما آنکھیں ڈراؤنی تھیں اس کا سانس روز روز سے چل رہا تھا۔ اس کا رنگ جو کبھی سرخ و

سپید تھا نیلا پڑ گیا تھا۔

ایک ہلکی سی صبح میرے ہونٹوں سے نکل گئی۔ یہ میرا بھائی تھا مجھے اس سے بے انتہا محبت تھی۔ وہ بھی گھر میں نہ رہتا تھا۔ میری محبت کرتا تھا

اس نے مجھے ہاتھوں میں کھلیا تھا۔ میرا گھوڑنا کرتا تھا۔ میں اس کی شادی نہ نہ بنا سکتا تھا۔ اس کی شادی کو تین سال بزرگ تھے۔ روائی بھگوان کے

بڑے حکیم کے ہونٹوں سے ایک ہلکی سی آہ نکل گئی اس نے یہ کہتے ہوئے کانٹہ بچے دے دیا۔ اب اس بات کا چرچا نہ ہونا چاہئے۔ دور دروہ پ
نازی ہے۔ خدا مالک ہے :

یہ کہہ کر اس نے جیب سے ایک ٹیپ نکالا۔ اور اس میں خاکستری رنگ کا سفوف لے کر پانی کے کلاس میں حل کیا۔ اور یا شانی کہہ کر پہلے ایک ماتھ سے
عید کے بچے ہوئے دانت کھولے پھر دوسرے سے گلاس کا پانی آہستہ آہستہ منہ میں ڈال دیا۔ میں نے بھائی کا ٹھکانا ہوا نہ کہ پڑکھا تھا کہ میرے ہاتھ
کو پڑ رہے تھے۔ میں دلی ہی دل میں وہ دماغ پوچھ داندہ لے حفظ کر دی تھیں پڑ رہا تھا۔
حکیم نے گھڑی دیکھی اور اسی سفوف کی تہی پڑیاں تانے ہوئے بولا: اگر وہ بچے کے اندر اندر آتے ہیں۔ تو بچے کو اور توہم جمع سے
خارج ہو گیا تو اب بدکھی چاہئے ہر پردہ صفت کے بعد یہ دعا پلائے جاوے۔ اللہ شافی ہے
یہ کہہ کر حکیم: ٹھکڑا ہوا۔

ملائے گاں سے سونے کی کٹی اتاری اور پرے کے بچے سے ہاتھ بٹھا کر بچے دے دی اور کہا: نیچے جا کر تہائی میں حکیم صاحب کو دے دینا اور باقی بڑھوا
آؤ بچاری لارہا! اسے پاس دروازے سے رہے بھی نہ تھا
میں حکیم سے کوئی کریم پتر۔ صحت میں داد صاحب کھڑے تھے۔ انہوں نے حکیم۔۔۔ سے پوچھا: کیوں واقعی بیمار ہے؟
جناب اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں۔

دادا کے منہ پر مڑی چھا گئی۔ یہ نامہ ادیس اس بڑھاپے میں پولس کے شکنجے میں کسوائے گا۔
حکیم نے محارت سے لب سلائے ہوئے جواب دیا۔ اب وہ اس بات کو شہرت نہ دیکھتے وہ پولیس آدھکے کی اور سدا گھر ایک مصیبت میں مبتلا ہو چکے
گا۔ یہ کہہ کر حکیم صاحب چل دیے۔

وہ بچے کے کمر کے قریب تھما ہوا تھا۔ زال میں نے حکیم کو بالی کش کی اور کہا: اہاں بہت غریب ہیں۔ ان کے پاس روپیہ نہیں۔
میں ہیں اس کی خدمت نہیں۔ خدا تمہارے لئے ایک پتہ دست کر دے۔ بس یہی میرا معاوضہ ہے۔
حکیم صاحب یہ کہہ ہی رہے تھے کہ کسی نے پیچھے سے آکر میرے ہاتھ سے بالی چھین لی۔ میں نے حیرت سے مڑ کر دیکھا تو یہ میرا سوتیلا بھائی تھا تو نبایات
شرارت آمیز لگا ہوں سے حکیم صاحب کو ٹکرا رہا تھا۔
تو کہ یہ چرلنے کا کیا حق ہے۔ یہ ہمارا ملک ہے۔

میں اور حکیم صاحب دونوں۔ تا اسکا منہ کھٹے روئے اور وہ بالی لے کر بکنا بکنا چلا گیا۔
حکیم صاحب نے شفقت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا کیا یہ تمہارا سوتیلا بھائی ہے؟
میری آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ اسی وقت عزیزہ نے کوڑا کی آٹ سے سر نکالا۔ ہاں یہ سوتیلا بھائی ہے۔ سب گائے اسی کے بونے ہوئے ہیں۔
حکیم نے حمادہ اللہ کہتے ہوئے ادھر دیکھا۔ عزیزہ معید اکیل سے منہ پھلے ہوئے تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر دس روپیہ کا نوٹ چٹکے سے ان
کے ہاتھ میں رکھ دیا۔

خدا کے سنے اسے کالو۔ یہ کہتے ہوئے اس نے حذی سے گواہ بن کر لئے۔

حکیم صاحب سے لڑکھو کیجئے جوتہ لولا۔ یہ لڑکی کون ہے؟

نہ جانے کیوں میرے منہ سے نکلا۔ میری بہن۔

اچھا۔ اچھا۔ اب تم جاؤ اور دوا کا خیال کرو۔ میں بھی ایک گھنٹہ تک آجاؤں گا۔

میں چپ چاپ گھر کی طرف بیٹھا۔ عزیزہ کی صورت میری نظروں کے سامنے تھی۔ وہ کیوں اس قدر عہد دے؟ کیا وہ ہماری شہتہ دار ہے۔ عید بھائی سے اسے کیوں پیسی ہے؟ اس نے دس روپے کا نوٹ کیوں دیا ہے۔ اسے میں میرے خیالات اپنے سوتیلے بھائی کی اس حرکت کی طرف منتقل ہو گئے۔ اور میری آنکھیں غم سے خونِ کھور ہو گئیں۔ میں نے دل ہی دل میں اس کو برا سمجھنے کی قسم کھائی۔

(۴)

میں پھر مجید سے کمرے میں پہنچا تو والدہ گلابیں دنا سن رہی تھیں۔ میں نے مستغفر نگاہوں سے اسے دیکھا۔ آہ وہ کتنی بد لگی تھی۔ بے بس بے کس پر سائوں۔ صبر کی تہذیب۔

”کیا اب تک کوئی قے نہیں ہوئی؟“

”کوئی نہیں“ یہ کہہ کر اس نے اشارہ کیا۔ میں نے بھائی کا منہ کھولا۔ والدہ نے صلی کی ہوئی دوا چھپے سے اس کے منہ میں ڈال دی۔ اب اس کے سانس جسم میں حرکت شروع ہوئی۔ دیکھتے دیکھتے بے چینی بہت بڑھ گئی۔ مجید نے تڑپنا شروع کیا۔ اور زور سے کراہنے لگا۔ اس نے آنکھیں کھولنے اور اٹھنے کی کوشش کی۔ میں نے اور والدہ نے مل کر اس کو ٹھایا۔ اس نے زور سے اچھل کر قے کی۔ میرا رواں رواں کاپ اٹھا۔ صحت گہرے سیاہی مائل حوز سے لہر بڑھ گیا تھا۔ میں نے جوت سے والدہ کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بدستور پر سکون تھا۔ ہونٹ آہستہ آہستہ حرکت کر رہے تھے۔ شاید وہ دغا خیز رہی تھی۔ پانی کے کراس نے مجید کا منہ صاف کیا اور پھر لٹا دیا۔ وہ خون سے بھرا جوا غشت اٹھا کر چلی۔ دردانے میں غشت اس کے ہاتھ سے گر پڑا۔

میں نے نظر اٹھائی۔ میرا باپ، دادا اور سوتیلہ بھائی میرے چہرے پر غور کر رہے تھے۔ خون کی چھینٹیں ان کے کپڑوں پر پڑیں۔ میرے سوتیلے بھائی کے منہ سے کوئی غصہ نہ نکلا۔ والدہ نے اس کی طرف لمبی آنکھیں دوڑا دیں۔ وہ غائوش ہو گیا۔ پورے سرد کے سنہ سے نکلا۔ اندھ لیکن وہ کہ گیا شاید اس نے نہالت کی اہمیت کا اندازہ کر لیا تھا۔ والدہ ایک پڑوسے سے دہلیز اور زمین صاف کرنے لگی اور دھیموں انداز آگے میں نے اپنے دل میں غشت لکھ لکھا۔ لہذا اٹھتی ہوئی مٹھوں کی گھریں خاموشی رہا جیسے محسوس جاگہ داند کی انھوں نے غم اور دم کے جذبات جھک رہے تھے اور میرے سوتیلے بھائی کی آنکھیں ایسی شرارت کا سمندر۔

میرے باپ نے ایک تہہ کا جھگڑا کیا۔ یہ تو صبر پر نکلا۔

سفید دھڑلے پر بڑا بھیرے بیت دادا بولا۔ پھر اب کیا ہو سکتا ہے؟

میرے باپ نے غصہ کی زلفرت دادا کی طرف دیکھا۔ آپ بھی امل کر رہے ہیں۔ آپ نے اب تک مجھے اندھ سے میں کھاج شروع اجازت دیتی ہے۔ تو اس میں کیا بدعت تھی۔۔۔ خج آپ ہی نے مجھ سے کہا تھا یہ شخص دھمکی ہے۔ پھر میرے سوتیلے بھائی کی طرف مخاطب ہوا۔ جاز ڈاکٹر تیرے رام کو لے آؤ۔ فوراً جاؤ۔

وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتا ہوا چلا گیا

سنگ دل دادا بھی یہ کہتے ہوئے چلے گئے۔ یہ پیدا ہوتے ہی مرجانا تو بہتر تھا۔

میں ان بزرگوں کی ان قاتلانہ روش پر حیران تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے میرے باپ کے دل پر سے پرہیز لٹا دیا گیا۔ اس وقت وہ شاید محسوس کر رہا تھا کہ دادا بھی بزرگی اور کہن سال کے باوجود غافلانہ کے ذلیل اور سست جھگڑوں میں بعض افراد سے دلی بغض و عناد کے جذبات رکھتا ہے۔ شاید اس کے دل میں خیال آیا۔ میں بھی تو اپنے پیچھے برابر بائیں سمتیاں کر چکا ہوں۔ اگر باپ بیٹے پر ظلم کر سکتا ہے تو دادا پوتے کا دشمن کیوں نہیں۔۔۔

برہنگت۔ میں نے خیال کیا کہ میرے باپ کا دل حسرت و شہنائی کے جذبات سے ٹوٹ رہا تھا

نہید نے آنکھیں کھولیں۔ ایک انگڑائی کی میرے باپ نے شاید پہلی تیز شفقت سے اس کے چہرے پر توجہ دیتے ہوئے کہا۔ کیوں بھید بیٹا۔ مجھے خوف نہ کرو۔ میں اب کچھ نہ کہوں گا۔ جہاں تم کہتے ہو ہماری شادی کریں گا۔ میں اپنی طلیوں پر شرمندہ ہوں۔ میری آنکھوں پر پردے ڈال دیے گئے تھے۔ اس کی دوا چھڑائی ہوئی تھی۔ مجید کے جوتوں پر سکرانٹ پیدا ہوئی۔ وہ بول نہیں سکتا تھا۔ اس نے ماتہ اٹھا کر بیٹے پر رکھ لیا۔ اس کی آنکھوں سے دو آنسو بہہ نکلے۔

”بیٹا تم پر بہت ختمیاں ہوئیں معاف کر دو۔ اب تم اچھے ہو جاؤ گے۔“

مجید کے چہرے پر تیرے بیٹے کی علامات پیدا ہوئیں اور وہ دوسرے تڑپا۔ میں نے اور والدہ نے سہارا دے کر اٹھایا۔ دوبارہ نے ہوئی اور زمین پر رکھا ہوا پشت پھر خون سے بھر گیا۔ پھر اس پر بے ہوشی طاری ہو گئی۔ اس کا رنگ جو سیاہ ہو گیا تھا۔ اب سبز ہو کر لہری کی طرح پلا پڑ گیا۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے نمودار ہوئے۔

میرے مایہ کی بالوں نگاہیں جھک گئیں۔ والدہ لشت اٹھا کر باہر صاف کرنے لے گئی۔ میں نے دوا کی پڑیا گلاس میں ڈالی۔ تھمرے ہوئے ہاتھوں سے اس کو ہلایا اور باپ سے کہا۔

”ابا ڈاکٹر کی طرف آپ خود کیوں نہیں جاتے۔ جیسا کہ مہی نہ جائیں گے۔ انہوں نے میرے ماتہ سے بالی چھین لی تھی۔ کوئی سیالی؟“

میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ اماں کی سونے کی بالی جو میں حکیم کو دے رہا تھا۔ اس نے مجھے ادا حکیم کو گالیاں بھی دی تھیں۔ میرے باپ نے علم ناگ انا سے سر جھکا لیا۔ یہ سب میری جوتوں کا نتیجہ ہے۔ میں جانا ہوں اور خود ڈاکٹر کو لے کر آتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ میرے دل سے ایک آواز اٹھی۔ اس کا دل اتنا بڑا نہیں ہے۔

اس وقت کمرے میں میرے ادرم ریض کے سوانوی نہ تھا۔ اچانک مجید کو بھرپور ہوش آئے لگے ادا اس نے آنکھیں کھولیں۔ مجھے عزیزہ کا بیہوشام یاد آگیا اگرچہ میں اس کا مطالب پوری طرح نہیں سمجھتا تھا۔

میں نے کہا۔ بھائی جان ہوش نہ حالو۔ اس نے میری طرف دیکھا اس کی بے ادبیت کم نہ رہی ہوئی تھی۔ میں نے کہا، عزیزہ۔ مجید کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ میں نے پھر کہا، عزیزہ کہتی تھی جس طرح تم کہو میں تیار ہوں۔ میں نے دیکھا۔ اس کے زرد چہرے پر مٹی سی سرخی آگئی۔ اس کے جوت پلے۔

کہہ دے۔ خوف۔ غصہ مر گیا۔ وہ تھک گیا اور ایک سانس اس کے کانپنے جوتوں سے نکل گیا۔ میں نے کہا، ”ادریغز نے حکیم کو دس روپے دے دیے تھے۔ اس نے پھر بولنے کی کوشش کی مگر بول نہ سکا۔ اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور آہستہ آہستہ اسے جوتوں سے لگایا۔ اس کی شاکر گزار آنکھیں میرے چہرے کو محبت سے تھک رہی تھیں۔

والدہ پانی لے کر آگئی۔ میں عزیزہ کی باتوں میں دوادینا بھول گیا تھا۔ والدہ نے مجید کو ہوش میں دیکھ کر کہا، بیٹا مجید۔ کیوں؟“

اس کے لب مسکرائے۔ وہ بولنے کی کوشش کرنے لگا۔ اا۔ اا۔ اا۔ اس کا ایک ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا۔ آنکھیں۔ ااں کے چہرے پر تھیں۔ یہ ایک اس کے جسم میں ایک حرکت سی ہوئی ادا اس کا ہاتھ میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

ااں نے اس کی آنکھیں دواں انا سے بند کر دیں۔

میں نے والدہ کے سفید انداموں پر بے پرواہ نظر ڈالی۔

پھر کسی نے مجھے اندھیرے خلا میں پھینک دیا۔

حقیقت

انکار

(۱)

شام ہی سے آسمان پر سیا بادل گھرے ہوئے تھے۔ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا بازار کے چراغ ایک ایک کر کے خاموش ہوتے گئے۔ خواہ مخواہ والے تمباکو فروش، تنبولی، نصف شب تک نوڑا ہو کر گرگرم جائے، کی صدا اٹھانے والے آج دس بجے ہی اپنے بچے کچھے سودے سمیٹ سمٹا گئے۔ کو جا چکے تھے۔ اٹکا دکا مسافر۔ بچے ہوئے شرابی آوارہ مزاج سیلابی۔ تماشے جنوں کے گردہ خوفان کی آمد آمد دیکھ کر اپنے آؤں کی خیر منار ہے تھے۔ میرے لئے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ رہا کہ آج معمول سے پیشتر اپنی دیران کو ٹھہری کی خیال آؤں میں تنہائی میں چلا جاؤں۔

سراسے جس میں بارہ بجے شب تک خاصی چہل پہل رہا کرتی تھی آتے سنان نظر آتی تھی۔ مسافروں کی کوٹھیاں بند ہو چکی تھیں۔ بھٹیاریاں اپنی لڑائی دوسرے دن پر ملتوی کر کے قبل از وقت۔ بند کی آغوش میں خراٹے لے رہی تھیں۔ درختوں کی سائیں اور کتوں کی چیخ و پکار کے سوا کسی جاندار کی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔

میں اپنی کوٹھری کی ٹولی تاریکی میں چپ چاپ گھڑا تھا۔ بادوبارا کی آمد آمد میری روح پر ایک بارسا بن رہی تھی۔ شاید اس نے کہ میرا تھیل بھی طوفان کی بیڑہ دستیوں سے پریشان ہو کر آج فضا میں مہر و مہر پرواز نہ ہو سکتا تھا۔ اور رنگ و تار کی گونج بھی اور میرے سنبھار دیا میں محدود رہنے پر مجبور تھا۔ میرے روئیں، روئیں پر افسردگی ایک بوجھ کی طرح رکھی ہوئی تھی۔ سینے سے ایک لڑیتا ہوا غبار اٹھنا چاہتا تھا مگر نہ اٹھ سکتا تھا۔ میں رہنا چاہتا تھا میری آنکھوں میں آنسو نہ تھے۔

میں نے دیا سلامی کی ڈیر سے جس میں دن بھر کی سگریٹ دھڑکی کے سبب چند دیاسلائی باقی تھیں۔ ایک دیا سلامی دلائی اور موسم تھی کھڑا جو چارپائی کے دہستے پائے پر چپان کا درشن کر رہا اور ایک چھچھچی ہوئی نگاہ اپنی کوٹھری اور اس کے سامان پر ڈالی۔

ایک فرسودہ چارپائی تھی جس پر ناگملی بستر تھا۔ دو کھل ایک تکیہ۔ چند پرانے ادبی رسائل جو کپڑائی کی دکان سے خریدے گئے تھے۔ دو کتابیں۔ چارپائی کے دونوں طرف سینکڑوں سگریٹوں کے جلے ہوئے ٹڑے۔ سوختہ دیا سلامیاں۔ سگریٹ کے خالی کس۔ دھیمے لے دے کا غنجد جن پر میرے تازہ نتائج افکار یعنی وہ اشعار درج تھے جو مجھے ہر شب بیدار کو بلائے کے لئے موزوں کرنے پڑتے تھے۔

تنگ کوٹھری کی دیواریں چوٹے کچ کی تھیں۔ ان میں جا بج کر دستے اٹے ہوئے طاقتور۔ دیواروں کا رنگ کچی برس پیشتر شاید کسی خاص نام سے موسوم ہو سکتا ہو۔ لیکن اب ان کی پیک کے دھبوں۔ چراغ کے دھوئیں۔ بیجے ہوئے تیل۔ اکھڑے ہوئے پلستر نے مل کر ان کی رنگت کو بے شمار

رنگوں کا ایک موثر مجموعہ بنادیا تھا۔

ایک کونے میں میرا سفری ٹین کا لونا دھرا تھا۔ دیوار کے ساتھ ایک لکڑی کی کھوٹی پر میری گریٹون لگ رہی تھی جس کا رنگ گزرتا استعمال سے خاکستری ہو چلا تھا۔ اور جو ایک مینے سے اسٹی کی گرم خونی سے محروم تھا۔
کھڑکی کا فرش پختہ لکڑی کے تختے سے ڈھکیا ہوا تھا جس پر دھڑ سے بھارتی نے عسارت نہ نہائی تھی۔ اور آج بھر کے چھوٹے چھوٹے
تودے، کھوڑا کرکٹ، موگ پھل کے پتے، اور دوسری ایسی ہی چیزیں کا فرش ہو چکا تھا۔

(۲)

ہونہ کی ایک لگا لگا مدام سے سینے سے نکلے جو خرمندہ نہ ہوں اور میرے چہ پر زہر خندہ آگیا۔ میں اور دیکھتے دیکھتے انار سے انار تے ہوئے اپنے کمرے اور اس کے سامان آرائش سے بہت توجہ کی اظہار کر رہی تھی اور گوارا دینے کے لیے کھوٹی سے سپرد کر دیا۔
فل پوٹ، کو جو وہ سات بجے سے اس وقت تک میری آواز نہ گزری کا معاذ رب! تھا چند گھنٹوں کے لئے رخصت آرام کی اور میں ریشم کے کپڑے کی طرح اپنے خوابوں میں گھس گیا۔

اول۔ اس لئے کہ پانچ راتوں سے بہت کویہ کرتے باز رہا تھا پچھانے کی تکلیف گوارا نہ کی تھی جس طرح کو اس سے خود بخود تار کو پھر اس میں دھل ہو چلا۔
موم بتی کی ماحم اور کاپتی ہوئی روشنی میں کمرے کی ہر ایک چیز جیسا کہ اور اس نظر آتی تھی۔ میں نے ایک پرانا رسالہ اٹھایا اور روشنی کے رخ کو دلا کر لیتے لیتے کچھ بیرون گردانی کر رہا۔ میرا قیہ دل چسپ مطالعہ نیند کے یو معین دت سے پیشتر کی گھڑیوں کو دلچسپ بنانے کا معمولی حیل تھا۔
کوئی عزم نہ تھا کہ کوئی مضمون ایسا نہ تھا جو لکھنے کی نگاہ سے بچ سکے مگر موم بتی کا ٹکڑا مینے تون مطالعہ کیا نہ لاسکا اور اس کی روشنی اپنی بساط کا آخری۔
سنبھالنے کے کرفاموش ہو گئی۔

میری آنکھیں کتاب کے صفحہ پر ایک پرکھ دیر تک جی رہیں۔ بالآخر احساس غفلت سے مغلوب ہو کر میں نے تکیہ کے نیچے ہاتھ ڈالا مگر مجھے یاد آگیا کہ اکثر مرتبہ آمادہ کرنے کے باوجود اس اپنی نظری سہل انگاری کے سبب نئی موم بتیاں خریدنے سے آج بھی قاصر رہا تھا۔
میں نے ایک روکھی منسی منسی کتاب کو ہاتھ سے رکھ دیا۔ اور دیکھتے دیکھتے اندر کر لئے اور نیند کے دیوتا کو دھوکا دینے کی ناکام کوشش شروع کی۔ باہر ہوا خراب تھی اور چھ پلے لے لیں کھڑکے کی آوازیں آ رہی تھیں۔

میرا دماغ ایک ایسی جگہ کی طرح بوڑھے پینے کے بجائے دانوں کو جوں کا توں گرا دیتی ہے گردش بے سود میں مصروف تھا۔ میرے غیر مسلسل خیالات ایک شکستہ جہاز کے تختوں کی طرح ماضی دھال کے طوفانی سمیڑوں میں غوطے کھا رہے تھے۔ ایک غیر معلوم خوف، ایک مومجوم ہراس آہستہ آہستہ میرے قلب کی حرکت کو تیز کر رہا تھا۔

(۳)

آج بچے گھر سے نکلے پورے ایس دن ہو چکے تھے۔ وہ گھر میں نہیں ہے اپنی زندگی تیشہ ساز خوشی اور ہر طرح کی بے پرواہی میں بسر کرتے تھے اب صرف ایک دھندلا سا خیال بن کر باقی تھا۔ سیاہ بال اسے گھر سے ہوئے تھے اور اس پر حسرت کے آنسو بہا رہے تھے۔
میں نے گھر کو چھوڑ دیا۔ یہ الفاظ میرے کانوں میں کوئی آہستہ آہستہ گونج رہا تھا۔ میں نے لپٹے لپٹے ایک گہرا سانس لیا اور کوشش کی کہ ماضی کی ناگوار یاد میرے حافظے سے مٹو ہو جائے۔

مگر ایک متوسط درجے کے مکان میں ایک معمر بزرگ کی مظلوم صورت بیکساں انداز سے مجھے گھور رہی تھی۔ اس کے آنسو اس کی مفید داڑھی کو تر کر رہے تھے۔

”اے براب! وہ باپ جس نے اپنی زندگی تمام اساتیس میری ترقی و بہبود کی امید کے ساتھ فروخت کر رکھی تھی۔ جس نے مجھ پر بھروسہ کرنے میں پورا شغف کے ساتھ قدرے سادہ کوئی کاشت بھی دیا تھا۔

اس کی آنکھیں مجھے اس خاموش تاریکی میں ملامت سے گھور رہی تھیں۔ اور کالے کوسوں و دیس اپنی ماں کے غمناک چہرے کو دکھدے۔ تبھائیں اسی بے بسی کی حالت میں جس طرح سے میں نے اسے چھوڑا تھا

انفوس ایک خوش باش گھر بنا اٹلاس اور کمیت کی انتہائی ہستی میں گزرتا تھا۔

شاید میرے ہی ہونٹوں سے نکلا: ”خداوند! ہر تیری وجہ سے“

یہ الفاظ اندھیری کوشٹری کی فضا سے تاریک میں ایک سکوت افزا تھر تھرا مٹ کے ساتھ گونجے۔ نہیں، میرا قصور نہیں، میں اس سے بری الذمہ ہوں دونوں وہی دلوں میرے ماں اور باپ اس کے ذمہ دار ہیں۔ انہوں نے میری تربیت میں بے پردگی سے کام لیا۔ مجھے کھیلے بندوں چھوڑ دیا۔

میرا سانس زور زور سے چل رہا تھا۔ سانس کی آواز ہوا کی جھیلوں اور موسلا دھار بارش کے طوفان میں صاف سنائی دے رہی تھی۔

”تربیت میں بے پردائی“ مجھے ایسا مدام ہوا کہ سینے کے پوشیدہ حصوں کے سے کوئی جوان عورت میری اس دلیل کے بودے میں پرسکرا رہی ہے میرا دل میرے حلق میں اٹک گیا اور میں نے لئے لئے اپنا مرد اور کپتا ہوا تھا آنکھوں پر پھر اگر میں آئے والے خیال کی ملامت آئینہ آیت سے بچنے کے لئے انتہائی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اپنی روح میں ایک بزدلانہ زرخش محسوس کی۔ کیا میں اپنی بیوی کے قصور سے بھی تغافل اختیار کرنا چاہتا تھا؟ ایک غم دیدہ بالہم سے بلی ہوئی ناخن کا حسن انصرود میرے رد ہوا تھا جس کی آنکھیں اس اتھاہ تاریکی ایک ادا سے مجھ سے میری طرف نگرال تھیں۔ ان میں شکایت کے بجائے معصومیت اور رضا و تسلیم کے جذبات تھلک رہے تھے۔

میں ایک مجرم کی طرح اپنی بے بس بیوی کی خیال موت کے سامنے کانپ گیا۔ ماں میری بیوی تھی جس پر انتہائی ظلم ہوا تھا۔ انتہائی ظلم۔ خدا کی پناہ! ایک گلو گریہ اے اختیار میرے منہ سے نکل گئی۔

تین برس۔ پورے تین برس! میں نے اس کے صبر کا ٹکڑا استعمال کیا تھا۔

اس عالم خیال میں مجھے اپنی بیوی کی غمناک آنکھوں سے دفا نوبہتے منظر آئے۔ میرا دل سینے کے اندر بیٹھ گیا۔ میرے دماغ کے سامنے گزشتہ واقعات متحرک تھا دیر کی طرح سے گزرنے لگے

(۴)

میں نے دیکھا کہ میں اپنی ذمہ داروں سے بے پردہ، تیش۔ جس کے ذیل راستے پر قدم زن ہوں۔ میرے خیالات مجھے پھر اسی صحبت میں لے گئے جو میں نے باوجود متبادل ہونے کے اختیار کر رکھی تھی۔

”دی شوق آزادگان، جس کا دوازدہ اس دولت کے لئے ہمیشہ کھلا تھا جو میں نے اپنے باپ سے حاصل کی تھی۔“ وہی عورت، جس کو مجھ سے زیادہ میری دولت سے عشق تھا۔ معصنہ بی بیاد سنگار کئے میرے لئے چشم براہ تھی۔ اس کے ہاتھوں اس کے کانوں اس کے سینے پر میری بیوی کے زیورات چمک رہے تھے۔ وہ زیورات جو میرے باپ نے میری شادی پر قرض لے کر بنوائے تھے۔ ”آہ۔۔۔“

مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میری چار پائی زلزلے سے کانپ رہی ہے کیونکہ میرے سامنے یہی بے دفا عورت ایک دوسرے دولت مند ”مرد“ کے لئے بے تاب محبت نظر آرہی تھی۔ اس لئے کہ اب میرے باپ کا کل اثاثہ میرے ہاتھوں اس کی لیے پناہ خواہش زر کی نذر ہو چکا تھا۔

اور میں سر جھکائے مارے ہوئے تمنا باز کی طرح اس کے مکان سے نکل رہا تھا۔ میرے قدم اپنے انصرود گھر کی طرف نہیں۔ جہاں دالین اور بیوی میری ”تباہ حال“ واپسی کے منتظر تھے بلکہ پردیس اور صافری کی طرف میری رہنمائی کر رہے تھے۔ میری شرم میرے گھر

دائیں جانے میں مانگ تھی۔

اس میں مدہوشی خیال کے عالم میں واقعاتِ نرستہ کی حقیقت بجلی کی طرح میرے تارک دماغ میں بجلی۔ وہ جانکاہ حقیقت جس نے میرے پورے والدین اوجوان بڑی کے لئے دنیا کی راحوں کا خاتمہ کر دیا تھا۔

میں نے کیا کیا؟۔ میرے دل میں افسوس اور ندامت کے حیات ابھرے۔

”کیا مجھے گھر واپس جانا چاہئے۔ نہیں مجھ میں ایسی حریت نہیں! موقع گزر گیا۔ مجھے بھول جانا چاہئے! کمر لاکھ لکھ رہا تھا“

ایک بار پھر ماں باپ کے حسرت ناک چہرے میرے سامنے آئے جن پر بڑھاپا اور اند کی برہنہ تھی۔ آہ جن کو میں برباد اور مفلس چھوڑ کر اوارہ گردی کر رہا تھا۔ بعد جو صرف میری امیدوں کے سہارے زندہ تھے۔

پھر ایک بار میری بیوی کے غمزدہ آنکھیں میری طرف پر ایسی سے ٹک رہی تھیں۔ اس کی مسرور گھڑیاں صرف میرے دم سے وابستہ تھیں، اس نے اپنی تمام جوانی میرے تداخل کی تذکرہ کر دی تھی۔

آگ کی طرح جلتے ہوئے آنسو میری آنکھوں سے بہہ نکلے۔ میں رویا۔ میرا علی تشنگ ہو گیا۔

میری ذلیل کوٹھالی سے باہر مرنے کے کتا دھم میں ہوا اور پانی میں نور آزمائی ہو رہی تھی۔ درختوں میں ہوا چٹخیں مار رہی تھی۔ بجلی ٹرپ رہی تھی۔ بادل گرج رہے تھے۔ طوفان نے ایک طوفان قیامت پر پار کر رکھا تھا

ایک لخت میری تمام روح کا بوجھ آنسو بن گیا اور میں پھوٹ پھوٹ کر روئے لگا۔

(۵)

مج کو بادل پھٹ چکے تھے اور سرد ہوا کے لہجے جو کہ آہستہ آہستہ سرسرا رہے تھے۔ سورج اُتار پر بنیاد نظر آ رہا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ سرکری عظیم راز کا انکشاف کر رہی ہے اس وقت میرا دل سبک تھا اور خوشی سے دھڑک رہا تھا۔

اور جب صبح کی روشنی میری تاریک کوٹھری میں حیاتِ ناز کا پیغام لائی تو میں اپنا اسبابِ باندھ چکا تھا۔ اور اپنے چھوٹے ہوئے گھر اور بچھڑے ہوئے عزیزوں کے پاس جانے کو تیار تھا۔

(ہفت پیک)

پیکر شاہنامہ اسلام کے بارے میں (صفحہ ۲۷۷ سے آگے)

جنگھیلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ آج سنہ ۱۹۷۴ء میں اس جنگھ کے رد کی چینیس ہندوستان کے گوشے گوشے سے سنا رہی ہیں۔

جیسا کہ واضح کر دیا گیا ہے شاہنامہ اسلام جذبہ ملیت کو سامنا کر رہا ہے لہذا وہ لوگ جو اس کتاب کے مخاطب ہیں ہندوستان کے ان نئے غریبوں کی تعبیر اور اس نئی دنیا کے جنگھ کے درد کو دیکھ کر اپنے لئے اپنے چینیسیاں ملت ہی کی حیات مبارکہ کے واقعات سے شاہنامہ اسلام ہی کے ذریعے انشاء اللہ وہ راستہ پالیں گے جس کی ان کو اس پر آشوب عالم میں ضرورت ہے۔ ان کو سلوم ہو جائے گا کہ جو کچھ آج پیش آ رہا ہے ایسا ہی کچھ ملکہ میں سے بھی بہت زیادہ سرمایہ و اقتدار کی طاقتوں کی طرف سے پونے چودہ سو برس پیشہ دنیا کے ہڈی اٹھم اور آپ کے صحابہ اکرام کو بھی پیش آچکا ہے۔ بہت ہی سادہ الفاظ میں غلامانہ الجھاد کے بغیر محض اپنے خون دل کی لگنی کے ساتھ وہ ذاتِ ظلم کو دیکھ گئے ہیں جن کے مطالعہ سے ایسے موقع پر زندہ قومیں مشکلات پر غالب آجیا کرتی ہیں۔ خواہ وہ بے سرو سامانی اور اقلیت ہی میں کیوں نہ ہوں۔

ابنہ حقیقت دوسرے جنگھ کا قائل نہیں۔ اسی جنگھ میں جو نئے نئے نظارت پیش نظر ہوئے اور جو اقتدار اس کے قلب پر وارد ہوئے۔ ان کی صورت گیری میں اس لئے کھائی نہیں کی تھی کہ یہ نہیں شائع ہو چکا ہے۔ شاہنامہ ہندوستان اس کو موجودہ حالت کے مطابق پائے لیکن شاہنامہ اسلام — تو اس طرح چکا پہلی ایک قلعہ ہے اور قلعہ بہت مدت تک قائم رہنے کے لئے تعمیر کئے جاتے ہیں۔

(دوبارہ شاہنامہ اسلام جلد ۱)

حقیقت

مکتب

(۱)

خوب صورت تارا دیکھنے والوں کو اٹھارہ سال کی جوان لڑکی معلوم ہوتی تھی مگر اس کی عمر سولہ برس سے بھی چند ہیستے کم تھی۔ ایک ایسا شگفتہ پھول معلوم ہوتی تھی جس کو کھلے کچھ زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ حسین تھی مگر اس کو یہ خبر نہ تھی کہ یہ جسے دلوں پر کیا بھی گرا سکتا ہے۔ الزہم مٹھائی اور کھلونوں سے ہمیشہ جاسنے والی۔ بچوں کی طرح کھیل کود کی شائق۔ وہ عام پارسی لڑکیوں کی طرح دیدہ دلیر اور چالاک نہ تھی۔ اس میں مندرسی اور بے تکلفی کا میلان قدرے زیادہ تھا۔

وہ ابھی ابھی اسکول سے تعلیم حاصل کر کے نکلی تھی۔ اور اس خوشی میں اس کے دولت مند باپ مرٹھ رستم جی نے اپنے چند بے تکلف دوستوں کو منقرسی دعوت دی۔ اس دعوت میں نریمان بھی مدعو کیا گیا اور اس کا باپ بھی جو کچھ بچی مہاجن تھا۔ کھانا کھانے کے دوران میں تارا مہمانوں سے نہایت بے تکلفی سے گفتگو کرتی رہی ہے۔ اس کی گفتگو کا موضوع اسکول کی دلچسپیاں، ہم جو لہو لے کے تدریس اور قدرتی مناظر کا ذکر تھا مگر اس کی پیاری پیاری باتوں میں لطف یہ تھا کہ ہر چیز کا نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچ دیتی تھی۔ کھانے کے بعد اس نے پیانو بجایا۔ موسیقی کے اثر سے تمام مکان گونج اٹھا۔ ریشمی گلابی سازھی باز سے تارا اس دقت پری نظر آتی تھی۔ بس اسی دن سے نریمان کو معلوم ہو گیا کہ وہ تارا پر جان دیلتا ہے۔ فدا ہے۔ باتوں باتوں میں عشق اس کی ہستی پر حاوی ہو گیا۔ جوس دفر زش کی حدوں سے گزر گیا۔ کم سن تارا کا بیس پناہ حسن اس کے دل پر اثر کر گیا۔ وہ اس کی تقدیر کے فیصلے پر حاکم ہو گئی۔

رفنہ رفته اس کی آمد و رفت اس مکان میں بہت بڑھ گئی۔

تارا کے والدین نے بھی اس ارادے کو غیر مناسب نہ سمجھا۔ اس لئے کہ دولت مند ہونے کے علاوہ نریمان صورت و سیرت کے لحاظ سے بھی اپنے ہم عصر نوجوانوں میں ممتاز تھا۔ اکیس سال کی عمر میں اس نے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کر لی تھی۔ اب دو سال سے اپنے باپ کے مہاجن کاروبار میں شریک تھا وہ ہر روز اپنی محبوبہ کے مکان پر حاضر ہوتا اور اس کے لئے پھول اور مٹھائی لے جاتا۔ وہ اکثر یائیں بارش کے ایک پھول سے بھرے ہوئے کیچ میں بچ پر بیٹھ کر تارا کو کوئی دل چسپ کتاب سناتا۔ پیانو اس کا ہم آہنگ بنتا۔ وہ شام کے کھانے پر اس خاندان کی میر کا ایک ضروری رکن ہو گیا تھا غرض کہ نریمان کی آرزوؤں کے برائے میں کوئی امر مانع نہ تھا مگر اسے اپنی کم سن محبوبہ سے عرض دعا کی جرأت نہ ہوتی تھی۔

شاید وہ عشق کے جذبات کو سمجھ نہ سکے۔ شاید اسے محبت کا مفہوم معلوم نہ ہو کہ وہ کیا چاہتی ہے۔ شاید وہ اپنے میلان کا انداز نہ کر سکے

یہ خیالات اس کے ٹیپے برے خیال کو پسپا کر دیتے اور وہ اس کے سامنے دوڑنا نہ ہوتے جوتے رک جاتا تھا پھر وہ خیال کرتا ابھی جلدی کیا ہے۔ انتظار کا لطف چند روزہ ہے۔ وصال کے بعد اسیدیم گئے تھے ہوا ہو جائیں گے۔ وہ انتظار کی غم آگیز لکڑیوں میں ایک قسم کی لذت محسوس کرتا تھا۔ مگر آخر کار صحت جنون کے درجے تک پہنچ گیا۔ اس کی راتیں بچوم خیالات میں گزریں بدلنے گزرجاتی تھیں۔ وہ آدمی رات کو کبیر (مترحت سے) اٹھ کھڑا ہوتا اور اپنے حسین تخیل میں ڈوبا ہوا کرے میں ادھر ادھر پہناتا تھا کہ صبح ہو جاتی۔ وہ حرف مدعا کی ہزاروں صوتیں صفو اول پر بٹا اور بٹا کر ڈیتا تھا۔ دفور شوق سے جھور بھور کر ایک دن اس نے تارا کی والدہ سے تخلص میں ملاقات کی۔ وہ حسب توقع محبت سے پیش آئیں اور نہایت مسرت سے اس کی درخواست منظور کر لی اور اجازت دیدی کہ وہ جس دقت چاہے تارا سے اپنی تمنا کا اظہار کر سکتا ہے۔

یہ موقع بھی اسے ایشام حاصل ہو گیا۔ تارا اپنے کمرے میں ایک صوفے پر بیٹھی تھی۔ نرمیاں اس کے دونوں ہاتھ تھامے ہمتن گویا بیٹا ہوا تھا۔ پہلے پہل تو وہ کانپ سی گئی۔ شرم سے اس کا چہرہ گلابی ہو گیا۔ پھر نہایت بھولے پن کے ساتھ غیرت سے نرمیاں کا منہ ٹکٹنے لگی۔ جب وہ اپنی بے تالی کا حال بیان کر چکا تو ہنس کر بولی۔ تو کیا آپ واقعی مجھ سے بہت جلد شادی کرنا چاہتے ہیں؟

ہاں اگر تمہاری رضی بھی ہو۔

تارا کچھ سوچنے لگی۔ نرمیاں امید و بیم کی تصویریں گیا۔ اس کی بغض تیز تیز چل رہی تھی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ دل میں ہزاروں دوسو سے گزر رہے تھے۔ کیا اس نے ابھی تک دل سے فیصلہ نہیں کیا۔ کیا اسے ابھی تک محنت کا احساس نہیں ہوا۔ کیا اس جلد بازی کر رہی ہیں۔ کیا یہ میرے دل کی اصلی حالت کو سمجھ بھی سکتی ہے؟

لیکن ک فنت اس کے یہ خیالات مسرت بے پایاں سے بدل گئے کیوں کہ تارا کھلکھلا کر ہنسی، دردوں ہاتھ نرمیاں کے شانوں پر رکھ دیے۔ ارے تم مجھے پیار کرتے ہو۔ تم بہت نیک ہو۔ آجائا تم کو نیک سمجھتے ہیں۔ اماں جان بھی تمہاری لیاقت کی تعریف کرتی ہیں۔

نرمیاں نے پوچھا کیا تم بھی۔

ہاں میں بھی تم کو بہت اچھا بہت نیک جانتی ہوں۔ تم میرے لئے پھول لاتے ہو۔ تم مجھے کہانیاں سناتے ہو۔ تم بہت اچھے ہو۔

نرمیاں نے دل کوڑا کر کے مکر کہا۔ کیا تم مجھ سے شادی کر لے کر تیار ہو؟

تارا بولی اچھی بات ہے۔

نرمیاں مسرت کی بے خودی میں غرق ہو گیا۔

(۲)

اس باہمی رضامندی کے بعد تارا کے والد نے ان دونوں کی منگنی کا اعلان کرنے کے لئے ایک پر تکلف دعوت دینے کا سامان کیا اور دوستوں اور رشتہ داروں کو خط لکھے۔

دعوت سے ایک دن پیشتر نرمیاں کا ایک دست بولا ہے جس میں اس کا نام جماعت تھا اور میر سٹری پاس کرنے کی ولایت چلا گیا تھا، واپس لوٹا۔ اس کا نام فرامز تھا۔ پونا کا رہنے والا تھا۔ ولایت کے دوران قیام میں اس کے باپ کا انتقال ہو گیا تھا اور اب وہ بیٹی میں دکالت کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس کے بشر سے یہ فر معولی ذہانت کے آثار ہو رہے تھے۔ وہ بہت خوب صورت تھا۔ اور اس کی آنکھوں میں ایک ایسا مقناطیسی اثر تھا کہ جو دکھتا تھا اس کا گردیدہ ہو جاتا تھا۔ نرمیاں کو اس کی دوستی پر جلد سے زیادہ ناز تھا۔ دعوت کے روز وہ اسے بھی اپنی محبوبہ کے مکان پر لے گیا اور تارا کے خاندان کے لوگوں سے اس کا تعارف کرا دیا۔

دعوت بہت پر تکلف اور پر تکلف تھی۔ نرمیاں کی مسرت کی کوئی انتہا نہ رہی کیوں کہ مسٹر رستم جی نے مہمانوں کے سامنے اس کے ساتھ اپنی

دختر کی نسبت کا اعلان کر دیا اور تین ماہ بعد شادی کی تاریخ بھی مقرر کر دی۔

اس جلد میں فرامرز پر خاص نگاہیں پڑ رہی تھیں۔ اس کی گفتگو اس کی معلومات جریدہ اس کے نظریہ فریب جمال کی وجہ سے ہر شخص اس سے بہت جلد مانوس ہو گیا۔ فرامرز کی بات بات سے ذہانت اور علمیت کا اظہار ہوتا تھا۔ مسٹر رستم جی تو اس کے ایسے گردیدہ ہوئے کہ ملاقات بازید کے لئے اصرار کرنے لگے کھانے کے بعد زریمان، فرامرز تارائیمنوں پائیں باغ میں سر کرنے لگے۔ گو کچھ زیادہ گفتگو نہیں ہوئی کیونکہ تارا اس اجنبی کے سامنے کچھ بھینپی ہوئی غیر معمولی نیرنگی ناموش معلوم ہوتی تھی۔ اور جب رخصت ہوتے وقت وہ زریمان کے کوٹ میں گلاب کا پھول لٹکا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے لیکن زریمان اس کی دل فریب اداکاری میں محو تھا۔

دونوں دوست رخصت ہو کر گھر کی طرف چلے۔ راستے میں فرامرز نے تارا کی بہت تعریف کی: آپ کی منسوبہ بالکل فرشتہ ہے۔ اس کے سر پر پائیں حُسن اور عصمت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ بے شک آپ خوش نصیب ہیں، میں آپ کو مبارک باد دیتا ہوں۔“
زریمان نے اس کے جوش تعریف کا دل ہی دل میں شکریہ ادا کیا اور گفتگو منگنی اور شادی سے گزیر کر تارا کے والدین کے معمول اور ریت جاننا اور مکانوں کی کثرت تک پہنچ گئی۔

اس وقت مسٹر فرامرز کو یاد آیا کہ اپنے دفتر کالت کے لئے ایک مکان کی ضرورت ہے۔ زریمان نے وعدہ کیا کہ وہ رستم جی سے دریافت کر کے اگر کوئی اچھا مکان خالی ہو تو اسے دلوا دے گا۔

اب تارا کے گھر میں زریمان ایک امانی نشان رکھتا تھا۔ دوسرے دن شام کے وقت تارا اور وہ باغ کے ایک گوشے میں بیٹھے تھے۔ زریمان دُورِ خوشن سے ملازمتیاریکی باتوں میں مشغول ہو گیا لیکن اس نے دیکھا کہ اس کی منگنیہ طول کلام سے اکتاہٹ ہے۔ وہ گرم جوشی اور تعجب سے پوچھنے لگا: کیا تم کچھ کھلی ہوئی ہو؟ تارا دل فریب اور اسے مسکائی۔ اس نے ایک انگڑائی لی: نہیں مجھے تمہاری باتوں سے بول آتا ہے۔ اس طرح کی پاست خونک ہے۔
زریمان اس بھولے پن پر مت گیا اور اس نے گفتگو کو طول دینے کے لئے ہنس کر پوچھا: محبت سے بول۔ بولی کیسا؟

اس نے کچھ کھسائی سی ہو کر انھیں جھکائیں جھکائیں اور پھر اپنی ساڑھی سر پر درست کرتے ہوئے بولی: میں نے ایک کتاب میں پڑھا کہ عورتیں بھی مردوں سے بے انتہا محبت کرتی ہیں:

زریمان کو جیسے بہانہ ہاتھ آ گیا۔ کیا تم بھی ایسا انداز کی کیا تم نہ چاہو گی تارا؟

تارا کے چہرے پر ایک خفیف سی غم انگیز زندگی چھائی۔ وہ سوچنے لگی۔ پھر مسکرائی: کیوں نہ چاہوں گی۔ شوہر کی پرستش و فرزند ہے اور تم تو بہت

بی مہربان ہو۔

یہ گفتگو یہیں ختم ہو گئی کیونکہ تارا کا باپ اور مسٹر فرامرز دو ایک ہی ایک دوسرے سے باتیں کرتے اس طرف آرہے تھے۔

دونوں اٹھ کر اس طرف بڑھے۔ مسٹر رستم جی نے مشفقانہ انداز سے کہا: دیکھئے آپ کے دست آپ کو ڈھونڈ رہے ہیں:

فرامرز نے تارا سے ہاتھ لانے کے بعد زریمان سے مخاطب ہو کر کہا: میں سمندر کی سیر سے واپس آیا تھا خیال آیا کہ آپ کو ساتھ لیتا چلوں۔ مکان کے متعلق بھی دریافت کرنا ضروری تھا:

زریمان لازماً زریمان مکان دریافت کرنا بھول گیا تھا اب اسے یاد آیا۔ مجھے یاد ہی نہ رہا۔ میرے خیال میں اگر کوئی مکان ہو تو مسٹر رستم جی کو آپ سے بہتر کرایہ دار نہیں مل سکتا:

رستم جی اپنے بھائی شائون کو بلا کر منیسے۔ میں سمجھا آپ کو کالت کے لئے دختر کی ضرورت ہے مٹھریئے۔

پھر سوچ کر بولے: تارا بھی کونسا مکان خالی ہے؟

تیار دیا جسے دتھ کس خیال میں موقوفی۔ وہ اس سوال پر چونک اٹھی۔ "ابا خانی مکان
رستم جی نے جلدی سے کہا، مجھے یاد آگیا۔ نیچے کھل آپ کو مکان مل جائے گا۔ یہاں سے بالکل نزدیک ہے۔ دو سو گز کے فاصلے پر۔ کل تارا آپ کو
مکان دکھا دے گی۔"

(۳)

شادی کے دن قریب آتے گئے۔ انور و اقسام کی ریشمی اور زرد رز ساڑھیاں اسنے لمبوس، جوام، زیورات، خیریدے جانے لگے۔ دھوم دھام کی
تیاریاں ہوئے لگیں۔ دوستوں کی طرف سے تحفے آئے۔

مسٹر فرار خری کو کلاٹ کا کام کچھ ایسا نہیں چلا۔ ذوق نہ پاتا کام دوسرے ان کو مہر رستم جی کی محبت نے اپنی طرف مشغول کر لیا اور صبح دسام تارا
کے گھر میں جا مانا کاروزانہ معمول ہو گیا۔ نریمان کا مکان زیادہ فاصلے پر تھا اس نے مسٹر فرار مہر سے چوتھے روز وہاں جلتے تھے۔ وہ بھی گھڑی بھر
کے لئے۔

نریمان کو اپنی غمو بہ کے سوا اور کسی کا خیال ہی نہ تھا۔ وہ اپنی تقدیر پر نازاں تھا۔ حوں ہوں شادی کا دن قریب آ گیا اس کے شوق وارتنگلی میں ترقی
ہوئی گئی۔ وہ خوشی کی بندوبستوں پر روا کر رہا تھا
لیکن تارا کی حالت کچھ اور تھی۔ کھیل کود، مہنسی، بھولا پس کی تمام حالتیں، خوشی، مسرت اور سنجیدگی میں تبدیل ہو گئیں۔ اگلی شناخت اور پیک دک
پر اداسی کا بادل چھا گیا۔

نریمان نے اکثر دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈب آتے لیکن اس نے زیادہ پردہ نہ کی۔ وہ خیال کرتا تھا کہ والدین سے جدائی پر لڑکیوں کو قدرد
رہج ہوا ہی کرنا ہے۔

اتفاق سے ایک دن وہ صبح کسی کام کے لئے فراز کے ہاں جاتے ہوئے تارا کے مکان کے قریب سے گزرا۔ سورج نکلے زیادہ دیر نہ ہوئی تھی
اس نے دیکھا کہ فرزی سارھی پہنے اس کی محبوبہ دوسری طرف سے اپنے مکان کی طرف جھپٹی چلی آ رہی ہے۔ اس کا چہرہ نشاط معلوم ہوتا تھا اور اپنے خیال
میں خود غور نریمان کو دیکھے اس کے پاس سے گزر ہی چلی تھی کہ اس نے اسے مخاطب کر لیا۔

"یہ صبح کب کہاں کی سیر ہو رہی ہے میرا تو خیال تھا آپ خواب نوشیں سے بیدار بھی نہیں ہوئی ہوں گی؟"

تارا چونک اٹھی۔ اس کے چہرے کا رنگ یک لحظ زرد پڑ گیا۔ منہ پر ہوا مٹا اڑنے لگیں۔

"نہیں میں تو ہمیشہ صبح اٹھنے کی عادی ہوں اور کچھ دنوں سے تو مجھے ہی آنکھ کھل جاتی ہے؟"

نریمان کو اس کی اس کیفیت سے تعجب سا ہوا اس نے کہا "خوب" مجھے معلوم ہی نہیں ہوا ورنہ میں بھی اس صبح کی طرف میرے شامل ہوا کرتا۔
کیا تم کچھ بیمار ہو۔ تم کا پری ہو۔"

داتھی تارا بیمار معلوم ہوتی تھی مگر اس نے اپنے آپ کو سمجھلا دیا کہ نہیں معمولی ہی مکان ہے۔ پھر بات ماننے کے انداز سے پوچھا "کہاں
جاسکتا ہو؟"

ذرا فرار ہو کر طرف جارہا ہوں۔"

تارا مہنسی "دوستی بھی جی کا خیال ہے۔ بہر حال ہوا آئے۔ واپس آکر چائے پیتے جائے گا۔"

نریمان یہاں سے چلا تو در سے فراز صاحب کے برآمدے پر نگاہ جا پڑی۔ فراز اس وقت برآمدے میں ٹھہل رہے تھے اور آہستہ آہستہ کچھ
گنگنا رہے تھے۔ انھیں بک کاغذ کا ٹکڑا، کوئی تصویر تھی جسے بار بار دیکھتے جاتے تھے۔ نریمان پر نظر پڑتے ہی کاغذ کا ٹکڑا جیب میں ڈال لیا۔ اور

مسکرائے ہوئے چورتے سے اُن کو مصافحہ کرنے کو بڑے اور تباہ سے بولے۔ "اب صبح صبح کہاں کے ارادے میں؟"
 آپ غلہ ہی نہیں آتے۔ وہ تو شکر ہے کہ آپ پیاری تار کے مسکن کے قریب ہی رہتے ہیں ورنہ ملاقات ہی نہ ہوتی۔
 یہ کہتے ہوئے نریمان فرامز کے ساتھ برآمدے کے چورتے پر چڑھ گیا۔ برآمدے میں کرسیاں بھی ہوئی تھیں۔ دونوں بیٹھ گئے۔
 فرامز نے ہنستے ہوئے جواب دیا، غرض تو ملاقات ہی سے ہے آپ کے مکان پر نہ ہی آپ کی محبوبہ کے مکان پر ہی۔ اور پچ پوچھو تو مجھ ایسے
 نکلے اور عشق و محبت سے بے بہرہ آدمی سے آپ کو ملاقات کا لطف کیا خال ملتا ہوگا؟

نریمان نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں وہ اس وقت غور سے زمین پر پڑی ہوئی ایک جڑوا آپس کی طرف دیکھ رہا تھا۔
 اسی طرح کی جڑوا آپس کچھ دن گزرے نریمان نے اپنی خسرو کی زندگی کی کتنی ہی سے تارا ہمیشہ اپنے خوش ناسیہ بالوں میں لگائے رہتی تھی۔
 اس نے اُنھ پر ہلکا کر آپس کو اٹھا لیا اور اپنے دوست سے پوچھنے لگا، یہ آپس تارا کی معلوم ہوئی ہے؟
 فرامز نے جلدی سے آپس اس کے ہاتھ سے لی اور تعجب سے اسے دیکھنے لگا۔

"شاید اسی کی ہو۔ کل دوپہر وہ یہاں اس کرسی پر بیٹھی تھی جہاں تم بیٹھے ہو۔ بہر حال میں نے اسے دیکھا نہیں۔ اچھا ہوا آپ نے دیکھ لیا۔ میرا
 بہت خوب صورت ہے۔"

نریمان اس وقت سوچ رہا تھا کہ شام کے وقت آپس اس کے بالوں میں پمک رہی تھی پھر اس نے خیال کیا۔ شاید کوئی دوسری ہوا وہ کم ہونا
 کا زیادہ زیادہ نہ کر کے تار نے اس کا ذکر کیا ہو۔

وہ اسی خیال میں غلطان تھا کہ فرامز کے قہقہے نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ کہنے آپ کی شادی میں کتنے دن باقی ہیں۔ یار ہو خوش نصیب
 تارا جیسی بیوی قسمت سے ملتی ہے۔

نریمان نے ممت سے اپنے دوست کا ہاتھ دبانے ہوئے بول دیا، بھائی میں واقعی خوش نصیب ہوں۔ میری خوشی کی کوئی انتہا نہیں۔ اب
 تو عرف و س دن باقی رہ گئے ہیں۔

"دس دن! وہ فرامز نے اس تعجب سے کہا کہ نریمان اس کے لیے سے بہت حیران ہوا۔

پھر ہنس کر بولا، یار معاف کرنا۔ ہم کائنات پیشہ لوگوں کو نسیان کا عارضہ لاحق ہوتا ہے۔ میرا خیال تھا کہ آپ کی شادی میں بھی ایک عہدہ باقی ہے
 نے اب تک کوئی تحفہ بھی تمہاری حسین دلہن کے لئے نہیں خریدا۔

نریمان کو اس وقت اس معلوم ہوا کہ فرامز دنیا داری کی باتیں کر رہا ہے مگر اس نے دلی ہی دل میں اپنے خیال پر نفیر کی اور جڑوا آپس اٹھانے
 ہوئے جو فرامز نے کرسی کے بازو پر رکھی تھی، بولا۔ دن یاد رکھنا۔ لو اب میں جانا چاہتا ہوں۔ بابا کنی دن سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ کل وہ آنے والے
 ہیں اور ان کے آنے سے پیشتر مجھے دن کا کام ختم کر دینا چاہیے۔ کیونکہ پھر مجھے کئی ہفتہ کے لئے کام سے علیحدہ رہنا پڑے گا۔
 یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے دوست سے ہاتھ ملاتے ہوئے تار کے گھر کی طرف واپس لوٹا۔

مورج نکل آیا تھا اور تارا اپنے کمرے میں تنہا تھی۔ وہ بہت تباہ سے ملی۔ اپنے ہاتھ سے چہرہ بنا کر پلائی آپس کے ذکر پر بہت ہنسی اور
 کہا۔ یہ کل سے گم تھی۔ شاید آپ کے دوست کے ال گم گئی ہو۔ میں اکثر جب یہاں سے گزرتا جاتی ہوں تو ان سے ملنے چلی جا کر کرنی ہوں
 نریمان کو بالکل تسلی ہو گئی۔ اور وہ ہنسی خوشی وہاں سے رخصت ہو کر اپنے گھر آیا۔

(۴)

اسی دن شام سے کچھ پہلے بہت زور کی گھٹا اٹھی اور موسلا دھار مینہ برسنے لگا۔ نریمان کچھ تو کام کی کثرت کے سبب جواب کی غرض سے

سب اسے انجام دیتا تھا اور کچھ بارش کے سبب تارائے ہاں نہ جاسکا۔ پانچ بجے جب دفتر بند ہو گیا، اور کلک سب چلے گئے تو وہ چپرائی سے بھی کھانا اٹھا کر اپنے کمرے میں لے گیا اور صاب کی ٹریل میں مصروف ہو گیا۔ پھولوں اور سیلوں سے لدے ہوئے برآمدے سے باہر ہوا اور پانی باہم جنگ و جدل میں مصروف تھے۔ ہولناک رات تھی۔ وہ رہ کر کھلی چلتی تھی اور ہیک کے ساتھ رعد کی دل ہلا دینے والی گرج سائی دیتی تھی۔ زیرمان کا دل نہ جانے کیوں خود بخود بیٹھا جاتا تھا۔ وہ کام کی کثرت سے ابراہان کا جانا اور سرگٹ مسلگا کر عمار کے بھوتوں کی چیخ و پکار سننے لگ جاتا۔ اسی عالم میں کلک لگنے و بجائے۔ اب اس کا دماغ تنگ لگتا تھا۔ بندے اور حرف و مضطر کے صحنے پر پاتے دکھائی دیتے۔ اس نے عبور ہو کر قلم ہاتھ سے رکھ دیا اور سستانے کے لئے کرسی سے ٹپک کر آنکھیں بند کر لیں۔ گردہ عجب سے چونک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے دروازے پر کوئی شخص! بسنے آہستہ درمک دے رہا تھا۔ سوچنے کے بغیر کرایسے وقت میں درمک دیتے والا کون ہو سکتا ہے اس نے جلدی سے کواٹر کھولا۔ سرد ہوا کا ایک جھونکا آیا اور اس کے ساتھ ایک صدا اس کے کان میں آئی "زیرمان" اور وہ کاپتے ہوئے نذرک ہاتھ اس کی طرف بڑھے۔

• ارے تارا! اور وہ دیوان دار ہو گیا اسے گود میں اٹھا کر کمرے کے اندر لے آیا۔

تارا سردی سے کانپ رہی تھی۔ اس کے کپڑے پانی میں مٹرا اور مورسے تھے۔

زیرمان نے دونوں ہاتھوں سے اس جھیکا ہوا کوٹ اتارتے ہوئے محبت سے پوچھا۔

• جان میں ایسے وقت میں اتنی دیر تکلیف کرنے کی جرات کیوں کی۔ میں تو صبح خودی حاضر ہو جاتا اور تم تو بالکل ٹھہر رہی ہو۔

سادہ لوح عاشق سمجھا کہ اس آج شام سب معمول حاضر نہ ہو سکا تھا اس لئے میری یادداشت معشوقہ خود۔ لگتی ہے۔ اس کا دل خوشی اور تفاخر

کے جذبات سے لبریز تھا۔

لیکن تمہارا چہرہ کتنا اترا ہوا ہے۔ تم ضرور بیمار ہو۔ یہ کہہ کر وہ پائنگ کوٹ اُسے اوڑھانے کے لئے کھونچی سے اتار لے گا۔

تارائے کا پٹی ہوئی آواز سے اسے روک دیا اور کہا۔ آپ تکلیف نہ کیجئے۔ میں ابھی ہوں بہت ابھی ہوں۔ میں آپ سے چند ضروری باتیں کہنے

آئی ہوں۔

یہ کہہ کر اس نے لمبا اور ٹھنڈا سانس لیا اس کا چہرہ بالکل زرد تھا کیا وہ بیمار تھی؟

زیرمان کے دل میں ایک بہم سا دوسرا گزرا۔ نہ جانے کیوں آئی ہے؟ اس کا دل اس کے حلق میں اٹک گیا اور وہ چپ چاپ سامنے کڑی پڑھنے

گیب اور اس کا منہ کھلنے لگا۔

اس کا دل زور زور سے دھڑل رہا تھا "یہ کیا کہنے والی ہے۔"

تارا دھنسی ہوئی کی طرح اس کو کمبہری تھی۔ شاید لفظ اس کے خشک گھٹے میں پھنس رہے تھے

زیرمان جی کرڑا کر کے بولا۔ کہو۔ کہو۔ وہ کسی ایسی بات ہے جس کے لئے تم نے اس فوفان میں اتنی دیر آنے کی تکلیف گوارا کی۔ کہہ دو۔ کہہ

در۔ مجھ سے کیا پردہ ہے۔ کیا گھر میں کسی سے جھگڑا ہو گیا۔ کوئی تم پر خفا ہوا۔

تارا کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

زیرمان کا طائر دل سینے میں پھر پھیرا۔ اتنا دم زور ہی ہو۔ وہ کسی ایسی بات ہے۔ سب کچھ کہہ دو۔ صرف یہ نہ کہنا کہ میں تمہیں پیار نہیں کرتی۔

• آہ! یہی تو میں کہنا چاہتی ہوں۔ تم کو معلوم ہو جانا چاہئے تھا۔ انسو میں نے پہلے کیوں نہ کہہ دیا

زیرمان کو ایسا معلوم ہوا کہ زمین اس کے پاؤں تلے سے نکل گئی۔ وہ بالکل ساکت اس کے منہ کی طرف دیکھنے لگا

پھر وہ بولی "زیرمان میں نے تمہیں کبھی نہیں چاہا۔ مجھے معلوم ہی نہ تھا کہ چاہت کیا ہوتی ہے،

نریمان یکایک کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اس کے پاؤں لٹکھڑکھڑائے۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ تار کی کڑی پر ٹیک دیا اور اس کے چہرے کو غور سے

دیکھتا رہا

تار کا چہرہ بالکل سفید تھا۔ اس کے ہونٹ کا پتہ نہ رہا تھا۔ اس کی صورت پر مردنی چھائی ہوئی تھی۔

نریمان گلہ کر آواز سے بولا۔ کیا یہ سب خواب تھا تارا۔ یہ نئی بات ہے۔ کیا یہ سب مذاق تھا یا اب تم مذاق کر رہی ہو؟

تار نے لمبی نگاہیں اس کے چہرے پر ڈالیں۔

”کچھ بھی سمجھو۔ میں صاف صاف کہہ دیتا چاہتی ہوں۔ میرے دل میں کبھی تمہارے لئے وہ محبت پیدا نہیں ہوئی جو عورت کو مرد سے ہوتی ہے

اب مجھے اس کا حال معلوم ہوا۔ اب مجھے پتہ چلا کہ میں نادانستہ طور پر تم کو دھوکا دے رہی ہوں۔ میری محبت تم سے نہیں بلکہ.....“

یکایک ایک شبہ نریمان کے دل میں ابھرا۔ اس نے غصے سے نگاہیں ڈال کر تارا سے پوچھا۔ خوب اب تم کسی اور کو چاہتی ہو۔ وہ کون ہے؟

تارا کے چہرے پر ہلکی سی سرخی آگئی

”کیا تم مجھے معاف کر دو گے۔ کیا تم نسبت توڑنے پر رضامند ہو؟“

نریمان کو غصہ آگیا۔ تارا تم ظلم کر رہی ہو۔ تم کو اپنی چاہت کا حال بتانا پڑے گا۔ ہاں تم کو بتانا پڑے گا کہ وہ کون ہے؟“

اس نے اپنا پاؤں زور سے اس طرح زمین پر مارا کہ تارا کا نپ گئی۔

”تمہیں اس کا نام جلنے کی کیا ضرورت ہے۔ تم سمجھ لو کہ میں تمہارے قابل نہیں ہوں۔ تمہیں رنج ہوگا۔ نہیں نہیں میں نہیں بتا سکتی۔

نریمان ہنسنا دکھو تارا تم میری محبت کو نہیں سمجھیں۔ تم نہیں جانتیں کہ میں تمہیں کس دل سے چاہتا ہوں۔“

پھر تھوڑی دیر گزر کر اس نے پوچھا۔ وہ کون ہے جس نے تم کو میری آغوش محبت سے جدا کرنے کی جرأت کی ہے؟ تم کو بتانا پڑے گا۔

تم اس طرح نسبت کو نہیں توڑ سکتیں۔ یہ مقدس عہد ہے۔ نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“

مجھے اس کا نام جاننا چاہیے؟“

یکایک اس کے دل میں ایک خیال آیا۔ اور اس خیال نے اس کے اندرون جذبات کی گہرائیوں میں چل چل ڈال دی۔

”کیا وہ فراخ مزہ ہے؟“

یہ نام اس طرح اس کی زبان سے نکلا کہ تارا لرز گئی۔ اس کی آنکھیں جھک گئیں۔ اس کے منہ سے بے ساختہ وہ نکل گئی۔

اب نریمان سب کچھ سمجھ گیا۔ اسے ایسا معلوم ہوا کہ زمین گھوم رہی ہے۔ کمرے کی ہر ایک چیز اپنی اپنی جگہ پر اٹھ کر غلاں گڑنٹن کر رہی ہے

اب اس پر تارا کی انہر دگی غم لگتی کاسب حال ظاہر ہو گیا۔ اسے آپس کے واقعہ کے معنی معلوم ہو گئے۔

(۵)

دو مہرہ کھڑا ہو گیا پھر یکایک اس نے میری کمرہ دراز کھولی۔ اس میں سے پستول نکلا۔ تارا کی طرف بھیساک نگاہ سے دیکھا اور دختارہ بازہ کھول کر

کمرے سے باہر نکل گیا وہ غلط و غضب میں اندھا ہو رہا تھا۔

نریمان۔ نریمان۔ تم کیا کرنے چلے ہو۔ اپنے آپ کو سمجھاؤ۔ تارا بے کار پکارتی رہ گئی۔ اور نریمان بارش اور اندھیرے میں غائب ہو گیا

تارا بھی اس اندھیری رات میں اس کے پیچھے پیچھے بھاگی۔ بارش کی بوچھاڑ مہرہ پر میری تھی۔ جو اڑاٹے لے جاتی تھی۔ بجلی کی چمک میں دروازے

نریمان بھاگتا ہوا جانا دکھائی دے رہا تھا اور تارا گرتی پڑتی اس کے پیچھے پیچھے چلی جاتی تھی۔ فاصلہ جیسے تھوڑی ہی دیر میں بڑھ گیا۔ اپنے مکان

کے دروازے پر اس نے نریمان کو جالیا۔ وہ دیوانہ ہو رہا تھا۔

نیرمان رحم کرو۔ اس کا سانس اس کے پیٹ میں نہ سلنا تھا۔ تم کیا کرنے لگے ہو۔ کیا تم دلوں نے ہونے کو۔ جاؤ۔ تم اپنے گھر جاؤ۔
نیرمان نے زور سے اپنا دامن چھڑا اور پھر جوش میں بھرا ہوا فرامرز کے مکان کی طرف بھاگا۔ مارا بھی پچھے پیچھے بھاگتی ہوئی چلا گیا۔
بکارتی۔ اس کی روشنی میں اس نے دیکھا کہ نیرمان فرامرز کے رآمد سے کے چوتھے پر چڑھ گیا۔ وہ چلائی۔ خدا کے لئے میری بات سن لو۔ یہ
کہتے کہتے وہ بھی چوتھے پر چڑھ کر رآمد سے میں داخل ہو گئی۔ نیرمان نے جوش میں اپنے پاؤں کی ٹھوکریں لگائی۔ دروازہ کھل گیا
نیکر کو مخالف تھا اور درمیان میں سے روشنی ٹیٹھوں سے پھینک کر آ رہی تھی۔ مارا نیرمان کے بازو میں پیٹ لگی۔ اس نے اپنے کمزور اندر زان
ہاتھوں سے پسٹول پھینکنے کی ناکام کوشش کی۔

”اس کو نہ مارو، تصور میرا ہے۔ میرا کام تمام کر دو۔“

نیرمان نے پروانہ کی اور زور سے دروازے پر دستک دی۔

اندر سے کسی نے انگریزی زبان میں کہا ”کون؟“

مگر یہ آواز فرامرز کی تھی بلکہ کسی عورت کی معلوم ہوتی تھی۔

نیرمان نے پھر پکارا ”دروازہ کھلو، دو؟“

چٹختی کے اٹھنے کی آواز آئی اور دروازہ کھل گیا۔

تارا اور نیرمان لپکے۔ ددون پچھے ہٹ گئے۔ یہ ایک انگریز خاتون تھی جو حیرت سے ان دونوں کا منہ دیکھ رہی تھی۔

”آپ کون ہیں؟ میرے شوہر، فرامرز، شام سے کسی نامعلوم جگہ چلے گئے ہیں۔ وہ بتا کر بھی نہیں گئے۔“

نیرمان اور تارا دونوں کے منہ سے بے ساختہ نکلے ”آپ کے شوہر۔“

”ہاں! انہوں نے ولایت میں مجھ سے سنا۔ کراچی۔ پھر وہ مجھے چھوڑ کر تیرا اطلاع دیے دنوں سے چلے آئے ہیں۔ میں آج شام ہی یہاں

پہنچی ہوں۔“

عورت کی آنکھوں سے غم گینی اور حسرت پھل رہی تھی۔

تارا کے سینے سے ہلکی سی آہ نکلی اور وہ بے ہوش ہو کر گر گئی۔

نیرمان نے پسٹول جیب میں ڈال لیا اور تارا کو سمجھاتے ہوئے اس نے انگریز خاتون سے کہا،

”معاف کیجئے گا، میں آپ کی شادی کے متعلق کچھ معلوم نہ تھا۔ میرا نام نیرمان ہے۔ کیا آپ مجھے مدد دیں گی۔ میں آپ کو حیرت انگیز اضافہ

سناؤں گا۔“

(۶)

دودن کے بعد حالت بالکل متغیر نظر آئے۔ فرامرز فیشن اور جذبات کا بندہ فرامرز اپنی انگریز بیوی کے انہ سے مرعوب ہو کر کہیں چلا گیا تھا۔ تارا کی

آنکھوں کے آگے سے ایک پردہ سبھاٹ گیا تھا۔ فرامرز کا ظاہری درخشاں کا ملمع اتر جانے سے نیرمان کی فطری نیکی اور خالص محبت زیادہ روشن
نظر آنے لگی تھی۔

مقررہ تاریخ پر تارا اور نیرمان کی شادی ہو گئی۔

(محبت پیکر)

حیض

حیات تازہ

ریاض نے اپنی زندگی میں مصائب و آفات کا میوں کے سوا کچھ نہ دیکھا تھا۔ شادی ہونے کے بعد اس کے اب باپ ایک سال کے اندر اندر راجہ ملک عدم ہو گئے اور ضروریات حیات کا بار آغاز شباب ہی میں اس کے سر پر رکھ دیا گیا۔ نا تجربہ کاری سے زردال بھائی ڈاکوئی کی نذر ہو گیا اور وہ خیال کرنے لگا کہ ذیلے تھے لوٹ لیا ہے یہی سبھی پونجی اس کی بیوی تھی جس کو وہ اپنے بد نصیب ہاتھوں سے آج دواہ ہونے پر ڈھاک کر چکا تھا۔

بازاریات میں قسمت آزمائی کی حوصلہ شکنی نا کامیوں کے بعد یہ ایسا درد تھا جس نے اس کے حوصلے پرست کر دیے اور وہ صحرائے ہستی میں اس خشک لکڑی کی طرح رہ گیا جسے آگ لگا کر خاک و اے روانہ ہو جاتے ہیں۔

اب اسے کوئی ہم درد نظر نہ آتا۔ یاد دار اہل رشتہ اور منہ دیکھے کے بار آستانہ عزت کے لئے آئے اب اس کی بد بختی کا ردنا ہو گئے۔ تسلی کے عوض اس کو ان کی اتم داری میں ایک قسم کا اندازہ تہہ نظر آیا۔

دواہ سے وہ اپنے فرسودہ مکان میں تنہا تھا۔ کئی مرتبہ جب اس کی بیوی کچھ دنوں کے لئے میکے چلی جاتی وہ تنہا رہا کرتا تھا۔ اس وقت اس کی راتیں امید افزا غمگیناں کر دیتیں بدلے لگتی تھیں۔ ایک پلطف بے چینی اس کے دل کو بہلائے کبھی تھی۔ اس کی دلوں انگریز بیٹیوں میں گھر کی ہر ایک چیز ڈوب جاتی تھی۔ ان دنوں اس کی بیداریاں لطیف امیدوں سے بھر پور تھیں۔ اب اس کی بے نیسی خوش گوار خوابوں سے معمور ہاگتی تھیں۔

لیکن آہ! موجودہ تنہائی بالکل برباد اور دیران تھی۔ اس سے پیشہ اسے اس قسم کی خاموش اور سنان راتیں بسر کرنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ اب اس کی زندگی بالکل بے مقصد معلوم ہوتی تھی۔ وہ حیران نگاہوں سے در دیوار کو تنک آدھم ہوجا یا۔ وہ اپنے آپ کو اس عظیم شان تمدن میں بالکل بے مصرف اور ناکامی قرار دیتا تھا۔ اس کی کیفیت زانیہاں دم بخود تھیں اور اس کا انتظار ختم ہو چکا تھا۔

ابھی دھڑکیاں گونج رہی تھیں کہ اندر سے گھر کے صحن میں چار پائی پریشاں آسمان کو کوب کر رہا تھا۔ ہوا کی تھکی ہوئی رفتار گر و پیش کی اداسی میں اضافہ کر رہی تھی۔ چودھویں کا چاند اس کے زرد چہرے پر طعن آئینہ منسی ہنس رہا تھا۔ ابرستاروں کا لہندہ قافلہ اندرہ فزا خاموشی کے چلا جا رہا تھا۔

زندگی در گردنم انتادہ سیدل چارہ نیست

شاد باید زیستن، ناشاد باید زیستن!

ان کے لبوں سے ایک ملکی آہ کے ساتھ یہ شعر نکلا اور وہ ایک افسردہ انگڑائی لے کر اٹھ بیٹھا۔ اس کے تخیل نے دنیا والوں کے ظاہری اور خشک برتاؤ کی وجہ سے اسے اس جگہ کی ہر چیز سے بالکل متنفر کر دیا تھا۔ اس نے بے بس نگاہیں اپنے گھر کے در دیوار پر ڈالیں اور اس کی آنکھوں سے آنسو کا

ایک آنی قطرہ ڈھلک گیا۔

وہ بہت رد چکا تھا۔ اس نے دو ماہ گزرے اپنی بیوی کے بالیں مرگ سے اتار کر تنہائی میں خدا کے حضور دعائیں مانگی تھیں۔ آنسو بہائے تھے گڑا لایا تھا مگر بے سود موت نے اس کی مسرت کا خزانہ جھین لیا اور اس کی آنکھوں کے سوتے خشک کر دیے۔
وہ اپنے سوچے ہوئے منصوبے کو تکمیل تک پہنچانے کے لئے اُدھی رات کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کا منتظر سامان سفر ایک کبل اور ایک بیڑے تھیلے کی شکل میں چار پائی کے قریب دھرا تھا۔

ترک تعلق، ترک تمدن، ترک دنیا۔

تعمیر نے پہاڑوں اور جنگلوں کی بغیر آباد جھونپڑیوں میں رہنے والے راجہوں کی دوران زندگی کے نقشے اس کی آنکھوں کے سامنے لا رکھے تھے اور انسانوں کی سرودھری نے ایک تند اور خوشیلی نفرت کی تفصیل اس کے گرد کھینچ دی تھی اور وہ ظاہر داروں کی ہستی چھوڑنے کے لئے بالکل تیار تھا۔

(۲)

اس کا سفر عظیم الشان اور اس کی ہمت کے لحاظ سے پر شکوہ تھا۔ اب وہ دنیائے خود غرض کے جنگلوں سے بہت دور کوہستان کشمیر سے بھی پیسے سر بفلک پہاڑوں سے گھری ہوئی جھونپی وادی میں مقیم تھا۔ اس وادی تک پہنچنے کے لئے وہ کسی شاہراہ یا کسی گاؤں کی کامروہ منت نہ تھا بلکہ وہ یہاں پہنچنے کو ایک معجزہ خیال کرتا تھا۔

اس نے کوہستان کا چھپ چھپ روڈ والا مگر اس وادی سے زیادہ آرام دہ پُرفضا اور انسانی آلائشوں سے پاک اند کوئی جگہ نہ دیکھی اور اسے اپنے۔۔۔ رہنے کے لئے منتخب کر لیا۔ اس نے بڑی محنت کے ساتھ ایک چٹان کی آٹھین پتھر دو درختوں کو ملا کر ایک خوش نما اور پرامن جھونپی بنالی اس کو عطر، بڑا درگل پوشیلوں سے سجایا اور اس میں رہنے لگا۔

جب صبح کا دھند لگا خستہ ہو جاتا اور آفتاب برقیانی چوٹیوں کو تان زریں بہنا دیتا۔ وہ فریضہ صبح ادا کرنے کے بعد ایک خود مختار بادشاہ کی طرح اپنی جھونپی سے نکل کھڑا ہوتا اور دادی کے درمیان نہایت متانت سے بیٹنے والے شفاف چشے کے کنارے کنارے آہستہ آہستہ ٹہلتا۔

خوشبودار بھولوں سے پتا ہوا دامن کوہ اس کی آنکھوں میں اطمینان کا نور بھردیتا اور جو اہرات کی طرح پھولوں سے لدے ہوئے درختوں میں جڑیوں کے لطیف نغے اس کے تلخ خیالات دل سے محو کر ڈالتے۔ اس کا سارا سارا دل پھیلیاں کھڑے اپنے خود ساختہ غلیل سے پرندوں کا شکار کرنے اور بھونٹنے، درختوں سے پکے ہوئے پھل توڑنے اور ان کو بارش اور برف باری کے دنوں کے لئے سکھانے میں صرف ہوجاتا۔

انج نہاں مل سکتا تھا اور نہ فطرت کی طرف سے پھلوں، پرندوں اور مرغونوں کی وسیع بخشش کے باعث اسے اس کی احتیاج تھی۔ ایندھن بے شمار ادھر ادھر پڑا تھا۔ وہ اسے جمع کرنا اور برابری کے دنوں کے لئے اپنے جھونپڑے کے ساتھ کی پہاڑی کھوہ میں انبار لگا دیتا کبھی کبھی جب وہ اپنی تنہائی سے اکتا جاتا اور ہم جنس کی یاد اس کے دل کو پریشان کرتی تو وہ اپنے خود غرض دوستوں کی یاد سے اپنے گرد اس دادی کے پہاڑوں سے بھی زیادہ بلند ایک دیوار قائم کر لیتا تھا۔ اس وقت اس کے ہونٹوں پر ایک محارت آمیز میسم آ جاتا تھا۔

وہ گری کے دنوں میں کئی مرتبہ سرد آئینہ کی طرح عات ندی میں اتر جاتا۔ پھروں اس کی لمبی اور دال بہروں ادھر تہیں چمکنے والے لنگروں سے کھینٹا اور پھر داڑھی اور سر کے بڑے ہوئے سیاہ بالوں کو چوڑا ہوا بائرنکل کر اپنا کھال کا لباس پہن لیتا۔ شکاری چھرا اپنی کمر میں لگا دیتا اپنی غلیل لے کر پہاڑوں اور پٹانوں پر پھلا لگتا پھرتا۔

شام کے وقت جب مغرب کی جانب سے ایک نورانی شمع تمام پہاڑوں اور ندی کے نالوں کو اور غولی رنگ میں رنگ دیتی۔ اس وقت وہ فریضہ مغرب کے لئے کھڑا ہوجاتا۔ اور اس پچھے دل سے خداوند قدس کی تعریف و تسبیح کرتا کہ اس کا دل خوشی سے معمور ہوجاتا تھا۔

پھر وہ دن بھر کی بھونکی ہوئی طلال اور پاکیزہ چریوں اور خوش ذائقہ پھلوں کو شکر کرے اور رفعت کے ساتھ کھائے بیٹھ جائے اور جب سیاہی اس دادی کو اپنے دامن میں پھیلے گی تو وہ آہستہ آہستہ اپنی خوشنما جھوپڑی میں داخل ہوتا جہاں شبنم اور ہوا کی خنکی اسے کوئی ہرزہ نہ پہنچاتی۔
اس طرح تین سال گزر گئے اور اس نے انسان تو کیا حشرات الارض اور درندوں کا نشان بھی اس جنت نشان دادی میں نہ دیکھا۔
اسے کسی خوف کی فکر موجودگی آنا مضطرب نہ کرتی تھی کہ وہ اسے چھوڑنے کے لئے بے تاب ہو جائے۔

(۳)

اسے یقین ہو گیا تھا کہ انسان اپنی حواد ہوس چھوڑ کر کسی اس غیر آباد خطے کی طرف قدم نہیں اٹھا سکتے۔ علاوہ بریں سینکڑوں کوس کے کوہستانی سننے کی دشوار گزار صوبہ تین جن کا اس کو خود تجربہ تھا اسے مطمئن رکھتی تھیں۔ اگرچہ کسی کسی ہم جنس کے دیکھنے کا شوق اور کبھی دانہ گندم کی کشش تھی دیر کے لئے اسے دادی سے نکلنے پر اکساتی مگر وہ ان خواہشوں کو بہ زور دبا دیتا تھا اور اپنی شہنشاہی چھوڑ کر کس جانے کے خیال پر اپنے آپ کو ملامت کرنے لگتا تھا۔

ایک روز شام کو وہ اپنے جھولے میں پھنس اور دن بھر کے ٹھونسنے ہوئے شکار کے اپنے وسیع جھوپڑے کی طرف لوٹ رہا تھا تو اس کے دل میں انسانی دنیا کے خیالات کے هجوم نے ہنگامہ برپا کر دیا۔ اس نے ان خیالات کو دبانے کے لئے دشوار گزار لمبیدوں پر نظر ڈالی وہ ٹھہر گیا اس نے در افق پر روشنیلں متحرک دیکھیں۔ حیرت اور شوق کے لئے جملہ جذبات نے اس کے قدموں کو زمین میں گاڑ دیا اور وہ غور سے دیکھنے لگا۔
ارغوانی بادلوں میں ہمہ سمی کی دھڑکیں نظر آئیں۔ اور پھر رفتہ رفتہ بڑھتی ہوئی تارکی میں دوب گئیں۔ وہ اپنے دایمے پر ہنسنا اور جھوپڑی کی طرف چل دیا۔ چریاں درختوں کو لوریاں دے رہی تھیں اور فضا میں ایک تیز تھا اور تند ب! تھامز کے بعد وہ اپنے خشک گھاس کے گدگدے اور آرام دہ بستر پر لیٹ گیا اور موجودہ آزاد اور پاکیزہ زندگی پر خدا کا شکر کرتا ہوا سو گیا کیوں کہ وہ بہت جلد سوجانے کا عادی تھا۔

وہ ایک پر لطف خواب دیکھ رہا تھا کہ ایک غیر متوقع انسانی آواز نے اسے یاد دلا دیا اور وہ ایک چڑشوں جھڑپ میں گھرا ہوا اپنے جنگلی بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے جلد جلد لباس پہنا اور اٹھیا ہوا چھرا کمر سے لگا کر جھوپڑی سے باہر نکلا۔
کھری ہوئی چاندنی نے دادی کا حسن دوبالا کر رکھا تھا۔ ندی پگھلی ہوئی چاندی کی ایک سفید چادر معلوم ہوتی تھی۔ سبزے پر شبنم کے موتی اور درختوں کے پتے چاند کی کرنوں میں درخشاں نظر آتے تھے۔ اس نے نشوونما اور اضطراب کی انٹریں چاروں طرف دوڑائیں۔ جھوپڑی سے چند گز کے فاصلے پر ایک چوڑی چٹان کے اوپر ایک شخص لیٹا ہوا تھا۔ اور اس کے سر پر ایک جھکی ہوئی صورت صاف نظر آ رہی تھی اور ساتھ ہی کراہنے کی لگی مگر دردناک آواز اس کے کانوں میں آئی۔

ایکایک ہی جنس کے شوق ملاقات اور فطری نیکی نے نفرت کے تمام خیالات اس کے دل سے دُور کر دیے اور ان کی جگہ ہمدردی نے لے لی! وہ ضرور جھٹکے ہوئے مسافر ہیں اور ان اپنے پہاڑوں کو عبور کرتے وقت انہیں ضرور چوہیں آئی ہوں گی۔
یہ سوچتا ہوا وہ جلد جلد شبنم آلود گھاس کو رد کرتا ہوا ان کی طرف بڑھا لیکن اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ جب اس نے دیکھا کہ جھکی ہوئی نوزائیدہ لڑکی نے اس کے قدموں کی آواز میں کراہنا شروع کیا اور خوف سے چیخ اٹھی۔

بیٹے ہوئے بوڑھے نے کراہتے ہوئے اٹھنے کی کوشش کی اور وہ بھاری پستول کا نشانہ باندھ ہی رہا تھا کہ ریاض زور سے بول اٹھا:
"میں دشمن نہیں ہوں۔ مدت سے تنہا اس دادی میں رہتا ہوں۔ وہ دیکھو میری جھوپڑی قریب ہے۔
وہ انگلی سے جھوپڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ان کے قریب پہنچ گیا۔ ان الفاظ سے نازنین کو تسلی ہو گئی اور اس نے جھپٹ کر بوڑھے

پھر اس نے اپنی سفید اور لمبی دائری پٹیا پھیرتے ہوئے کہا: میں اپنے غم سے اپنا مٹا چھپا جانس جانتا:

ریاض اس فقرے سے بہت متعجب ہوا اور اس کے ضعیف چہرے کی طرف تشویش بک نکلا ہوں سے: اے دیکھنے لگا۔

پوچھا: بٹا اور اصل میں خباب کا بیٹے داؤد ہوں اور ان بند اور ویران پہاڑوں سے مجھے کچھ مناسبت نہیں۔ بد قسمتی اور محبتِ بدی کی وجہ سے اور اس عروسی میں مجھے دھڑکی کی عادت پڑ گئی اور بالآخر اس ڈاکو سن گیا۔

پھر اس نے ریاض کو بریشان دیکھ کر کہا: ہمیں نہیں ڈرو نہیں۔ میں جوانی کا ذکر کر رہا ہوں۔ میں نے کئی ڈاکے مارے۔ میری گرفتاری کے لئے انعام مقرر ہو گئے اور میں وہاں سے بھاگ کر ان پہاڑوں میں آ گیا۔ اور ایک آٹھ گاہ میں زمین خرید کر مکان بنالیا۔ پھر میں نے ایک پہاڑی زمیندار ڈاکو سے شادی کر لی اور اس کے در بڑی کے بیٹے سے تائب ہو گیا۔ آج پندرہ سال ہوئے میرے گھر میں یہ لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام میں نے زینب رکھا مگر انھوں نے! اب اس کی آواز بھر آئی۔ ریاض نے درمندی کی نگاہوں سے لڑکی کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں میں دوا نہو گئے۔

پوچھے نے دم لے کر پھر اپنی داستان کو جاری رکھا

اب تو اس کی یادداشت کے وقت اس کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ میں نے خود اسے اپنا شروع کیا۔ یہ جوان ہو گئی میں نے اسے سارا حال بتا دیا تھا۔ اس نے میرے لئے دعائیں کرنے اور مجھے تسلی دینے کے لئے اپنا خواب و خور حرام کر دیا۔ آج سات دن ہوئے مجھے معلوم ہوا کہ خباب کی پولیس نے یہ لڑکی لے لگایا۔ سب اور میں غمغیم رہ کر گزارا ہو کر بھاپسی پر چڑھایا جا رہا تھا۔ میں گھبرا گیا۔ مجھے اپنی جان کی کوئی پرواہ نہ تھی مگر اس پیاری بیٹی کے خیال سے میری پریشانی بہت بڑھ گئی۔ میں نے جتنی اور ضرورت کی اشیاء چھوٹی چھوٹی گھنٹوں میں جمع کر لیں اور ہم دونوں بھاگ نکلے۔ زینب نے مجھے جان بچانے اور بھاگ نکلنے کی ترغیب دی تھی اور میرے ساتھ ان دور دراز پہاڑوں میں ٹھوکریں کھاتی ہوئی۔ قدم قدم پر مجھے موت سے بچاتی ہوئی کل شام تھوڑی دیر کے سر بھاگ برفانی پہاڑوں کی چوٹیوں سے گزر لائی۔ میں سفر میں ہم نے دن اور رات کچھ نہیں دیکھا۔ میں کئی جگہ گر کر گر پڑا اور اس سعادت مندی میں مجھے راندہ درگاہ کے سر پر طر آفات سے بچا کر یہاں تک پہنچا دیا۔ میں زخمی ہو گیا تھا۔ آج یہ بھی زخمی اور تھکی ہوئی تھی۔ لیکن اس باہمت نے میری ہر طرف خبر گیری کی۔ پھر تم آگے۔ بیٹا یہ ہے میری دام بھالی۔ کیا تم سہہ گئے ہو۔؟

ماں بڑے میاں میں آپ کے مصائب سے گھبرا گیا ہوں مگر اب آپ کچھ فکر نہ کریں۔ مجھے اپنا خادام سمجھیں۔ اس داری میں کوئی نہ آنے پائے گا میں کئی سال سے یہاں رہتا ہوں۔

پھر وہ ان دونوں کو اٹھارہ ندی کے کنارے لے گیا اور خود ان کے ناشے کا سامان کرنے کے لئے دھتوں کے پھل توڑنے میں مصروف ہو گیا۔ آفتاب بلند ہو چکا تھا اور وادی کی ہر ایک چیز تازگی کی کلفت دور کر کے تر وازہ ہو گئی تھی۔ لڑکی نے اپنی گھڑی میں سے نیابلس نکالا اور ایک چٹان کی آڑ میں بیٹھ کر نہانے لگی۔ پھر اس نے پھٹے ہوئے لباس کی جگہ سادہ پٹری لٹکوں کا لباس پہن لیا اور اپنے باپ کے زخموں کو دھوئے اور ان پر پٹیاں باندھتے میں مصروف ہوئی اور جب ریاض پھل لے کر واپس آیا تو اس کی نظر اس نازنین لڑکی پر پڑی۔ اس کے دل میں ایک خیال پیدا ہوا وہ دلہی دلی میں شرم سے کانپ اٹھا۔

(۵)

ریاض نے سرگرمی سے اپنے تھکے ہوئے مہمانوں کی دلجوئی اور میزبانی کا حق ادا کیا۔

اس نے پہلی مرتبہ اپنی تباہی کی داستان اپنے مہمانوں کے سامنے بیان کی جسے سن کر پوچھا بہت دیر تک اس کی بیولو جوانی پر انھوں نے کہا: جندوں کی بھلائی کے پورے کی صحت کو بھال کر دیا۔ اس عرصے میں حسین زینب نے جس کے پاؤں کے زخم پھر کچھ تھے کچھ تپانے اور جھونپڑی کو صاف نہر رکھنے کا کام اپنے ذمے لے لیا تھا۔

دادی میں شاید پہلی مرتبہ ایک پُر اصرار سی رونق اور چہل پہل پیدا ہو گئی تھی۔

جب بوڑھا بالکل تندرست ہو گیا تو اس نے وہاں سے بھی اُٹ گئے۔ جا۔ نے کارا دے کیا۔ ایک دن باپ بیٹی نے اپنی گھڑیاں بانڈھیں اور ریاض سے رخصت ہونے کے لئے جھوپڑی سے باہر نکلے لیکن ان کے دل بھی اس دادی کے دامنی پناہ سے محروم ہونے پر افسردہ تھے۔

ریاض اس وقت صبح صبح نماز سے فارغ ہو کر ندی کے کنارے خیالات میں غمو تھا۔ اس کی طبیعت اتنی ہی مدت میں تبدیل ہونے لگی تھی اور قسمت نے اتفاقاً پھر ایک بار اس کے ایسے دل میں غیر معلوم اور مبہم امیدوں کی لڑشیں پیدا کر دی تھیں۔ اس نے مدت کے بعد انسانوں کی صورت میں دیکھیں امدان کی صدا اُنہیں سنی تھیں۔

بوڑھے کو جانے پر آمادہ دیکھ کر وہ پھر تنہا رہ جانے کے اندر ہٹک تھوڑے منہم ہو گیا اور اس کی حسرت تک نگاہیں بوڑھے آدمی اور حسین لڑکی کے چہرے پر جم کر رہ گئیں اور صرف یہ الفاظ بھرائی ہوئی آواز میں اس کی زبان سے نکلے۔

”اچھا آپ نے کہیں جانے کا ارادہ کر لیا۔۔۔۔۔ میں تو سمجھا تھا کہ میری تنہائی ختم ہو گئی۔“

بوڑھے نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا اور زینب کی نگاہیں دُور ہمدردی سے اس تک آؤ تھیں۔

”کچھ درخواستی رہی۔ بوڑھا سمجھا کہ کچھ سوچنے لگا۔ اس نے اپنی بیٹی کی طرف دیکھا جو کسی غم تک خیال میں غمو ہو گئی تھی۔“

اس نے دادی اور اس کے محافظ بہاؤڑوں پر شکر نگاہیں ڈالیں۔ پھر وہ ریاض کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”بوڑھے کے دل کو خدا جانے کن جذبات نے متاثر کر دیا۔ وہ اپنے ارادے سے دیکھ گیا آخر اس نے ریاض سے پوچھا۔ بیٹا کیا تمہیں میرے یہاں رہنے میں تکلیف تو نہ ہوگی۔ کیا تمہیں اپنی اختیار کی بچہ تنہائی میں خلل تو نہ آئے گا۔“

ریاض کے چہرے پر حسرت کی تمام ہٹ دھرمی۔

”تمہیں بابا اب مجھے کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ میں آپ کو اپنا باپ سمجھوں گا۔ لوٹ لینے والوں کی ملاقات۔ یہ انکاری اب مطمئن تھا۔“

بوڑھے نے گھٹری زین پر رکھ دی اور کہا۔ ”بے شک یہ دادی آسو گی اور حفاظت کا مقام ہے اور میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں۔“

پھر زینب کی طرف مخاطب ہو کر بولا۔ ”بیٹی! اُدھم اس شریف آدمی کو اپنی قسمت کا شریک بنالیں کیونکہ میرے لئے اب انسانوں کی کسی بستی میں جا کر رہنا خطرناک ہے۔ جاؤ سامان کھول ڈالو اور اسی دادی کو اپنا گھر سمجھو۔“

لوٹنے کی پاداش سے فراری بھی مطمئن تھا۔

”دوبو پھیلنے لگی۔ ندی کی گرم جوش لہریں کناروں سے گھٹے ملیں۔ سوس اور ہفتے کی کلیاں مسکرائیں۔ دادی کی ہر چیز پر ہنسنے نظر آتی تھی۔“

اور بوڑھا نئی زندگی کا جھوپڑا بنانے کی تجویز کر رہے تھے۔

(۶)

پرانی جھوپڑی کے پہلو میں ایک اور زمین کا شائبہ بنایا گیا جس میں ایک عورت کے سلیقہ شعار باقوں نے بہت سی آرائشی دل چسپیاں پیدا کر دیں اب اس دادی کی فضا میں ایک کے بجائے تین انسانوں کی آوازیں گونجنے لگیں۔

ایک سال اور گزر گیا۔

ریاض اپنی گزری ہوئی مصیبتوں اور تلخ کامیابیوں کی یاد کو کسر فراموش کر چکا تھا اور اپنی طبیعت میں ایک خوش گوار روح نواز تبدیلی محسوس کر رہا تھا وہ فطرت جو اسے پیدا ہو چکی تھی۔ تقریباً دوڑ ہو گئی۔ اب وہ شہر کے ہنگاموں کی کہانیاں شوق سے سنتا اور بوڑھے کے پاس بیٹھ کر متمدن دنیا اور اس میں بستے والوں پر اسے زلزلہ آتا۔ اسے جوانی کی دلولہ آگیز داستانوں میں پھر لطف آئے لگا۔ اس کی مرہ انگلیوں میں ہزار رنگ زندگی حیات پیدا ہو گئی اور اس کی نیندیں دلا دیز اور لطیف خوابوں سے پھر آباد ہو گئیں۔

شخاف جیسے کی سرد درزم خیز لہریں اسے شباب کے مستند جوش نغمے مانے لگیں پھولوں کے رنگ پہلے سے زیادہ شوخ ہو گئے اور ان کی نگہت میں پہلے سے زیادہ لطافت اور مستی محسوس ہونے لگی۔

اس کو کئی قسم کی نئی نئی چیزیں نظر آئیں جو اس دادی میں کسی دوسرے سے بھرت کر کے آگئی تھیں اور اس کے غلیل کے شکاروں کی تعداد تین گنا ہو گئی تھی یہ سب اس امر پر انگریز محبت پہنیل کا نتیجہ تھا۔ اسے اس ڈاکو کی دو تین لڑائی سے پیدا ہو گئی تھی۔

اگرچہ اس لڑکی کا آسانی میں خرسختوں سے خراج حسین وصول کرتا تھا لیکن اس کے اطوار بالکل سادہ اور فطرت کے حقیقی رنگ میں ڈوبے ہوئے جب ریاض اور پورہ ما اپنے اپنے غلیل کے شرکار کو نکل جاتے تو رینب کبھی اس جنت ارضی کی پھولوں سے لدی ہوئی جھانپوں میں گھومنے چلی جاتی اور کبھی صاف شخاف چشمے میں نہانے کے بعد اپنے کاشانوں کو سجانے اور ان کو زیادہ آرام دہ بنانے میں مشغول ہو جاتی۔ وہ بے محابا اس دادی میں جس سمت چاہتی چلی جاتی اور رنگ برنگ کے پھولوں سے بار بار دھیاں اور چپاکیاں بنا کر خود ہی پہنتی اور خود ہی شرکاران کو توڑ دلاتی۔ اکثر ایسا ہوتا کہ ریاض اسے اس حال میں دیکھ لیتا اس وقت وہ شرما جاتی اور نظر ہٹا کر چھپ جانے کی کوشش کرنے لگتی۔ ریاض وہاں سے مل جاتا۔ اس نے کبھی تنہا ہی اس سے کوئی غیر معمولی گفتگو نہ کی۔

لیکن پھر وہاں دونوں کی دلی کیفیتوں کا حال جانتا تھا۔ ایک دن پورے پہر بلاریوں سے اترنے وقت وہ ایک چٹان پر بیٹھ گیا اور ریاض کی طرف دیکھنے لگا۔

ان کی پشت پر ایک درخت کی جھکی ہوئی شاخوں پر دو ملیں نغمہ سرائی کر رہی تھیں۔ پورے نے شفقت بھرے انداز سے کہا۔
"میں ریاض میں مجھے اپنا بیٹا سمجھتا ہوں۔"

ریاض اس غیر معمولی شفقت سے شرما گیا۔ اس نے جواب دیا۔ میں آپ کا بیٹا ہوں۔
اس کا دل دھڑک رہا تھا

پورے نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔

"میں نہیں شرماؤں نہیں۔ میں تم سے بہت خوش ہوں۔ میرا ارادہ ہے کل شام سے پہلے پہلے زمین و آسمان اور ندا کو گواہ قرار دے کر رینب کا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں دے دیا جائے۔"

ریاض زبان سے کچھ نہ بول سکا۔ اس کا سر جھک گیا اور شکر ہے کے طور پر اس نے پورے کا ہاتھ آہستہ سے دیا۔

پھر وہ دونوں اپنا اپنا شکر اٹھا کر چھوٹیوں کی طرف چل دیے۔

دادی پر چاروں طرف مسرت کی شانیں برسر رہی تھیں ہوا سے عطر مہاں کی لہریں آ رہی تھیں۔ لڑکی گمان بھاریوں کی معتبر مٹھنک میں پھولوں سے کھیل رہی تھی اور سرخ چھوٹیوں کے نرم رخساروں پر قربان ہو رہے تھے اور جب وہ شرم سے سر نہ جھکے ان کا تیر مقدم کرنے کو کچھ سے باہر نکل آئی تو اس چھوٹی سی جنت کی تہا لہر سے ہم نوا تھی۔

(۷)

ریاض کی شادی کے ایک سال بعد بڑے میاں کا انتقال ہو گیا۔ جس سے دونوں میں بڑی افسردہ رہنے لگے۔ لیکن جلد ہی خدا نے انہیں ایک خوب صورت بیٹا عطا فرمایا۔ جس کا نام آقبال رکھ گیا۔ آقبال کی ولادت نے پورے کی جدائی کا قاتی ایک حکم دے کر دنیا ریاض کو موجودہ زندگی ایک مسلسل اور دلایز خواب معلوم ہوتی تھی۔ دایہ بن گیا۔ نیا بات تھی۔

لیکن پھر وہ دنیا سے دور چھڑا۔ بیوی کا شوہر اور ایک بچے کا باپ تھا۔ دادا اس کی سلطنت تھی جس کا وہ مختار کل تھا۔

اس کے پاس بزرادوں کو یہ اشتیاقیں درخون نہ تھیں۔ یہ تمام اسے زینب کے تجزیوں کی تھیں لیکن وہ اسے بے مصرف خیال کرتا تھا۔ اس کی بیوی حسین، نیک اور محبت کرنے والی تھی۔ ان کی ازدواجی زندگی عام منافقت زندگی سے قطعی پاک تھی۔ اس کے دل و بندہ و نور و صورت کے سبب گزرتے ہوئے معلوم نہ ہوتے تھے۔

آفتاب مشرق کے مہا بڑوں۔ سے اٹھتا رہا اور وادی میں مسرت اور شادمانی کبھی تاج و پہلا جا رہا تھا۔

چاند نکلتا اور ان کی چھوٹی مٹی کے ارد گرد دست ہنر مسرت بھلا دیتا۔

وادی کی آبادی میں اہل، فاضلہ دیوگی یعنی اقبال کی ولادت کے تین سال بعد شوکت پیدا ہوا گو اب وہ دوسے چار ہو گئے۔ پورے کی موت کو آٹھ سال گذر گئے۔ اقبال آٹھ برس کا اور شوکت پانچ برس کا ہو گیا۔

اور ان دونوں کو وادی کی چٹانوں پر کودتے پھانڈتے درختوں پر چڑھتے اترتے پیٹھ میں رہاتے دیکھ کر زینب کے دل میں ان کی تعلیم اور آئندہ زندگی کے نظائر نے اپنا نشین بنالیا۔

اب وہ گاؤں اور نغیال کی یاد میں اداس رہنے لگی اور اسے جب کبھی ریاض سے بات چیت کا موقع ملتا وہ دنیا اور اپنے اعز و اقارب کے طول طویل قصے لے بیٹھتی۔ جنہیں سن کر ریاض مسترد رہ جاتا۔ وہ کچھ نہ سمجھتا۔ اگرچہ دشوار گزار سلسلہ کو سار حوصلوں کو سہت کر دیتا تھا مگر آخر کار دونوں نے اولاد کی آئندہ زندگی کے خیال سے اس سدا بہار جنت کو چھوڑ کر تمدن دنیا میں چلے جانے کا فیصلہ کر لیا۔

ایک صبح جب وادی پر بھجائے ہوئے آسمان کے ستاروں کی چمک مدہم ہو رہی تھی اور مشرق سے آنے والا فاضلہ سفید کھڑک غبار اڑا رہا تھا ریاض اور اس کی بیوی چھوٹی چھوٹی گھٹریاں پشت پر سنبھالے دونوں بچوں کے ساتھ ایک پھولوں سے ڈھکی ہوئی قبر پر ناکو پڑھ رہے تھے وہ خاموشی سے چل نکلے اور بلند پڑیوں پر چڑھنے لگے۔ کچھ فاصلہ طے کر کے وہ چاروں سستانے کے لئے ایک چٹان پر بیٹھ گئے۔ ریاض خاموش تھا۔ اس نے آخری نگاہ وادی پر ڈالی۔ اس کی چھوٹی مٹی کے کھلے ہوئے دروازے کے قریب چھٹے کا سفید پانی ایک بہتا ہوا آئینہ معلوم ہوتا تھا۔ اس کے قریب کی جھاڑیوں میں بلبل درامی ترانہ گارہی تھی۔

ریاض نے پرتم آنکھوں سے زینب کی طرف دیکھا تو اس کے بھی آنسو رواں تھے۔

(مفت پیکر)

سوچ کر غم نہ بچے ایسا نہ ہو
آپ کو کرنی ٹپیں غم خواریاں
(حقیقہ)
زرق دو جہاں کے خزانے کو کیا بٹوا
ملتا ہے درد وہ بھی کسی کا دیا بٹوا
(حقیقہ)

حقیقہ

افسانہ افسانہ

میری بیوی نے دو ہلائی اور اس خیال سے کہ کھیاں اور روشنی مجھے تکلیف دے رہی ہوں گی، دروازہ بند کر کے ساتھ کے کمرے میں جا بیٹھی۔ تنہا
 تنہی بچیاں شاید میرے مزاج کی غیر معمولی اندنی چڑچڑاہٹ سے روٹھ کر کھینچنے لڑنے بھاگنے اور رونے کے لئے نیچے صحن میں چلی گئی تھیں۔
 شدت کا بھارت تھا۔ پنڈا بھک رہا تھا۔ میں اس تنہا کو ٹھہری میں کھیل اور سے خاموش لیٹا ہوا اپنے مانس کی آوازوں میں کھو گیا تھا۔ یہ اٹھتی احمد
 بیٹھی ہوئی آوازیں فرش سے صمت تک مسلسل گونج پیدا کر رہی تھیں۔

شاید میں اپنے مانسوں کے گھنے میں محو تھا کہ یہ سلسلہ بوزھی دیر کی کرخت آواز سے ٹوٹ گیا۔ وہ ساتھ کے کمرے میں میری بیوی سے میری
 صمت کے متعلق پوچھ رہی تھی۔

یہ باتوں پر صیامیری تیسری تھی کہ پیدائش کے وقت سے ہمارے گھر میں آنے جانے لگی تھی۔ مجھے اس سے نفرت تھی۔ اس نے اب کے بھی لڑکی
 پیدا ہونے پر اظہارِ انسوس سے میری بیوی کو اور زیادہ غمناک بنا دیا تھا۔ محض بہت زیادہ انعام نہ ملنے کے اندیشے سے اس نے مجھے زچہ خانے کے
 اندر داخل ہوتے دیکر گرمہ سورتے ہوئے کہا تھا:

"کم بہت لڑکیاں! اے اے۔ اللہ کی مرضی، میاں نہ کرنا۔ اللہ میان لڑکا بھی دے گا۔"

بے وقوف بڑھیا! کیا وہ مجھے بھی ان شوہروں جیسا سمجھتی تھی جو اپنی بیوی سے محض اس لئے نفرت کرتے ہیں کہ انہوں نے بیٹی کے بجائے بیٹا

کیوں نہیں جنا۔

میں نے اُسی وقت اسے جھوک دیا تھا۔ میں نے آگید کر دی تھی کہ وہ آئندہ میری بیوی کے دروبر اس قسم کی باتیں نہ کیا کرے۔ میں نے کہا دیا تھا
 کہ ہمارے گھر میں بیٹے بیٹیاں برابر ہیں بلکہ بیٹیاں برکت اور خدا کی رحمت سمجھی جاتی ہیں۔ میرے اس کہنے پر میری بیوی کی آنکھوں سے دھمکان کے دو
 ہنسو چھوٹ نکلے تھے۔

بہی لالچی اس وقت دوسرے کمرے میں میری بیماری کا حال پوچھ رہی تھی۔ میں اس کی کرخت آواز سے چہیند ہی دلا تھا کہ میری بیوی نے
 اسے آہستہ بولنے کے لئے کہا دیا اور یہ سن کر کہ میں ساتھ کے کمرے میں لیٹا ہوا ہوں، جرحیا نے حتی المقدور اپنے پیچ کو پست اٹھ مانگ کر لیا۔ اور
 میرے غدار کی شدت کا حال اس کو "موٹی ٹپ" کو کوستی ہوئی بیٹھ گئی۔ پھر اس نے کئی ٹوٹے ٹوٹے بتائے۔ ایک پیرچی کا ڈکڑا جس کے تعویذ سے
 غلام تیسرے دن اتر جاتا تھا۔

اور اس دل سوزی کے اظہار میں اس کی آواز بتدریج بلند ہوئی گئی۔

میری بیوی نے اسے پھر آہستہ ہونے کی تاکید کی اور اپنی کوشش کو بے نتیجہ سمجھ کر اس نے دروازے کو ذرا سا کھولا اور درزیس سے جھانکا یہ اندازہ کرنے کے لئے کہ بڑھیا کے شور سے میں کہیں بے آرام تو نہیں ہو گیا۔

میں نے غالباً اس خیال سے آنکھیں بند کر لی تھیں کہ مجھے سوتا سمجھ کر شاید بڑھیا اپنی باتوں کو کسی اور وقت کے لئے ملتوی کر دے۔

میری بیوی نے مجھے نیند کی حالت میں دیکھ کر قدرے اطمینان کا سانس لیا۔ دروازہ آہستگی کے ساتھ بند کر کے سرگرمی جیسی آواز میں بڑھیا سے کہا ”سو گئے ہیں، ادباً بولنے سے بے آرام نہ ہو جائیں“؟

”سونا چھاپے، پسینہ آجائے گا۔“ پسینہ آیا بخار ٹوٹا۔ میری نواہی کا بخار پسینہ آئے ہی اتر گیا تھا۔

مجھے ہنسی آگئی کہوں کہ خاموش رکھئے اور خاموش رہئے کی اجازت کوشش کے باوجود میری بیوی نائیت کے فطری تجسس سے باز نہ رہ سکی تھی۔ وہ بڑھیا سے اس کے لڑکے لوکیوں کے متعلق سوال کرنے لگی۔ اتنا بہار اہمیت تھا۔ باؤٹی بڑھیا کو اپنی اولادوں کے طولانی تذکرے چھیڑنے کا موقع مل گیا۔

میری نفرت رحم سے بدل رہی تھی۔ بد نصیبی نے موت کو بڑھیا کے کنبے پر مسلط کر دیا تھا۔ ایک اندھی قاسی کے سوا اب دنیا میں اس کا کوئی نہ تھا۔ دبیٹے اور پانچ بیٹیاں بے پناہ طاعون کی نذر ہو چکے تھے۔

آہ موت!

میرا تصور بڑھیا کی بد نصیبی سے گزر کر اپنے بھائیوں، بہنوئیوں کی جوانمردی کا منظر پیش کر رہا تھا۔ وہ بھی دباؤ طاعون کا شکار ہو گئے تھے اور انہوں نے مجھے اس دیت دنیا میں تنہا چھوڑ دیا تھا۔

موت کی کہانی اور میرے واسطے عزیزوں کی یاد کتاب حیات کا خیال انگیز باب ہے۔ دوسرے کمرے میں بڑھیا اپنی بد نصیبی کی داستان دہرا رہی تھی۔ میری بیوی مجھے دوا دیا بھولا گئی تھی۔ میں بھی اپنے بخار کی نازک مزاحیہ کو ذرا خوش کر کے بڑھیا کے بیٹے بیٹیوں کی وردی مرگ کے سلسلے کو اپنے خاندان کی براد کہانی میں بانڈھ رہا تھا۔

میں ان سیمپائی نظاموں ہی میں محو تھا کہ بڑھیا کا افسانہ حیات کہیں سے کہیں پہنچ گیا۔ وہ اپنے نادول ادیبوں بیٹیوں کی موت سے ان کی شادی بیاہوں پر پہنچ گئی اور اس کے بعد اپنے خاوند کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنے بیاہ اور سونے چاندی کے زیوروں، گوٹے واسطے جوڑوں کے فراہم کرنے میں اپنی ماں کی سرگرمیوں کا ذکر کرنے لگی۔ پھر اپنی کمسنی کا نقد لے بیٹھی۔

مجھے پھر ہمارے شدت محسوس ہونے لگی کیوں کہ موت کی داستان ختم ہو چکی تھی۔ اور میرے عزیزوں کی رمیں جو شاید بڑھیا کی باتوں سے کھینچ کر میرے کمرے میں بھیج ہو گئیں تھیں پھر اپنی دنیا سے خاموشی میں ردپوش ہو گئی تھیں

میں نے گردن بدلی اور ارادہ کرنے لگا کہ غار کی بے چینی کا بہانہ کر کے شادی بیاہ کے اس بے مہم ہنگامے کو خاموش کر دوں جو دوسرے کمرے میں رہا تھا۔ میں سبچ رہا تھا کہ اپنی بیوی کو بلا کر تینہ بہہ کر دوں کیوں کہ وہ بڑھیا کی داستانوں میں دھب کر کے دوا پلانا بھول گئی تھی لیکن میرے ارادہ کرتے کرتے بڑھیا کے خستے نے پلٹا لکھایا۔ شاید سب عورتوں میں تجسس کا مرض تو ہے میں نے سامی میری بیوی بڑھیا سے پوچھ رہی تھی۔ اچھا ناں تمہارا بیاہ بھی اتنی چھوٹی ہی عمر میں ہو گیا تھا؟

نہ جانے کیوں مجھے بڑھیا کا جواب سننے کا شوق پیدا ہوا؟

بیاہ ایک بہرہ رہی تھی۔

یہ میرے دادا کی ضد تھی۔ وہ دن میرے باپ کو بچے یا وہ دینے کی تاکید کرتا رہتا تھا۔ میں ان دنوں شاید پورے دس برس کی بھی نہ تھی۔ وہ جب بھی رات کا کھانا کھانے کے لئے کمر بیٹھا۔ میرے ماں باپ کو اپنے پاس بلا لیتا۔ پھر تینوں بائیں کرتے اور ان باتوں کا خاتمہ ہمیشہ میرے دہان پر ہوتا۔ بڑھتے جاتے اور میرے شادی بیاہ کی سوچ پر ہوتا۔

ہمارا گاؤں میاں سے بہت دور چالیس کوس کے فاصلہ پر ہے۔ میری دادی مرچا تھی۔ میرا دادا گاؤں کا چرواہا تھا۔ وہ پچیس سے بچے بہت پیار کرتا تھا۔ اُسے اٹھلے پھر تالیک، جیسے جیسے میں بڑی ہوتی گئی اس کی نرمی سختی سے بدل گئی۔ وہ میری شادی کے بعد کتنی ہی مدت زندہ رہا۔ میری ماں کہتی تھی۔ مرنے سے پہلے اس کے اُٹھارے ہوئے دانت پھر اس کے گتے کیونکہ اس کی عمر سو سال سے زیادہ ہو گئی تھی۔

ابھی اس کی سفید برقع سی ڈالھی اور لٹکی ہوئی سفید بھینوں اور دھوپ میں تھمنا ہوا چہرہ اور لال لال آنکھیں یاد آتی ہیں توڑ جاتا ہوں گاؤں کی سب لڑکیاں اس سے ڈرتی تھیں۔ جب شام کے وقت وہ دیکریوں کا یوڑ لے کر بونے جنگل سے گاؤں میں داخل ہوتا تو سب چوٹی بڑی لڑکیاں اپنی کولیاں چھو کر گھرنے میں بھاگ جاتیں۔ وہ ہمیشہ ان کو گاؤں سے باہر کیلے کو منع کیا کرتا تھا۔

ایک مرتبہ کا کہنے میں اپنی بیویوں پر بیسیوں کے ساتھ شام کے وقت گھر سے کچھ فاصلے پر میدان میں آنکھ پھولی کھیل رہی تھی۔ میں چور تھی اور سب ہی ملکی اور مٹھی میری آنکھوں پر بندھی تھی۔ لڑکیاں کھکھلاتی تھیں۔ مجھے چھوڑ کر ادھر ادھر بھاگ جاتی تھیں اور میں ان سے کسی ایک کو پکڑنے کے لئے ہاتھ پھیلا پھیلا کر گھومتی جاتی تھی۔

ایکایک میں گر پڑی۔ لڑکیاں ادھر ادھر بھاگ کر اپنے اپنے گھروں میں چلی گئیں۔ میں نے گھر کے دروازے پر ہاتھوں سے اور مٹھی کو اپنی آنکھوں پر سے کھینچ لیا۔ دیکھا تو بکریاں میرے اوپر سے گزر رہی تھیں۔ میرا دل میرے سر پر موجود تھا۔ میں اٹھ کر بھاگی اور گھر میں آکر چپ چاپ اپنے لحاف میں چھپ گئی۔ میری ماں چولہے کے پاس بیٹھی کٹی کی دھانیاں پکا رہی تھی۔ میں نے لحاف کے ایک کونے کو برکت کر دیکھا تو وہ گھونگٹ نکال رہی تھی۔ وہ میرے دادا کے سامنے ہمیشہ گھونگٹ نکال کر بیٹھا کرتی تھی۔

اب میں جان بوجھ کر اسی بن گئی جیسے سو رہی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد میرا باپ بھی کھیت میں کام کر کے آگیا۔ ماں نے دونوں کی چنگیر اور سال کی ریالی دونوں کے سامنے رکھ دی جب دونوں کھانے کو ماں نے میرا نام لے کر آواز دی۔ میں بونہا نہیں جانتی تھی۔ ماں نے آپ ہی کہا۔ سوئی ہے۔ صبح کھانے کی، پھر آپ کی کچی روٹی کھانے میں معروف ہو گئی۔ اگلی صبح کے چھپر میں دادا کے کھانے کی آواز گونج رہی تھی۔ میں سُن رہی تھی۔ اس نے کھانے ہوئے میرے باپ کو مخاطب کر کے کہا۔

چھوڑ کر آیا کر دے۔ میرا باپ شاید ہر روز کی رات سے تنگ آچکا تھا۔ اس نے جواب دیا۔ بھائی تو نہیں جاتا۔ دادا نے خاموش رہ کر پھر کہا۔ نانہ اچھا نہیں۔ جوان لڑکی کو بٹھا۔ رکھنے سے آبرو دھرائے گی۔ میری ماں دادا کے سامنے کم بولتی تھی مگر یہ سن کر وہ بھی نہ رہ سکی۔ دلی کھانے کھاتے درہی سے بول اٹھی، آبرو دھرائے دشمنوں کی۔ چھوڑ کر جوان کاہے سے ہو گئی۔ پورے نوسان کی بھی نہیں۔

تھوڑی دیر خاموشی رہی۔ صرف حقہ زور زور سے بول رہا تھا۔ دادا کو کھانسی اٹھی پھر بولا۔ دن اچھے نہیں۔ تو نے ان دنوں بھائیوں کا ذکر کیا ہے جن کو پچیس کا حکم ہوا تھا۔ پھر بڑی عدالت نے رحم کر کے کالے پانی بھیج دیا تھا۔ میرے باپ نے کہا۔ میرے جوش سبھلنے سے پہلے کی بات ہے۔ سنا ہے انہوں نے فیملہ کے لڑکے کو مار ڈالا تھا۔ دادا نے بڑے جوش سے کہا۔ ہاں مار ڈالا تھا۔ مگر بی ڈالتا پائے تھا۔

”گودھیں بڑی فکر میں ہوں۔ کبھی کبھی ٹھنڈی سانس لیتے۔ کبھی سسکیاں بھرتے۔ پھر بائیں کرتے لگتے۔ بائیں اچھی طرح سنائی نہ دیتی تھیں، رشتہ رشتہ بہت جوش میں آگئے۔ اکھڑی اکھڑی بائیں کرنے لگے۔ ان باتوں سے میں سوچ میں پڑ گیا،
”وہ بار بار اپنی چھوٹی بہن کا ذکر کرتے۔ پھر ذیادہ کر کے لڑکے کو گالیاں دینے لگتے۔
”ذیادہ کار کا لڑکا دھڑی حرامی پلا، میں اسے جانتا تھا۔
”جوان کنواری لڑکی میں بہت کچھ سمجھ گیا۔ آواز میں جالی بھالی نہیں، دونوں بھائی تھے، مرے ہونے پر غمزدار، دُلوں کے بیٹے۔ میں جیسے پالے کے مارے مچ ہو گیا۔

سمندر سے نہ کہا، آمد، بڑی تباہی نہ پا کر کٹ جائے گی۔
بلندے نے کہا ”میں تو پہلے ہی راجاؤں کا ما۔

دونوں پھر گہری سوچ میں پڑ گئے۔ میں کھڑ رہا۔ ذیادہ کر کے لڑکے پر میرا غصہ بڑھنے لگا۔ وہ تھوڑی دیر تک اسی طرح ابھرتے رہے۔ پھر اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ اپنی گڑیاں آرائیں اور کھجور کے جھکے ہوئے تے پر کندوں کی طرح ڈال دیں۔ یہ کیا کریں گے ”میں بتوں میں سے بھٹکنے لگا۔ پھینکی پھینکی چاندنی میں ان کے پہلے اور آتے ہوئے چہرے پر مصنوعی سے مسکراہٹ ہو رہی تھی۔ وہ اپنے انھوں سے اپنی چھانیاں بنا رہے تھے۔ میرے گھٹنے کا پٹنے لگے۔ وہ گلے مل رہے تھے اور اداس خاموشی میں آہوں اور ہلکی ہوئی سسکیوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ پھر وہ درخت پر چڑھنے لگے۔ میں جیسے خواب دیکھ رہا تھا۔ یہ کیا کریں گے۔ چھانیاں اپنی گردنوں میں ڈال لیں گے پھر ٹٹک جائیں گے۔ ”میں نے سن رکھا تھا ایسے بہت سے قصے سنے تھے۔

کسی فرشتے نے ایک تخت بچھنے کے سامنے جا کھڑا کیا۔ وہ بہت ڈر گئے۔ ان کے منہ سے ہلکی ہلکی چیخیں نکلی گئیں۔ پھر انہوں نے مجھے پہچان لیا۔ درخت سے نیچے اتر آئے۔ میں نے کچھ بھی نہ کہا۔ اپنی تسلی کی بات۔

وہ میرے ساتھ تھلا رولے کوٹھے پر آئے۔ چپ چپ تھے۔ چار بانٹی پر بیٹھ گئے۔ میں نے مٹھ بھرا۔ پیتے رہے
آخر میں نے ان کی کہانی سنی۔

ٹھنڈا بانٹی پلاتے ہوئے میں نے کہا، اپنی جان کیوں دیتے ہو، مردانگی کر۔

وہ دونوں چپ رہے پھر بلند آہوا، گاؤں میں ہمارے کہنے کی بدنامی ہو جائے گی۔

میں نے کہا ”لڑکی کو کہیں باہر چھوڑ دو۔ دُور سوچاں کوں پر۔ اپنی نانی کے گھر۔“

سمندر نے جواب دیا: ہاں کو کچھ خبر نہیں۔ اس سے کیا کہیں۔

میں نے کہا، اس کو ساری کہانی بتا دو۔ غیرت دلی ہے۔ خاوند کی عزت پر مرے گی۔

میں نے دیکھا دونوں کے چہرے جمک اٹھے۔ بلندے کے آنکھوں کی چمک مجھے اب تک یاد ہے۔ جھجک گیا۔ خبر نہیں انہوں نے کیا سوچا۔ کھڑ ہو گئے۔ مجھے سے تمیں لینے لگے۔ پھر چلے گئے۔

دوسرے دن دوپہر سے پہلے میں بکریاں لے کر بس کپڑوں کے تارے لگا جو ندی سے گزر کر تھڑ میں سے ہوتی ہوئی کالے چکل میں سے دھائے والے ٹھٹک جاتی ہے۔

بکریاں ادھر ادھر پھیل گئیں۔ کچھ اگلے گھٹنے تک کر بھڑکیوں کے پتے کھائے گئیں۔ مسمومہ سر پر چلا آ رہا تھا۔ میں ایک دن کے نیچے بیٹھا تھا کہ وہ آگے

چادر میں لپیٹی ہوئی وہ لڑکی ایک چھوٹے سے گھوڑے پر سوار تھی۔ دونوں بھائی ساتھ ساتھ سیدل جا رہے تھے۔ انہوں میں ڈانگیں تھیں جن پر لوہا چڑا ہوا تھا۔
میں نے جان بوجھ کر صاحب سلامت کی۔

بلندے نے کہا، بہن کو خضیاں چھوڑنے جا رہے ہیں۔ دریا پار۔

میں نے کہا، کب لوٹو گے؟

سمندے نے کہا، دیکھئے!

وہ لڑکے میں دیکھتا رہ گیا۔ لڑکی، مجھے یاد ہے، مڑ مڑ کر کہتی جاتی تھی، چپ تھی۔ آدھا چہرہ چھپا ہوا تھا۔ آدھا میں نے دیکھا تھا بالکل زرد پھر
اُسے کسی نے نہ دیکھا۔

میں نے سارا دن بہن گزار دیا۔ بار بار طرح طرح کے خیال آتے، لڑکوں کو پتا چڑھتی ہے۔ اگلاؤں میں پہلے تو ایسی باتیں نہیں ہوتیں۔ یہ ذیلدار کے
گھر میں کیا پیدا ہو گیا۔

شام ہونے لگی، میں کمریوں کو گاؤں کی طرف لے جا رہا تھا، بیروں کے پاس ذیلدار کا لڑکا اور گاؤں میں گھوڑوں پر سوار لے۔ گاؤں کے پاس
یعنی تھی۔ ذیلدار وہ لے کے پاس ڈانگ تھی۔ دونوں اُسے ہوئے جا رہے تھے، میری طرف دیکھنا بھی نہیں۔

مرا ہوا تھا ٹھنکا۔ گاؤں پر انہی بدعاش تھا۔ چوری میں پکڑا گیا تھا قید ہو چکا تھا۔ ذیلدار نے ہی اسے قید کر لیا تھا۔ اسی نے ذیلدار کے لڑکے کو
بدراہ کیا تھا۔ کھانے پانے کے لئے۔

میں دھڑکتے دل کے ساتھ کمریوں کو گاؤں میں لایا۔ پھر دو لڑکی جو بی بی پر گیا۔ بلندے کا نام نے کر آواز دی۔ بڑھیا کی آواز آئی، گھر نہیں ہے۔

میں جانتا تھا نہیں ہے۔ پھر آواز آئی۔ دونوں بھائی بہن کو خضیاں چھوڑنے گئے ہیں، میں سمجھ گیا۔ بڑھیا نے صبر کر لیا ہے

مورے چھپ چکا تھا۔ بادلوں کی سرخ دھاریاں کالی پڑ چکی تھیں۔ گھر میں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ میں گاؤں سے نکل آیا۔ خیالوں میں الجھا ہوا سر جھکانے
تھلا دالے کو کھٹے پر گیا۔ آگ جلانی، روٹی پکانی۔ حلق سے نہ آتی تھی۔ جھپینے لگا، پھر دھڑک کر کے در د کرنے بیٹھ گیا۔ یہ پہلی بار تھی کہ میں بھول بھول دیتا

تھا میرا نیا لالہ جنگل میں ان بہن بھائیوں کے پیچھے پیچھے بھاگ رہا تھا

ذیلدار دلا ان کے پیچھے گیا ہے!

مجھے بڑی فکر لگی ہوئی تھی، بیٹھا نہ گیا۔ اٹھ کھڑا ہوا۔ اپنا ہتھ بٹھال کر چل پڑ۔ بہن میں سے ہوتا ہوا اسی کچی رنگ پر چلنے لگا جو کالے جنگل کو جاتی ہے

ان دنوں میں بڑی ہمت دلاتا تھا

چاند نکلا ہوا تھا۔ بادل کے ٹکڑے بھی کہیں کہیں کھنک رہے تھے۔ ارد گرد کھجور، کئے درخت، بھڑیاں اور کیر کے جھنڈ تھے۔ کہیں کہیں
گیڑوں کی دنگی ہوئی، کھیں نظر آتی تھیں جو میرے ڈنڈے کے زمین پر بار بار کھڑنے سے ہزاروں میں سے نکل کر بھاگ جاتے اور درد جاکر دوسرے
گیڑوں کے ساتھ مل کر چلنے لگے تھے کبھی کبھی چاند بادلوں میں چھپ جاتا اور پہر پر اداس دریا بہتا، تاریکی چھا جاتی۔ میں دیر تک چلتا رہا۔ کھیت ختم
ہو گئے۔ بہار سے جنگل میں سے ہو کر گیا تھا۔

میں ٹھہر گیا۔ سوچنے لگا۔ وہ دہرے پہلے چلے تھے، شام سے پہلے جنگل سے گزر کر دریا پار ہو گئے ہوں گے۔

میں نے چاند کی طرف دیکھا۔ اُدھی رات کا سماں تھا، وہ ضرور دریا گزر کر پار ہو گئے ہوں گے۔

پھر ذیلدار کے لڑکے اور گاؤں میں کھیاں آئی۔ میں تھک گیا تھا۔ دس میل چل چکا تھا۔ ایک گھر ہوئے درخت کے تنے پر بیٹھ کر خیالوں میں
ڈوب گیا۔

وہ اُن کے پیچھے گئے ہیں۔ بہت تیز گھوڑوں پر۔ اُن کے پاس ہتھیار ہے۔ راہ میں جا پڑا توڑکی جھینس لیں گے۔ پھر لڑائی ہوگی۔ خون خرابا۔۔۔ اب میں پھر اٹھا اور جنگل میں گھس گیا۔ کوئی مجھے لئے جا رہا ہے۔ میں نے اُن کو راہ سمجھائی تھی کہ لڑکی کو خفیہ طور پر آئیں۔ جنگل میں گھب اندھیرا تھا۔ چاند بھی بدلی میں چپ گیا تھا۔ ہوا بدلتی دھت کر رہی ہو۔ میں چپ چاپ کھڑے تھے۔ صرف گھبراہٹ کبھی بول اُٹھتا اور دُور سے آؤکی محسوس فرما دے سناٹا دے جاتی تھی۔

مردوں کا دل سخت ہوتا ہے۔ پر اُس رات ہول نے میرا خون جاری کیا کئی مرتبہ سانپ میرے پاؤں کے پاس سر سر اُٹھے اور میں اُٹک اُٹک کر پرے ہٹ گیا۔ میں نے اپنے درد کو دُور کرنا شروع کیا۔ اللہ رسول کے نام سے جی تھہر جاتا ہے۔ چاند بھر نکل آیا تھا مگر یہ کالا جنگل تھا۔ اندھا اور دیران اور ڈوڈا۔ میں چلتا رہا۔ مارا مارا کرتا ہوا چلتا رہا۔ چلتا جا رہا تھا کہ بڑے زور کی آہٹ ہوئی۔ گھوڑے کی ٹاپ میں بھاگ کر ایک طرف ہٹ گیا جیسے کسی نے اٹھا کر سڑک سے پرے پھینک دیا ہو۔ ایک بھر پری کے پیچھے سے دیکھنے لگا۔ گھوڑے کی ٹاپ نزدیک آئی گئی۔ جاؤں کے ساتھ ایک اور آواز بھی ملی ہوئی تھی۔ میں نے سنا کوئی زور زور سے چیخ رہا تھا۔ مار ڈالا خون کر دیا۔ میرے دیکھنے دیکھتے گھوڑا کبلی کی طرح میرے سامنے سے گزر گیا۔ میں نے دیکھ لیا۔ گاموں نائی اس کی گردن سے لپٹا ہوا جینے رہا تھا۔ مار ڈالا خون کر دیا۔

میری زبان پر خون کا سا ذائقہ آ گیا۔ آنکھیں لال ہو گئیں۔ میں دہس گیا۔ گھوڑا غائب ہو گیا۔ ٹاپیں دور دوری میں آئیں اور وہ آواز بھی۔ مار ڈالا خون کر دیا۔ اور اس آواز کے ساتھ رات کی تاریکی اور جنگل کی خاموشی بھی پکار پکار کر کہہ رہی تھی۔ "مار ڈالا خون کر دیا۔" آخر اسی طرح خاموشی ہو گئی۔ میرا دل درزندہ سے دھڑک رہا تھا۔ جنگل پہنچے سے بھی زیادہ ڈرانا ہو گیا تھا میں نے کہا۔ وہی ہوا جو ہوتا تھا۔ ہوئی اس کو گھر کران کے پیچھے لے گئی۔ میں سوچتا رہا کیا کرنا چاہیے۔ آگے چلوں یا پلٹ جاؤں۔ اسی جگہ ٹھہرنا اچھا نہ تھا۔ مگر پاؤں مَن مَن بھر کے ہو گئے تھے۔ میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔ ستے میں پھر گھوڑے کی ٹاپ سنا دی۔ اسی طرف سے گمزم۔

یہ بلند تھا۔ ذلیلدار دالے کے گھوڑے پر سوار۔ آگے زین پر بٹھتے تھے بھائی کو سنبھالے ہوئے۔ سمند ازخمی تھا۔ بے ہوش۔ میں جلدی سے نکلا اور گھوڑے کے آگے جا کھڑا ہوا۔ چاند کی روشنی میں اس نے مجھے بے پردا آنکھوں سے دیکھا۔ پہچان لیا۔ اس کا قد پیسے سے بڑا معلوم ہوتا تھا۔ چہرہ سمجھنا تک تھا۔ وہ مسکرایا۔

وہ پکارا "ہو گیا۔"

میں نے پوچھا کیا ہوا۔؟

اس نے زور سے کہا ہو گیا۔ سب کچھ ہو گیا۔ دہان پراسے ریت پر۔ مردہ۔۔۔ ہو میں نہایا ہو بلکا۔۔۔ نائی بھاگ گیا۔ بد ہر ہمارے پیچھے آئے تھے!!!

میں نے گھبرا کر پوچھا "لڑکی؟"

اس نے قہقہہ لگا کر کہا۔ "دیا میں! ہم دیں سے لوٹے ہوئے آ رہے تھے۔ راہ میں یہ مل گئے۔"

میرے منہ سے نکلا "ہا ہوا"

وہ زور سے ہنسا۔ وہ سیدھی خفیہ پھونچ جائے گی۔ پھر ایک زور کا قہقہہ لگایا۔ جنگل نے بھی اس کے ساتھ قہقہہ لگایا۔ پھر وہ بولا "عزت کے بدلے۔"

میں کچھ کہتے ہی کو تھکا کر اس نے کہا، "پلٹ جاؤ۔۔۔ تم کیوں آئے ہو۔۔۔ وہاں خون ہے۔۔۔ پلٹ جاؤ۔ گاموں بھاگا ہوا گیا ہے۔ میں اس کے پیچھے جا رہا ہوں یا۔"

یہ کہہ کر اس نے گھوڑے کو دوڑا دیا۔ میں کہتا رہ گیا، ٹھہر جاؤ۔ بتاتے جاؤ۔ گاؤں میں نہ جانا، مگر اس نے سنا۔ جوان آدمی کسی کی نہیں سنتا بلکہ میں بھی اس کے پیچھے بھی دوڑا۔ دوڑا نہ جاتا تھا۔ میرے کپڑے پھٹ گئے تھے۔ خون کے خیال نے میرے لہو میں برف بھری تھی۔ خبر نہیں میں کب جنگل اور پہاڑ سے نکلا۔ جس وقت میں جنگل اور پہاڑ سے نکلا۔ جس وقت میں جنگل اور پہاڑ سے نکلا۔ جس وقت میں جنگل اور پہاڑ سے نکلا۔

درازدن جڑے میں گاؤں گیا جس وقت روز بکریاں لانے جا رہا تھا۔ میں نے دیکھا دو لوگوں جو دھری کے دروازے پر تھانہ اتر رہا ہے۔ سارا گاؤں جمع تھا۔ دونوں بھائیوں کے ہاتھ پر باندھے ہوئے تھے۔ گاؤں نائی راتوں رات پولیس والوں کو لے آیا تھا اور اب بڑھاؤ لہذا اپنے بیٹے کی لاش لانے کے لئے سپاہیوں کے ساتھ کالے جنگل کی طرف جا رہا تھا۔ میں وہاں تھوڑی دیر ٹھہرا۔ دونوں بھائی چپ چاپ بیٹھے تھے۔ مجھے انہوں نے ایسی نظر سے دیکھا جس سے فوج مندی ظاہر ہوتی تھی۔ ان کا ماں دروازے کی اوٹ میں بین کر رہی تھی۔ میں بکریاں لے کر چلا آیا۔ بچا چمکی بڑھیا تھوڑے دن زندہ رہی۔ جس دن دونوں بھائیوں کو کالے پانی کی میزا ہوئی میں نے اپنے ہاتھ سے اس کو قبر میں اتارا تھا۔ یہ گھر ایک جوان لڑکی کے بھڑا رکھنے سے اجڑ گیا۔

"دیکھا جوان لڑکی کے نہ بیاہتے کا تیسرے بڑھیا دایہ نے میری بیوی کو بڑے دھوکے سے کہا۔ اپنے دادا سے یہ کہانی سن کریں کانپنے کا پتہ نہ لگے گی۔ پھر میرے باپ نے تیسرے بھینے میری شادی کر دی اور۔۔۔"

خبر نہیں بڑھیا نے اور کیا کیا کہا۔ میں اپنی چار پائی پر لٹا ہوا تھا اور کالے جنگل میں اس رات کے تھک گیا تھا ایک ادھیت بگڑا ہوا تھا۔ تصور مجھے اس جگہ لے گیا جہاں فیلڈار کے اوباش لڑکے کا بانٹا جسم خون میں نہایا پڑا تھا۔ وہ جسم وہ چہرہ جسے وہ بنائے سنوارے رکھتا تھا خون اور موت کے کرب سے ڈراؤنا ہو گیا تھا۔ وہ آنکھیں پتھر بن چکی تھیں۔ وہ ڈھیلے باہر نکلے ہوئے تھے جن سے وہ لوگوں کی بھوسہ میں رنگا ہوا تھا پھر میں نے تصور ہی تصور میں ان دونوں بھائیوں کو کالے پانی میں دیکھا جن کی آنکھوں میں سے غیرت کی آگ جھنگاریاں بن کر نکل رہی تھی۔ اور وہ بد نصیب لڑکی۔ جس کو گئے بھائیوں نے اپنے ہاتھوں سے گھرے پانی کی بوتل تک موجوں میں دھکیل دیا تھا۔ میری چار پائی گویا بھونچال سے کانپ رہی تھی۔

اسی وقت ان دہشت ناک خیالوں میں مجھے ایک نازک سے تہقہ کی آواز سنائی دی۔ نیچے کی منزل میں میری تھی لڑکی کسی بات پر کھلکھلا کر منس پڑی تھی۔ مجھے اس کی آواز سنائی دی اور ایک شیریں راحت نے میری پگلیں ملا دیں۔ مجھے اپنے گوشہ چشم پر آنسوؤں کی ہلکی ہلکی حیرت محسوس ہو رہی تھی خبر نہیں بڑھیا آپ بیتیاں ختم کر کے کب چلی گئی۔ جب بیوی نے مجھے دوا دلانے کے لئے اٹھایا تو میں سینے میں تباہ ہوا تھا۔

(ہفت پیکر)

عشر والوں نے بھی مجھ کو شاعر کہہ کر چھوڑ دیا
میری فریڈل کو سمجھے مجموعہ افسانوں کا!

(حقیقت)

اپنی جلد کو
اس برہمنائی سے
بچائیے !

روئے کرپنی کی صاف تھوڑ
چہرہ پر لفظوں کی بھ ماروس
رات بھاتا ہے پھوٹے پھیلیاں
درخیز کی شہری اس راستے کی
جداوت ہے کہ جوت میں داس
نوا دھو جوت ہے اس سے بچاؤ کے لئے
یہ موسم میں صافی نوا رنگدار جگہاں
ظہور میں ہے۔

صافی

نوں صاف کرنے کی
تہہ رتی دو



ہمدرد دواخانہ وقت پاکستان
کراچی - ٹھکانہ - لاہور - پٹنہ - ممبئی

ایک زمانہ کے جانے پہچانے

CAMLANDER'S

کیونکہ
میں نے

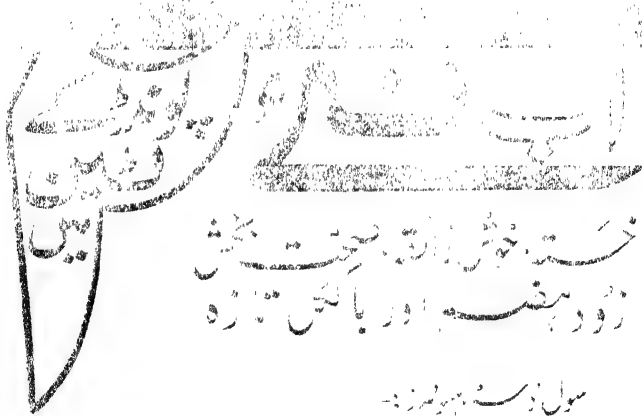
ایک بار
میں نے
میں نے
میں نے
میں نے
میں نے
میں نے
میں نے

بڑے اور زیادہ اچے

نہ کہ وہ
میں نے
میں نے
میں نے
میں نے
میں نے
میں نے
میں نے



سکٹیری



نہ جھٹکے جھٹکے
زور دے اور بالکل تیار

سول کے بیرونی
انٹرنیشنل انڈسٹریز
گولڈن روڈ کوئٹہ

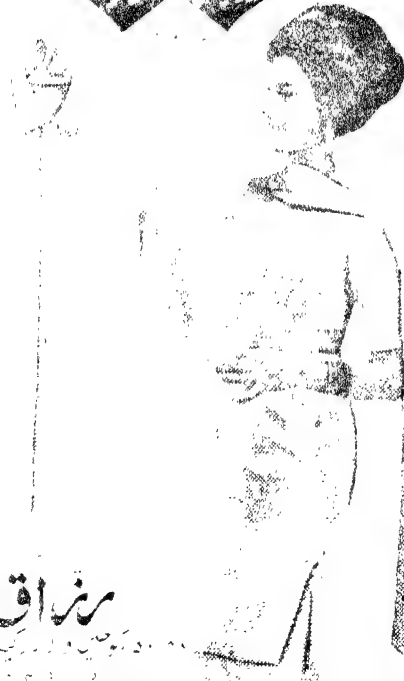
ٹریکولین

... فیصلہ کن شرف

... فیصلہ کن شرف

Ruloflex

... فیصلہ کن شرف



منزاق

... فیصلہ کن شرف

زخمِ برتارِ گِ جان

(حقیقت)

انتخابِ کلام

شاہنامہ اسلام	تلخِ آبِ شیریں	سوز و ساز	لغزمِ زار
— اول تا چہارم —	— ۱۹۴۷ء —	— ۱۹۳۲ء —	— ۱۹۲۵ء —
— ۲۷ تا ۶۴ —	غزلیں	تکیہ	ارشادِ درگاہی
	پیری منزل دور	راوی میں کشتی	سحر
	منہد عار	صبح و شام کو ہمار	فرصت کی تمنا میں
گیّت اور نظمیں	درشن درشن	شہسوارِ کرطلا	ابھی تو میں جوان ہوں
— ۱۹۳۹ء —	اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے	لاہور	برسات
خدا سب کچھ دیکھتے	نیرنگِ فرنگ	توبہ نامہ	بستیِ ترانہ
بول میرے مرنے	محض ہر مضحکہ	جاگ سوزِ عشق	بہشتِ بریں
گوٹے کی چیزی	شیروں کو آزادی ہے	کرشن ہنسری	تاروں بھری رات
کسان کا اڑکا	اب خوب سنئے گا دیوانہ	دل ہے پرانے بس ہیں	سخت گیر آقا
دھنیا	کوہر جاتا ہے دیوانے	پرانی بستی	غزلیں
مچھلیوں کے ماشرعی	نفرۂ تنگبر	پریت کا گیت	
پہنائی کا گیت	میری جوانی	سچنا	
ماٹوئی کا سبق	کیا ہوں میں؟	اندھی جوانی	
سوئے والو جاگو	میرا کلام بہترین	والدہ کی موت	
تاروں بھری رات	بکوشید	غروبِ آفتابِ سخن	
	میری شاعری	ٹوٹی ہوئی کشتی کا صلاح	
	آفا مشر	موت کا قافلہ	
	سر سید اس مسود	شبیدوں کی عید	
	اقبال کے مزار پر	میرا سلام لے جا	
	بجائے یریت	تین نئے	
	ایک مہذب شہر	کنجوس سرمایہ دار	
	خون کے چراغ	غزلیں	
	لیک		

انتخابِ کلام اور بحرِ اپنے کلام میں چند دنیا کر سنے
پیش کرنے کا مسئلہ بہت ہی پیچیدہ ہے۔ میں اپنے
حکمرانوں میں کس کو کس پر ترجیح دوں۔ صبا صاحب
بہت ہی اثر پل صاحب قلم ہیں۔ ان کا اصرار انکار کے
بارخِ والدین۔ اس لئے وہ آج میری کتابیں لائبریری
میں نے انہی کے قلم سے نشان لگادیں ہیں۔
انتخابِ موضوعات ہمیشہ نظر تو کوئی بات نہیں تھی
لیکن موضوع میرے فکرِ سخت کی ساری اولاد
ہے۔ لہذا جسیر میر قلم میرے صادق حبش کی
اس وقت وہی صادق ہے

حفظ
۱۹۶۳
کرم

(۱)

لَعْنَةُ اَرَاَمِ

(نظیں)

ارشاد گرامی

فراہمیشیا ملک الشعراء حضرت استاذ محکم مولانا شیخ غلام قادر صاحب گرامی (قدس سرہ) نے ذیل کے اشعار اکیداً اس عاجز کے کلام کے متعلق ارشاد فرما کر ذرے کو آفتاب بنا دیا تھا۔ ورنہ میں کم کہ من دانم۔ ان اشعار کو پڑھتا ہوں اور شرمندہ ہوتا ہوں کہاں گرامی شہنشاہِ قلم من اور کہاں حقیقہ کلمے کو شہنشاہِ ادب عامی کیج
مج زباں، ہاں گرامی کی نسبت نے اس کو گرامی کر دیا ہے
گرچہ خوردیم نیستے ست بزرگ ذرہ آفتاب تابا نیسم
حقیقہ

فصاحت مجسم، بلاغت مصور	کلام حقیقہ است اللہ اکبر
معانی دل آویز و الفاظ دل کش	کلام حقیقہ است یا سلب گوہر
معانی در آغوش الفاظ پہناں	باب است ماہی بالمش بندہ
معانی در الفاظ پہناں و پیدا	بہم کردہ فکرش مگر شیر و شکر
فصح منظم، بلیغ مکرّم !	حقیقہ سخن گو حقیقہ سنن و
بہترست معنی است نامش مقدم	بہ بزم گرامی کلامش مؤخر

چہ نسبت بود داغ را با حقیقہ
بطر ز آفرینی طبع بلندش
موجہ مقدم مقدم موجہ
بود آسمان کار گاہ مستتر
گرامی سحر گفت سالک بگو شمع
زبان حفظ است یا موجہ کوثر

سحر

(۳)

نکات پر ایک کارواں کہاں سے آگیا کہاں
کوئی صدا سے یا نہیں
برس نہیں درانہیں
سافران شب مگر تھکن سے چور ہوئے
نہ ختم ہو سکا سفر تو چلتے چلتے سو گئے
یہ الجھن کی انجمن
ہے خاموشی میں غوطہ زان
سرود اس کی خاموشی سفر نصیب زندگی

(۴)

یکایک ایک نور کا غبار شرق سے اُٹھا
جو رفتہ رفتہ بڑھ چلا
اور آسمان پہ چھا گیا
حسینہ نمود نے سیہ نقاب اُٹھا دیا
فسوں گر شہود نے تاسم شب مٹا دیا
یکایک ایک تازگی
یکایک ایک روشنی
نگاہ جاں میں آگئی حیات میں سدا گئی

یکایک ایک نور کا
غبارِ شرق سے اُٹھا

(۹)

اُٹھی حسینہ سحرِ پہن کے سر پہ تاجِ نذر
لباسِ نورِ زیبِ بر
پڑھی سحرِ اند کوہِ پر
وہ خندہ نگاہ سے پہاڑِ طور بن گئے
وہ عکسِ جلوہ نگاہ سے سماںِ نور بن گئے
نوائے جو سب را اُٹھی
صدائے آبشارِ اُٹھی
ہواؤں کے رباب اُٹھے خوش آمدید کے لئے
اُٹھی حسینہ سحرِ
پہن کے سر پہ تاجِ نذر

(۱۳)

اُٹھے حسین خواب سے کہ دھوئیں منہ کلاب سے
یہ عشوہ ساز یوں میں ہیں
ادا طرازیوں میں ہیں
ادھر سے عشق بھی اُٹھا مگر ہے اپنی ہانک میں
ادھر گیا ادھر پھرا فضول تاکِ جہانک میں
شباب جس کی رات بھی
نشاط و عیش میں کٹی
وہ نیند ہی کا ہو گیا اُٹھا، پھر اُٹھ کے سو گیا
اُٹھے حسین خواب سے
کہ دھوئیں منہ کلاب سے

فرصت کی کمتا میں

یوں وقت گزرتا ہے فرصت کی کمتا میں

ہمیں طرح کوئی پیتا

بہت ہوا دریا میں

ساحل کے قریب آکر

چاہے کہ کھڑ جاؤں

اور سیر ذرا کر لوں اس عکسِ مشجر کی

جو دامنِ دریا پر زیبائشِ دریا ہے

یا یاد کا وہ بھونکا

جو وقفِ روانی ہے

اک بارغ کے گوشے میں

چاہے کہ یہاں دم لوں

دامن کو ذرا بھر لوں

اُس پھول کی خوشبو سے جس کو ابھی کھلنا ہے

فرصت کی کمتا میں یوں وقت گزرتا ہے

افکارِ معیشت کے فرصت ہی نہیں دیتے

میں چاہتا ہوں دل سے

کچھ کسبِ ہنر کر لوں

گلہائے مضامین سے

دامانِ سخن بھر لوں

ہے بختِ مگر واژوں

فرصت ہی نہیں ملتی

فرصت کو کہاں ڈھونڈوں فرصت ہی کار و ناہے

پھر جی میں یہ آتی ہے
 کچھ عیش ہی حاصل ہو
 درلت ہی ملے مجھ کو
 وہ کام کوئی سوچوں
 پھر سوچنا یہ بھی ہوں
 یہ سوچے کا دھندا فرصت ہی میں ہونا ہے
 فرصت ہی نہیں دیتے
 افکارِ معیشت کے

(۶۳۳)

ابھی تو میں جوان ہوں

یہ گشت کو ہسار کی یہ سیرِ جوبار کی
 یہ بلبلوں کے پیچھے یہ گلِ رخوں کے قہقہے
 کسی سے میل ہو گیا
 تو رنج و فکر کھو گیا
 کبھی جو بخت سو گیا
 یہ سنس گیا وہ رو گیا
 یہ عشق کی کہانیاں یہ رس بھری جوانیاں
 ادھر سے مہربانیاں ادھر سے سن ترانیاں
 یہ آسمان، یہ زمیں
 نظارہ ہائے دل نشیں
 انہیں حیاتِ آفریں
 بھلا میں چوڑیوں بھی

ہے موت اس قدر قریں تجھے نہ آئے گا۔ یقیں
 نہیں نہیں، ابھی نہیں
 ابھی تو میں جوان ہوں

(سنہ ۶۲۲)

برسات

(۴)

آموں کے نیچے ڈالے ہیں جھولے
 مہ پیکروں نے
 سیمیں تنوں نے
 برق افکنوں نے
 گیت ان کے پیارے میٹھے رسیلے
 ہلکی صدا میں سادہ ادائیں
 گل پیرہن ہیں غنچہ دہن ہیں
 خود مسکراتا خود منہ پڑانا
 پھر جھینپ جاتا
 الٹ پنے سے
 آموں کے نیچے ڈالے ہیں جھولے

(۵)

اٹھلا رہی ہیں اتر رہی ہیں
 خوابان ہندی
 حوران ارضی!
 شمعیں گھروں کی
 نازک دوپٹے رنگین ہلکے!
 سر پر سنبھالے شانوں پہ ڈالے

مینہ لاکھ برسے جی لاکھ ترسے
 نکلے نہ گھر سے شوہر کے دوسے
 اپنی نظر سے
 شرمی رہی ہیں
 اٹھلا رہی ہیں اتر رہی ہیں

(سنہ ۱۹۲۳ء)

بسنتی ترانہ

لو پھر بسنت آئی پھولوں پہ رنگ لائی
 چلو بے درنگ
 لبِ آبِ گنگ
 بیچے جل ترنگ
 من پر امنگ جھائی
 پھولوں پہ رنگ لائی
 لو پھر بسنت آئی

آفت گئی خزاں کی قسمت پھری جہاں کی
 چلے گئے گسار
 سوئے لالہ زار
 مئے پروردہ دار
 شیشے کے درے بھانجی قسمت پھری جہاں کی
 آفت گئی خزاں کی

(سنہ ۱۹۲۲ء)

بہشتِ بریں

یہ بہشتِ بریں۔ زمیں پر ہے
 آسمان پر نہیں۔ زمیں پر ہے
 ہاں یہیں ہاں یہیں زمیں پر ہے
 امن کی یہ زمیں۔ زمیں پر ہے
 ہر جگہ ہر کہیں۔ زمیں پر ہے
 دل میں ہے دل نہیں۔ زمیں پر ہے
 برزخِ آب و گل ہے یہ وادی
 میرا اپنا ہی دل ہے یہ وادی

یہ بہشتِ بریں۔ یہ جانِ بہار
 کر دیئے دور جس نے سب آزاد
 میں نے پایا یہ گلشنِ بے خار
 لیک۔ بعد از حصارِ بیابان
 داخل اس میں ہے بہت دشوار
 اس کو گھرے ہوئے ہے حلقہٴ نار
 یہ بہشتِ بریں۔ یہ وادیِ نور
 ہے جہنم کی آگ سے محصور

اس کے چاروں طرف اجاڑا جلاڑ
 شعلہ ہائے ہوس پہاڑ پہاڑ
 شیر، ہاتھی، دباڑ اور چنگھاڑ
 بھڑبھڑاتے، لٹاڑ، چمٹاڑ

ہر زبان ہر زبان بگاڑ بگاڑ
 رہی، مار دھاڑ، اکھاڑ پھٹاڑ
 ہر کوئی ہر کسی کی تاک میں ہے
 آدمی آدمی کی تاک میں ہے

(سن ۱۹۲۳ء)

تاروں بھری رات

دنیا سے انسان شہر خوشاں
 دیکھے بھلا کون رنگ گلستاں
 بننے میں فنیے بھلتی ہیں کلیاں
 ہر شاخ رقصاں ہر پھول خداں
 سب سے میں ساری
 اک روح جا رہی
 پتوں پر طاری
 اک کیف لڑاں
 ہر برگ گل ہر موتی جڑے ہیں
 موتی ہی موتی بکھرے پڑے ہیں
 قدرت کی ہر شے
 گویا ڈھن ہے
 باریک مسلسل تار یک آئینل
 چہرے پہ ڈالے گھونگٹ نکالے
 شب کی ردائیں
 دھندلی ضیا میں

اپنی حیا میں
چپ ہے مگن ہے
گویا دُہن ہے

(سہ ۱۹۲۳ء)

سخت گیر آقا

(ایک بے نیچی نظم)

آج بسترِ ی میں ہوں
کر دیا ہے آج
میرے مضمحل اعضا نے اظہارِ لبنا دستِ بر ملا
میرا جسمِ ناقواں - میرا غلامِ با وفا
واقعی معلوم ہوتا ہے تھکا ہارا ہوا
اور میں
اک سخت گیر آقا — (زمانے کا غلام)
کس قدر مجبور ہوں
پیٹ پوجا کے لئے
دو قدم بھی اٹھ کے جاسکتا نہیں
میرے چاکر - پاؤں - شل ہیں
تھک گیا ہوں - ان کمینوں کی رضا کے سامنے
سراٹھا سکتا نہیں
آج بسترِ ی میں ہوں

(سہ ۱۹۲۳ء)

غزلیں

(۱)

مستوں پہ انگلیاں نہ اٹھاؤ بہار میں
 دیکھو تو ہوش ہے بھی کسی ہوشیار میں
 کچھ عجب کا خوف ہے کچھ شمع کا لحاظ
 پتیا ہوں چوپ کے دامن ایر بہار میں
 وہ سانس دھری ہے صراحتی بھری ہوئی
 دونوں جہاں ہیں آج مرے اختیار میں
 المذہبات کیا ہے کہ دیوانگی مری
 دیوانگی نہیں نفس ہوشیار میں
 تیرٹی تسلیوں سے نہ بہلاؤ جاؤ جاؤ
 جاؤ کہ تم نہیں ہو مرے اختیار میں
 وہ عشق لبیب کشن معنی ہوں میں حقیفہ
 سو زخمن سے رنگ لگا دوں بہار میں

(۲)

آہی گیا وہ مجھ کو حسد میں اتارنے
 غفلت ذرا نہ کی مرے غفلت شمارنے
 او بے نصیب دن کے تصور سے خوش نہو
 چولا بدل لیا ہے شب انتظار نے
 اب تک اسیر دام فریب حیات ہوں
 مجھ کو عبلا دیا مرے پروردگار نے
 نوحہ گردن کو بھی ہے کلا بیٹھے کی فکر
 جاتا ہوں آپ اپنی اجل کو پکارنے

دیکھنا نہ کار و بارِ محبت کبھی حقیقہ
فرست کا وقت ہی نہ دیا کار و بار نے

(۳۰) (سنہ ۱۹۲۳ء)

یہ افتادِ بشر اڑے گی موجِ بے کراں ہو کر
یہ کوہِ غم پھٹے گا ایک دن آتشِ فشاں ہو کر
خدا کی کار سازی کا نیا اک دور آیا ہے
کہ بندے و جج اسٹے ہیں شاکی جو ریتاں ہو کر
قیامت ڈھائے گا جوشِ جنوں بنائے دیش کا
اڑے گا دامنِ دنیا کسی دن دھتیاں ہو کر
یہ کس کی تفرست پر دازیوں پر شور و ادیلا
اٹھا ہے دیر سے ناقوسِ سعید سے ازاں ہو کر
حقیقہ اس سینہ کا دنی سے ہمیں حاصل ہی ہو گا
کہ حاصل کچھ نہ ہو گا شاعرِ زمیں میاں ہو کر

(۳۱) (سنہ ۱۹۱۹ء)

شیخ کبھی سے پلٹ آئے خدا کو دیکھ کر
مطمئن ہیں اب بتاؤ خوش ادا کو دیکھ کر
جز غلامی کوئی بھی منزلِ نشتر آتی نہیں
مسکرا کر بابِ تسلیم و رخصت کو دیکھ کر
انتہائے گمراہی یہ ہے کہ جنت میں بہم
رہنا مجھ کو۔ ادھر میں رہنا کو دیکھ کر
کوششِ ناکام کو جانے بھی دے اے چارہ گر
بوالعجب۔ تاثرِ ہنسی ہے دوا کو دیکھ کر
صورت و سیرت تو میں سب بدر کی باتیں حقیقہ
ہم نہ جانے مڑتے تھے کس ادا کو دیکھ کر

(سنہ ۱۹۲۲ء)

(۵)

اس بزم میں آخر شہزاد ہیں کہ نہیں ہیں
انما زمرے سب سے جدا ہیں کہ نہیں ہیں
مست سے نہیں۔ جن کی سرکار سے پوچھو
ہم بندہ تسلیم و رضا ہیں کہ نہیں ہیں
جلوؤں کی طلب۔ پیروی حضرت مومن
گمراہ مرے راہنما ہیں کہ نہیں ہیں
آئینہ کو دکھا دوں کہ تاروں سے بھی آگے
انسان کے نقش کف پا ہیں کہ نہیں ہیں
ہاں میں تو لے پھرتا ہوں اک سجدہ۔ تاب
اُن سے بھی تو پوچھو وہ خدا ہیں کہ نہیں ہیں

(نہ ۱۹۲۳ء)

(۶)

وہ ابرجوعے غوار کی تربت پہ نہ برسے
کہہ دو کہ خدا را کبھی گزرے نہ ادھر سے
اتنا تو ہوا کہ شبِ عشم کے اثر سے
نظرات کا جگر پھوٹ پہاچشمِ بحر سے
ناصح کو بلاؤ مرا ایساں سنبھالے
پھر دیکھ لیا اُس نے اسی ایک نظر سے
اے غدہ کلشن یہ ہے انجامِ شبِ عیش
نکس روتے ہیں منہ ڈھانپ کے دامانِ بحر سے

(نہ ۱۹۲۴ء)

(۷)

ہم دورِ نو کو دیکھ کے خاموش ہو گئے
کم ظرف ناچنے لگے۔ مدہوش ہو گئے
اوبے نصیب حشر کے وعدے کا حشر دیکھ
وہ رفتہ رفتہ وعدہ فراموش ہو گئے

ہم خیر خواہ بازوئے تیغ آزما رہے
وہ خوش نصیب تھے جو سبک دوش ہو گئے
للتہ پھیر لے اے اے قاسم ازل
دل لے کے ہم تو فتنہ در آغوش ہو گئے
بے ربطی فنا نہ کا اب تذکرہ ہی کیا
خاموش تم نے کر دیا خاموش ہو گئے
طوفاں اٹھائے پھرتے تھے ہوش و خرد حفیظ
دیکھی جنوں کی شکل تو خاموش ہو گئے

(سنہ ۱۹۲۲ء)

دو یادگار غزلیں

پکورتھلہ میں سنہ ۱۶۱۷ء اور سنہ ۱۸۶۱ء میں لکھی گئی صاحب کے اعزاز میں جو شانوسے
ہوئے تھے۔ ذیل کی دونوں غزلیں اُس کی یادگار ہیں۔ دوسری فزل کا یہ مطلع
”مذاقی وہ جاں نے...“

سُن کر گزائی صاحب بے اختیار کا بدیدہ ہو گئے تھے۔ چمکے نے فرمایا تھا: ”حفیظ تو بلاشبہ
ایوالاثر ہے۔ یہ غزلیں میں نے اسناد گرامی کو دکھائے بغیر شاوے میں پڑھ دی تھیں۔“
(حفیظ)

(۱)

”ہوئے پر وہ نشیں انجن آرا ہو کر
رہ گئیاں میں ہمہ تن چشم تما ہو کر
حسن نے عشق پہ ہیرت کی لگا ہیں ڈالیں
خود تماشا ہوئے ہم محو تماشا ہو کر
آنکھ کم بخت سے اُس بزم میں آئسو نہ رکا
ایک قطرے نے ڈبویا مجھے دریا ہو کر

کوئی ہو در و محبت کا مداؤا کر دے
ملک الموت ہی آجائے میٹھا ہو کر
کچھ تعجب نہیں کبھے میں اگر جی نہ لگے
آئے ہیں ہم طرفِ دیر و کلیسا ہو کر
رنگ و روغن پہ نگاہیں نہ کبھی لپٹائیں
مجھ کو دنیا نظر آتی رہی دنیا ہو کر

(سنہ ۱۹۶۱ء)

(ب)

الفٹ ہوئی ۔ ہوئی ۔ وہ ہوا بسے وفا ہوا
اچھا ہوا ۔ بُرا ہوا ۔ جو بھی ہوا ہوا
رزاق دو جہاں کے خزانے کو کیا ہوا
ملتا ہے رنج وہ بھی کسی کا دیا ہوا
بیادِ سنم کی پوچھتے ہو سرگذشت کیا
اک آہ کی غریب نے اور دم ہوا ہوا
بس دور ہی سے زندگیِ خضر کو سلام
زہرا بے غم ہے آبِ بخت میں ملا ہوا
آنکھیں تو چھوٹ چھوٹ کے روتی ہیں جھریں
رہتا ہے پھر بھی آبلہ دل بھبرا ہوا
پھر مردہ آرزوؤں میں اک رُوح چھونک دی
گذرا پھر اس طرف سے کوئی دیکھتا ہیلا

(سنہ ۱۹۶۱ء)

(۱۰)

رنگ بدلایا رنے وہ پیار کی باتیں گئیں
وہ ملاقاتیں گئیں وہ چاندنی راتیں گئیں

پی تولیتا سوں مگر پینے کی وہ باتیں گئیں
وہ جوانی و سبب ستی، وہ برساتیں گئیں
الٹرا منہ کہہ کے بس اک آہ کرنا رہ گیا
وہ نمازیں، وہ دعائیں، وہ مناجاتیں گئیں
حضرت دل، اب نئی الفت سمجھ کر، سوچ کر
اگلی باتوں پر نہ بھولیں آپ وہ باتیں گئیں
راہ و رسم دوستی قائم تو ہے۔ لیکن حفیظ
ایتنا سے شوق کی لمبی ملاقاتیں گئیں

ش ۱۹۳/۶

(۱۱)

مثلاً تو نے مجھ کو جوشِ ایمان دیدہ خواہد شد
صنم کہتے ہیں جا بوجا مسلمان دیدہ خواہد شد
حسیوں کی شکایت را در محشر سے کی میں نے
بہت چپکے سے یوں فرما دیا ہاں دیدہ خواہد شد
ہوئے فعلِ گل کے ساتھ ہی دورانِ خونِ رخصت
پھر اگلے سال اے خارِ منیلاں دیدہ خواہد شد
بہار آنے تو دو ہوش و خرد جانے تو دو کھڑو
گلستاں دیدہ خواہد شد، بیاباں دیدہ خواہد شد
فلکِ بستا بہ انسانِ محو ہے تو آرزوؤں میں
بنا جیسا ہے یہ ریوں میں سلیمان دیدہ خواہد شد
مسلل کس میری کا سلوک آباد کاروں سے
بروزِ محشر اے گورِ غریباں دیدہ خواہد شد
بنار ہے ہی غریزوں سے تجھے ہوا خلتا طایا
بیمیں سے نفرت، اسے مرگِ غزیاں دیدہ خواہد شد

حفظ اس گفتگو سے رنگِ مشرب کھل گیا۔ یعنی
ہوئے تم بھی شریکِ بزمِ رنواں دیدہ خواہ شد

(سنہ ۱۹۲۳ء)

(۱۲)

ذرا انصاف کرو میری صورت دیکھنے والے
کہیں دیکھے بھی ہیں اپنی مصیبت دیکھنے والے
قفص میرا یہ کہہ کر لے چلا صیاد گلشن سے
تری پستی نہ دکھیں تیری رفت دیکھنے والے
مٹائے دل سے یاس نے احساس کے نقش
مجھے نادم نہ کر نقشِ ندامت دیکھنے والے
اٹھا رکھا ہے میں نے آپ کا دیدار محشر پر
مرا منہ تک رہے ہیں میری ہمت دیکھنے والے
لگایا اس لئے آئینہ اس نے روزِ در میں
کہ اپنا منہ تو دکھیں میری صورت دیکھنے والے
مجھے روتے ہوئے بے ساختہ ہنسا بھی پڑتا ہے
اذیت پر تری۔ میری اذیت دیکھنے والے

(سنہ ۱۹۱۶ء)

(۱۳)

میں دسمبر سنہ ۱۹۲۱ء میں پہلی بار لکھنؤ گیا تھا، اور مولانا مہر لکھنؤی کے یہاں میٹرا تھا۔
انہیں دونوں ہدم کے ایڈیٹر مالیت دہلوی کے دفتر میں ایک شاعر ہوا۔ غزل لکھنؤی مجھے
بامرا رہ گئے۔ اور شاعرے میں تعارف کر لیتے ہوئے فرمایا کہ اب ایک پنجابی کی اردو
غزل سنئے۔ یہ غزل اسی شاعرے کی یادگار ہے۔

(حفظ)

ہے قفس میں جوازل ہی سے نیشن میرا
منہ تکا کرتی ہے برقِ شہرِ انگن میرا

دیکھ اے رحمتِ حق میرے گلے سے نہ لپیٹ
میں گنہگار ہوں آلودہ ہے دامنِ میرا
کب سے پابندِ قفس ہوں مجھے معلوم نہیں
شارِ سدرہ پہ کسی دن بھتا نشین میرا
روح کو خاک کے دامن میں لے پھرتا ہوں
میرا قالب ہی حقیقت میں ہے مدفنِ میرا
گردنِ غیر میں ہیں ہاتھِ حائل اُن کے
ہاں کلا گھونٹ کمندِ رگ گردنِ میرا
جانبِ کعبہ تو چلتا ہوں مگر یا اللہ
بُت کدہ میرا! صنم میرے!! برہمن میرا!!
نہ لگاؤ ہے کسی سے نہ مجھے لاگ حقیقت
دوست میرا کوئی دنیا میں نہ دشمنِ میرا

(سنہ ۱۹۲۱ء)

(۱۴)

بے تسلی زندگی ابھی نہیں
زندگی کیا موت بھی ابھی نہیں
آج بھی پایا ہے ان کو بد مزاج
صورتِ حالات ابھی ابھی نہیں
حسرتِ دل دیکھ آنکھوں میں نہ میٹ
اس قدر بے پردگی ابھی نہیں
میں نہ کہتا تھا دلِ غامضِ خراب
دلبروں سے دل لگی ابھی نہیں
سیرِ کعبہ حُسن کے بازار کی
ہاں مگر آوارگی ابھی نہیں

دل لگاؤ تو لگاؤ دل سے دل
دل لگی ہی دل لگی ابھی نہیں
یہ ہوا، یہ ابرا، یہ سبزہ حقیقہ
آج پینے میں کمی ابھی نہیں

(سنہ ۱۹۳۲ء)

(۱۵)

کفر کی دل شکنی ہم نہیں کرنے والے
ہم مسلمان ہیں اللہ سے ڈرنے والے
یارِ فردوس تو نازل ہے تھکے باروں کی
ہم تو چلتے ہیں بھڑ جائیں بھڑنے والے
واو می عشق ہے یا رو عدم آیا دہنیں!
ہم تو ہرگز نہیں خاموش گذرنے والے
ہم کو اقرار ہے ہنگامہ عالم، ہم تھے
واو ہر شہر بھلا ہم ہیں مکرنے والے

(سنہ ۱۹۱۸ء)

(۱۶)

دوستی کا چسکنا رہا ہی نہیں
اب زمانے کی وہ ہوا ہی نہیں
سچ تو یہ ہے صنم کرے والو!
دل خدائے تہیں دیا ہی نہیں
حال یہ ہے کہ ہم عنبر بیوں کا
حال تم نے کبھی سنا ہی نہیں
اُس کی صورت کو دیکھتا ہوں میں
میری سیرت وہ دیکھتا ہی نہیں

عشق میرا ہے شہر میں مشہور
اور تم نے ابھی سنا ہی نہیں

(سنہ ۱۹۱۴ء)

(۱۷)

چلی ہے جان یا درنگاں میں
مسافر ہے تلاش کا رواں میں
سنا ہے مہرین جاتا ہے ذرہ
اگر آئے نگاہ مہرباں میں
بتوں سے جنگ کرنے کو خدا نے
تجھے پیدا کیا مہندوستان میں

(سنہ ۱۹۱۵ء)

(۱۸)

اگر یہ حضرت دل عشق سے حذر کرتے
تو کیا ہی لطف سے ہم زندگی بسر کرتے
نہ فرش راہ اگر ہم دل و جگر کرتے
قدم قدم پہ قیامت یہ فتنہ گر کرتے
قدم قدم پہ نہ ملتا جو رہبروں کا ہجوم
خیال یہ تھا کہ ہم عمر بھر سفر کرتے
حفظ کاش جناب بیان ویزدانی
مرے کلام پر اصلاح کی نظر کرتے

(سنہ ۱۹۱۳ء)

۱۷ حضرت بیان ویزدانی میرٹھی مرحوم — مجھے لوگوں میں بڑی تنہائی کہ آپ

سے اصلاح لوں۔ یہ غزل میرٹھی میں کہی تھی لیکن مرحوم خود فراموش ہو چکے تھے (حفظ)

(۲)

سوز و سلا

(نظمیں)

تکبیر

امارت اور شوکت اور تہِ راسے کی تصویریں
یہ ایوانات سب پر حال ہی کی تازہ تعمیریں
ادھر کچھ ناصحے پر چند گھڑتے کاشتکاروں نے
جہاں اب کارخانے بن گئے سرمایہ داروں کے
موبشی ہو گئے نیلام کیوں یہ کوئی کیا جانے
کچھری جانے، ساموکار جانے یا خدا جانے
زمین داروں کو جاگرد کیجئے جو بھی کوئی چاہے
نئے مٹوں میں اینٹیں تلپتے پھرتے ہیں "ہلو" ہے
یہاں اپنے پرانے گاؤں کا اب کیا رہا باقی
یہی تکیہ یہی اک میں یہی اک جھونپڑا باقی
عظیم الشان بتی ہے یہ نوآباد ویرانہ
یہاں ہم اجنبی دونوں ہیں میں اور میرا کاشانہ

راوی میں کشتی

بن گیا ہے آسمان نھترے ہوئے پانی کی جھیل
 یا کسی ساحل نے سالک کو کر دیا دریائے نیل
 کوئی لہر اٹھتی نہیں اس بحرِ جہت جوش میں
 بزمِ انجسّم نزع ہے موسیقی خاموش میں
 کس قدر یہ نیلگوں وسعت سکوت انگیز ہے
 جس کے اندر چاند کا جہرہ بتیلی ریز ہے
 رات کے افسوں میں گم ہو گئی ہے کائنات
 یہ گماں ہوتا ہے شاید سو گئی ہے کائنات
 شہ درے کے نوحہ خوان بیتا رہی خاموش ہیں
 مقبرہ بھی یاغ بھی! اشجار بھی خاموش ہیں
 ہر طرف سلسلے کو لپٹا ہے پل سو یا ہوا
 چاندنی پر ریت کا ہے جزد و کل سو یا ہوا
 اُس طرف اجڑی ہوئی بارہ دری خاموش ہے
 اک گئے گزرے پرانے خواب میں مدبوش ہے
 اوڑھ کر مخموم بیوہ کی طرح چادر سفید
 کروٹیں لیتی ہے راوی ناشکیب و نا اُمید
 سینہ جنباں ہے کہ دل میں ہلکا ہلکا درد ہے
 یہ ہوا کیا ہے لبِ راوی پہ آہ سر دے
 نعمتہ سو یا برِ ربطِ آبِ رواں کی گود میں
 جس طرح اک طفل سو جاتا ہے ماں کی گود میں
 چاند بالائے فلک ہے چاند زیرِ آب ہے
 چاند ہی ساکن ہے لیکن چاند ہی بے تاب ہے

چاند کو گھرے میں لے کر بہہ رہی ہے چاندنی
 کوئی خواب آدھ کھائی کہہ رہی ہے چاندنی
 اور اس چاندنی کے دھارے پر بہا جاتا ہوں میں
 خواب کے عالم میں سب کچھ دیکھتا جاتا ہوں میں
 یہ مری کشتی بھی گویا خواب کا آغوش ہے
 میں کسی عالم میں بیٹھا ہوں بس آسا ہوش ہے
 دو طرف خاموش اور تاریک ساحل ہیں رواں
 اس روانی پر روانی کا نہیں ہوتا گساں
 چپکے چپکے دوسری جانب چلے جلتے ہیں یہ
 میری کشتی کے جلو میں کیوں نہیں آتے ہیں یہ
 میں کہاں جاتا ہوں شاید یہ نہیں معلوم انہیں
 انکھ سے فطرت نے رکھا ہے مگر محروم انہیں
 دو راقی پر اک نیا منظر ہے میرے سامنے
 زندگی کا رُخ انور ہے میرے سامنے
 میں دباں جاتا ہوں تیزیں ٹوٹ جاتی ہوں جہاں
 حسرتیں امید کے جلوے دکھاتی ہوں جہاں

صبحِ دشا کو ہمار

کس قدر ہنگامہ پرور ہے سکوت کو ہمار
 کار پر دازانِ قدرت میں یہاں مصروف کار

اک بڑے قانون کی تعمیل ہوتی ہے یہاں
 قسمتِ آب دہوا تبدیل ہوتی ہے یہاں

گوشے گوشے میں ہیں قائم کارخانے اُبر کے
 بن رہے ہیں تن رہے ہیں شامیلے اُبر کے
 وقت بے چارہ یہاں پای بند ہے مجبور ہے
 اس مشقت گاہ کا ادنیٰ سا اک مزدور ہے
 آسمان گروغش میں ہے دو کام کرنے کے لئے
 صبح کرنے کے لئے یا شام کرنے کے لئے

شہسوارِ کربلا

لباس ہے پھٹا ہوا غبار میں اٹا ہوا
 تمام جسم نازنین پتھر اہوا کٹا ہوا
 یہ کون ذی وقار ہے بلا کا شہسوار ہے
 کہ ہے ہزاروں قاتلوں کے سامنے ڈٹا ہوا
 یہ بالیقین حسینؑ ہے
 نبیؐ کا نور عین ہے

یہ مرد حق پرست ہے مئے رملے مست ہے
 کہ جس کے سامنے کوئی ملحد ہے نہ پست ہے
 ادھر ہزار گھات ہے مگر عجیب بات ہے
 کہ ایک سے ہزار ہا کا حوصلہ شکست ہے
 یہ بالیقین حسینؑ ہے
 نبیؐ کا نور عین ہے

عبا بھی تار تار ہے تو جسم بھی فگار ہے

زیں بھی ہے تپی ہوئی فلک جی شعلہ بار ہے
مگر یہ مرد تیغِ زن، یہ صفتِ شکنِ فلکِ شکن
کمالِ صبر و حق دہی سے جو کارزار ہے
یہ بالیقین حسین ہے
نبیؐ کا نورِ عین ہے

لاہور

(تصویر کا ایک رُخ)

خطِ لاہور یعنی جنتِ ہندوستان
جس کی فوہلی سے ہے خاکِ پاکِ پنجابِ آسمان
ہے تو یہ جنتِ مگر انسان بے ہیں یہاں
خلد سے نکلے ہوئے ارمان بے ہیں یہاں

نہیں پھرتا ہے یہاں اٹھکیلیاں کرتا ہوا
سادگی کو بے تجالی سے عیاں کرتا ہوا
عشق ہر سواں تماشا گاہ میں آوارہ ہے
زخمِ خوردہ ہے بہت آزرہ ہے بے چارہ ہے

دل لے اٹھتے ہوئے بڑھتے ہوئے چڑھتے ہوئے
ردِ آفات و بلا کی سیفیال چڑھتے ہوئے
جلوہ آراہیں یہاں کیفیتیں پنجاب کی
سینہ فولاد ہیں خاصیتیں سیلاب کی

توبہ نامہ

مگ تھل اسکول لاہور میں استعارِ مسکرات کا جلد
 زیرِ صلاحت شیخ سرمد القادر ہوا تھا۔ شرابِ بہت سے تھے
 جن کو تلقینِ حق کی نشوں کے خلاف شمر چڑھیں۔ میں نے
 کچھ نہیں لکھا تھا۔ شیخ صاحب مجھے پکار کر لے گئے۔ وہیں بیٹھے
 بیٹھے یہ اشار ہو گئے جو میں نے آخر میں پڑھے۔ شیخ صاحب
 نے آخری تقریر میں فرمایا کہ حقیقہ کو نہ لانا بہتر تھا۔ شاعر کو
 حکم دے کہ کچھ لکھوانا ممکن نہیں۔
 (حقیقہ)

اُف، وہ راوی کا کنارہ، وہ گھٹا چھائی ہوئی
 شام کے دامن میں سنبے پر بہا ر آئی ہوئی
 وہ شفق کے یادلوں میں نیلگوں سرخی کا رنگ
 اور راوی کی طلّائی تقری لہروں میں جنگ
 شہ در سے میں آم کے پیردوں پہ کوئل کی پکار
 ڈالیوں پر سبز پتوں، سُرُن پھولوں کا نکھار
 وہ گلابی عکس میں ڈوبی ہوئی چشمِ حباب
 اور نشے میں مست وہ سرست موبوں کے رباب
 وہ ہوا کے سر و جھونکے شوخیاں کرتے ہوئے
 بن پئے بد مست کر دینے کا دم بھرتے ہوئے
 دُور سے غلامِ پیچھے کی صدا آتی ہوئی
 پلے بے پلے کم بخت پلے پی لہ کے اُکساتی ہوئی
 اور وہ میں ٹھنڈی ٹھنڈی ریت پر بیٹھا ہوا
 دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھام کر بیٹھا ہوا

یہ شہ صاحب! تو یہ ہے اُن دلوں پیتا تھا میں
 اُن دلوں پیتا تھا یعنی جن دلوں جیتا تھا میں
 اب وہ عالم ہی کہا رہے ہے مدّت ہوئی
 اب میں تو بے کیا کروں تو بے کے مدّت ہوئی

جاگ سوز عشق

جاگ سوز عشق جاگ!
 تُو نے آنکھ بند کی کائنات سو گئی
 جس نور پسہ کی دن سے مات ہو گئی
 زردیہ نہ کیا سب گ
 جاگ سوز عشق جاگ!

جاگ سوز عشق جاگ!
 تو بوہشم وا کرے ہر اُننگ جاگ اٹھے
 آدہ نہ لہر جاگ اٹھے راگ رنگ جاگ اٹھے
 ہو گئے ملے بہاگ
 جاگ سوز عشق جاگ!

جاگ سوز عشق جاگ
 جاگ اس نظر فرزا جاگ اسے نظر نواز!
 جاگ اسے زمانہ سوز جاگ اسے زمانہ ساز
 جاگ نینہ کو تیاگ!
 جاگ سوز عشق جاگ!

کرشن بنسری

بنسری بجائے جا
 کاہن مُرلی والے مند کے لال
 بنسری بجائے جا
 بنسری بجائے جا
 پریت میں بسی ہوئی اداؤں سے
 گیت میں بسی ہوئی صداؤں سے
 برق باسیوں کے تجو پڑے بسائے جا
 سائے جا سائے جا
 کاہن مُرلی والے مند کے لال
 بنسری بجائے جا
 بنسری بجائے جا
 کاہن مُرلی والے مند کے لال
 بنسری بجائے جا
 بنسری بجائے جا
 بنسری کی لے نہیں ہے آگ ہے
 اور کوئی شے نہیں ہے آگ ہے
 پریم کی یہ آگ چار سونگائے جا
 جلائے جا جلائے جا
 کاہن مُرلی والے مند کے لال
 بنسری بجائے جا
 بنسری بجائے جا

دل ہے پرائے بس میں

پرائے بس میں
 دل ہے پرائے بس میں
 پورب میں جاگا ہے سویرا دُور ہوا دنیا کا اندھیرا
 لیکن گھر تاریک ہے میرا
 پچم میں جاگی ہیں گھٹائیں پھرتی ہیں سرمست ہوائیں
 جاگ اٹھوے خانے والو پیسے اور پلانے والو
 زہر ملاؤ رس میں
 دل ہے پرائے بس میں

پرائے بس میں
 دل ہے پرائے بس میں
 بیت گیا دن رات بھی کئی تاروں نے محفل بھی سجائی
 اُس نے مگر صُورت نہ دکھائی
 وہم کئی ڈالے ہیں میں نے تارے گن ڈالے ہیں میں نے
 وعدے کا تو کس کو یقین ہے آنکھ میں لیکن نیند نہیں ہے
 نیند نے کھا لیں قسمیں
 دل ہے پرائے بس میں

پرائے بس میں
 دل ہے پرائے بس میں
 دوستو اس کا نام نہ پوچھو کچھ بھی نہیں ہے کام نہ پوچھو
 مجھ سے کوئی پیغام نہ پوچھو

میرا بھی تم نام نہ لے لینا مل جائے تو یوں کہہ دینا
 اک دیوانہ چپ رہتا ہے کہتا ہے تو یہ کہتا ہے
 دل ہے پرانے بس میں
 دل ہے پرانے بس میں

پُرانی بسنت

رنگ دے — رنگ دے قدیم رنگ
 رنگ دے قدیم رنگ بے دریغ، بے درنگ
 جس کی موت ہو رنگ بازی و رنگ
 عشق کے لباس کو
 رنگ شوخ و شنگ دے
 رنگ دے — رنگ دے قدیم رنگ
 رنگ دے — رنگ دے قدیم رنگ
 ایک ہی اُننگ دے ایک ہی ترنگ دے
 دین دھرم مٹ نہ جائے پاس نام و رنگ دے
 دامن دراز دے
 یا قبائے تنگ دے
 رنگ دے — رنگ دے قدیم رنگ
 رنگ دے — رنگ دے قدیم رنگ
 عمر گھٹ گئی تو کیا؟ دُور کٹ گئی تو کیا؟
 یہ ہوائے تند و تیز رُخ پلٹ گئی تو کیا؟
 آگئی بسنت رُت
 اور اک پتنگ دے

رنگ دے۔۔۔ رنگ دے قدیم رنگ
 رنگ دے۔۔۔ رنگ دے قدیم رنگ
 صلح ہو کہ جنگ ہو سناختوں کا سنگ ہو
 سب ہمیں پشت ہے خون ہو کہ رنگ ہو
 خون ہو کہ رنگ ہو
 ایک رنگ رنگ دے
 رنگ دے۔۔۔ رنگ دے قدیم رنگ

پریت کا گیت

اپنے من میں پریت
 بسالے
 اپنے من میں پریت
 من مندر میں پریت بسالے او مورکھ او بھولے بھالے
 دل کی دنیا کر لے روشن اپنے گھر میں جوت جگالے
 پریت ہے تیری ریت پرانی بھول گیا او بھارت والے
 بھول گیا او بھارت والے
 پریت ہے تیسری ریت
 بسالے
 اپنے من میں پریت
 (۲)
 اپنے من میں پریت
 بسالے
 اپنے من میں پریت

رکودھ کپٹ کا اُترا ڈیرا چھایا چاروں کونٹ اندھیرا
 یسّخ برہمن دونوں رہزن ایک سے بڑھ کر ایک ٹیڑھا
 ظاہر داروں کی سنگت میں کوئی نہیں ہے سنگی تیرا

کوئی نہیں ہے سنگی تیرا

من ہے تیرا میت

بسالے

اپنے من میں پریت

(۳)

اپنے من میں پریت

بسالے

اپنے من میں پریت

بھارت ماتا ہے دکھیا ری دکھیا رہے ہیں سینہ زاری
 تو ہی اُٹھالے سندر مُرلی تو ہی بن جا شام مراری
 تو جاگے تو دنیا جاگے جاگ اٹھیں سب پریم بھاری

جاگ اٹھیں سب پریم بھاری

گائیں تیرے گیت

بسالے

اپنے من میں پریت

(۴)

اپنے من میں پریت

بسالے

اپنے من میں پریت

نفرت اک آزار ہے پیارے دکھ کا دارو پیارے پیارے
 آجا اپنے روپ میں آجا تو ہی پریم ادا تارے پیارے

یہ ہمارا تو سب کچھ ہمارا من کے ہارے ہارے پیارے
 من کے ہارے ہارے پیارے
 من کے جیتے جیت
 بسالے

اپنے من میں پر ریت

(۵)

اپنے من میں پر ریت
 بسالے

اپنے من میں پر ریت
 دیکھ بڑوں کی ریت نہ جائے سر جائے پر میت نہ جائے
 میں ڈرتا ہوں کوئی تیرسی جیتی بازی جیت نہ جائے
 جو کرنا ہو حیل دی کر لے کھوڑا وقت ہے بیت نہ جائے
 کھوڑا وقت ہے بیت نہ جائے
 وقت نہ جائے بیت
 بسالے

اپنے من میں پر ریت

سپنا

دیکھ اس دنیا کا نظارا
 میرے ساز کے تاروں میں رنگیں نعشہ زاروں میں
 فیندوں کے دریاؤں میں ہے ایک خیالی دنیا
 اُس دنیا کو دنیا کہہ دیجیے خوابی دنیا
 دیکھ اس دنیا کا نظارا

ملکا ہلکا، پیارا پیارا
 میرے ساز کے تاروں میں رنگیں نغمہ زاروں میں
 ہستی کیا ہے میٹھا سینا
 سینا کیا ہے میٹھی پریت میٹھی پریت ہے میرا گیت
 میرے میٹھے گیتوں میں ہستی ہے ساری ہستی
 ساری ہستی گیت ہیں میرے نیند ہے میری ہستی
 ہستی کیا ہے میٹھا سینا
 دل میں رہنا آنکھ سے جھپٹنا
 سینا کیا ہے میٹھی پریت میٹھی پریت ہے میرا گیت

اندھی جوانی

گھٹائیں چھائی ہیں گھنگھور
 گھٹائیں کالی کالی
 خوب برسے والی
 متوالی
 پر شور
 گھٹائیں
 چھائی ہیں گھنگھور
 گھٹائیں چھائی ہیں گھنگھور
 گلشن کی گل پوش ادائیں آموں کی خاموش فضا میں
 کوئل کی مدہوش صدائیں
 بن میں بول رہے ہیں مور
 گھٹائیں چھائی ہیں گھنگھور گھٹائیں چھائی ہیں گھنگھور

محبت آہوں کا طوفان محبت آہوں کا طوفان
 محبت، پیاری پیاری
 میٹھی سی بیماری
 بے چاری
 آنجان
 محبت
 آہوں کا طوفان
 محبت آہوں کا طوفان
 اک کشتی ملّا رہے خالی میں نے اٹھا طوفان میں ڈالی
 اس کشتی کا اللہ والی
 لے چلے چل لے اے طوفان
 محبت آہوں کا طوفان محبت آہوں کا طوفان

والدہ کی موت

(سنہ ۱۹۲۵ء میں جب مصنف تیرہ برس کا تھا)

اے کہ جینا تھا تجھے بھی ناگوار اے کہ تو مدت سے تھی زار و نزار
 مل گئی مٹی میں تو پایا بن کار بن گیا ہے آج تیرا بھی مزار
 فکر تھی تجھ کو بہت اولاد کی
 راہ لی آخر عدم آیا دکی
 موبہائے اشک میں بہتی رہی رشتگان کی یاد میں رہتی رہی
 داعی ماتم کے دکھ سہتی رہی جلد مر جاؤں گی یہ کہتی رہی
 آج فرصت ہو گئی ہر کام سے
 سو، لو میں سو، بڑے آرام سے

غروبِ آفتابِ سخن

(اپنے استاد حضرت مولانا گامی قدس سرہ کی وفات پر)

صبح کے ساحل سے جو کشتی چلی تھی نوکی
 آخر کار اُس نے طے کر لی مسافتِ دور کی
 شکر ہے دریاے ہستی کا کنارہ اہل گیا
 بے سہارا مسرتوں کو اک سہارا مل گیا
 اس مُسافر کے لئے منزل ہے ساحلِ شام کا
 کٹ گیا لمبا سفر وقت آگیا آرام کا
 آرزو نے پاؤں پھیلانے میں سونے کے لئے
 ولولے بے تاب ہیں آسودہ ہونے کے لئے
 اب یہ معشرِ خواب کے طوفان میں کھو جائے گا
 نیند آجائے گی چپ ہو جائے گا سو جائے گا
 شام نے کچھ اس طرح پھیلا دیا ہے دمِ خواب
 موت کی تاریکیوں میں گھر گیا ہے آفتاب
 اس غمِ جاں کا وہ میں چشمِ شفقِ خوں بار ہے
 بادلوں کا اک جلوہسں ماتمی تیار ہے
 نور کے شعلے کو یہ کالا کفن پہنائیں گے
 پھر اٹھا کر پردہٴ ظلمات میں لے جائیں گے
 بنجمِ ہستی کا چراغِ حسن گل ہو جائے گا
 روزِ روشنِ رات کے آغوش میں سو جائے گا

یاس ہی کے دل میں رہتی ہے مگر امتیاد بھی
 شام ہوتی ہے ہمیشہ صبح کی تہبید بھی

لیکن اے بختِ سیرِ یہ شام ہے شامِ فراق
 اس کے دامن میں نظر آتے ہیں آیامِ فراق
 چپ رہا ہے اُس کے پرے میں اک ایسا آفتاب
 پھر طلوعِ صبحِ مشترک نہیں جس کا جواب
 اپنے بد قسمت ستاروں کو ٹیلا اے آسمان
 سوچا کیا ہے، سب ماتم بچا اے آسمان
 جا رہا ہے بختِ روشنی پھر نہ واپس آئے گا
 کون دنیا میں ترس اقبال کو چمکائے گا
 بے زباں تاروں کی عشرت کیا ہے نرم خواہیے
 یہ چمک کچھ بھی نہیں ہے آنسوؤں کی آہیے
 آہ وہ خرم جہاں سے جھوٹیاں بھرتے تھے یہ
 جس شہارِ نور سے کپٹھیا کرتے تھے یہ
 آج وہ خورشیدِ عالم تاب خود گھٹنا گیا
 چشتِ آبِ بختِ تاریکیوں میں آگیا
 مادرِ گیتی سیرِ پوشی کی تیاری کرے
 میتِ فرزند پر ماتم کرے ناری کرے
 اے عروسِ زندگانی ٹٹ گیا تیرا سہاگ
 سرد کردالی قتلے سینہ الفت کی آگ
 اے دلہن زیورِ بڑھا دے اوڑھ لے چادر سیا
 ہم کنارِ مرگ ہے تیرا شہِ خاور سیاہ
 چلیوں میں آہی جہاں گرا می دیکھ لے
 پھر نہ دیکھے گی کبھی شانِ گرا می دیکھ لے
 ہے لباسِ شعرِ خونِ آرزو سے لالہ زار
 قبر ہے رنگینوں کی یا سکر آجی کا مزار

اٹھ گیا دن کا عمل رات آگئی خاموش رات
 اک بھیا نک رات اندھی رات ماتم پوش رات
 اسے نگاہِ حسن جا اپنے سہ خانے میں بیٹھ
 سُریگیں پلکیں جھکے بند کاشانے میں بیٹھ
 اڑ گیا اے حسن تصویر وفاداری کا رنگ
 عشق کے جذبات میں کیا ہوس کاری کا رنگ
 ہر طرف تاریکیاں چھائیں اُجالا چھپ گیا
 تیری عصمت کی گواہی دینے والا چھپ گیا
 اے جنوں عشق و امان و گریباں چاک کر
 اپنے بامقنوں اپنی ہستی کو سپرد خاک کر
 اب تری تصویر وحشت پیکر بے رنگ ہے
 مٹ گئی دنیائے دل میدانِ ہستی تنگ ہے
 اب نمائش چاہتا ہے دیدہٴ نفثا رہ میں
 اب کہے آئے گا تیری پاک بازی کا یقیں
 اے زبانِ شوق تیری شملہ گفتاری گئی
 اے متاعِ ذوق تیری گرم یا زاری گئی
 دن ڈھلے ہی بلبلِ بارغِ سخن کے ہم صغیر
 ہو چکے ہیں اپنے اپنے آشیانوں میں اسیر
 اب یہاں موجِ شمیم جاں فزا آئے تو کیوں
 نالہ جاں کاہِ بلبل کی صدا آئے تو کیوں
 اب گلستانِ سخن اُجڑا ہوا دیرانہ ہے
 سرد بے دل بے زباں آہوں کا ماتم خانہ ہے
 اب صبا آتی ہے تھراتی ہوئی ڈرتی ہوئی
 رنگ کی بے مائگی پر سرسکیاں بھرتی ہوئی

اسے نکلم چپ نہ ہوا ک آنری مشر یا دکر
 قبر کی خاموش دنیا سے سخن ایجا دکر
 ہو گئے خاموش ہنگامے تری آواز کے
 اب نہ چھڑے کہ معنی تاو تیرے ساز کے
 سوئے میٹھی نیند شور انیگر افسانے ترے
 اٹھ گیا سپر معان حالی ہیں سیالے ترے
 اب خیال میں بھرے گا زندگی کے رنگ کون
 شہد میں کر آپ ہو جائے گا نیک سنگ کون
 بن لگی رنگینی گفتار تصویر خوشن
 گوشہ فردوس میں پہنائے ہوا فردوس گوش
 رہ گیا رنگ سخن اترے ہوئے بھولوں کی باس
 کون پہنائے گا اب صورت کو معنی کا لباس

ٹوٹی ہوئی کشتی کا ملاح

(مولانا محمد علی قزوینی کی وفات پر)

غضب تھا اک شکستہ ناؤ کا بچہ جار میں بچنا
 وفا کی سسکیاں ہمت کا رونا، موت کا ہنسنا
 فقط اک ”سمر پھرا“ طاح طوفانوں سے لڑتا تھا
 ہوا کے اکب کے جنوں سے شیطانوں سے لڑتا تھا
 اگرچہ ناؤ میں ابنوہ در ابنوہ انسان تھے
 یہ سب ملاح کے ہم قوم تھے سچے مسلمان تھے
 یہ سب تھے عقل و جرأت میں ارسلوا را اسکندر
 مگر آرام سے لیٹ ہوئے تھے ناؤ کے اندر

چلی جاتی تھی کسی خشکیں موجوں سے طیکراتی
 ابھرتی، بیٹھتی، دبتی، دباتی اور حسیکراتی
 کہیں گرداب کے منہ میں کہیں پرشور دھار سے
 کبھی اس کے اشارے پر کبھی اس کے اشارے پر

وہ چلا تا تھا، اٹھو بھائیو، آؤ ادھر آؤ
 ذرا ہمت دکھاؤ دست و بازو کھم میں لاؤ

ادھر سیلاب پھر آتا ہوا معلوم ہوتا ہے
 ادھر گرداب بل کھاتا ہوا معلوم ہوتا ہے
 نہیں ہنگام سونے کا کھڑے ہو جاؤ تن جاؤ
 حادث کے مقابل آہنی دیوار بن جاؤ

وہ چلایا، وہ چھا، منتیں کس آہ و زاری کی
 مگر بے سود تھا سب کچھ کسی نے بھی نہ یاری کی
 نہ آمادہ ہوا کوئی بھی حسرات آزمائی پر
 بھی پہنچتے رہے ملاح کی "ہرزہ سرائی" پر
 بلاتا تھا وہ نام غیرتِ اسلام سنے لے کر
 جھڑک دیتے تھے لیکن سب اے دشمن نے کر

موت کا تافلہ

آتی ہے آوازِ درا یہ تافلہ ہے موت کا
 دیکھو وہ گرداؤں کی ہوئی افلاک پر چڑھتی ہوئی

ہر موڑ پر مڑتی ہوئی
 ہر سمت کو بڑھتی ہوئی
 آہوں کے ڈیرے ساتھ ہیں گہرے اندھیرے ساتھ ہیں
 حسرت بھری تماموشیاں ہیں ساتھ ساتھ اس کے رواں
 یہ قافلہ ہے موت کا
 آتی ہے آوازِ دردا

بچے درندوں کی طرح بازو پرندوں کی طرح
 ہے ہڈیوں کے ڈھانچے پر افسردگی لیٹی ہوئی
 ڈانسنے کی صورت سرسبز
 آرزو کی لپٹی ہوئی
 آنکھیں ہیں پتھری ہوئی مُردہ دلی چھائی ہوئی
 چمکے ہوئے سے نکال ہیں بکھرے ہوئے سے بال ہیں
 بازو پرندوں کی طرح
 بچے درندوں کی طرح

اس کے جلو میں ہیں ہاں گل پیر بنے جواں
 بوڑھے بھی ہیں بچے بھی ہیں ہیں عورتیں بھی مُرد بھی
 جھوٹے بھی ہیں سچے بھی ہیں
 احرار بھی دل سرور بھی
 غافل بھی ہیں معصوم بھی مسرور بھی مغموم بھی
 مہجور بھی محنت دار بھی مغلوب بھی زردار بھی
 گل پیر بنے جواں
 اس کے جلو میں ہیں ہاں

شہیدوں کی عید

فرض بھرا کر چکے، فرصت ملی ہر کام سے
 مقبروں میں سو رہے ہیں آج کیا آرام سے
 صبح کی صورت اٹھے تھے رات کے آغوش سے
 ہو گیا زندہ عمل کا جوش ان کے جوش سے
 اُن کا اٹھنا تھا کہ تقدیرِ اخوت جاگ اٹھی
 خوابِ غفلت میں پڑی تھی آدمیت جاگ اٹھی
 ان سرور پہ سایہ انگن تھا علمِ اسلام کا
 ان بول پرورد تھا اللہ کے پیغام کا
 آیہ رحمت تھے یہ سارے زمانے کے لئے
 آئے تھے اُجڑی ہوئی دنیا بسانے کے لئے
 ہو گئیں آبادان کے نام سے آبادیاں
 رشکِ جنت بن گئیں ان کے لہو سے وادیاں
 بامِ و درِ کسار و میدانِ خشک و تر پست و بلند
 ہو گئے اللہ والوں کی صدا سے بہرہ مند
 زندگی میں بس گئے آباد کاروں کی طرح
 زیست کی مدت گزاری روزہ واروں کی طرح
 پس کبرستی میں جب رُوحِ محبت بھر چکے
 آئے تھے جس کام کو وہ کام پورا کر چکے
 آخر ان کی عصمہ کا دن ڈھل گیا شام آگئی
 یعنی صبحِ عید کا شبِ لے کے پیغام آگئی
 آخری روزہ کیا انفسار حق کے نام پر
 بہر اظہارِ اطاعت جھک گئے سجدوں میں سر

قلہ رُو ہو کر مُصلّوں پر نمازی سو گئے
 فوجِ کر کے جنگ کو مردانِ غازی سو گئے
 رات ان کی ہے کہ روزِ عیش کی تہید ہے
 ان شہیدوں کے لئے صبحِ قیامت عید ہے

میرا سلام لے جا

صمت کے آسمان پر سیماے کشتاں پر
 چمکا تراستارا
 اُس در پہ حاضری کا تجھ کو ہوا اشار
 اے بختیار بندے
 اے کامگار بندے
 تیری مراد مندی تقدیر کی بلندی
 تجھ کو پکارتی ہے
 آبارِ یاب ہو جا
 اے ذرّہٴ محبت جا آفتاب ہو جا
 دربار میں چلا ہے
 سرکار میں چلا ہے
 رختِ سفر اٹھالے
 اللہ کے حوالے
 یثرب کے جانے والے

ہیں اک پیام لے جا
 میرا سلام لے جا

تین نغمے

ہم نوا کوئی نہ پایا جب زمیں کے فرش پر
میرا نغمہ نے چلا مجھ کو اڑا کر غرش پر
ظلمتِ ابلیم کی راہوں سے کتراتا ہوا
بندگی کے گیت اپنے رنگ میں گاتا ہوا
جادۂ پامال مہر و ماہ طے کرتا ہوا
مہر بہرہ انجسّم بہ انجسّم راہ طے کرتا ہوا
کہکشاں تا کہکشاں بڑھتا گیا بڑھتا گیا
آسماں تا آسماں چڑھتا گیا چڑھتا گیا

دو فرشتے ساتھ چلتے چلتے آخر رہ گئے
لے بشر اب تیری حوا ہے یہ فقرہ کہہ گئے

چلتے چلتے ایک ندی راہ میں حائل ہوئی
میرے ارمانوں کی منزل گاہ میں حائل ہوئی
ہلکی ہلکی پرسکوں لہروں میں لہراتی ہوئی
میٹھے میٹھے گیت ٹنڈی پریت کے گاتی ہوئی
لہریا آبی دوپٹا تا کمر لپٹا ہوا
دامنوں سے دامن شام و سحر لپٹا ہوا

نازنیں شاخیں لچکتیں سرسراہیں جھومتیں
اپنے اپنے مکس کا منہ آئینے میں چومتیں

پھول سے کاشا حسیں معلوم ہوتا تھا یہاں
سبزہ بیگانہ نہیں معلوم ہوتا تھا یہاں

پاؤں پھیلا کر خنک ندی میں سرد ہونے لگا
آب جو کالعدم جادو اثر سننے لگا

یہ عجب نغمہ تھا اطمینان بخش دے خروش
یہ عجب نشہ تھا جس میں کوئی بے تابی نہ جوش

نغمہ کیا تھا قدرتِ خوں کے لئے برف آب تھا
یا شے ماندوں کی بستی میں لپیر خواب تھا

نغمہ خواب آور تھا، نیند آنے لگی، میں سو گیا
اپنی منزل بھول کر اس رنگ و بو میں کھو گیا

پھول تھے خوشبو بھی نہ تھا، نصاحتی میں نہ تھا
ساز کی دھڑکن تھی، نغمے کی صدا تھی، میں نہ تھا
میری اپنی مدح کے نغمے کی لئے کم ہو گئی
قلب کو گرمانے والی کوئی شے کم ہو گئی

مازیانہ بن گیا بہر عمل یہ انفعال
دن تھا سپید ہوا خور اعتمادی کا خیال
جاگ اٹھا میں اور کنا رہے ہی کنا رہے چل پڑا
سرنگوں مارے ہوئے دل کے ہمارے چل پڑا

سانے دیکھا تو اک دریا نظر آیا مجھے
میری منزل آگئی ایسا نظر آیا مجھے

پھر مرے ذوقِ عمل کو اک سہارا مل گیا
وہ کتنا اچھا مجھے چھوٹا یہ کتنا رمل گیا
ہاں یہ دریا تھا مگر دریائے ناپیدِ انکار
خوش نما، پر ہول، نغمہ آفریں اور پُر وقار

سازِ قدرت واصلِ منہرب تھا دریا نہ تھا
اک مسلسل نغمہ بے تاب تھا دریا نہ تھا

میں طرح آجائے پیاسا ساہلِ مطلوب پر
یا اچانک کوئی جا پہنچے درِ محبوب پر
اب یہ طوفانِ حیات افزا تھا میرے سانے
نغمہ اقبال کا دریا تھا میرے سانے
درد کی چھین ابھیں میرے شکستہ سازے
آب دیدہ ہو گیا دریا میری آواز سے
میرا نغمہ، نغمہ دریا سے کم آواز تھا
ہاں مگر ہم رنگ، ہم آہنگ، ہم آواز تھا
ہوش نے چاہا کہ منکر خود فراموشی کروں
قرۂ ہوں دریا سے مل جاؤں ہم غرضی کروں
اپنی ہستی کا ابھی تک تھا مگر دھوکا مجھے
شوق نے آگے بڑھایا ضبط نے روکا مجھے

کنجوس سرمایہ دار

آنکھیں اندھی، دل بھی اندھا، اندھی تیری قسمت بھی
 برصفت گھر میں بھی اندھیرا، اندھی ہے یہ دولت بھی
 ظالم تیرے ہاتھوں نے مسکینوں کے دل توڑے ہیں
 ظلم کے ہیں، حق چھینے ہیں، تب یہ پیسے جوڑے ہیں
 لعنت دنیا بھر کی تو نے خوب اکٹھی کر لی ہے
 لاکھوں جیبیں خالی کر کے اپنی تھیلی بھر لی ہے
 مال خزانہ پاس ہے تیرے لیکن اطمینان نہیں
 اطمینان کہاں سے آئے جب دل میں ایمان نہیں
 یہ بے فیض خزانہ تیرا، تیسرے کام نہ آئے گا
 تو نے دنیا کو ترسایا، یہ تجھ کو ترسائے گا
 چین تری تقدیر میں ہرگز او سرمایہ دار نہیں
 مزدوروں کی چیخیں ہیں اسٹریکٹوں کی گھنکاڑتیں
 تنہائی میں اندیشوں کے بھوت ستاتے ہیں تجھ کو
 تیری دولت پھیننے والے ہاتھ ڈراتے ہیں تجھ کو
 پتیلی کھول کے ہو جاتا ہے حال بُرا ہر بار، ترا
 کر دے گی یہ دولت آخر اک دن تیرا پار، ترا

غزلیں

(۱)

وہ سم خوشی دے کر زندگی کی شہل سے بہرہ یاب کرے
 مرے خیالوں میں رنگ بھر دے مرے لہو کو شراب کر دے

حقیقتیں آشکار کر دے، صداقتیں بے حجاب کر دے
 ہر ایک ذرہ یہ کہہ رہا ہے کہ کب مجھے آفتاب کر دے
 یہ خوب کیا ہے یہ زشت کیا ہے یہاں کی اصلی سرشت کیا ہے؟
 بڑا مزا ہو تمام چہرے اگر کوئی بے لفتاب کر دے
 کہو تو راز حیات کہہ دوں حقیقت کا مات کہہ دوں
 وہ بات کہہ دوں کہ پیغروں کے جگر کو بھی آب کر دے
 خلاف تقدیر کر رہا ہوں، پھر ایک تقصیر کر رہا ہوں
 پھر ایک تدبیر کر رہا ہوں، خدا اگر کامیاب کر دے
 ترے کرم کے معاملے کو ترے کرم ہی پہ چھوڑتا ہوں
 مری خطائیں شمار کر لے، مری منرا کا حساب کر دے
 حفظ سب سے بڑی خرابی ہے عشق میں لطف کامیابی
 کسی کی دنیا تباہ کر دے، کسی کی عین خراب کر دے

(۲)

مل جائے تو سجدہ شکرانہ چاہئے
 پیتے ہی ایک لغزش متانہ چاہئے
 ہاں احترام کعبہ و بت خانہ چاہئے
 مذہب کی پوچھے تو جداگانہ چاہئے
 دندان سے پرست، سیست ہی سہی
 اے شیخ گفتگو تو شریفانہ چاہئے
 دیوانگی ہے عقل نہیں ہے کہ خام ہو
 دیوانہ ہر لحاظ سے دیوانہ چاہئے
 اس زندگی کو چاہئے سامان زندگی
 کچھ بھی نہ ہو تو شیشہ و پیمانہ چاہئے

اوننگِ اعتبارِ دعا پر نہ رکھ مدار
اویسے وقوف! ہمتِ مردانہ چاہئے
رہنے دے جامِ جم مجھے انجامِ جم سنا
کھل جائے جس سے آنکھ وہ انسانہ چاہئے

(۳)

نہ کر دل جوئی اسے میا د میری
کہ فطرت ہے بہت آزاد میری
اسیری سے رہائی پانے والو
بہتیں پہنچے مبارک باد میری
سہارا کیوں لیا تھا ناحۂ خدا کا
خدا بھی کیوں کرے امداد میری
مُکھلا دو مجھ کو مین یا در کھنا
سنائے گی بہتیں بھی یاد میری
فرشتے کیا مرتب کر سکیں گے
بہت بے ربط ہے روداد میری
پسند آنے لگی تھی سرِ بلندی
یہی تھی اولیں انتاد میری
کیا پایا بت دے نالے کو میں نے
یہ طرزِ خاص ہے ایجا د میری
مرے اشعار پر چُپ رہنے والے
ترے حصے میں آئی داد میری
خدا دندا قصائے چمپین لی ہے
مرے آغوش سے ارشاد میری

(۴)

اے دوست مٹ گیا ہوں فنا ہو گیا ہوں میں
 اس دردِ دوستی کی دوا ہو گیا ہوں میں
 قائم کیا ہے میں نے عدم کے وجود کو
 دنیا سمجھ رہی ہے فنا ہو گیا ہوں میں
 ہنسنے کا اعتیاد نہ رونے کا اعتیاد
 یہ زندگی ہے جس پہ فنا ہو گیا ہوں میں
 ہمتِ بلند تھی، مگر انتِ دیدیکھتا
 چپ چاپ آج مجھ کو فنا ہو گیا ہوں میں
 نا آشنا ہیں رتبہ دیوانگی سے دوست
 کم بخت جانتے نہیں کیا ہو گیا ہوں میں
 یہ زندگی فسریبِ مسلسل نہ ہو کہیں
 شاید اسیرِ دامِ بلا ہو گیا ہوں میں
 اٹھا ہوں اک جہانِ خموشی لئے ہوئے
 ٹوٹے ہوئے دلوں کی صدا ہو گیا ہوں میں
 ہاں کیفِ بے خودی کی وہ ساعت بھی یاد ہے
 محسوس ہو رہا تھا خدا ہو گیا ہوں میں

(۵)

ٹھننے والی حسرتیں ایک جا کر لیتا ہوں میں
 جب بھی چاہوں اک جہاں آیا کر لیتا ہوں میں
 مجھ کو ان مجبور یوں پر بھی ہے اتنا اختیار
 آہ بھر لیتا ہوں فریاد کر لیتا ہوں میں
 حسن بے چارہ تو ہو جاتا ہے اکثر ہسریاں
 پھر اسے آمادہٴ ہبسا دکر لیتا ہوں میں

تو نہیں کہتا، مگر دیکھ ادو فنا آسنا
اپنی ہستی کس قدر برباد کر لیتا ہوں میں
ہاں یہ ویرانہ، یہ دل، یہ آرزوؤں کا مزار
تم کہو تو پھر اسے آباد کر لیتا ہوں میں
جب کوئی تازہ مصیبت ٹوٹتی ہے اسے حنیف
ایک عادت ہے خدا کو یاد کر لیتا ہوں میں

(۶)

چاند اور ستاروں کا یہ سماں کیا دل کش اور سہانا ہے
افسوس مجھے نیند آئی ہے، افسوس مجھے سو جانا ہے
اک روز مجھے اس کوچے میں تاج کو لے کر جانا ہے
کچھ دل کو راہ پہ لانا ہے، کچھ دلبر کو سمجھانا ہے
معلوم اُنہیں بھول رہی ہیں دلداری کے بھولوں میں
یہ کچی کلیاں کیا جانیں کب کھلنا کب مڑ جانا ہے
دل شیشہ بنے پیانہ بنے ہم دل کی حقیقت جانتے ہیں
بے رنگ سا اک قطرہ ہے جسے آنسو بن کر بہ جانا ہے
بازار دنیا کا ہر بھی نئے اب جنسِ وفا کی قدر نہیں
بے سود نمائش رہنے دے لے دل یہ مال پرانا ہے
اسے طائرِ جال کچھ روز اچھی اڑنے کی ہوس میں رہنا ہے
اس تنگ قفس میں رہنا ہے دکھ سہنا ہے غم کھانا ہے

(۳)

تلخاب شیریں

غزلین

(۱)

پروردگار پروردگار	تو ہی بھروسا، تو ہی سہارا
اللہ میرا، باقی تمہارا	منظور منظور اے اہل دنیا
اک بار کھلا، سو بار ہارا	یوں میں نے جیتی الفت کی بازی
دل بھی تمہارا، میں بھی تمہارا	حاضر ہوں میں بھی حاضر ہے دل بھی
شاید کسی وقت کرے کٹارا	یہ نا خدا ہے اے اہل کشتی!
غنی کی تمنی مہکے گوارا	سیراب کر دے دنیا میں ساتی
چمکے شاید میرا ستارا	روئے فلک پر بجائی سفیدی
ان کا تھوڑا اپنا نظارا	آنکھوں میں آسنا، لب پر تبسم
کرنا پرے گی تمنی گوارا	جینا پڑے گا اے جان شیریں
بخت سکندر یا تخت دارا	مٹی کے پتہ کیا چاہتا ہے
وہ بھی نہ بارے میں بھی نہ ہارا	عفو و خطا میں ضد ہو گئی کھٹی

پھر یہ جہنم کس کے لئے ہے
 آمر زندگار - آمر زندگار

(۶)

ہم ہی میں مٹی نہ کوئی بات یاد نہ تم کو اس کے
 تم نے ہمیں بھلا دیا، ہم نہ کہیں بھلا کے
 تم ہی نہ سن سکے اگر قصہ غم نے گا کون
 کس کی زباں کھلے گی پھر ہم نہ اگر سنا سکے
 ہوش میں آپکے تھے ہم، ہوش میں آپکے تھے ہم
 بزم کا رنگ دیکھ کر سر نہ مگر اٹھ سکے
 روتی بزم بن گئے، لب پہ حکایتیں رہیں
 دل میں شکایتیں رہیں لب نہ مگر ہلا سکے
 شوق وصال ہے یہاں لب پہ سوال ہے یہاں
 کس کی مجال ہے یہاں ہم سے نظر ملا سکے
 ایسا ہو کوئی نامہ صبر، بات پہ کان دھر سکے
 سن کے یقین کر سکے جل کے انہیں مٹا سکے
 عجز سے اور بڑھ گئی برہنہ، خراجِ دوست
 اب وہ کس عروجِ دوست جس کی کچھ میں آ سکے
 اہل زباں تو ہیں بہت، کوئی نہیں ہے اہل دل
 کون تری طرح حقیقتِ درد کے گیت گائے !

(۷)

جہاں قطرے کو ترسایا گیا ہوں
 وہیں ڈوبا ہوا پایا گیا ہوں
 ہلا کافی نہ تھی اک زندگی کی
 دو بار بار یاد فرمایا گیا ہوں
 برنگِ لالہ ویرانہ بے کار
 کھلایا اور مرجھایا گیا ہوں

اگرچہ ابرگوبر بارہوں میں
مگر آنکھوں سے برسایا گیا ہوں
فرشتے کو نہ میں شیطان سمجھا
نتیجہ یہ کہ بہکایا گیا ہوں
کوئی صفت نہیں مجھ میں تو پھر کیوں
نمائش گاہ میں لایا گیا ہوں
مجھے تو اس خبر نے کھو دیا ہے
مُتَابے میں کہیں پایا گیا ہوں
حفظ اہل زباں کب مانتے تھے
بڑے زوروں سے منوایا گیا ہوں

(۴)

مرے مذاق سخن کو سخن کی تاب نہیں
سخن ہے نالہ دل نغمہ ریاب نہیں
اگر وہ نعمت کوئی فتنہ شباب نہیں
تو حشر میرے لئے وجہ اضطراب نہیں
نہیں ثواب کی پابند بندگی میری
یہ اک نشہ ہے جو آلودہ شراب نہیں
مجھے ذیل نہ کر غدر لہن ترانی سے
یہ اہل ذوق کی توہین ہے جواب نہیں
جو کامیاب بہ محبت ہو سامنے آئے
میں کامیاب نہیں ہاں میں کامیاب نہیں
نفس میں زفر مرہ پہلے روح آزادی
صلے مرغ نفس ہے بغیر خواب نہیں

اسی کی شرم ہے میری نگاہ کا پردہ
 وہ بے حجاب سہی میں تو بے حجاب نہیں
 سنبے میں نے بھی ذکر بہشت و جہنم
 خدا کا شکر ہے نیت مری خراب نہیں
 سخنبران وطن سب ہیں آفتاب کمال
 تو کیوں کہوں کہ میں ذرہ ہوں قسا نہیں
 بیان درد کو دل چاہئے جناب حفظ
 نطق زبان یہاں قابل خطاب نہیں

(۵)

حسن پا بہر نما ہو مجھے منظور نہیں
 میں کہوں تم مجھے چاہو مجھے منظور نہیں
 شرطا اظہارِ مذمت ہے جو بخش کے لئے
 اے جوانی کے گنا ہو مجھے منظور نہیں
 حسن والے مرے قاتل ہیں یہ دعویٰ ہے مرا
 حسن والوں کو سزا ہو مجھے منظور نہیں
 جس نے اس دور کے انسان کئے ہیں پیدا
 دہی میرا بھی خدا ہو مجھے منظور نہیں
 خسر کے دن مجھے بچ کہنے کی توفیق نہ رہے
 کوئی ہنگامہ سپاہ ہو مجھے منظور نہیں
 دوستوں کو بھی ملے درد کی دولت یارب
 میرا اپنا ہی بھلا ہو مجھے منظور نہیں
 اب کوئی راز نہیں اب سے مرا حرم راز
 کوئی بھی میرے سوا ہو مجھے منظور نہیں

جلوے لاکھوں ہیں خدا ایک ہے اے سچو شوق
 ہر قدم لغزش یا سوجھے منظور نہیں
 مجھ کو اے کا تب تقدیر تماشا نہ بنا
 عشق چہرے پہ لکھا ہو مجھے منظور نہیں
 یہ بُری بات ہے، ترغیبِ گنہِ دل کو نہ دو
 میری معصوم نگاہ ہو مجھے منظور نہیں
 اے بتو تم پر اندھا دھڑمے خلقِ خدا
 اور خدا دیکھ رہا ہو مجھے منظور نہیں
 حرم و دیر کو بندوں سے ہے جو کچھ منظور
 یہی منظورِ حق را ہو مجھے منظور نہیں
 تیرے کردار سکندر تیری رفتارِ خضر
 تو مرا راہِ نما ہو مجھے منظور نہیں
 خفگی مے کدے و انوں کی الہی تو بہ!
 کوئی خوش ہو کہ خفا ہو مجھے منظور نہیں

(۶)

نہ پیستا ہوں نہ پیسا چاہتا ہوں
 سخن کا اک قرینا چاہتا ہوں
 نگاہ و دل کی یک رنگی تھی درکار
 وہ مجھے جام و مینا چاہتا ہوں
 مرا مقصودِ پیردہ ہے نہ جلوہ
 فروغِ چشمِ بینا چاہتا ہوں
 نہ توڑو دوستو رشتہ و وفا کا
 میں دل کے زخمِ سینا چاہتا ہوں

ابھی باقی ہے میرا مصیبت
 ابھی کچھ اور چھینا چاہتا ہوں
 حقیقہ اس کا سبب مجھ سے نہ پوچھو
 مگر میں آج پھینکا چاہتا ہوں

(۷)

ناکامی عشق یا کامیابی
 دونوں کا حاصل خانہ خرابی
 آنکھیں یہ مست چہرہ کتابی
 بادہ شبانہ جامِ آفتابی
 پھولوں میں دو پھول رنگوں میں دو رنگ
 لبِ لعلِ نابی عارضِ گلزاری
 دنیا و دیں سے بیگانہ ہو جا
 دیوانہ ہو جا بن جا شرابی
 اُن کا بہانہ بر جستہ گوئی
 میرا تبسم حاضرِ جواہری
 دیندار کر دے کافر بنا دے
 یہ پردہ داری 'یہ' لیے تجاہلی
 ہیں تختِ دل پر سرکارِ ورہ
 تختہ الٹ دیں ہمِ الفتلابی
 دربان سے ہوں دست و گریبان
 الحمد للہ یہ باریابی !!

رستم گیت

دگیت

تیری منزل دُور

مناظر آب و گل سے

تیری منزل

دُور

مسافر

تیری منزل دُور

نظارے اس آب و گل کے

رہزن ہیں تیری منزل کے

نغمہ ہو یا رنگ گل ہو

سب پردے میں نگاہ و دل کے

تو ہے طالب نور

مسافر

تیری منزل دُور

دل بستگی سے

تیری منزل

دُور

مسافر

تیری منزل دُور

لیلیٰ کے محل سے بھل جا

شیریں کی محفل سے بھل جا

صن وادادوں کے در پر
دل رو کے تو دل سے نکل جا
دل سے نہ ہو مجبور
مسافر
تیری منزل دور

خود قصور سے

تیری منزل
دور
مسافر
تیری منزل دور
جس میں نہ ہو چلے کا یارا
وہ کر لے جنت کو گوارا
شیخ کو لینے دے یہ سہارا
یہ بے چارہ ضعف کا مارا
خوڑے ہے مسود
مسافر
تیری منزل دور

مکس قیل سے

تیری منزل
دور
مسافر
تیری منزل دور
راہ میں حائل کوہ سینا
جس کی چوٹی پہلا زینہ

دل آئینہ ہے تو تجھ پر
جھلکیں گے انوارِ مدینہ
جلیلوں میں مستور
مسافر
تیری منزلِ دور

منجدھار

کامی کیونہار

جھوٹا سب سنار

پیارے

جھوٹا سب سنار

موہ کا دریا، لوبہ کی نیا

کامی کیونہار

موج کے بل پر چل سکتے تھے

آن پھنے منجدھار

پیارے

جھوٹا سب سنار

دُھن کی دُھن اسوار

جھوٹا سب سنار

پیارے

جھوٹا سب سنار

تن کے اُچلے، من کے میلے

دُھن کی دُھن اسوار

اوپر اوپر راہ بتائیں
اندر سے بیٹ مار
پیارے
جھوٹا سب سنار

درشن درشن

درشن درشن میرا
بس
درشن درشن میرا
مالی لاکھ کرے رکھوالی
بھونرا گونے ڈالی ڈالی
پھول پھول پر ڈیرا
بس
درشن درشن میرا
ہر کوئی ہے قید قفس میں
جیل رنگ میں ہلکی رس میں
اپنا من ہے اپنے بس میں
جوگی والا پھرا
بس
درشن درشن میرا

افرننگ کی دُنیا

(نظمیں)

اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے

سن ۳۸ء میں یہ نظم لندن کے اور سیزہال میں ہندوستانی اور انگریز
مرد عورتوں کے ایک بڑے اجتماع میں میں نے سنائی تھی۔ لاڈلے لیمنگٹن
جو بیٹی کے گورنر رہ چکے تھے جلسہ کے صدر تھے۔ سر عبد القادر اشعار کا
ترجما کرتے جاتے تھے۔ ہندوستانی نظم سن کر رو پڑے تھے۔ (حفظ)

اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے
خُسن و نظم کی خاموش گھاتیں
عشق و ہوس کی دھومیں براتیں
سب میں دہاں بھی یہ وار داتیں
دیکھی نہیں کیا تو نے وہ راتیں
دولہا دلہن جب
کرتے ہیں باتیں
ہنستی ہیں کلیاں کھلتے ہیں تارے
اپنے وطن میں
سب کچھ ہے پیارے

اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے
اپنے وطن کے دن رات نیارے
وہ چاند سورج نوری غبارے
وہ ندیاں ہیں امرت کے دھارے

دنیا سے اُوپے پر بت ہمارے
 باغ اور آکاش
 پھول اور تارے
 سب منتظر ہیں میرے تہارے
 اپنے وطن میں
 سب کچھ ہے پیارے

اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے
 وہ سیدھی سادی بچوں کی ماں میں
 زلفیں ہیں جن کی کالی گٹائیں
 آنچل میں جن کے ٹھنڈی ہوا میں
 جھولو گے کب تک اُن کی ونا میں
 کب تک کرو گے
 اُن پر جنائیں
 چھوڑا ہے اُن کو کس کے سہارے
 اپنے وطن میں
 سب کچھ ہے پیارے

اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے
 ماضی سے بہتر بے شک نہیں حال
 مسلم دشمن کا پھر بھی نہیں کال
 ٹیگور کا سازِ جادوئے بنگال
 پنجاب کا نازِ اعمبارِ اقبال
 اور یہ سامندر

آوارہ، یا مال
ہیں متابل دید سارے کے سارے
اپنے وطن میں
سب کچھ ہے پیارے

(د ۶۳۸)

نیرنگِ نیرنگ

نیرنگِ طلسمات ہے افرنگ کی دنیا
مست نے دکھائی یے رنگ کی دنیا
رقص و طرب و نغمہ و آہنگ کی دنیا
ہنگامہ دہول و فتن و جنگ کی دنیا
فردوس بھی ہے خوف سے خالی بھی نہیں ہے
اصلی جو نہیں ہے تو خیالی بھی نہیں ہے
رگین گل، بارشِ سرِ دیکھ رہا ہوں
مہنِ عمل و حسنِ نظر دیکھ رہا ہوں
ہرستِ فراوانی زر دیکھ رہا ہوں
سرِ مایہ و محنت کا اثر دیکھ رہا ہوں

اس عقل نے محنت سے بڑا کام لیا ہے
تکلیف اٹھائی ہے تو آرام لیا ہے
آفاق پر از فتنہ و شر دیکھ رہا ہوں
یہ روز و شب و شام و صبح دیکھ رہا ہوں
قوموں کی ہلاکت کا ہنر دیکھ رہا ہوں
دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہا ہوں

جو دیکھ رہا ہوں وہ میاں ہو نہیں سکتا
آنکھوں سے کبھی کارِ زباں ہو نہیں سکتا
مٹی ہی نہیں آگ بھی پانی بھی ہوا بھی
مغلوب نظر آتے ہیں زنجیر بہ پا بھی
اک زلزلہ ہے زیرِ زمیں زیرِ سما بھی
حیران فرشتے بھی ہیں شاید ہے خدا بھی

دیوارِ شکستہ ہوئی زندانِ بقا کی
انسان کے پنجے میں ہے تقدیرِ فنا کی
مشرق میں جو زمین ہے چھپانے کے لئے ہے
مغرب میں مگر جلوہ دکھانے کے لئے ہے
مشرق میں توڑن لکھ رہی بسانے کے لئے ہے
مغرب میں یہ بے چاری کمانے کے لئے ہے

آزاد...! میشت کے سرِ انجام کی خاطر
مبور ہے معصوم...! ہر اک کام کی خاطر
تاریخِ بدن کرتی ہیں لندن کی دکائیں
ہیرے کے یہ بازو ہیں یہ بطور کی رایتیں
پلیس ہیں یہ تیر اور یہ ایرو ہیں کما تیں
آئینوں میں آئینہ ہیں جو بن کی اٹھاتیں

یہ جلوہ مذمت نہ ستائش کے لئے ہے
بیویا کی مناسطہ ہے نمائش کے لئے ہے
مہلک ہیں یہ سب رہگذر و کوچ و بازار
ہر گام پہ صدفِ نہ محشر ہے نمودار
ایمان تو کیا جان کا پچھنا بھی ہے دشوار
آنکھوں سے بھی ہشیاں ہوں بے بھی خبردار

اے دوست خط ناک ہے افتاد نظر کی
 بھٹلا جوت دم خیر نہیں کاسے سر کی
 اس سن کے انوہ قیامت کو تو دیکھو
 اس ناز و ادا و قد و قامت کو تو دیکھو
 میں دیکھ رہا ہوں مری شامت کو تو دیکھو
 نادار مسافر کی ندامت کو تو دیکھو
 خفت وہ ملی ہے کہ اٹھائی نہیں جاتی
 دل خاک ملے، آنکھ ملائی نہیں جاتی

(سنہ ۶۳۸)

محض بہر مضحکہ

(لندن کے ایک اسٹوڈینٹس)

لندن کے ایک اسٹوڈینٹس مجھے ایک لیڈی آرٹسٹ کو کام کرتے ہوئے
 دیکھنے کے لئے جایا کیا۔ وہاں ایک پشاورى جو کسی کربیل کابیرا تھا اور
 کربیل کے بیوی بچوں کے ساتھ لندن گیا ہوا تھا اسٹوڈینٹس یہاں تھا
 اور لیڈی آرٹسٹ اس کی تصویر پینٹ کر رہی تھی۔ یہ دیکھ کر کہ ہمارے
 ملک کی ہنسی اڑانے کے لئے یہ تصویر بنائی جا رہی ہے مجھ پر گھرا اتر ہوا۔
 اس نظم میں وہی تاثرات پیش کئے گئے ہیں۔ (حقیقت)

موتلم کی جنبشیں
 یہ ہاتھ — رنگ رنگ کی گھلا ڈیں، سنوارتا دکھاتا ہوا
 یہ سلسلے نشست

اپنے گرسہ شکم پہ دست لپٹے ایک اجنبی
 تیرے شاندار شہر میں نئی گھڑاٹ "کایہ آدمی"

کسی قدیم نسل اور وحشیانہ دور کا یہ فرد
 میرے جنگ بُرقباہل وطن کا شیر مرد
 جس کے سر پہ ہے بندھا ہوا
 پشادوری جنت کا ایک پارچہ
 مٹے ہوئے سے رنگ کی کلاہ زرنگا پر
 جہین نصف جس کے خم سے ہے ڈھلی ہوئی
 ٹکے ہوئے ہیں جس پر دو سیاہ ابروؤں کے شاہکار
 جیسے درنیام منتظر ہوں بہر کار تیغ ہائے آب دار
 جن کے وقت تابدار و درہمین و شملہ ریز
 اک عقاب کی نگاہ ابے پناہ و تند و تیز
 اک نگاہ جس کی قہر مانیوں کے سلسلے
 کبھی تھے گرد پروزیہ زمین و آسمان و مہر و ماہ
 اور یہ انگارہ برق پارہ
 یہ جلال رنگ رخ، جلال آفتاب موفشاں
 سیاہ ریش، جس کے سائے میں
 حیات تازہ کا دھنیزہ زیر سینہ ہے تہاں
 اور مصوری کا یہ "سٹوڈیو"
 تیرا "عمل" خوش
 جس میں اکٹھ دس شانگ کے عوض
 تو نلا کے بھر لیا ہے
 ایشیا کے قلب کا خروش
 محض بہر مضحکہ، محض بہر مضحکہ جھے
 جگا رہی ہیں بار بار
 تیرے موقلم کی جنبشیں —!

شکاری اور شکار شیروں کو آزادی ہے

شیروں، سانپوں، شاہینوں، گھڑیاہوں اور تھنگوں کی آزادی
سنہ ۱۹۳۷ء میں لکھی گئی تھی۔ دنیائے انسانی کی اگر کیا صورت حال ہے؟
یہ ایک سوال ہے جس کا جواب شاید کوئی دوسرا شاعر لکھ - (حقیقت)

شیروں کو آزادی ہے
آزادی کے پابند رہیں
جس کو چاہیں چیریں پھاڑیں
کھائیں پیئیں آنت رہیں

سانپوں کو آزادی ہے
ہر بے گھر میں بسنے کی
ان کے سر میں نہر کی ہے
اور عادت بھی ہے ڈسنے کی

شاہیں کو آزادی ہے
آزادی سے پرواز کرے
نہی مٹی چسٹریوں پر
جب چاہے شوق ناز کرے

پانی میں آزادی ہے
گھڑیاہوں اور تھنگوں کو

جیسے جہاں ہیں پالیں پوسیں
اپنی تشنگانوں کو

انساں نے بھی شوخی سیکھی
وحشت کے ان رنگوں سے
شیروں، سانپوں، شاہینوں
گھڑیا لڑاں اور ہنگوں سے

دیوانہ بکار اب خوب ہنسے گا دیوانہ

شعری تعریف میں یہ شرط بیات کی گئی ہے کہ اس کے موزوں ہونے
میں شاعر کا ارادہ ضرور شامل ہو۔ (دورانِ سیاحت کشمیر ۳۱ اگست
اور یکم ستمبر سن ۳۹ء کی درمیانی شب یہ نظم کا غزپر لائے ہوئے میں اس شرط
کا پابند نہیں تھا۔ لہذا مطلع ہوں کہ یہ فقط دیوانے کی ہنسی ہے، یعنی
بے معنی۔ دوسری جگہ غنیم اور اس کے بعد اور حالات کے سبب — میرے
بہت سے سخن سنجہ احباب کو اس میں معنی ہی معنی نظر آئے۔ مجھے اس نظم کے
بارے میں اُن کی سخن فہمی پر حسن ظن کا شک ہے۔ (حقیقت)

(۱)

گرم جوشی

اب سورج سر پہ آدھے کا
نخنڈا لوبا پچکے گا

اور دھوپ جواں ہو جائے گی
 سٹھپائے ہوئے فرزانوں پر
 اب زلیست گراں ہو جائے گی
 ہر اصل عیاں ہو جائے گی
 اب خوب ہنسنے کا دیوانہ

اب آگ بجولے تاجیں گے
 سب لٹکٹے لٹے تاجیں گے
 گردِ آبِ بلا بن جائیں گے
 روندی ہوئی مٹی کے ذرے
 طوفانِ بیا بن جائیں گے
 صحرایا دریا بن جائیں گے
 اب خوب ہنسنے کا دیوانہ

زورِ آدھی سے کمزوروں کی
 اب جیب کٹے گی پوروں کی
 اور سنڈی سا ہو کاروں کی
 اک بھوک، ”ہو حق“ سیر کرے گی
 منڈیوں اور بازاروں کی
 گت دیکھ کے دنیا داروں کی
 اب خوب ہنسنے کا دیوانہ

جینا، دل گردہ دھونڈے گا
 ہر زندہ ”مردہ“ دھونڈے گا

کوئی کونا کھدرا ہتھ خانہ
اب ہر جنگل میں منگل ہوگا
ہر بستی میں ویرانہ
اک نعرہ لگا کر مستانہ
اب خوب ہنسے گا دیوانہ

(۲)

سردھری

اب جاڑا جھنڈے کاڑے گا
اور نیل فلک چٹکھارے گا
اب بادل شور مچائیں گے
اب بجوت فلک پر چڑھ ڈریں گے
دھرتی کو دھلائیں گے
ہنسے کے مزے اب آئیں گے
اب خوب ہنسے گا دیوانہ

ایوان کریں گے بھائیں بھائیں
پھونس کی جھونپڑیوں میں ہوائیں
سائیں سائیں گونجیں گی
اس گونج میں بھوکے ننگوں کی
سُنان مسدائیں گونجیں گی
دیران سسزائیں گونجیں گی
اب خوب ہنسے گا دیوانہ

تخریب کی توہیں چھوٹیں گی
 تعمیر کی کلیاں پھوٹیں گی
 ہر گورستان شاہی میں
 بالائے ہوا، زیرِ دریا
 غل ہوگا مرغ و ماہی میں
 اس نو آباد تباہی میں
 اب خوب سننے کا دیوانہ

اب دال نہ جاگروں کی گلے گی
 آگ مگر دن رات جلے گی
 چسٹے کے تنوروں میں
 اب کال پڑے گا غلے کا
 بیوپاریوں بے مقدوروں میں
 اور پیٹ بھرے مزدوروں میں
 اب خوب سننے کا دیوانہ

اب گاڑھا پینے بننے والے
 اوڑھے پھریں گے شال دوشالے
 محنت نہ جھوٹیں جھوٹیں گی
 پھولے ہوئے کال اب پھکیں گے
 چکی ہوئی توندیں پھولیں گی
 سب عقیں چوڑی بھولیں گی
 اب خوب سننے کا دیوانہ

کدھر جاتا ہے دیوانے

بہت سی بیتیاں ہیں مشرستان سر دلاشو کے
 طبعی کارخانے چلتی پھرتی زور دلاشو کے
 بہت سی وادیوں میں رنگ ہستی ننگ ہستی ہے
 جہاں افتاد ہی افتاد ہے پستی ہی پستی ہے
 بہت سی عقلیں ہیں سیاہ ترابی کے غراخانے
 جہاں بے چارگی کہتی ہے غردنی کے افسانے
 بہت سی مخلوقوں میں جرم ہے اقدام سرگوشی
 مسلسل ایک ستارہ مسلسل ایک خاموشی
 بہت سے دل ہیں جن میں کوئی کوئی نہ لگتا
 بہت آنکھیں ہیں اب تک جن میں بینائی نہیں لگتی
 یہ لاتعداد فرزانے ہیں غیر آباد ویرانے
 بہت سا کام باقی ہے کدھر جاتا ہے دیوانے

رُومَانُ وَعَرْفَانُ

نعرۂ تکبیر

دیکھ افق پر ہے ہویا صبح صادق کا سپیدا
 سُرخ، نیلے، کالے، پیلے بادلوں کو چیر کر
 چھا رہی ہے پھر اُسی خورشید کی تابندگی
 جس سے پیدا ہے ازل سے تائب، نور اللہ الصمد
 مشرق و مغرب کی واحد زندگی

تفرقوں کے دشت میں اکھڑے ہوئے سب کارواں
 ہو رہے ہیں ہم رکاب و ہم عنان
 اسے یہاں باز، حیلہ ساز، انوہ فراری
 اختیاری ذلت و خواری پہ کب تک فخر و ناز!
 دیکھ اپنا مے زمانہ چل رہے کس طرح شانہ بشانہ
 دیکھ، ابجازِ اختوت
 کثرتِ انسان کی وحدتِ خیر قوت
 سرفرازی، سردری کا پاگئی ہے راستہ
 ہو رہی ہیں پھر صفیں آراستہ
 منزلِ مقصود، اب نہیں نابود

(۳۴۳۳۱۹۳ء)

میری جوانی

درد سے بے بریز پیالہ ہو گیا بے کیفی کا ازالہ
 میرا قبضِ خموشی ٹوٹا قید سے چھوٹے نغمہ نالہ

اب کی مرتبہ اک ظالم کو سُوجھا ہے مضمونِ نرالا
 میری جوانی کے مضموبے پوچھ رہا ہے پوچھنے والا

مقصود یہ ہے اپنی بیتی جگ کو پھراک یارِ سادوں
 میں یہ دکھڑے رو تو چکا ہوں کیوں نہ کلام اپنا دہرا دوں

میری جوانی کے مضموبے میرا سخن میری قمریں
 میرے ارادوں کے افسانے میری حسرت کی تصویریں

تو یہ سمجھا میں نے شاید لطف کی بات چھپا رکھی ہے
آنسوؤں کی تعلیمی کے سوا بھی اور کوئی لذت چکھی ہے

تو یہ سمجھا میری جوانی اک بدست جوانی ہوگی
رندی کا ایک دریا ہوگا دریا میں طغیانی ہوگی

اک سے خانہ ہوگا جس میں بھاری بھاری ٹکے ہوں گے
دیکھ کے میری بارہ پرستی زاہدوں کے منہ ٹکے ہوں گے

تو یہ سمجھا میری تسکین ناچ رنگ کی مغل ہوگی
اور اس منصوبے کی تہہ میں کوئی خورشید شامل ہوگی

سُن کی منڈی میں بھی شاید مہیرا آنا جانا ہوگا
رفتہ آمد کی چاہت ہوگی مطرب سے یا رانہ ہوگا

کوئی ایک پری بھی ہوگی میرے خوابوں کی مجنوں بہ
جس کو اڑا کر لایا ہوگا میری جوانی کا منصوبہ

یا اک حسن ماہ گذر پر میں نے ڈالے ہوں گے ڈھیرے
میری بھونڈی گردن ہوگی اُس کے بازو گورے گورے

میری منشا یہ ہے میں بھی یہ افسانے گھر کے سناؤں
لڑکوں کو تعجب گذروں ہڈی بوڑھوں کی گرماؤں

تو سچا ہے تو نے دیکھا کچھ بھی نہیں جز نفس پرستی
جس کے میاں سے پالیتے ہیں ہلکے شاہِ عمر شہرت سستی

ڈھونڈ لے کوئی رنگیں شاہِ جو بن پئے نہ وہ سکتا ہو
آگ نہ جیت مک پرٹ میں تے منہ سے حرف نہ کہہ سکتا ہو

جس کے منہ کا حرف ہو گالی ناموسِ اشرف کے حق میں
جس کو سن کر فرق نہ سوجھے پاچی شاعرِ احمق میں

اہل نظر سے آنکھ چمڑے عاجز اور نا اہل ہونے سے
نافیہوں کی بزم میں جائے نام اچھالے مسخرہ پن سے

قبہ قبول کو تھیں کھم لے سر کو ہلائے نشے میں جھوٹے
محنت کا حامی کہلائے سر ہلائے کی پوٹھٹ چوڑے

خون پئے مزدور کا دن کو رات کو مزدور فی آ کے
جس کی جوانی کا منصوبہ اکثر پیٹے جوتے کھا کے

اپنے بیوی بچے سچ کر چوک میں کھوئے بن کر تھپلا
جس محفل جس بزم میں پہنچے منہ سے نکلتے لے لائے لا

فرش سے اچھلے ذکرِ خدا پر عرش پہ جھپٹا گھونٹہ تلنے
خبطی ہے یہ ہر کوئی سمجھے چاہتا کیا ہے کوئی نہ جانے

جس کے شرمیں ہوئے رنٹی جس کے مقول ہوں یا زاری
جس کی منزل ہو بد راہی جس کا مقصد ہو بد کاری

اپنی ملت کا ہو دشمن گانٹھے غروں سے یارانہ
طعن کرے پاکانِ سلف پر بہر حصولِ آسب و دانہ

باہر سے اہل نظر آئے اندر سے ہو پکا شاطر
دکھلائے ہر گھیل بھاری اپنے پاپی پیٹ کی خاطر

ایسا شاہو دوں نہ لے پیارے اس سے رونقِ محفل ہوگی
اس کی جوانی کے منصوبے سن کر دنیا خوش دل ہوگی

جس مسلک پر ہیں اس میں بوندی کو ترجیح نہیں ہے
میری جوانی کے قصے میں سامانِ تفریح نہیں ہے

میری جوانی ہندوستانی بے چاری مجبورِ جوانی
قوم و وطن کے دوہڑ شامل آزادی سے دورِ جوانی

میری جوانی نے بھی دیکھے جوشِ ہوس کے یہ نظارے
شرم نے لیکن کھیر لیں نہیں ہوتے نہ بے گولاکھ اشارے

میری جوانی کے منصوبے شیدائے تحصیل ہنر تھے
جب میں جوان تھا میرے بہر اہل دل تھے اہل نظر تھے

جب بھی اکثر ہم مصروف سے میرا نصیبِ العین مجید اٹھا
یعنی سترہم خلقِ حق مجھ کو
یعنی مجھ کو خوفِ خدا تھا

(سنہ ۱۹۴۵ء)

کیا ہوں میں؟

یہ خیالاتِ عظیم
کیا ہوں میں؟
درمیانِ قبر و دریا
اک یتیم!
ایک تنہا درد
ایک اشکِ گرم
ایک آؤ سرد
خونِ انسانی کے ایسے قلمِ ذخائر میں
تہلکوں میں
زلزلوں میں
صاعقوں میں
اک نوائے لرزا
کوئی بھی سنتا نہیں
اے مرے ربِّ کریم
کیا ہے یہ امیدِ دیم
یہ خیالاتِ عظیم
کیا ہوں میں؟

(سنہ ۱۹۴۱ء)

میرا کلام بہترین

آج کل میرے کلام بہترین کی ہے تلاش
آپ جی آپ کو اپنی سنا سکتا میں کاش
اک طرف فکر سخن نفی اک طرف فکر معاش
اس مقام سے ہوا تھا شیشہ دل پاش پاش
عرش پر کوئی تھی اُس دم ایک آوازِ حریف
تھی یہ آوازِ حریف

میرا کلام بہترین

مُدّتوں جنس سخن کے بیچے پر بھٹا مدام
میری مزدوری چمکتے تھے مرے سرِ بایہ دار
کوڑیوں میں روتے تھے جب وہ موتی بار بار
دید کے قابل ہوا کرتے تھے میرے شاہکار
خندہ آتا تھا مرے لب پر مگر اندوہ لگیں
خندہ اندوہ لگیں

میرا کلام بہترین

شمر کا دامن گزوں سے ناپتے تھے تے شعور
پھر سیاہی بن کے ڈھلتا تھا مری آنکھوں کا نور
بیدار ازاں ہوتی تھی میری ماضی ان کے حضور
سرد مہری دیکھتی گزئی چشمِ فیور
پانی پانی ہو کے بہہ جاتی تھی آہ واپس
میری آہ آتشیں

میرا کلام بہترین

اس نرالی گرم بازاری سے میں تنگ آ گیا
عارضِ عرضِ سخن پر اک نیا رنگ آ گیا
میرے ہاتھ اک اور ساناک اور جنگ آ گیا
کچھ نہ کہنے سننے رہنے کا مجھے دھنگ آ گیا
اب اڑائی جا نہیں سکتی یہ طرزِ دل نشیں
ہے یہ طرزِ دل نشیں
میرا کلام بہت سہیں

ہر تارا اقلیت میں ہے آپ اپنی مثال
ہر گل رنگیں بجائے خود ہے دنیا کے کمال
اس کے تیرے لب پہ ہے ”قد را فادائی“ کا سول
دیکھ میرے آنسوؤں کا رنگ داغوں کا جلال
ہے کلام بہتریں میرا منایاں ہر کہیں
ہے نمایاں ہر کہیں
میرا کلام بہت سہیں

(سنہ ۱۹۴۰ء)

بکوشید!

مقامی بن کے آیا ہے نہ رہا ہی بن کے آیا ہے
یہ دنیا رزم گہے تو سپاہی بن کے آیا ہے

توے شایاں نہ دنیا دار کا جامہ تڑا ہد کا
ملا ہے درگمِ حق سے تجھے عہدہ مجاہد کا
تجھے فرصت کہاں ہے عموماً و نوش ہونے کی
گھڑی سر پر کھڑی ہے اب کفن پر دوش ہونے کی

(سنہ ۱۹۴۴ء)

مری شاعری

مری شاعری چاند تاروں کی دنیا

یہ رنگیں گھسروندا، طلسمِ زمانہ
کھلونوں کا ہے اک بڑا کارخانہ
ہوا باندھنا اور غبارے بنانا
غبارے بنا کر فضا میں اُڑانا
مرے شعر کا شعبہ ہے پُرانا

مری شاعری چاند تاروں کی دنیا

مری شاعری خارزاروں کی دنیا

تہی دستی دلپستی و خستہ حالی
بگولوں سے معمور کھولوں سے خالی
دہ بیٹہ کہ ہے مزرعِ خشک سالی
جہاں اُبر کھولا ہے دریا نوالی
نہ بھولی اسے بھی مری فکر سالی

مری شاعری خارزاروں کی دنیا

مری شاعری شہسواروں کی دنیا

بہادر، جری، سورما اور جیالے
قضا جن کی دھالیں قدر جن کے بجالے
تہذیب کے گورڈوں کی باگیں سنبھالے
چلے ہیں سوئے رزمِ گمِ عزیم والے
مرے شعر ہیں غازیوں کے رسالے

مری شاعری شہسواروں کی دنیا

مری شاعری یادہ خواروں کی دنیا
چلے جامِ بزم بھی، جھے بزم کے بھی
مگر ساقیا دیکھ اک اور شے بھی
یہ فریاد میری کہ ہے جس میں نے بھی
یہ نالہ مرا جو ہے پاسبند نے بھی
مرا شعر شیت بھی، نشہ بھی مے بھی
مری شاعری یادہ خواروں کی دنیا

مری شاعری میرے پیاروں کی دنیا
وہ پیارے کہ سوئے عدم چاچکے ہیں
وہ کلیاں وہ غنچے جو مڑ بھاچکے ہیں
ترانے جو آرامِ فسر ماچکے ہیں
خزانے جنہیں لوگ دُفنا چکے ہیں
مرے شعر میں زندگی پیاچکے ہیں
مری شاعری میرے پیاروں کی دنیا

(ستہ ۱۹۴۰ء)

یارانِ تیز کام نے منزل کو جالیا

آفا حشر

حشر کا بھی کام پُورا ہو گیا
لویہ ہنکاسہ بھی آفر سو گیا
اور اک روشن ستارہ لوٹ کر
رات کی تاریکیوں میں کھو گیا!

ختم ہوتی جا رہی ہے زندگی
 موت کو شرما رہی ہے زندگی
 ہے اگر مرنا بھی جینے ہی کا نام
 زندگی کو کھا رہی ہے زندگی

کس قدر آیا دہے دنیائے دُلوں
 مُردہ و اندر دہ و خوار و زبوں
 خاک کا پیوند ہونے کے لئے
 صورتِ اشکِ ندامت سرنگوں

اہلِ دل کی زندگی ہے زندگی
 رُوح کی تابندگی ہے زندگی
 ہو گئے رخصت جہاں نور و مُردہ
 کچھ نہیں شرمندگی ہے زندگی

حیف وہ آنکھیں جو مے خانہ نہیں
 خاک اُس دل پر جو پیمانہ نہیں
 موت ہے لٹا اُتر جانے کا نام
 زندگی جُز رقصِ مستانہ نہیں

حشر تھا ہنگامہ نیش و نشاط
 اک تلاءِ غم غیر موجِ انبساط
 اُسماؤں کو تہہ و بالا کرے
 اے خدا اک آدمی کی یہ بساط

عاطلی فرزانگی کی بات ہے
عاشقی دیوانگی کی بات ہے
عاطلی، اس پر مسلسل عاشقی
واقعی مردانگی کی بات ہے

کون ہے جو عرش کا ہو جانشین
عرش ہو جس کے تمہیل کی زین
نعرہ زن ہو گنبدِ افلاک پر
ہے کوئی ایسا؟ نہیں کوئی نہیں

کون عاطل ہے جو دیوانہ بنے
غم کدے میں غم سے بیگانہ بنے
زندگی جس کی حقیقت ہو حقیقت
اور مر جائے تو افسانہ بنے

سیدِ راسِ مسعود

یہ ہست و نیست یہ ہے اور نہیں " یہ بود و نبود
خدا ہی جانے خدا کو ہے اس سے کیا مقصود
نہاں ترنمِ بے سبیل میں نالہِ ماتم
میاں تبسم گل سے ہے چشمِ اشکِ آلود
کمالِ عقلِ جہالت، مآلِ عشقِ جنوں
مثالِ مرن ہے شعلہ، زوالِ شعلہ ہے دور

”زمانہ جام بدست و جنازہ بردوش است“
 اسی کا نام ہے دنیا، یہی ہے بزم شہود
 گمنا بگا رہوں بے شک اُس ایک ساعت کا
 کہ اک نفا رہ دل کش سے رُوح تھی خوشنود
 دو جلوسے مجھ کو نظر آئے ایک صورت میں
 وہ عشق و عقل کہ دنیا سے آج ہیں مفقود
 وہ جن کی ذات سے زندہ تھا عشق مرستید
 وہ جن کی بات میں قائم تھی دانش محمود
 وہ اک نمونہ احسان و پیکہ ایثار
 جسے نہ ذوق نمائش نہ شوق نام و نمود
 وہ عسکرِ حوصلہ مند اور وہ نگاہ بلند
 وہ طبعِ فکر پسند و مزاجِ مستلزمِ جو و
 مری جبین عقیدت کو پہنچنے والا
 مرا شفیق ، مرا قدر دان ، مرا مستود
 وہ ایک دارِ امان تھا مرا پردے زمیں
 وہ اک پناہ تھی میری بزمِ چرخِ کمبود
 میں اُس کی بزم میں آیا تو اچھٹ کیا وہ بھی
 طلب نے ہاتھ بڑھایا تو کچھ نہ تھا موجود
 شریکِ بزمِ چود آج بھی ہوں میں لیکن
 نہیں ہوں اپنی خوشی سے شریکِ بزمِ وجود
 خدا و خلق سے جیب تک ہے واسطے دوست
 نہ عاشقی کی اجازت نہ اذنِ گفت و شنود
 حقیقہ مرگِ احب اکے بعد زندہ ہوں
 یہ زندگی ہے کہ پابندیِ رسوم و تقود!

اقبال کے مزار پر

لحد میں سو رہی ہے آج بے شک نہشت خاک اس کی
مگر گرم عمل ہے جاگتی ہے جان پاک اُس کی
وہ اک فانی لبشر تھا میں یہ یاد رکھ نہیں سکتا
لبشر اقبال ہو جائے تو ہرگز مرنے نہیں سکتا
بزمِ رَسائی دیوارِ سجد ہے جو آسودہ
یہ خاک کی جسم ہے ستے برس کا راہِ پیوہ
یہ فانی جسم بھی اُس کا بہت ہی بیش قیمت تھا
جسے ہم جلوہ سمجھے تھے وہ پردہ بھی غنیمت تھا
اسے ہم ناپتے تھے لے کے آنکھوں ہی کا پیمانہ
غزل خواں اُس کو جانا ہم نے شاعر اس کو گردانا

یہ نغمہ کیا ہے زیرِ پردہ ہائے ساز، کم سمجھے
رہے سب گوشِ بر آوازِ لیکن راز کم سمجھے

مستجاب نہیں اقبال اپنے جسمِ فانی میں
نہیں وہ ہستِ حائل آج دریا کی روانی میں

ابھی اندازہ ہو سکتا نہیں اس کی بلندی کا
ابھی دنیا کی آنکھوں پر ہے پردہِ فقرِ بندوی کا
مگر میری نگاہوں میں ہیں پیرے ان جوانوں کے
جنہیں اقبال نے بچھے ہیں بازوِ قہرمانوں کے

(۱۹۳۸ء) ۱۰ لاہور

بنجارہ پر ربت

دو جانب تا حد نظر پھیلے ہوئے بن کے نظارے
کوہ و دامن کے سنگ و شجر کے دشت و چمن کے نظارے
اور دو جانب حور و قصور و غلہ و عدل کے نظارے
یہ غمناک رہ پر ربت، یہ فردوسِ دکن کے نظارے
جنت میں بھی کون کرے گا ان سے زیادہ شاد مجھے
جنت میں کب ٹکے دے گی اس دنیا کی یاد مجھے

میں نے اس دیرانے کو بستی میں بدلے دیکھا ہے
پتھر جن صورت کے سانچے میں ڈھلتے دیکھا ہے
رنگ رنگ کی صفت کا نیزنگ اچھلتے دیکھا ہے
سنگ سنگ پر شاخ و شجر کو پھولتے پھلتے دیکھا ہے
اب تک ہے یہ دید کی دنیا عیدِ مبارک باد مجھے
جنت میں کب ٹکے دے گی اس دنیا کی یاد مجھے

کوہ کن و شیریں کا قسطنطنیہ کا کامی کا افسانہ
معمولی سی نہر کی خاطر یوں سر پھوڑ کے مَر جانا
دوسروں کا منظور نظر فریاد سا جاہل دیوانہ
اور مرا موضوعِ سخن اک عالی ہمت سحرانہ
میں ہوں مبہوتِ مہدی کا، مطلوب نہیں فریاد مجھے
جنت میں کب ٹکے دے گی اس دنیا کی یاد مجھے

لے سید محمد ہمدانی (نورِ جہان)، جوان دہلی کے مددِ غمِ حیدر آباد دکن کے سکریٹری تھے۔
(انہوں نے بنجارہ پر ربت پر ایک حیرت انگیز رہتی سیائی تھی
(حفظ))

صبح کندیں پھینکتی ہے جب پست و بلند ہستی پر
پہلی کرنیں سورج کی لہر ساقی ہیں اس ہستی پر
اس ہستی کے حسن کا پر تو پڑتا ہے ہر پستی پر
لاکھوں مندر کھل جاتے ہیں چشمِ حسن پر ہستی پر
سجدوں پر اُکساتی ہے ہر صبح نئی افستاد مجھے
جنت میں کب ٹکٹے دے گی اس دنیا کی یاد مجھے

مست ہوائیں پھولوں پر شبنم کے موتی رولتی ہیں
شاخوں کے آغوش میں تنگی کلیاں آنکھیں کھولتی ہیں
بلبل گل پر منڈلاتی ہے پیسٹریہ چڑیاں بولتی ہیں
میرے دل میں توبہ کی کمزور بنائیں ڈولتی ہیں
یا دآتے ہیں گشتِ مصلیٰ، آبِ رُکنا باد مجھے
جنت میں کب ٹکٹے دے گی اس دنیا کی یاد مجھے

رک نہیں دن بھر اس ساگر پر نور کا مینہ برساتی ہیں
اور ہوائیں آبِ رواں پر نفثِ رنگا رہنمائی ہیں
موجیں موج زنی کرتی ہیں اور لہریں لہرائی ہیں
نقری پریاں کھیلتی ہیں لڑتی ہیں پھر مل جاتی ہیں
ظالمِ فتنے مارتی ہیں کہ کہہ کر آدم زاد مجھے
جنت میں کب ٹکٹے دے گی اس دنیا کی یاد مجھے

مغرب میں ہر شام یہاں ساقی کا در پھر گھلتا ہے
رنگِ شفق سیلاب کی صورتِ بامِ نلک سے ٹوٹتا ہے
نیل کے ہر ساگر میں یا قوت کا جوہر گھلتا ہے

کس کو خبر یہ خوں نابہ کس شہر سے ملتا جلتا ہے
ہائے یہی شے ہے یہی شے جس نے کیا برباد مجھے
جنت میں کب ملے دے گی اس دُنیا کی یاد مجھے

ایک مہذب شہر

رہبئی میں ایک شام بیٹ و سکر دل فساد ہوا،
اک مہذب شہر رونق پر ہے قرب شام ہے
کوچہ و بازار میں انتہوہ فام و عام ہے
ہر درندہ ان میں خون آشام ہے
شاہراہوں پر ہے رفتار تیز تیز
ہر قدم ہے ولولہ انگیز اور سنگا مہ خیز
بھیرٹے ہونے کو ہیں گرم ستیز
ہم رکاب برق و آہن تیرگی تابندگی
موت دوڑی جا رہی ہے یا بشر کی زندگی
زیرو بالا آ لہ در زندگی
شہر زہر آلودہ ہے مگر یہ ہوتا ہے گلاں
بہر ہی ہیں چار جانب رنگ و بو کی نمایاں
مذہبوں میں خون ہو جیسے رواں
ہر دکان شیشے میں تہذیب و تمدن کی پری
مشتی تصویر خوش اندامی و خوش منطری
ہر کوئی ہے درپے غارت گری
طرے دستاویں کلا میں باوقار و مضار
مشرق و مغرب برابر ہم عنان و ہم کنار
شامت اعمال ہر سر پر سوار

ساڑھیوں برقعوں دوپٹوں کی دائیں نگہنگ
 سادہ دپڑ کا رسوائی قبائیں تنگ تنگ
 ہائے سنے کوہے یہ ناموس و تنگ
 اختلاف نسل و طبقات خوش رنگی کے ساتھ
 مختلف نغمے اُٹھتے ہیں جیسے ہم آہنگی کے ساتھ
 بچٹ پڑے گا نعرہ جنگی کے ساتھ
 عید یا شہوار یا تقریب شادی ہے کہیں
 شادی ہیں کچھ اس طرح شہر مہذب کے کہیں
 ہے کمی نہ بین مگر اندر کہیں
 (پہلی ستمبر ۱۹۶۱ء)

خون کے چراغ

(شہیدان آزادی کے مزاروں کی پُکار)
 سُرخ بھولوں سے زمیں کشمیر کی ہے سُرخ رو
 لالہ بن کر بھوٹ نکلا ہے شہیدوں کا ہو
 چھوٹے چھوٹے ڈھیر مٹی کے قطار اندر قطار
 راؤ آزادی میں لڑنے مرنے والوں کے مزار
 مسرکہ اس خاک پر گزرا ہے وار و گیر کا
 لالہ زار اس کو نہ سمجھو کھیت ہے کشمیر کا
 حملہ آور ہیں نہتوں پر مسلح جنگ جو
 آبِ جہلم کی رگیں ہیں اور کشمیری ہو
 یہ ہو جتنا ہے گارنگ لاتا جائے گا
 راہ آزادی میں تازہ گل کھلاتا جائے گا

اے رفیق! سر فرود شو سستے جاؤ ایک بات
 ہم بھی زندہ تھے کبھی ہم کو بھی پیاری تھی حیات
 دیکھتے تھے ہم بھی صبح و شام کی رنگینیاں
 ان نگاہوں نے بھی کی ہیں حسن کی گل چینیاں

دل دھڑکتا تھا سہارا بھی نگاہِ ناز پر
 رقص ہم بھی کر چکے ہیں زندگی کے ساز پر
 ہم رنگہ حُسن کے طالب بھی تھے مطلوب بھی
 عشق ہم نے بھی کیا تھا ہم بنے محبوب بھی
 ہم تمہاری ہی طرح کو دے تھے اس طوفان میں
 جان کی بازی لگا دی ہم نے اس میدان میں

لانہ رویہ تر بیتیں یہ سینہ ہائے داغِ دارغ
 ہم نے اپنے خون سے روشن کئے ہیں یہ چراغ
 سر فرود شوا! ان چراغوں سے ضیا لیتے ہوئے
 آگے اور آگے بڑھو نام خدا لیتے ہوئے

لبیک

(مَدینہ کی راہ میں)
 ماہِ پر آہی گئی گردشِ ایامِ آخر
 ہو گیا روئے سفر سُوئے مدینہ میرا
 معجزہ جس نے نہ دیکھا ہو وہ تمہے کو دیکھے
 کس طرح ڈوب کے ابھرا ہے سفینہ میرا

اپنے در پر جو بُلّاتے ہیں تو اتنا بھی کریں
اب کہیں اور نہ مَرنا ہو نہ جیسا میرا

(عرفات، مکہ میں)

اے مرے آقا، میرا از خطا تو ہے کہ میں؟
بخش دینا کام کس کا ہے عفا تو ہے کہ میں؟
منزلِ مہ قدس ہیں ملحق، تو اب میں کیا کروں
راہِ تیری ہے کہ میری رہتا تو ہے کہ میں؟
دل کی یہ افتاد میں کب تک لے پھرتا ہوں
دردِ تیرا ہے کہ میرا ہے، روا تو ہے کہ میں؟

(سنہ ۱۹۳۵ء)

حفیظ

شَہَادَتُ السَّلَامِ

اغاز

مختار مصطفیٰ ہر سپہر اوج عرفانی
ملی جس کے سبب تاریک ذروں کو درخانی

وہ جس کا ذکر ہوتا ہے زمینوں آسمانوں میں
فرشتوں کی دعاؤں میں موزن کی اذانوں میں
وہ جس کے معجز نے بزم ہستی کو سنوارا ہے
جو بے یاروں کا یار ابے سہارا ہے

وہ نورِ لم یزل جو باعثِ تخلیقِ آدم ہے
خدا کے بعد جس کا اسمِ اعظم اسمِ اعظم ہے
اسی کے اسمِ اعظم سے بڑھی جرأت مرے دل کی
کہ میں نے ڈال دی ہنس یاد ایسے کارِ مشکل کی

تمنا ہے کہ اس دنیا میں کوئی کام کو جیسا دل
اگر کچھ ہو سکے تو خدمتِ اسلام کر جاؤں
مسلمانوں پہ ہے مژدہ دلی چھائی ہوئی ہر سو
سکوتِ مرگ نے چادر ہے پھیلائی ہوئی ہر سو

غریمت ہے نہ جرات ہے نہ ہے تاب و توانِ باقی
فقط حسرت سے تنکے کے لئے ہے آسمانِ باقی
ارادہ ہے کہ پھر اُن کا ہوا اک بار گویا وں
دل سُنیں سخن کے آتشیں تیروں سے برما وں
سناؤں اُن کو ایسے دلولہ فکیرِ زافلانے
کرے تا بید جن کی عقل بھی تاریخ بھی مانے

سلام

سلام اے آمنہ کے لال اے محبوبِ سبحانی
سلام اے فخرِ موجودات فخرِ نوریِ انسانی
سلام اے ظنِ رحمانی، سلام اے نورِ یزدانی
ترا نقش قدم ہے زندگی کی لوحِ پیشانی!
سلام اے ہر وحدت اے سراجِ بزمِ ایمانی
رہے یہ عورتِ افرائی رہے تشریفِ ارزانی
ترے آئے سے رونق آگئی گلزارِ ہستی میں
شریکِ حالِ مست ہو گیا پھر فضلِ ربّانی
سلام اے صاحبِ خلقِ عظیمِ انسان کو سکھلا دے
یہی اعمالِ پاکیزہ، یہی اشغالِ روحانی
تری صورت، تری سیرت، ترا نقشا، ترا جلوہ
قبسم، گفتگو، بندہ نوازی، خندہ پیشانی
اگرچہ فقہُ فخرِ حجازی رتبہ ہے تیری قناعت کا
مگر قدموں تلے ہے فرّ کسرائی و خفائی
زمانہ منتظر ہے اب نئی شیرازہ بندگی کا
بہت کچھ ہو چکی اجزائے ہستی کی پریشانی

زمیں کا گوشہ گوشہ نور سے معمور ہو جائے
 ترسے پر تو سے مل جائے ہر اک ڈرے کوتاہانی
 حفیظ طے نوا بھی ہے گدائے کوچہ الفت
 عقیدت کی جبین تیری مر دت سے ہے نورانی
 ترادر ہو مرا سر ہو، مرا دل ہو ترا گھر ہو
 منت مختصر سی ہے مگر تہمید طولانی
 سلام اے آتشیں زنجیر باطل توڑنے والے
 سلام اے خاک کے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنے والے

کفتار کا ڈیرا میدانِ بدر میں

زرہ پہنچے ہوئے جب لشکرِ نور سے رنکلا
 شمشیرِ خاور اٹھا، ہر مدد سینہ سپر نکلا
 فضا سے دہر سے اب اُچھ چلی شب کی عکسداوی
 خدا دینے لگا باطل کو یادِ اسش یہ کاری
 شاعیں برہمچیاں بن کر اندھروں کی طرف بیکیں
 بلائیں بھاگ اٹھیں اپنے ڈیروں کی طرف بیکیں
 تکبر، ظلم، گستاخی، دل آزاری، من و مائی
 تشدد، کینہ توڑی، تاز، خود بینی، خود آرائی
 تانے کے طریقے، قتل کر دینے کی ایک بادیں
 یہ بچے مادرِ شب کے اندھیرے کی یہ اولادیں
 ہوئے آ کے سب شاملِ گروہِ اہل باطل میں
 یہ نقتہ آئے کفار کے تہ خانہ، دل میں
 خودی نے بھر دیئے تھے کبر کے طوفان ہر سر میں
 ڈبوں نے جارہے تھے کشتیِ حقِ آبِ خجریں

لگایا بدر کے میدان میں گفتار نے ڈیرا
یہاں تدبیر کی تزویر کو تقدیر نے گھیرا

تین سو تیرہ مسلمان

ادھر سے جا رہی تھی اک جماعت حق پرستوں کی
بیاہن روزہ داروں کی بظاہر فائدہ مستوں کی
نہ ان کے ساتھ خیمے تھے نہ سامانِ رسد کوئی
نہ ان کی پشت پر تھا جز خضد ابھر مدد کوئی
نہ زہیں تھیں نہ ڈھالیں تھیں نہ خنجر تھے نہ شمشیریں
نقطہ خاموش تکیں تھی، فقط بدبوش تکیں
کوئی سامان نہیں تھا، ایک ہی سامان تھا ان کا
خدا واحد، نبی صادق ہے، یہ ایمان تھا ان کا
ان ہی کے نور سے ہر سوا اُجا لا ہونے والا تھا
انہی کے دم سے حق کا بول بالا ہونے والا تھا
نہ ذاتی رنج تھا کوئی نہ کینہ ان کے سینوں میں
صفائے قلب تھی ماندر آئینہ جبینوں میں
نہ کوئی زعم باطل تھا نہ کوئی بوش ہنگامی
نہ فکر کامیابی تھی نہ ذکر خوفِ ناما کامی
نہ کثرت کی کوئی پروا نہ تھا قلت کا غم ان کو
نہ کچھ اندیشہ پست و بلند و بیش و کم ان کو
بہتہ تھے مگر تکیں و اطمینان رکھتے تھے
کہ سامان پر نہیں، ایمان پر ایمان رکھتے تھے
یہ چند افراد مالی حوصلہ عابد تھے زاہد تھے
یہی تھے ہاں یہی اسلام کے پتے تھے مجاہد تھے

مجاہد تھے کہ جوش و ضبط کی خاموش تصویریں
 مجاہد تھے کہ دینِ اللہ اُفواجا کی تفسیریں
 طے آئے تھے مسجد کے نمازی آج میدان میں
 سفیرِ باندہ تھے کھڑے تھے بن کے غازی آج میدان میں
 زمیں میں نہ بیتِ اللہ کی دیواروں کے سائے میں
 نمازِ عشق ادا ہوتی ہے تلواروں کے سائے میں

نہتے بے سرو سامان، بھوکے اور تھکے ہارے
 کہ مل کر تین سو تیسیرہ جوان ویر قہرِ ماہے
 کئی نئی زندگی جن کی ریافت میں عبادت میں
 شہادت کے لئے آئے تھے میدانِ شہادت میں
 پتہ دیتی تھی اُن کی خاکساری سرِ بلند کی
 ننگا ہوں میں مرتع تھا دلوں کی درد مندی کا
 یہ آئے تھے کہ شمعِ دینِ حق کا بول یا لاہو
 پتنگ جلی، بھیں لیکن اندھیرے میں اُجا لاہو
 یہ مرگ و زندگی میں فیصلہ کرنے کو آئے تھے
 جوانِ مردوں کی صورت مارنے مارنے کو آئے تھے
 یہ پہلا جیش تھا دنیا میں افواجِ الہی کا
 جسے اعلان کرنا تھا خدا کی بادشاہی کا
 یہ لشکر ساری دنیا سے انوکھا تھا نرالا تھا
 کہ اس لشکر کا انسرایک کالی کالی والا تھا

لہ الْجَنَّةِ تَحْتَ ظِلِّ الْسَّيْفِ

ترجمہ: جنت تلواروں کے سائے تلے ہے

ساقی کو ترکا فیض

فلک پر ہم سر جھنجھلاتا ہوا معلوم ہوتا تھا
 غضب کی آگ برساتا ہوا معلوم ہوتا تھا
 مثالِ شعلہ اُڑتی تھی زمینِ بدر کی مٹی
 یہ مٹی تھی کہ دھڑ دھڑ جل رہی تھی آگ کی بھٹی
 معاذ اللہ تائب دھوپ کی سیلابِ آتش کا
 کہ جس کے سامنے ہو جائے زہرہ آبِ آتش کا
 جب ایسی آگ لگتی ہے نہیں اٹھتا دھواں شاید
 دھواں اٹھ اٹھ کے یا پھر بن گیا ہو آسمان شاید
 طپانچے مارتے تھے آتش جھونکے ہواؤں کے
 جل اٹھتے تھے بدن زیرِ زرہ جنگِ آزماؤں کے
 مگر اس سے زیادہ آتشیں تھی آج تینوں کی
 سر میدان بہادر کر رہے تھے جاچ تینوں کی
 غضب کی آچکی تھی خونِ انسانی میں طغیانی
 کسی جانب نظر آتا نہ تھا میدان میں پانی
 ہوئے تھے ہلو کفار کے تپ تپ کے انگارے
 نکل آئی تھیں مونہوں سے زبائنِ پیاس کے مارے
 مزاجِ کائنات اس وقت عموماً شعلہ باری تھا
 مگر دمِ رحمتِ اللعالمین کا فیض جاری تھا
 وہی اک حوض تھا اس وقت ان لوگوں کی قسم سے
 مسلمانوں نے جس کو بھر لیا تھا آبِ رحمت سے
 مروت پوچھتی تھی نامِ مومن کا نہ کافر کا
 کہ پیئے دو یہ اذنِ عام تھا ساقی کو ترکا
 لے ساقی کو ترکا فیض عام تھا۔ اس لئے کہ دشمنوں کو بھی پانی پینے کی عام اجازت تھی۔ (سیرت النبی،

جناب حمزہؑ نے تلوار پیر تلوار کو روکا
 سبک دستی سے پتھری دے کے مہلک وار کو روکا
 نظر کچھ بھی نہ آیا جھوٹا ہٹ کی صدا آئی
 اڑیں چنگاریاں تلوار سے تلوار ٹکرائی
 صد تکسیر کی آئی، زمین بدتر تھرائی
 پلک جھپکی کھلیں آنکھیں تو یہ صورت نظر آئی
 پڑی تلوار فولادی پسر کے ہو گئے ٹکڑے
 پسر سے تابہ سر پہونچی تو سر کے ہو گئے ٹکڑے
 گلوں میں بھی نہ اٹکی، سینہ کاٹا، دل جگر کاٹا
 ہو چاٹا جگر کا بندہ زنجیر کمر کاٹا
 لگڑ کے بار زنجیروں کی لڑیاں کاٹ کر نکلی
 زردہ بکتر کے بندھن اور کڑیاں کاٹ کر نکلی
 یہ تیغ حمزہؑ تھی دعوے تھے اس کو خاکساری کے
 زمیں پر آ رہی کر کے دو ٹکڑے جسم ناری کے
 یہ برق نور تھی باطل کا قصہ پاک کر آئی
 گری یک منت اور دو محنت کر کے خاک پر آئی
 عوی جب خاک پر دو ٹکڑے ہو کر لاش خود مری
 دہان شیر سے نکلی صدا اللہ اکبر کی

حضرت علیؑ اور ولیؑ کا مقابلہ

علم کی اور چوکس ہو کے تیغ آب داراؑ نے
 کئے بڑھ کر سنبھل کر پے پے سات آٹھ داراؑ نے
 زردہ بکتر کو الجھن چپار آئینوں کو سکے تھا
 مگر عتہ کا بیٹا وار کرنے سے نہ تھکتا تھا

مگر اب وار خالی دے کے حیدر کو جلال آیا
 کہ نازک وقت گذرا جا رہا ہے یہ خیال آیا
 کیا نعرہ: ہمارا بھی تو لے اک وار اوکا فر!
 سنبھل، دیکھ آئی یہ ادھر کی تلوار اوکا فر!
 صدائے شیر حق سے چھائی ہیبتِ قلب دشمن پر
 سپر اسٹھ نہ پائی تھی کہ آئی تیغ گردن پر
 نہ پائی دیکھنے والی نگاہوں نے بھی آگاہی
 کب اٹھی کب گری کیسے پھری تیغِ سیدالہی

اُحد میں جمع ہونے والے

صَف آ رہے تھے اُحد میں آج تین اقسام کے انساں
 شریف انساں خبیث انساں خود و نام کے انساں
 بظاہر تو یہ انساں ایک ہی آدم کے پوتے تھے
 مگر ان سب کے باطن تین پر تقسیم ہوتے تھے
 بظاہر سب سبز تھے ہم صورت و ہم رنگ تینوں کے
 مگر پردے سے نکلے مختلف آہنگ تینوں کے
 عجیب اعمال تھے ان کے عجیب عقیدے ان کی
 اثر انداز ہیں تاریخ پر شخصیتیں ان کی

لہ اِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ
 إِذَا دُكِّمَ اللَّهُ وَجِلَتْ
 قُلُوبُهُمْ وَإِذَا الْاُنْبِيَاءُ
 عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ
 (۲۸)۔ (۲۹)

(ترجمہ) مومن وہ ہیں کہ جب قافلوں
 خداوندی کا نام لیا جائے تو اُن کے
 دل دہل جائیں، اور جب اس کی آیات
 پڑھ کر سنائی جائیں تو ان کا ایمان اور
 بڑھ جائے۔

دریے چراغِ مصطفویٰ

یہ تظلموں کی آہوں کا غبارِ انسان کی دنیا
 جفا و ظلم کی سرمایہ دارِ انسان کی دنیا
 خودی کے نشہِ غفلت میں چورِ انسان کی دنیا
 خدا کا نام لینے سے نفورِ انسان کی دنیا
 لرزتی کائناتی خوار و زبوں انسان کی دنیا
 صنم خانوں کے در پر سرنگوں انسان کی دنیا
 بہر صورت بہر آئینہ زشت انسان کی دنیا
 یہ اندھے بے وقوفوں کا بہشتِ انسان کی دنیا
 یہ دنیا ہاں یہی ہنگامہ معمورہ ہستی
 نمائش اور کبر و ناز کی جولان گاہِ مستی
 یہی تھی ان دنوں بگڑے ہوئے انسان کی دنیا
 نہیں انسان کی دنیا کہاں شیطان کی دنیا
 اسی دنیا کے یہ سب حملہ آور تھے نمائندے
 کرتے منتخب شیطان نے انسان کا بندے
 صف آرا اک طرف تھا یہ نمونہ فطرتِ یس کا
 مقابل جس کے اک چھوٹا سا لشکر تھا محمدؐ کا

انتہائی کشمکش

نظرِ خورشیدِ عالمِ تاب کی روئے زمیں پر تھی
 کہ جس سے روشنی ملتی تھی وہ صورتِ میں پر تھی
 گھٹائیں کفر کی الجھی ہوئی تھیں نورِ ایمان سے
 اُحد کے سنگر سے سرخ تھے خونِ شہیدان سے

جھلکتا تھا شہیدوں کا ہوا اس طرح میدان میں
 شفق پھولی ہوئی ہو جس طرح روزِ درخشاں میں
 مسلمان بے سرو ساماں تھے اور تہذیبِ حقوٹے
 مقابل میں ہزاروں کا ہجوم اور سینکڑوں گھوڑے
 یہ کم کثرت نے وحدت کو پہنچانے کی بھٹائی تھی
 زمانے سے نشانِ حق مٹا دینے کی کٹائی تھی
 جھلک اٹھے ہیں کالی بدلیوں میں جس طرح تارے
 ہجومِ کفر میں تھے اس طرح اللہ کے پیارے
 یہ گویا ایک دریا تھا، بہنور تھے جا بجا اس میں
 شہداء کو نکالنے کا کوئی رستہ نہ تھا اس میں
 کہیں پیدل کہیں اسوار تھے قرشی رسالوں کے
 بنے تھے چار جانب دائرے سے لڑنے والوں کے
 صحابہ مرکزی نقطہ تھے ان مہمک دوائر کے
 اُٹھے تھے اس لیے جیسے قفس ہو کر دھار کے
 سمیٹے پھیلے، بڑھے ہوئے گھٹے ہوئے حلقے
 ابھرتے، بیٹھے، ملے ہوئے پھٹے ہوئے حلقے

شہادت گاہِ اُحد پر ایک نظر

ستاروں کی شہادت پر ظہورِ مہربانیاں ہے
 سحر کا رنگ کیا ہے سرخِ خونِ شہیداں ہے
 زمیں اہل وفا کے خون سے نمناک ہوتی ہے
 تو آئندہ یہاں اہل جنتی بے یج بولتی ہے
 اُحد کے داغِ دہجہ باغباں نے پاک فرمائے
 تو پھر ستر شہید اس میں سپردِ خاک فرمائے

اذانِ صبح گا ہی پر کھٹا تھا بابِ بے خانہ
چلا تھا شام تک اہلِ دنیا میں دُورِ پیمانہ
نشہ تھا دیدنی ان خوش نصیبوں کی سعادَت کا
نگاہِ لطف ساقی حیا م تھا جن کی شہادَت کا
ہوا لبِ سریز جامِ زندگی جن کامیابوں کا
تھا ان پر فاتحہ خواں ایک بھر مٹ آفتابوں کا

مُلکِ خدا خیر گرفت

زمین پہنائیاں کافی ہیں جس کی اپنی دسخت میں
زمین ہر ایک معصوم دار ہے جس کی وراثت میں
اے گنتی کے چند افرادِ باہم بانٹ لیتے ہیں
یہ شیطان و رشتہ اولادِ آدم بانٹ لیتے ہیں
یہ بے جس بے حیا یہ خود پسند و خود غرضِ انسان
یہ انسانوں کی دنیا کے لئے ہلک مریضِ انسان
یہ پتھر اور سانپوں کے مماثل ننگِ دل کیڑے
یہ زہر آلود مہضنے بے مروت تنگِ دل کیڑے
یہ کیڑے جن کے سر میں منویانہ جوشِ سرسّامی
خدا جن کا ہے خودِ رائی، خودی جن کی ہے خودِ کامی
یہ مُوڈی جانور اک دو ہنس دھاڑے کا دھاڑا ہے
چمنِ انسانیت کا ان کی یوریش نے اُجاڑا ہے

لے آپ جمع کی نماز پڑھ کر مدینہ سے نکلے اور احد کی ہادی میں داخل ہوئے تھے۔ یہاں اُس روز جنگ
نہیں ہوئی تھی۔ دوسرے روز یعنی اربعہ نماز کے بعد صفِ آرائی ہوئی تھی۔ اور سارا دن جنگ ہو رہا تھا
شام کو مغرب سے پہلے کفارِ طیٹ چلے گئے۔
(تاریخ الخلفاء)

یہ اک جلتے انسانوں میں ساپنوں کا درندوں کا
 کہ سب مردار جیتے ہیں لہو پی کے زندوں کا
 بسا مکار باہم سازشوں سے کام لیتے ہیں
 مشقت دوسرے کرتے ہیں یہ آرام لیتے ہیں
 بہت سے ان میں زیرِ خرّہ سالوس رہتے ہیں
 لباس آدمی میں بھڑیے ملبوس رہتے ہیں
 بہت سے پالتو کتے کھلندے سیدھے سائے ہیں
 مگر حجب اصل دیکھو گڑگ ہیں اور گڑگ زادے ہیں
 یہ ہر منڈی میں ہر بازار میں آسن جاتے ہیں
 یہ محنت توڑتے ہیں اور سہ ماہیہ بناتے ہیں
 یہ اندھے سونگھے پھرتے ہیں زر کی بوندھیرے میں
 پھر میں بوگھڑکتے بس طرح ہر سوا اندھیرے میں
 نگاہیں ان کی حرص مال و زر سے نیرگی ہیں
 یہ کالے ہوں کہ گورے انتہائی تیرگی میں ہیں
 پسندان کو بشر کی ٹھوکر میں ہیں اور اُمتادیں
 کہ نیلوت کے بچے ہیں اندھیرے کی ہیں اولادیں
 اسی دنیا سے آدم زاد میں کچھ لوگ پیچھے ہیں
 یہ جیتے آدمی کا گوشت کھاتے خون پیتے ہیں
 بچر تباہ ہو گھینتی ہیں کھالیں اک زمانے کی
 مگر رہتی ہے بچتی گرم اُن کے کارخانے کی
 بلا سے آدمی کی بستیاں برباد ہو جائیں
 مگر گنتی کے یہ شیطان زاوے شاد ہو جائیں
 کروڑوں معنی کرتے رہیں دن رات مزدوری
 مگر ان کے نصیبوں میں تو روٹی بھی نہ ہو پوری

ادھر اک طبقہ بے کار کھائے بھی اڑائے بھی
 جائے دھونس بھی غنائے بھی اور کاٹ کھائے بھی
 تن آسانوں کا یہ طبقہ ہے قائلِ مفت خوری کا
 بننا تا ہے یہی قانونِ چوری سینہ زوری کا
 یہی طبقہ ہے آزادی پسند انسان کا دشمن
 یہی ایمان کا لاگو، یہی ہے جان کا دشمن
 تپاک باہمی ان کا برائے خواجہ تاشی ہے
 کہ یہ سب ایک ہیں مقصودِ مسیح کا بدشاخی ہے
 یہ جس قریب میں جس خط میں جس ملک میں ہیں
 تمنائے حصولِ افتدار و سلطنت میں ہیں
 بنائے ہیں یہ مل جل کر ادارہ دزدی کا
 بہت بھاری عظیم الشان بے یاکانہ دزدی کا
 یہ قانونی ادارہ ہے ریاست نام رکھا ہے
 یہ تحویف و تعدی ہے سیاست نام رکھا ہے
 غلامی اہلِ محنت کی لوازم اس ریاست کے
 ہیں استحقاقِ سرمایہ مقاصد اس ریاست کے
 ریاست سایہ اقبال جس کا شعلہ زن آہیں
 سیاست خونِ مغلوں سے قائم جن کی تنخواہیں
 وزارت، اہلِ کاری، لشکریت اور جاسوسی
 حیاتِ چند کس میں اجتماعی مرگِ مایوسی
 یہ چند انفار کارندے و میسائے سیاست کے
 بڑی سرکار ہیں افسر ہیں پتیلے ہیں نفاست کے
 عبارتِ زریست ہے ان کی لباسوں اور خنداؤں سے
 پھلا پھولا ہے ان کا نفخِ صدمے کی ہواؤں سے

انہیں معلوم لوگوں کے ہے سائے سے بھی گھن آتی
 وہ کرتے ہیں غرق ریزی یہ بُو ان کو نہیں آتی
 نہ شفقت ان کو بچوں سے نہ ہمدردی ضعیفوں سے
 اراذل سے انہیں دل بستگی، نفرت مشریفوں سے
 ہے ان کی پیٹ پوجا کے سوا ہر بات بیہودہ
 بشر کا ہر شرف بے معنی ہر اوقات بیہودہ
 وہ عسائی اور بازاری، یہ سرکاری، یہ درباری
 وہ سب ہیں بہر خدمت اور یہ ہیں بہر سرداری
 یہ طبیعت باوجود قلت تعداد و کمزوری
 مسلسل رات دن کرتا ہے اک یا مضابطہ پوری
 یہ سب مرعبان، ذریں سر خمیدہ اور کمر بستہ
 ہیں ذہنی غلامی کے سوا جن کا کوئی رستہ
 قصاص اُن کی غلامی کا، غلامی اہل محنت کی
 کہ مہر جس جن کے ماتحتوں پر ہیں بقیمت رعیت کی
 ا کسانوں کا شت کاروں کا بھلا کیس ہو پاس ان کو
 میسر بھوکے تنگوں ہی سے ہے رزق و لباس ان کو
 یہ یاہیں برق خرمن سو زغلہ بونے والوں پر
 نگاہیں ناوک، دل دوز بھوکے سونے والوں پر
 یہ دھقانوں کو ہیں بھینبوڑنے، بھینبوڑنے والے
 ہتی دھتی برائے جیب و دامن چھوڑنے والے
 یہ حصہ دار ہر مزدور کی کاڑھی کمائی کے
 محفل دانے دانے کے محاسب پائی پائی کے
 غریبوں سے لوٹے چھیننا خدمات ہیں ان کی
 زیر دستوں کے جوتے چاٹنا عادات ہیں ان کی

شکستِ شیشہ بائے دل سے ہے پائیدگی ان کی
 کہ خونِ آرزو سے ہے لہقائے زندگی ان کی
 عوام الناس کے جیسے کا پند و بست کرتے ہیں
 کہ ہر سب سے میں قانونی چھری پیوست کرتے ہیں
 بشر کے مرتبے سے حبیبِ بشر ملعون اگر تما ہے
 تو اس کے ہاتھ سے نوبعِ بشر کا خون گرتا ہے
 معافی بھولتا ہے آدمی جب آدمیت کے
 تو ہر دم سوجھتے ہیں اس کو منصوبے اذیت کے
 دعا مکرو فریب، آدم شکاری، مردم آزاری
 تباہی، غدر، یربادی، فساد و ظلم و خون خواری
 علی الرحمن خدا یہ خدمتِ شیطان کرتے ہیں
 درندے جو نہیں کرتے وہ یہ انسان کرتے ہیں
 تمنائے حصولِ اقتدارِ شخصی و ذاتی
 سب دیوانہ کے مانند ہے ان سب کو دوڑاتی
 بہ زورِ پستی فطرت یہ خواہاںِ بلندی، ہیں
 یہ سب ناحق پرستانِ عدوئے حق پسندی ہیں
 رگِ باطل سے وابستہ ہے ان سب کا رگ و ریشہ
 انہیں دنیا میں ہے بس اک وجودِ حق سے اندیشہ
 تصویریں بھی آجائے جو صورتِ حق پر وہوں کی
 دھڑک جاتی ہے پیمانی اہلِ باطل کے گروہوں کی

دُجوِ اہلِ حق

دجوِ اہلِ حق یعنی مساواتِ بنی آدم
 دجوِ اہلِ حق یعنی بسشرِ شہرِ شکرِ باہم

وجود اہل حق یعنی صلوات عام آزادی
 جہاں بھر کے غلاموں کے لئے پیغام آزادی
 وجود اہل حق مینار روشن بحر ظلمت میں
 پیناہ زندگانی دورِ طوفانِ ہلاکت میں
 وجود اہل حق موجودگی اُن درمندیوں کی
 جو کرتے ہیں مدد ہر حال میں مجبور بندوں کی
 وجود اہل حق یعنی سہارا بد نصیبوں کا
 جفا و ظلم کے مارے ہوئے عاجز غریبوں کا
 وجود اہل حق یعنی خدا کے با وفا بندے
 امین و صلح جو پابندِ تسلیم و رضا بندے
 وہ بندے جو زمین پر امن کی بستی بساتے ہیں
 زمانے بھر کو صلح و آشتی کا گڑ سکھاتے ہیں
 وہ بندے جو گلستانِ جہاں آباد کرتے ہیں
 جو اپنا خون صرف گلشنِ ایجا د کرتے ہیں
 وہ بندے جو مساوات و اخوت میں یکانے ہیں
 نظریں جن کی سی انسان اک حرم کے دلانے ہیں
 وہ بندے جن کے نورِ درو سے معمور ہیں سینے
 زبانیں اور دل ہیں جن کے یک رنگی کے آئینے
 یقین ہے جن کا شرع و مدق و انصاف عدالت پر
 ہمیشہ جن کو رحم آتا ہے مظلوموں کی حالت پر

لے المؤمن للمومن کالبنیان یثد بعضہ بعضاً و شک بین اصحابہ (حدیث بخاری عن ابن مسعود) فرمایا
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مومن دوسرے مومن کے لئے اس طرح ہے جیسے بنیاد کی انٹیس، پھر اپنے ہاتھ کی انگلیوں کو
 دوسرے ہاتھ کی انگلیوں میں ڈال کر دکھایا۔ سے خلوا العلی واطعموا لجا ئع وعودوا للمریض زبیری عن ابن
 کتاب الادب، فرمایا: اسیروں کو رہائی دلاؤ۔ محبوں کو کھانا کھلاؤ۔ بیماروں کی خبر گیری کرو۔

جنہیں مظلوم ہر دم حق رہی ہے زیر دستوں کی
 پسند آتی نہیں جن کو حیف و قابو پرستوں کی
 جو مال و جان سے امداد تیاے کرنے والے ہیں
 جو مسکینوں کے محتاجوں کے دامن بھرنے والے ہیں
 جو خود فاقے سے رہ کر دوسروں کا پیٹ بھرتے ہیں
 زمین خوشحال ہوتی ہے جہاں سے بھی گزرے ہیں
 جو محذور و ملل منبغھوں بے کسوں کے کام آتے ہیں
 غلاموں کی مشقت اپنی جانوں پر اٹھاتے ہیں
 جو محکوموں کو مظلوموں کو جانیں جراتیں دے کر
 بنا دیتے ہیں جو شہ حریت کے خوش نما پسیر
 یہ آزادی کے پیسے سرفرازی جب دکھاتے ہیں
 زمانے بھر کے محکوموں کو آزادی دلاتے ہیں
 یہی ہیں دیوبستباد کا منہ توڑنے والے
 یہی سرمایہ داری کی ہیں آنکھیں پھوڑنے والے
 یہی ہیں جن سے امتیں زمانے کی ہیں وابستہ
 انہی کا منتظر ہے ہر غلام دست و پا بستہ

محمد کا مدینہ

چاہتا جن دنوں اندھیر دنیا کے سیفے میں
 وجود اہل حق موجود تھا بس اک مدینے میں
 محمد کا مدینہ ہی جہاں میں ایک بستی تھی
 جہاں راحت کا سایہ تھا جہاں رحمت برتی تھی
 محمد کا مدینہ ہی تھا فردوس بہا دارا
 دگر نہ باغ آدم زاد تھا وقف خزاں سارا

کہاں تھے یہ نصیب اتر اکر سنگ اسود کے
یہاں کے پتھروں نے پاؤں چوے تھے محمد کے

عسکر بھی یہاں موجود، اصحاب عسکر بھی
پناہ سرحمۃ العالمین بھی، فضل ایزد بھی
یہاں انسان صل و امن کی بستی میں بستے تھے
نکل آئے تھے خاورستان سے گلشن میں بستے تھے

غلاموں کی رہائی کا یہاں سامان ہوتا تھا
کوئی زنگی ہو یا رومی، یہاں آدم کا پوتا تھا
ساوات و اخوت کی یہاں تعلیم ہوتی تھی
بشر کو دولت انسانیت تقسیم ہوتی تھی

مہمانیت کے جلوے تھے دکھ درد مندوں میں
مہتر مسکراتی تھی جبین صبح خنداں میں
قدیمیت کے دامن تھام رکھے تھے دعاؤں نے
مراد زندگی کے ساز چھڑے تھے ہواؤں نے

حیات نو میسر تھی چسمن کو اپنے مالی سے
امیدیں پھوٹی تھیں پتے پتے ڈالی ڈالی سے
نگاہ عرشیاں میں فرش فردوس نظر آتا تھا
خدا کے فضل سے "انسان کامل" جلوہ آتا تھا

سے فرمایا: لافضل لعرجی علی الاعجمی ولا لعجمی علی العربی (الآخرۃ) کسی عرب کے رہنے
والے کو عجم کے رہنے والے پر اور عجم کے کسی باشندے کو عرب کے کسی باشندے پر گورے کو کالے پر یا کالے کو گورے
پر کوئی فضیلت نہیں، فضیلت صرف خدا ترسی میں ہے
سے فرمایا: من لا یرحمہ لا یرحمہ (حیچہ پیناری) یعنی جو شخص دوسرے پر رحم نہیں کھاتا اس پر
بھی رحم نہیں کیا جائے گا۔

حفیظ

گیت اور نظمیں

(بچوں کے لئے)

خدا سب کچھ دیکھتا ہے

فہمیدہ کو خدا جلنے کے کس طرح یہ بات معلوم ہو سکتی ہے
 کہ خدا سب کچھ دیکھ رہا ہے۔ چنانچہ بڑی رازداری سے
 یہاں ہمیں دوسری بہنوں کو بتایا جا رہا ہے۔ اور کیوں نہ بتائے،
 یہاں یہی بات ہے جو سب کو معلوم ہونی چاہئے۔
 بہن چاہے کتنا ہی چھپ چھپ کے بیٹھیں
 کسی بات کو چاہے دل میں چھپا لیں
 مگر۔ پھر بھی سب کچھ خدا دیکھتا ہے
 کہیں ساتھ ابا کے جائیں سفر میں
 ہوں مکتب میں یا خانہ امان کے گھر میں
 مگر۔ پھر بھی سب کچھ خدا دیکھتا ہے
 اگر اڑھ لیں کوئی مولیٰ سی چادر
 رہیں گود میں اپنی امی کی چھپ کر
 مگر۔ پھر بھی سب کچھ خدا دیکھتا ہے

اگر دل میں سوچیں، نہ بولیں نہ چالیں
 کوئی بات منہ سے نہ چاہے نکالیں
 مگر پھر بھی سب کچھ خدا دیکھتا ہے
 کوئی وقت ہو، شام ہو یا سویرا
 ہو دن کا اجالا کہ شب کا اندھیرا
 مگر پھر بھی سب کچھ خدا دیکھتا ہے

بول میرے مُرنے

صبح صبح مُرنے کو پر پہاڑات دیکھ کر بہت خوش ہوتے
 ہیں۔ ایک گیت بنا لیا ہے۔ مُرنے کو دیکھتے ہی سُنا نا شروع کر دیتے ہیں
 خوب اکڑ کر چڑھ کھانچے پر
 ہاں اب تن جا مُرنے بن جا
 گھول پُروں کو
 گھول میرے مُرنے
 بول میرے مُرنے
 گُگڑوں کوں!
 لے اب گردن خوب گئی تن
 سر کو تھکا دے دُم کو اٹھا دے
 اپنے بازو
 تول میرے مُرنے
 بول میرے مُرنے
 گُگڑوں کوں!

سارے نڑ کے نور کے نڑ کے
سو کے اٹھیں گے اور نہیں گے

تیرا نرانا

دھول میرے مرغے

بول میرے مرغے

ککڑوں کوں !

ہاں ہاں یوں ککڑوں کوں

بانگ ہے تیری کتنی اوجھی

اس سے اوجھا

بول میرے مرغے

بول میرے مرغے

ککڑوں کوں !

گوٹے کی چٹری

بتوں آج صبح سویرے گوٹے والی چٹری اڑھی ہے۔ بہت

خوش ہیں۔ چٹری دکھاتی پھرتی ہیں۔ گاتی پھرتی ہیں

دیکھ بوا میری گوٹے کی چٹری

آج ہی اگلے ناری چٹری

رنگ رنگی پیاری چٹری

ملل کی اک تار چٹری

نازک نازک ساری چٹری

دیکھ بوا میری گوٹے کی چٹری

امی کے کچھ جی میں آیا
 گوٹے کا اک تھان منگایا
 چُنسری پر سارا چمپکایا
 ہر کوٹے پر پھول بنایا
 دیکھ بوا میری گوٹے کی چُنری
 پلٹکا ہے ہاتھوں میں پلکتا
 گوٹا ہے کندن سا دمکتا
 روشنی میں کیسا ہے چمکتا
 ہاتھ لگانے سے ہے مسکتا
 دیکھ بوا میری گوٹے کی چُنری
 اس کو خراب نہ ہونے دوں گی
 بیٹیوں کی تو سنبھال رکھوں گی
 گھر میں جا کر دکھ چھوڑوں گی
 ہر تنہوار کے دن اوڑھوں گی
 دیکھ بوا میری گوٹے کی چُنری

کسان لڑکا

کسان سے بڑھ کر آپ کو کسان کے لڑکے سے ہمدردی
 ہے۔ کیوں نہ ہو۔ ہم جوتی ہے نا؟
 جاگتا ہے کیا سویرے
 تاروں بھرے اندھیرے
 مکھن کے ساتھ رٹی اس کے ہیں ترنوالے
 اور ساتھ پی لئے ہیں دو چھاچھ کے پیالے

گھر بھر کے دھور ڈنگ
 ہمراہ اپنے لے کر
 شکاری دے رہا ہے اُن کو ہنکا رہا ہے
 کھیتوں کو جا رہا ہے

کھیتوں پر ان کو چھوڑا
 منہ اور سمت موڑا
 کھڑی سے گھاس کھودی ڈالا ہے سب کو چارا
 پھر اپنی سبزیوں کا کرنے لگا نظارا
 دو بیل لے کے آیا
 لاکر مٹ میں جوتا
 بیٹھا ہے کاہدی پر اُن کو چلا رہا ہے
 گانے بھی گا رہا ہے

مینڈوں کو بوڑتا ہے
 ڈھیلوں کو توڑتا ہے
 پھرتیلا بھی ہے بیکن بھولا ہے اور سادہ
 مصلوم ہو رہا ہے کھیتوں کا شاہزادہ
 کیا شاد پھر رہا ہے
 آزاد کھپ رہا ہے
 توڑا ہے ایک پتہ منہ سے لگا رہا ہے
 سیٹی بجا رہا ہے

اب دو پہر بھی آئی

ہر سمت دُھوپ چھائی
 ماں لے کے آگئی ہے بچا چھ اور جوئی روٹی
 پیاز اور دہی کا سالن روٹی ہے خوب موٹی
 بیٹھا ہے اب نہا کر
 اک چوکڑی جما کر
 دیکھو تو کس مزے سے ہر چیز کھا رہا ہے
 بغلیں بجا رہا ہے

تھوڑی سی دیر سو با
 لیکن نہ وقت کھویا
 چھلاتی دُھوپ میں بھر کرنے لگا مشقت
 اندر سے تند رتی اندر سے اس کی تہت
 کاٹا ہے کتنا چارہ
 گھڑ سا ایک باندھا
 سر پر اٹھا کے اس کو گھولے کے جا رہا ہے
 خوشیاں منا رہا ہے

دُھنیا

گھر میں دُھنی کو بلایا گیا ہے تاکہ سردی کے لئے لعاف
 توشکیں بھروالی جائیں۔ اپ کو نئی بات ہاتھ لگی ہے۔ دُھنی
 کی آواز کے ساتھ اچھل رہی ہیں۔ دُھنی ہوئی روئی پر سکون دینے
 کو تیار ہیں۔ وہ تو عقل بے سانس ساتھ ہے جو روک رہی ہے۔
 ورنہ اپ خود را ایک ٹوٹ نکلتے اور دُھنکی ہوئی روئی کو خراب

کر ڈالتے۔ دھنکی سے روئی اُبھرتی جاتی ہے۔ تو آپ کو خیال آتا
ہے کہ روئی کا وزن بھی بڑھ رہا ہے — واہ رے عقل!

ہنڈک ہنڈک ہنڈک ہنڈک
دھنک دھنک دھنک دھنک

تانت بچی اور نظاراگ
روئی بنی صابن کا جھاگ
کیسی حقیقت جاتی ہے
یاد دل بنتی جاتی ہے
رکتنا ڈھیر ہوا آگ
میں اس ڈھیر پہ کودوں گا
کوئی چوٹ نہ آئے گی
روئی مگر دب جائے گی
اُتی روئی اتنا ڈھیر
ہو گئی باراں تیراں بیر
لے اب روئی ہو گئی صاف
بھرے تکے اور محاف
ان سے سب کچھ پاتے ہیں
اور مٹے اور بچھاتے ہیں
ملتا ہے سب کو آرام
واہ رے دُجینے تیرا کام
واہ ری دھنکی دھنک دھنک
ہنڈک ہنڈک ہنڈک ہنڈک

مچھلیوں کے ماسٹر جی

ابا جان دوستوں کے ساتھ مچھلیوں کے شکار کو گئے۔ شام کو خالی ہاتھ واپس آئے۔ جم نے پوچھا: ”مچھلیاں؟“۔ بولے: ”کچھ بھی نہیں!“۔ پوچھا: ”کیا دریا میں مچھلیاں نہیں تھیں؟“۔ جواب دیا: ”نہیں کیوں نہیں۔ ہزاروں تھیں۔ لیکن پہنسی ایک بھی نہیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ مچھلیاں بڑی چالاک ہو گئی ہیں۔ کیچوے کھا جاتی ہیں، گلٹے کو ذرا نہیں چھیڑتیں۔ نالائقوں نے ہمارا سارا دن ضائع کر دیا۔ ہم نے کہا: ”وہ تو بڑی لائق مچھلیاں تھیں۔“ اپ خواہ مخواہ اُن کو نالائق کہتے ہیں۔ ابا جی نے کہا: ”حیاتی تو یہ ہے کہ اُن کو غذا کھا جانے اور کانٹے سے بچ جانے کی ترکیب کتنی آئی؟“۔ جم نے کہا: ”مچھلیوں کا کوئی اُستاد ہو گا جس نے اُن کو یہ باتیں پڑھا سکھا رکھی ہوں گی۔“ ابا جی بہت جھنڈے اور کہا: ”بھئی سعیدہ! تم نے یہ مچھلیوں کے اُستاد کی ایسی کہی ہے کہ اس پر نظم لکھنے کو بھی چاہتا ہے۔“ چنانچہ ابا جی نے یہ نظم دوسرے ہی دن جم کو لکھ دی جس میں بیان کیا ہے کہ مچھلیوں کے ماسٹر جی مچھلیوں کو کس طرح سکھاتے پڑھاتے ہیں۔

(۱)

نہی ہو تم پیچھی ہو تم
سب عقل کی کچی ہو تم

اُو مری باتیں سُنو
چالیں سُنو گھاتیں سُنو

اُستاد کی ہر بات کو
اپنی گردہ میں باندھ لو

جب تم جواں ہو جاؤ گی
 مچھلی کی ماں ہو جاؤ گی
 پھر یاد آئیں گی بہتیں
 لہرے دکھائیں گی بہتیں
 باتیں ہماری مچھلیو!
 اے پیاری پیاری مچھلیو
 (۲)

روہو کی بیٹی کان دھر
 سانول کی بچی آدھر
 اد نہتی متی تو بھی سُن
 او کُن متی تو بھی سُن
 چوڑے دہانے والیو
 او دُم ہلانے والیو
 تم بھی سُنو چمکیلیو
 اے کالی نیلی سیلیو
 تم کو یہاں پر دیکھ کر
 ندی پہ آجائے اگر
 کوئی شکاری مچھلیو؟
 اے پیاری پیاری مچھلیو

(۳)

جب وہ کنارے بیٹھ کر
 ڈوری کو پھینکے گا، ادھر
 نختے سے کانٹے پر چڑھا
 ہو گا مزے کا۔ کچھو

سپکوگی تم سب بے خبر
 اک تر نوالہ جان کر
 کاشا مگر چمبہ جائے گا
 بس حلق میں کھب جائے گا
 تڑپوگی اور گھبراؤگی
 لیکن سہی بھنس جاؤگی
 تم ہاری ہاری مچیلو!
 اے پیاری پیاری مچیلو

(۴)

پانی میں جب کاشا گرے
 تم اس کو دیکھو غور سے
 اے بے وقوف اُس گھڑی
 لازم ہے چالاک کی بڑی
 اُس وقت ڈرنا کیا بھلا
 ڈر ڈر کے مرنے کیا بھلا
 دل کو نہ اپنے توڑنا
 یہ کیچوا مت پھوڑنا
 کانٹے بچنے کے لئے
 بس ہوشیاری چاہئے
 بس ہوشیاری مچیلو!
 اے پیاری پیاری مچیلو

(۵)

پانی کے اندر کیچوا
 ہے واہ کیا اچھی غذا

تم دھیان میں دکھو اُسے
 ہر سمت سے چکھو اُسے
 آنا نہ ہرگز شان میں
 کانٹے کو رکھنا دھیان میں
 اک بارگی منہ کھول کر
 ہے کچھ کھانے میں ڈر
 اس سمت سے اُس سمت سے
 کھاتی نہ ہولے لے مرے
 اپنی نہا رہی مچھلیو!
 اے پیاری پیاری مچھلیو

(۶)

جب کچھ کھا جاؤ تم
 بس لوٹ کر آ جاؤ تم
 لیکن ذرا سا پھیر دو
 کانٹے کی پتلی دُور کو
 سرکنڈا جب کچھ آئے گا
 دھوکا شکاری کھائے گا
 سمجھے گا مچھلی پھین گئی
 کھینچے گا بنی دُور کی
 پھر شکل اُس کی دیکھنا
 ہوتی ہے کیسی دیکھنا

وہ بے قراری مچھلیو!
 اے پیاری پیاری مچھلیو

(۷)

اب وہ بہت تھلائے گا
 چمکنے گا اور چمکے گا
 پھر کیچوے پر کیچو
 کانٹے میں بھرتا جائے گا
 تم بھی اُسی ترکیب سے
 کھاتی ہی جانا کیچوے
 آخر شکاری ہمارے
 اُٹھے گا دل کو مار کر
 جلیہ گری رہ جائے گی
 سالہی دھری رہ جائے گی
 قنبلی پٹا ری پھیلو!
 اے پیاری پیاری پھیلو

پنہاری کا گیت

گھر کے قریب ہی پڑوس میں ایک چھوٹا سا مکان ہے۔ جس میں ایک بیوہ اور اس کی بیٹی اور تنہا سا بچہ ہے۔ بیوہ بیماریاں آنت کی ماری چمکی پیسے کراپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پالتی ہے۔ بیوہ کی بیٹی اپنی ماں کی ہر طرح مدد کرتی ہے۔ چمکی پیسے میں بھی ہاتھ بٹاتی ہے۔ ننھے بھائی کو بھی کھلاتی بھانڈتی ہے۔ محلے کی دوسری لڑکیوں کو ان سے بڑی ہمدردی ہے۔ یہ کیفیت اسی ہمدردی اور دل سوزی کا اظہار ہے۔

(۱)

چپکیا گھر گھر کرتی ہے

چپکیا گھر گھر کرتی ہے

ماں بیٹی بیچھیں، دونوں ہیں رہی ہیں آٹما
 آٹما بیس کے ان دونوں نے اپنا دکھ ہے کاٹما
 ایک سا پھر ہے ہاتھ نکالا ایک نے کالا ڈالا
 اس محنت کو دیکھ رہا ہے روزی دینے والا

چپکیا گھر گھر کرتی ہے

چپکیا گھر گھر کرتی ہے

(۲)

روٹی بیاج ہے محنت مool

محنت سے کھلتے ہیں پھول

چھڑکاتی جاتی ہے کیا چپکی ہاتھوں ہاتھ
 دونوں مل کر گاتی بھی جاتی ہیں ساتھوں ساتھ
 روزی دے والے رکھتا اس محنت کی لاج
 تیرے ہی محتاج ہیں داتا تیرے ہی محتاج
 روٹی بیاج ہے محنت مool
 محنت سے کھلتے ہیں پھول

(۳)

آٹا ہے کیا خوب مہین

کیوں ہوتی ہے تو غمگین

اچھی بیٹی لے اب آٹا چھٹکنی لے کر چھان
 میں سنبھلے کو دودھ پلاؤں تمہا ہے نادان
 اچھی اماں دم لے لے میں تیرے پر داری جاؤں

اے دال کے گھر جا کر تول کے میں دے آؤں
کیوں ہوتی ہے تو غمگین
آٹا ہے کیا خوب مہین

مانو بلی کا سبق

بی نہ تھی سلیٹ پر حساب سیکتی ہیں۔ مانو بلی سے
بڑی دوستی ہے۔ مانو کو بلا کر گود میں پٹھا لیا ہے
استافی بنی ہوئی ہیں۔ جس طرح خود سے سمجھا ہے مانو پر
کو بھی سکھانا چاہتی ہیں۔

اچھا اب پیغوں کو سمیٹ

یہ ہے پنسل اور سلیٹ

جو کچھ انہوں دیکھتی جا

میں نے کیا لکھا ہے بتا

اک دو تین۔ ہوسے چھ برس

چار ملا کر بن گئے دس

دس اور دس ہونے ہیں

بیس اور بیس ہونے چاہیں

بیس ہوں اور تو بن گئے ساٹھ

اب ان میں سے نکالے آٹھ

اچھا مانو! تو بھلا!

رہتا ہے اب بات کیا؟

گوئی کیوں ہے منہ تو کھول

سرے کیل زبان سے بول

اتنی بھی نہیں سمجھ کر سوچتے
 بوجھ آسان سی بات ہے یوہیم
 میاؤں میاؤں کرتی ہے
 پرلے سے کیوں ڈرتی ہے
 اچھٹا میں بتلاتی ہوں
 بات تجھے سمجھاتی ہوں
 دودھ بھرے گوز ہیں ساتھ
 خالی تو نے کر دیئے آٹھ
 باقی باؤں ہیں کہ نہیں؟
 کیوں بی مانو اب سمجھیں!

سونے والو جاگو

جاگو سونے والو جاگو
 وقت کے کھونے والو جاگو
 جاگے عبادت کرنے والے
 سجدوں میں سر دھرنے والے
 بارغ میں چڑیاں بول رہی ہیں
 کلیاں آنکھیں کھول رہی ہیں
 پھول خوشی سے جھوم رہے ہیں
 پتوں کا منہ چوم رہے ہیں
 جاگ اٹھے دریا اور نہریں
 جاگ اٹھیں موجیں اور لہریں

ناؤ چلانے والے جاگے
 پار لگانے والے جاگے
 کوتے کالے کالے جاگے
 سب کو جگانے والے جاگے
 مال خزانے والے جاگے
 دفتر جانے والے جاگے
 کاروباری جاگ اٹھے ہیں
 سب بیوپاری جاگ اٹھے ہیں
 بننے اور حوائی جاگے
 بابو جاگے نائی جاگے
 منڈی کے مزدور بھی جاگے
 روڑ رہے ہیں پیچھے آگے
 پولی بولنے والے جاگے
 سودا تو لے والے جاگے
 ساری دنیا جاگ رہی ہے
 کام کی جانب بھاگ رہی ہے
 لکھنے پڑھنے والو جاگے
 پھولنے پڑھنے والو جاگے
 منہ دھو دھا کرنا مشق کھاؤ
 بستے لے کر مدرسے جاؤ
 صبح کا سونا خوب نہیں ہے
 اچھا یہ اسلوب نہیں ہے
 جاگو سونے والو جاگو
 دقت کو کھونے والو جاگو

تاروں بھری رات

لو رات آئی
 دُنیا پہ چھائی
 بے بندوں نے آکر ڈالا ہے ڈیرا
 آنکھوں میں ایسا کاجل بکھیرا
 سارے جہاں میں
 چپا یا اندھیرا
 اکثر گھروں کی ہے روشنی گل
 کھیت اور جنگل تار یک بالکل
 انسان، حیوان
 جاں دار، بے جان
 چپ ہو رہے ہیں یا سو رہے ہیں
 لو رات آئی
 دُنیا پہ چھائی

اے سونے والو!
 چپا در ہٹا لو
 دیکھو فلک پر روشن ہیں تارے
 چہرے ہیں ان کے کیا پیارے پیارے
 ہیں مت بل دید
 ان کے نظارے
 ہے آسمان بھی کیا صاف سُقرا
 اک نیلی نیلی چادر ہے گویا

جس پر بھی ہے
 بیٹھی ہوئی ہے
 پُر نور محفل مسرور محفل
 اے سونے والو!
 چادر ہٹا لو

ہے یہ نطفہ را
 دن سے بھی پیارا
 اک کیفیت ہے یہ جس میں خدا نے
 دنیا کی خاطر بوئے ہیں دانے
 اور چاہتا ہے
 سورج اُگانے
 یا سائباں پر ہیرے جڑے ہیں
 یا چھت پہ موتی بکھرے پڑے ہیں
 یا ایک لشکر
 میڈاں کے اندر
 اُترا ہے آ کر شمعیں جلا کر
 دن سے بھی پیارا
 ہے یہ نطفہ را

ہے کیا چمک دار
 تاروں کا دربار
 پھیلے ہوئے ہیں تارے ہی تارے
 رہتے ہیں یوں تو خاموش سارے

کرتے ہیں لیکن
 باہم اشارے
 ندی کے اندر منہ دیکھتے ہیں
 اور دل ہی دل میں خوش ہو رہے ہیں
 دریا کی لہریں
 پانی کی نہریں
 کیا سچ رہی ہیں تاروں بھری ہیں
 ہے کیا چمک دار
 تاروں کا دریا

اے پیارے تارو
 شب کے دلارو!
 ہاں صبح تک تم چلے ہی جاؤ
 بھٹکے ہوؤں کو رستے دکھاؤ
 ہم کو بھی ایسی
 جنت سکناؤ
 نیکی کریں ہم اور نام چمکے
 تاروں کی مانند ہر کام چمکے
 ہم کو سلیقہ
 آجائے ایسا
 دنیا کو ہم سے آرام پہونچے
 اے پیارے تارو
 شب کے تارو!

ملیریا سے نجات

اگر آپ ہر ہفتہ

”ڈاراپرم“

برائڈ

پرسکٹیشن لی

کی ایک خوراک استعمال کریں تو چھ آپ کو
کبھی ملیریا میں مبتلا نہیں کر سکتا۔
آپ ہر ہفتہ ۹ پیسے سے کم خرچ کر کے ملیریا کے
بخار سے بچ سکتے ہیں۔

۶ گولیوں کی پٹیاں ۵۰ پیسے میں ہر جگہ
ہر دو افروش سے مل سکتی ہیں۔

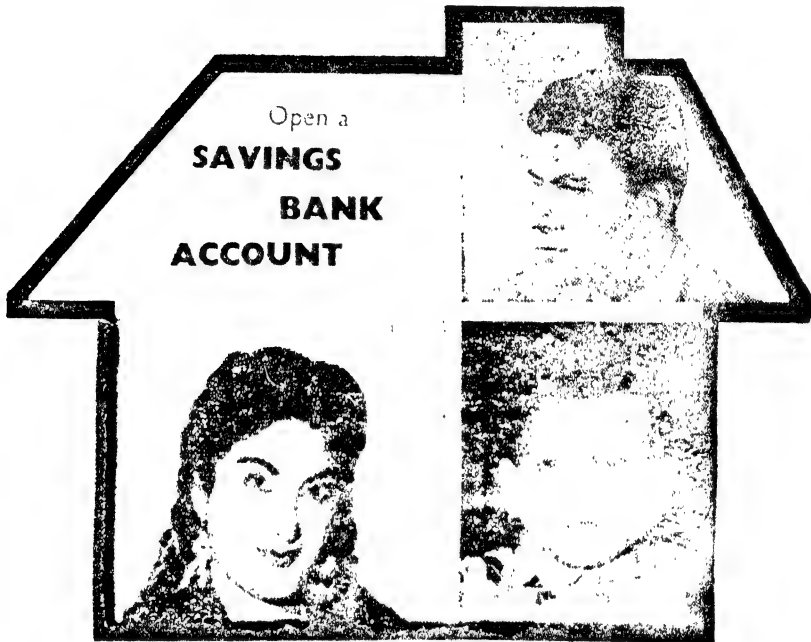
بروز ولیم سینڈ کمپنی (پاکستان) لمیٹڈ
بیکلوڈ روڈ - کراچی



Build up your family's



security



It's so simple

- Deposits from Rs. 5.
- Maximum balance of Rs. 50,000 for each family member
- 100 withdrawals a year by cheques.
- Interest at $2\frac{1}{2}$ % per annum

THE MUSLIM
COMMERCIAL
BANK LIMITED

*Full details of Savings Bank Account may be
obtained from any of our Branches*

Head Office — Karachi
Branches all over Pakistan

A. MACLEAN
General Manager

She is not
a filmstar...

*Yet she is
Beautiful*

She uses Zulfiqar's
Beauty Toilet Soap
available in 3 beautiful
colours for her soft
and velvety
complexion.



Manufactured by



ZULFIQAR INDUSTRIES LTD.

KARACHI, 16

جتنی وسعتیں اتنی ہی پابندیاں!



ہمارے اس کام میں اتفاقات کی مغلطائیں کوئی گنجائش نہیں چھوڑ دیتیں
چمک سے جان اور مال کا ٹھانڈا ہوتا ہے۔ اسی اور کو مد نظر رکھتے ہوئے
برماشیل کے شعبہ پرواز کے کارکنوں کو آج کل اہم امور کی تربیت دی جاتی ہے
اور فقط واپس آنا دوسرے فیول بھرنے میں شروعات دھاتی کیسرت
میں قسم کے فیول اور تیل کی مسلسل رسد۔
یہ شعبہ پرواز کی خدمت برماشیل کی جہازات کا نصف ایک ہیو ہے
اس کے علاوہ برماشیل آپ کی ہر خدمت کے لئے حاضر ہے۔
یونیورسٹی، تیل، گریس اور بیماریاؤں، اسٹینڈرڈ، کوخانوں، کھیتوں،
ہسپتالوں، گھروں یا کاروں کے لئے برماشیل فراہم کرتی ہے۔
سب ہی اعلیٰ قسم کی ہوتی ہیں۔

خدمت اپنا امتحان برماشیل پر اعتبار

راجپوتانہ، سندھ، پنجاب، گجرات، مہاراشٹر، کراچی، پاکستان۔ - کھیتوں کے لیے برماشیل فراہم کرتی ہے۔

فكر وفن

- پہلی رائے
- تقریب
- حفیظ کا شاہنامہ اسلام
- دیباچہ
- معیار
- شاعرِ شباب
- حفیظ کے فنی کمالات
- حفیظ کی افسانہ نگاری
- حفیظ کی شاعری۔ نالی پائیدار
- حفیظ
- حفیظ۔ ایک نئی آواز
- حفیظ اور عشقِ رسولؐ
- بچوں کا حفیظ
- لہ زار کی عنبریں
- حفیظ جالندھری
- عشقیہ حقیقت نگاری
- حفیظ کی غزل
- حفیظ بحیثیت شاعرِ ناکام
- بچوں کا ادب اور حفیظ
- حفیظ ایک مطالعہ

سید احمد شاہ بخاری لکھنؤ

پہلی رائے

جاندھر کے فن پر ورشہر نے حقیقتا نامی ایک ساحر پیدا کیا ہے۔ جو کچھ مدت سے لاہور کے شاعروں اور ہندوستان کے ادبی حلقوں کو مہموت کر رہا ہے جس کے قلم کی ایک بے پروا جنبش سے موسیقی کی روح کانپ کر سیدار ہو جاتی ہے۔ قدرت کی رنگینیاں تصویریں بن بن کر آنکھوں کے سامنے آتی ہیں، اور غائب ہو جاتی ہیں، اور لطافت اور نزاکت شاعری کا جھلکاتا ہوا۔ لباس پسین کر قعر کرنے لگ جاتی ہیں۔

سادن رت، گھٹکھڑکھٹاؤں میں کھلتی تھوڑی بھلی، موروں کی تھکھار، پیپوں کی پکار، برسات کی ٹھنڈی ہوا، ہونٹ اڑنے ہوئے اپنی آنکھوں میں تنہائے دید، اور ذوق کے آنسو، دل کو انتہا کی دھڑکن، یہ ایک مست کیف شاعر کی وہ دنیا ہے جس میں مہینہ گانا پھرتا ہے۔ جب اس کا دل بھر آتا ہے تو وہ آنسو بہا دیتا ہے۔ جب اس کے دل میں ایک ہوک اٹھی ہے تو وہ اونچے سروں میں الپتا ہے اور سننے والوں کا کچھو مسل دیتا ہے۔

یہ اس کے کلام کا مجموعہ ہے۔ چند ذوق ہیں۔ خشک طبیعتوں کو جا بجا اس میں "فن" کے لٹھکھیں میرے عنایاں نظر آئیں گی۔ اہل ذوق دیکھیں گے اور جانیں گے کہ ایک وارفتہ عاشق مزاج عشق کے اتھاہ سمندر میں خود بھی کس طرح لٹکھاتا ہے۔ اور دوسروں کے دل بھی کس طرح ہلاتا ہے۔ حقیقتا ایک شاعر ہے جس کے قدم پامال رہے سے اوجھر آدھر جا پڑتے ہیں۔ لیکن یہ ایک راہ گم کردہ کی آوازیں نہیں ایک مست کی نفرتیں ہیں۔ نشے میں چور، کیف میں سرشار۔ جو جیتا بھی ہے اور پلانا بھی ہے۔ پیالے میں بھر کر دیتا ہے۔ اردو میں ہی لٹھکھاتا ہے۔ ایک آزاد جو گاتا ہے ادا تھا اس کی زیبا پرنا ہے۔ ہمارے شاعر برسوں سے ترک شیرازی پر مست ہیں۔ ایک بڑی شراب طور سے بے خود ہونے کا بہانہ کر رہے ہیں، جو نہ خود پی سکتے ہیں، نہ اوروں کو پلا سکتے ہیں۔ شاعری ایک فریب ہے لیکن اس ضمن کا کیا نام ہے جو کسی کو موکا نہ دے سکے۔؟

حقیقت کی نظر ہندوستان کی دہن پر ہے۔ اور وہ ترک شیرازی کی غلامی سے بالکل آزاد نہیں ہوا۔ اور اس کو لکھیوں سے کبھی کبھی دیکھ لیتا ہے۔ یہ بد وفا کی آخر تک تک؟ عاشق کو نذر باز؟

شیخ سر عبد القادر

تقریب

حقیقت اور حقیقت کی شاعری محتاج تعارف نہیں مگر شاید عامہ اسلام ایک ایسی تصنیف ہے کہ وہ محض شاعری سے تعلق نہیں رکھتی۔ وہ اسلام کی منظوم تاریخ ہوگی وہ اخلاق اسلامی کی تعلیم کے لئے ایک ایسی کتاب کا کام کرے گی۔ وہ مصنف کے جذبات مذہبی کی ایک دلکش تصویر ہے جو غفلتوں میں کھینچی گئی ہے۔ لفظ سادہ ہیں لیکن ان کی ہم آہنگی اور ترتیب جو حقیقت کی شاعری کی خصوصیت ہے تصویر کی تاثیر کو دوبالا کر رہا ہے اس لئے اس کتاب کی تقریب کے طور پر کچھ لکھنا بے محل نہ ہوگا۔ اس کی پہلی جلد شائع ہوئی ہے جس میں دو ہزار سے زیادہ شعرا میں اندر کا بیشتر حصہ اس عہدِ بزرگ سے تعلق رکھتا ہے جب اسلام کے مقدس باد کی ذابت والہ صفات اپنے جمالِ جہل آرا سے دنیا کو بھرا کر رہی تھی۔ میں خوش ہوں کہ یہ سعادت میرے ہفتے میں آئی ہے کہ ایسی کتاب کی پہلی جلد کا دیباچہ لکھوں جو نہ صرف ادبی خوبیوں کے اعتبار سے دیرپا معلوم ہوتی ہے بلکہ مذہبی اور اخلاقی پہلو سے مسلمانوں کی آئندہ نسلوں کے لئے چراغِ ہدایت ثابت ہو سکتی ہے۔

اسلام کے ابتدائی زمانے کا جو نقشہ شائع ہمارے سامنے پیش کیا ہے اس میں زیادہ تر زور دہشت پر دیا گیا ہے۔ بالعموم وہ روایتیں نظم کی گئی ہیں جن سے دنیا کے سب سے بڑے مادی کی پاکیزہ سیرت پر روشنی پڑتی ہے۔ اس اعتبار سے ہر مسلمان حضرت حقیقت کے اس کارنامے کو قدر کی نگاہ سے دیکھے گا یا کہ یہاں تک اسید کی جاسکتی ہے کہ ہر وسیع انبیاء غیر مسلم بھی شاعر کے کمالِ فن کی داد دے گا۔

اکثر شعرا نے اس قسم کے بڑے کام بڑھاپے میں اپنے ذمہ لئے ہیں حقیقت کے جاننے والوں میں جن حضرات کی نظرت ان کی وہ نظم گندی ہے جس کا عنوان ہے ”ابھی تو میں جوان ہوں“ انہیں شاید حقیقت کی شاعری کو اس شانِ بزرگی اور نفیس میں جلوہ گر دیکھ کر تعجب ہو کہ ان کی طبع رسا بڑائی کے استغنیے ایک ہی جست میں کیوں کر ملے کر گئی ہے مگر جو شخص اس کے تخیل کی بلند پروازی سے آگاہ ہے وہ سمجھ سکتا ہے کہ یہ جست ان کے لئے دشوار نہ تھی۔ حقیقتِ غیر میں جوان ہے مگر شاعری میں بوڑھوں کی صف میں جلوہ گر ہے۔ زور طبیعت سے سست اور سہار پر ایسی نظمیں لکھتا ہے جس سے معلوم ہو کہ کوئی شخص جو نیک مزاجی کے سبب مرحلوں سے گزر چکا ہے آپ جی باتیں لکھ رہا ہے اور جوانی کو صحت اور دیوانی دکھانے میں اپنی کہانی سنا رہا ہے مگر یہ صرف خدا دادِ ذہانت کے کرشمے ہیں۔ ورنہ اسے نہایت ہی مہلت ہی نہیں دی کہ دنیا کی رنگینوں کو قریب سے دیکھے یا ان کے مزے لے۔ صبح سے شام تک لکھتے پڑھتے گزرتی ہے وہ لکھنا پڑھنا بھی ایسا کہ فرصت اور اطمینان سے نہیں بلکہ قوتِ لامحوت کے لئے کسی اخبار یا رسالے کے لئے کچھ کام کیا۔ جس کا محور اہمیت معلوم قتل کیا۔ کوئی کتاب لکھی جو کسی نے سستے دواہوں خرید لی۔ اس پر رسالہ خزان کے ایڈیٹر کی ذمہ داریاں۔ مشاعروں اور چمک جملوں کے لئے نظمیں لکھنا اور پڑھنا۔ یہ حالات تھے جب شاہینِ اسلام لکھنا شروع کیا۔ خزان کے دفترِ دروہاں آئے جانے والے ملاقاتیوں سے صباگ کر اپنے وطن لوف جالندھر کے پرانے مکان میں گوشہ تنہائی اختیار کرنا پڑا۔ وہیں سے کبھی لاہور آتا ہوا تو درواڑوں سے خط و کتابت کے لئے وہ اپنے آپ غشی۔ اپنی کتاب کے پروف دیکھنے کے لئے وہ اپنے آپ صبح

اور وطن والوں سے قاتل کر کے لے وہ اپنے آپ باہمی ان کی محنت و مصروفیت دیکھ کر "اب کا یہ شعر یاد آ جاتا ہے۔

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب

ہم بھی کیا یاد کر سگے کہ خدا کیستے تھے

گورانی حکمتیں خدا ہی جانے شاید یہی حالت میں جو یاد و مال مشکلات اور کشیدہ کار کے توسل طبع کے لئے تیار نہ لگا کام دیتے ہیں اور در حالی زندگی کی بلال بگاڑتے ہیں۔ اس لئے میرا خیال ہے کہ شاعری کی قوت کو مفید مذہبی خدمت کی تحریک انہی اسباب سے ہوئی ہے۔

چند سال ہوئے جب میں نے حیدرآباد کو پہلی بار دیکھا۔ شاید اکثر لوگوں نے بھی انہیں لاہور میں اسی زمانے میں دیکھا ہو۔ اس سے پہلے کوئی انہیں پہچانتا نہ تھا۔ مگر پہلے ہی پوچھ کر یہ وہ ایک شاعر ہوئے تو سب جان گئے اور مان گئے کہ ادب و دیوانہ ایک نیا ستارہ چمکا ہے۔

لاہور میں ایک بڑا مشاعرہ ہوا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے کرسیوں پر چند کلمہ مشق شاعر محکم ہیں۔ اور ان میں ایک نو عمر شاعر خاص و بلا تلامذت سارا لباس پہنے ہوئے بیٹھا ہے جو اسے شعر پر پودہ کے قابل ہوا دیتا ہے اور ان اس کے دل کی کیفیت ایک خاص طرزِ اظہار سے یہی شعر کہتے ہیں وہ ہمیں دلاں کراچی بلکہ اسے اٹھنے کو بولتا ہے اور طلال باقر ہینا کر اور آگشت شہادت شاعر کی طرف اٹھ کر لے جاتا ہے۔ ایسا ہیئتہ خوب ہے۔

یہ سب سافہ اظہار خیال چونکہ کسی قدر زیادہ آج سے میری تو جس طرف ہوئی میں نے کسی صاحب سے پوچھا یہ کون صاحب ہیں؟ انہوں نے کہا۔

• میں نام تو معلوم نہیں مگر سنا ہے کہ جاندھر سے آئے ہیں اور مولانا گرامی کے شاگرد ہیں۔

میں مولانا کے کلام کا نام کہہ مباحثوں میں حاضر ان سے فانی ماحول رکھتا تھا وہ بھی کبھی کسی اسی طرف انجلی اٹھا کر ادب دیکھ کر کہہ دیتے پائے ہا تو ہے۔ اپنے دوستوں کے کلام کی داد دیا کرتے تھے۔ شاگردوں میں کچھ استاد کی جھلک نظر آئی اور اس انتظار میں بیٹھ گیا کہ ان کا کلام آج کراہیں گے۔ حضورؐ کی دربارِ فیض صاحب کی باری آئی۔ جب یہ پڑھنے کو آئے ڈھک اور تلمیذات ان میں اور ان کے استاد نظر آئی۔ ان کے چہرے سے یہ جلتا تھا کہ وہ فارسی کے ایسے ادیب اور نامور شاعر ہیں ان کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ اردو نظم میں ایسی دستگاہ رکھتے ہیں۔ مگر ہوا یہ کہ ایک نو کلام سادہ پر ہار تھا اور دوسرے آواز دلکش۔ نظم لے کر پڑھ گئی اور جیسے پڑا ایک بے خودی ہی چھانکی۔ میں نے اس کے بعد بار بار دیکھا تو بڑے بڑے جلسوں کو سمجھ کر گئے دیکھا ہے اور ان کی پراثر نے سب جس سے اب ہندوستان سے دکن تک لوگوں کے کان آشنا ہو چکے ہیں مگر اس دن کی کیفیت چونکہ اپنے رنگ میں بالکل نئی تھی اس لئے نہیں سمجھ سکتا۔ معلوم نہیں حنیف صاحب کے نام کے ساتھ ابوالاثر کا لقب اس دن سے پہلے تھا یا نہیں۔ نہ مجھے یہ خبر ہے کہ یہ تمام انہوں نے خود رکھا ہے یا کسی نے ان کے لئے تجویز کیا ہے مگر یہ ذکر کہوں گا کہ ان کے لئے موزوں اور نہایت موزوں ہے۔ فی الواقع ان کے کلام کا غلام غلام زاد ہے۔

ابوالاثر نے جس دن سے نظم کی منبری بانی ہے اس منبر سے طرح طرح کے راگ نکلے ہیں اور نظموں کے اس مطبوعہ مجموعہ میں جس نام "نغمہ روز" ہے اور بعض نو مطبوعہ نظموں میں جو اس کے بعد لکھی گئی ہیں اس نے اپنی وسیع ہمدردی اور بڑی قدرتی شاعری کے میلان سے کہیں کرشن کے گن گلے ہیں در کہیں پرت کے گیت سنائے ہیں۔ مگر اس نے حضورؐ کے بعض عرصوں کو لیا کہ کر کے۔ لحاظ سے جو بات پیغمبر اسلامؐ کی زندگی کے واقعات میں ہے وہ کسی دوسرے انسان کی زندگی میں نہیں پائی جاتی اور اگر کلام میں کسی اور یا سید انار یا میر تقی میرؒ کی تو ایسے چشمہ فیض سے سیراب ہونا چاہئے جس کا پانی کام کے حق میں آپ حیات بن جائے اور اسے جادوئی زندگی بخش دے۔ پس اس میں شک نہیں کہ حنیف نے جو مضمون اب چننا ہے وہ ذریعہ الہام اور اس کی شاعری اپنی صفائی اور سادگی کے جوہر کے ساتھ مذہب اور اخلاق کی علم بردار ہو گئی ہے۔

جب سے شاہنامہ اسلام کے چھپنے کا اعلان ہوا ہے میں نے کئی لوگوں کو اس نام پر اعتراض کرتے سنا ہے کوئی کہتا ہے کہ فردوسی سے بارہوی کا دعویٰ ہی سے نکلتا ہے۔ کسی کا خیال ہے کہ پہلے حصہ میں بلکہ مذہبی بادشاہوں کا حال درج ہے اور آگے چل کر دنیاوی بادشاہوں کے حالات ہوں گے اور یہ کس قدر بے جوہر بات ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ تمثیل نبویؐ شاید کسی اور کے نام سے اس جامعیت کے ساتھ مصنف کے ارادے

کا اقبال ہو سکتا ہے پھر اسلام شاہ دین بھی تھے اور شاہ دنیا بھی اندیشی حلال خفا سے راہ میں نکلتا ہے اس نہیں شاہ کہتا اور ان کے حالات کا نام شاہنامہ لکھنا بھی غیر معمول نہیں ہے بلکہ اگر وہ بزرگاب دین کا عالم اس دور کا ہوتا تو اس سے تسنن شاہ نامہ کہتا۔ نام نیا بھی ہوتا اور حسب حال اعلیٰ مگر اس میں سب ملوث تھا اسلام کے حالات ان کے رفاہ و فساد کی ہم سہی کا دعویٰ ہے۔ جو مصنف نے اپنے عجیب و غریب اسکرک کا کافی اہداف اپنے تمہیدی اشعار میں کر دیے۔ اگر سواد ادب کا ترکیب ہو۔ مگر مصنف نے یہ جہت کی کہ نرم جزم کے اس وسیع میدان میں تنگ و دوڑ کرے جس میں فردوسی عیسائی شہسوار اپنی شہسوزی کے جوہر دکھا چکا ہے تو کم از کم یہ بلند ہی جہت کی دلیل ہے۔ باقی حسن قبول خدا کے ہاتھوں میں ہے۔ فردوسی نے فانی میں حق شاعری ادا کیا اور حقیقہ اردو میں طبع آریاں کر دیے اگر اردو لوگوں کو اپنی زبان میں ایسی کتاب ملے جو پہلوان درہم ان اسلام کی یاد کو اس طرح تازہ کرے جس طرح فردوسی نے غیر معروف پہلوانوں اور آتش پرست بادشاہوں کی مصلیٰ ہوئی کہانیوں کو تازہ کر دیا تھا تو اردو ادب عیناً وہ دراز حقیقہ کا شرمندہ احسان رہے گا۔

کوئی انصاف ہوا کہ کسی بی پسند کی جائے اس کے مصنف کی حوصلہ افزائی اس سے ہوتی ہے کہ اسے اپنی محنت کا صلہ کچھ مالی شکل میں می مل جائے۔ فردوسی نے شاہنامہ لکھا۔ اس کے مصنف پر کہ بادشاہ وقت سلطان محمود غزنوی اسے بخش قرار انعام دے گا۔ اس شخص کے بغیر شاید تین سو کام انجام نہ پاتا۔ حقیقہ ایسے زمانے میں پیدا ہوا ہے کہ اس کے لئے اس کی قدر دان اردو دان پہلک ہی موجود نہ تھے بلکہ ان کے بیات جنایت ہمت دلائے دلی ہے کہ سینکڑوں مرید اردو کے کتاب پھینک دیتے ہیں اور اسے دیکھ کر بغیر کتاب کے دھڑکتے مصنف کے پاس جمع دیے ہیں اور مصنف نے وہ روپے کتاب کچھائی پر لٹا دیے۔ اس کے بعد پورے آئیں گے وہ دوسری جلد کی تیاری میں مصروف ہوں گے اور ان طرح سلسلہ چلتا رہے گا۔ مگر مصنف کو اپنی دل سواری اور داغی محنت کا کچھ سادہ نہ لے گا تو اس رقم میں سے جو سب جلدوں کے پھینک دے بعد اس کے پاس بچے سکیں گے۔ امید ہے کہ کتاب کی قدر دانی اس کے نتائج ہونے ہی اور ترقی کرے گی اور شاہنامہ اسلام کو اس فاقہ سے سابقہ نہ پڑے گا جو مالی اعتبار سے دنیا کی اس اہم تصنیف کو نصیب ہونے لگی جس کے عالی شان نام سے حقیقہ نے استفادہ کیا ہے۔

پہلی جلد چونکہ اب تیار ہے اس میں سے چند نئے بیروزخواریں دیا جیں درج کرنے کی ضرورت نہیں۔ اہل نظر کی نگاہ ان حصوں کو ڈھونڈ لے گی لیکن خوش قسمتی سے مجھے یہ کتاب شائع ہونے سے پہلے مل گئی اور میں نے اسے شوق سے پڑھا۔ اس لئے کچھ اشعار بے ساختہ زبان قلم پر آتے ہیں سب سے پہلا شعر جو ابتداء کی تسلیں مجھے پسند ہے۔ وہ ہے جس میں شاعر نے وجہ تالیف بتاتے ہوئے اپنی آرزو کو ان سادہ مگر مؤثر لفظوں میں بیان کیا ہے کہ

تمنا ہے اس دنیا میں کوئی کام کر جاؤں

اگر کچھ ہو سکے تو خدمت اسلام کر جاؤں

میں سمجھتا ہوں یہ تمنا پہلی جلد ہی میں بہت حد تک پوری ہو گئی ہے اور میں نے سابق نظم کے پیرائے میں اس میں دیے گئے ہیں انہیں واقعی

خدمت اسلام کہا جاسکتا ہے

شاعر نے فردوسی کے شاہنامہ اور اپنے کام کا ذکر بہت اچھے طریقے سے کیا ہے جس میں مذہبی انکسار کے علاوہ صورت واقعہ اور ملی درہ کا

اظہار ہے :

کیا فردوسی نہ جو ملے میرے گونہ

تھکا کا اور ملے میری طاقت نہ کہا میری

زبان پہلو کی کہ ہم زبانی نہیں سکتی

کہاں سبب وہ دیکھ لوئی کی طالع ابلی

غلامی نے دیکھی ہے میری بہت عالی

آخری مصرعے میں جو در ہے اس سے آج کل کے اکثر نوجوان آگاہ ہیں ہندوئی الحقیقت ہمیں اس زمانے میں بہت پست ہرزہ بی گرجس بلند جی کا ثبوت ہمارے شانوں کے لیے وہ قابل تعریف ہے کہ ناداری کے سنگ گراں کے باوجود ایسے اہم کام کا یہ اٹھایا ہے جس سے بڑے بڑے سرمایہ دار گہرائیں ابداد جو کہ آغاز کار کے وقت یہ معلوم نہ تھا کہ کی بڑا کر لکھے بھی گئے تو چھپ سکیں گے کہ نہیں بہت دھوک کھاتا چلا گیا اور کھتا جا رہا ہے۔ پیغمبر عرب کی ولادت کا بیان کرنے سے پہلے شاعر نے ان کے جد امجد حضرت اسماعیل کا حال لکھا ہے۔ جب حضرت ابراہیم اپنی بیوی کو ہمراہ لے کر عرب کی طرف آئے تو اس مختصر سے قافلے کا ہوائے عرب میں سفر ذیل کے تین شعروں میں بہت پاکیزہ لفظوں میں بیان ہوا ہے کہ

خدا کا قافلہ جو مشتمل تھا تین جانوں پر معزز جس کو ہونا تھا دونوں اس کو پر
چلا جاتا تھا اس پتے ہوئے جو کہ پتہ پر جہاں رہتا ہے انسان کو تکلیف دینے پر
وہ صحرا جس کا سینہ تاشیں کر لگتی ہے وہ مٹی جو سدیا لکی کی صورت کو کرتی ہے۔

یہ خوبی ساری کتاب میں نمایاں ہے جو یہاں کوئی اور پس شعروں میں کرے ہلا شاعر تین شعروں میں کہہ دے۔ ان پر انعام کی سادگی اور کلام کی رنگینی وحشی ملحوظ رہتی ہے۔

آنحضرتؐ کے دنیا میں تشریف لانے کے متعلق جو شاعر لکھے ہیں انہیں پڑھ کر ہر انسان نبی پر عبادت و حمد کا مل ہوگا:

یہ کس کی جستجو میں مہم عالم تاب ہو گیا تھا ازل کے روز سے متاب تھا نوجوان ہوتا تھا
کہندوں گئیں کس نے کیا ہے بدلےں پیارے کروں کس دھن میں صبح دیکھنے بیٹوں
یہ سب کچھ ہو رہا تھا ایک نبی امید کی خاطر یہ ساری کامیابیوں کی بجائے عید کی خاطر

ان شعروں میں تو آپؐ کی آمد کی امید کا ذکر تھا۔ اب دور آمد کی شان ملاحظہ ہو۔

معین وقت یا زور پامل گشت کیا آخر اندر امٹ گیا ظلمت کا بادل جھٹکا گیا آخر
مبارک ہو کہ دور راحت دار ام آپ ہو گیا فدا کی شکل میں اسلام آپ ہو گیا
مبارک ہو کہ نعم المرسلین تشریف لے آئے جناب رحمتہ للعالمین تشریف لے آئے
خیر جا کر سازش ہم سے نہ رہ سکیں گو زبرد کی کی جزا بن ہوئی خود پرستوں کو

قصیدوں کے کسوں آنت نصیبوں کو مبارک ہو

تیموں کو غلاموں کو، غصہ بھول کو مبارک ہو

کس عجیب پر ہے اسے ان خصائص کا ذکر کیا گیا ہے جو آنحضرتؐ کے اخلاق کا جزو تھیں اور اس کا لطیف اشارہ اس اہم کام کی طرف ہے جس کے لئے وہ مبعوث ہوئے تھے۔ میں حضرت حفیظ سے معافی چاہتا ہوں کہ مندرجہ بالا اشعار کی ترتیب میں میں نے کچھ تبدیلی کر لی ہے اور جس ترتیب سے انہوں نے لکھے تھے اس ترتیب سے نقل نہیں کئے۔ مجھے انہیں اس طرح پڑھنے میں کچھ خاص لطیف آیا اس لئے یہ تعین کیا۔ اس کے علاوہ اختصار بھی مد نظر تھا۔ امید ہے کہ صاحبان ذوق اصل ترتیب کے ساتھ پورا بند ملاحظہ فرمائیں گے اور بار بار پڑھیں گے۔

ولادت کے بعد تیمی۔ داکٹر علی گڑھ میں پیدا ہوا۔ پیرا دار اسکے زیر سایہ تربیت پانا۔ جوان ہو کر سماجی اور ادبیات میں شہرت حاصل کرنا۔ حضرت بی بی نجمہ سے نکاح اور اس کے بعد وحی نازل ہوئے اور پیغمبری لئے کے تاریخی واقعات اختصار کے ساتھ مگر شاندار خوش اسلوبی کو نبیہتے ہوئے لکھے گئے ہیں۔ ان اشعار کو انتخاب کر کے یہاں لکھنے کی کوشش نہیں۔ مگر برحق نے جو تکالیف فرض رسالت ادا کرے میں انھیں مشکلات کا جو دلہانہ ہلکا یہ وہ حالات معنی خیز طریق سے نظم کئے گئے ہیں۔ اور آخر میں حجرت اور غزوات کے تذکرے نہایت موثر پیرائے میں لکھے ہیں۔ جس شب کو آنحضرتؐ

شیخ سر عبد القادر

حَفِیْظُ کَاشَاہُنَا مُسْلِمٌ

شاہنامہ اسلام کی پہلی جلد کو اگر حَفِیْظ کی زندگی کا نقش اہل کہیں تو دوسری جلد جواب شائع ہونے کو ہے۔ لغوی اور معنوی طور سے نقش ثانی پہلنے کی مستحق ہے۔ ہر سلاطین کا نقش ثانی نقش اول سے بڑھ کر ہوتا ہے۔ جلد دوم میں اشعلیٰ آباد اور طائی پہلے سے زیادہ ندرتاً دعائی و کلمہ جی ہے۔ پہلی جلد جو کامیابی نصیب ہوئی اس کے بعد دوسری جلد کے لئے کسی تمہید یا تقریب کی حاجت نہیں مگر مصنف کی محنت اور محنت کا ثمر کی مستحق احوال ہے اور جی چاہتا ہے۔ دوسری بار کاغذ بہتر بھی اسی جوش سے ہو جس کا اظہار پہلی جلد کی اشاعت کے وقت کیا گیا تھا۔

کامیابی کی طرف کی ہوئی ہے۔ شاہنامہ اسلام کو خدا نے ہر طرح سے کامیابی دی کتاب اگر مقبول مواد کثرت اشاعت پائے تو اس کی پہلی اور سب سے بڑی فتح ہے۔ اس کتاب کی پہلی جلد جتنی بھی ایک سال کے اندر فروخت ہوگئی اور دوسری اشاعت کی کویت آئی۔ اس کی خوبی کا دوسرا ثبوت یہ ملتا کہ قرآن اور اہل اسلام کے کارناموں کو نظم کا لباس پہننے کے لئے جو طرز و صورت مفید ملے انصاف کی کمی اس کی تعلیم حاصل ہونے لگی اور کئی دہائیوں کے اسی طرز پر اسلامی نظمیں شائع کیں۔ قبول عام اس صنف کو اس وقت تک ہوا کہ توہم باطل میں جب کسی سے بڑھ کر سنا یا تو لوگوں نے انتہائی نوجوان اور شوق سے سنا اور جہاں کہیں لوگوں کو خود مصنف کی زبان سے شاہنامہ اسلام کے کچھ حصے سننے کا موقع ہوا وہاں جیسے محویت طاری ہوئی۔ عام قند دان کی بھوک کی فروخت کی کہ اس سے غلام ہوئی گزرا یہ تر اس امر سے کہ بہت سے شائقین نے بہتر قسم کے جملہ نسخے فی نسخہ بارہ بارہ روپے کو خریدے۔ حالانکہ معمولی نسخہ کی قیمت تین روپے فی نسخہ تھی۔ ہمارے رد و ساس سے ایک فیاض طبع اور نیک دل قند دان نے جن کے نام نامی کے اعلان کی اجازت نہیں شاہنامہ اسلام جلد اول کا پہلا نسخہ ایک ہزار روپے میں خریدا۔ یہ سب باتیں موصلاً انداز میں ان سے نہ صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کے کلام کو محبا اور پرکاش میں قبولیت حاصل ہوئی ہے۔ بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان بھی زندہ قوم ہیں اور اسلام کی سچی خدمت کو پہچانتے اور خادموں کی ہمت بڑھانے کی قابلیت رکھتے ہیں۔

پہلی جلد میں مصنف نے یہ کوشش کی تھی کہ جو روایات نظم کی جائیں وہ ایسی ہوں جن کی صحت تاریخی اعتبار سے مسئلہ ہو۔ یہی احتیاط دوسری جلد میں ملحوظ رکھی گئی ہے بلکہ جاچا ایسے نوٹ دیئے گئے ہیں جن سے روایات کے اخذ کا پتہ چلتا ہے اس احتیاط کے متعلق کچھ اشعار اس جلد میں، عرض صفحہ کے عنوان سے درج ہیں ان میں سے چند بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں، مصنف نے کیا خوب کہا ہے

چشمہ طوطا ہے اس تذکرے میں لاسٹ غزل
دگر نہ شاہ بازرگزار نے سے نہیں ماری
جو جو صوفی سخن بھولا عزت اک در ادبیتا
زینوں کو اٹھ کر آسمانوں پر بٹھادیتا
بھر کر دیو پر قوطہ کو طوقاں کر دکھائے
کسی ذرت کو صحت میں سیالیاں نہ دکھائے

میرے دس میں ہے از برای ہی بیاں نمی
کہے آتش نشانی نمی نفس میں بفراری گئی
تخیل نہیں نہیں لودیر سے شائبہ کی
صداقت کی طرف جاتی ہے راہ رسد ہے گی
نکوئی داستان ہے جس لطف داستان روڈ
رہناختے کو طرح جاہوں بیان کروں
یہ قرآنی بیان ہے ایک کالی کلی! کے
کہ جس کے نور سے ظلمت نے مزہ دیکھا جالے کا

ممكن ہے کہ عند جہلانہ تعریف سے کوئی نہ سمجھے کہ کتاب نظم کے اعتبار سے مذکور کی ہوگی اور جو حالات لکھے ہیں انکی تصویر اگر مطابق اصل ہے تو اس میں مصوٰفہ کو نہ تکبر نہ
کا کیا موقع ملا ہوگا مگر میں نہیں اپنے لئے راستہ نکالنے بجز کہاں رہ سکتی ہے۔ سیدھی سادھی مدائینوں کے منظوم بیان میں حقیقت کی شاعری نے اپنی خصوصیات کے اظہار کے لئے
گونا گون کمال میں ہے اور دوسری جلد میں ایسے اپنی جو پیش کے لئے ہیں جنہیں شاعر نے پسند کریں گے اور مزے لے کر پڑھیں گے مثلاً جنگ بدر کہاں ہے کہاں۔
جناہ رسالت آب کا چھوٹا سا نشان ایک رنگستان ہے آب میں پانی کی تلاش میں ہے۔ اس وقت حسن اتفاق سے میں برس گیا۔ اس سادہ سی بات کو بیان کرنے کے لئے
حقیقت کے تخیل نے یہ سماں باندھا کہ خود محمد! کے دل میں آرزو پیدا کی کہ جس طرح ہو سکے اپنے مقدس اور مقدس رہبانوں کے لئے پانی ہم پہنچائے اور میں نے نہایت
عجز سے باز گاہ ایزدی میں دعا کی کہ آسمان سے پانی برسے۔ وہ دعا منظور ہو گئی اور میرا گیا۔ اس موقع پر وہ عجمی کے نام سے جو کلمہ حقیقت کے نظم سے نکال گیا
ہے وہ ان کے ادبی کارناموں میں پانچواں درجہ کا مستحق ہے۔ بیان تخیل نے اپنا زور دکھایا ہے مگر کسی تاریخی واقعہ میں تو صرف نہیں کرنا چاہتا تھا اسبابی ہے کہ میں برس
اور ان لوگوں کی تکالیف رونے کو نہیں پوچھتا۔ اسلام کے ہر کالپ تھے مگر اس کے میان کے پیرائے میں جدت پیدا کرنے سے مطمئن نہیں ہو گیا ہے۔

ایک دوسری خوبی جو شائبہ اسلام میں ملحوظ رکھی گئی ہے۔ وہ یہ ہے کہ بزرگانِ سلف کی خوبیاں بیان کرتے کرتے ضمتا مگر نہایت دلآویز طریق سے اپنے
اخلاق کی تفسیر کی جاتی ہے جن کی موجودہ زمانے میں بھی کم کو نہ جانتے ہیں۔ اس مطلب کی وضاحت ذیل کے اشعار سے ہوگی جہاں اس چھوٹی سی بوج کا ذکر کرتے ہوئے
جو جنگ بدر میں اسلام کے ہادی برحق کی اپنی سپہ سالاری میں خدا کی راہ پر سہاٹی لڑائی کرنے کو نکلے تھے۔ مصنف یوں لکھتا ہے کہ

نکوئی عجمی لہجہ تھا نہ کوئی بوستے کا نامی
نکھر کا مہیا لے تھی نہ ذکر خوب ناکامی!
نکھتہ کی کوئی پروا نہ تھا قلت کا غم ان کو
نکچھ اندیشہ پست و بلند ویش دم ان کو
نہتے تھے لڑکھیں وادھیران کیتھے تھے
کہ سالانہ نہیں ایمان پر ایمان لکھتے تھے

یہ بات بھی قابلِ تعریف ہے۔ ذیل کے نظم کے آغاز زیادہ تر اسی جلد سے ہوئے۔ اور پچھلے یہ دیکھ کر صرت ہوئی کہ رزم کے میدان میں بھی ہمارے مصنف کے شہیدِ فہم کی
رفتہ قابلِ تعریف ہے۔ ذیل کے نظم کے پہلوؤں میں معاشی بیان اور الفاظ کی معروضیت ملاحظہ ہو

چڑی تو ارنو ہادی سپر کے ہو گئے ٹارپے
میرے تار بہت چنی تو بر کے ہو گئے ٹارپے
کچلے کے چار زنجیروں کی ٹارپاں کاٹ کر نکلی
نہہ کتر کے ہند میں اور ٹارپاں کاٹ کر نکلی
بہت بے بال بھی یہ تیغ اب کچھ اصل نکلی
کبھی شائے پریشی اور کبھی زیرِ جل نکلی

مخالف بوج کے سرگردہ اور حیل کا بیان کرتے ہوئے کہ وہ میدان میں اپنے آپ کو کس طرح محفوظ رکھتے ہوئے تھا۔ اور دل کو اڑاتا تھا اور آپ سنج
کے من پر نہ آتا تھا۔ لکھا ہے کہ

سنتج پہلو انوں کی تھیں لوہاں دھاریں
جو اس کے آگے بھیجے جاتے تھے لئے لکھواریں
کسی کی دھڑس اس ایک نہ مونی تھی آسانی
کہ تھارک چلے پھر نہ قطع میں سچنگا بانی

جلد دوم میں سب سے زیادہ پر لطف اور پُر اثر وہ حصے ہیں جن میں جہاد کے اصلی معنی واضح کئے گئے ہیں اور وہ اصل بتائے گئے ہیں جو اٹھرتے اپنے
فوت و مات کے بعد خود محفوظ رکھے اور جن پر کھربند ہوئے کی اپنے پیر و زکوٰۃ کی۔

جوانا حاصل مقررہ ان ۶۰ دن کے داخلہ ہوئے یہ جنگ ۳۰ یونیٹی یعنی علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اپنے ساتھیوں کو دس-ان میں سے چند اشعار

ذیل میں درج ہیں۔

خیر جواب دے گا کہ کیا بلور میں سب سے زیادہ کثیف وقت میں متکثر ہو رہا ہے۔

یہ تو خشک کی مہیا تہ بعض۔ اب فتح کے بعد کے حالات سنئے۔ جب خداوند آفتاب کو تہ کی توان کا دار ان کے مجرب بنی عابدین کا طریق عمل تمام دوسیا کے لئے نمونہ بنے۔ اس کے جہاں بنایا۔ حقیقتاً لفظ سر جہاں مسمیٰ کر کے جس سے

ہوا عتاب ذوق بندگی اللہ کے بندوں میں
خدا کے سامنے سر رکھو گئے انسان کا دل نے
اگر اُسے دانت لے کے تہمت آسماں سے
تو نہ تاجر نہ لڑے اس، صرف کشت کا مرنے کا
اب بعد میں قاتل تھا ہفت راجہ کے گھر
میں

جب جنگ جبر میں فتح پانے لگی تو حضرت اوصحابِ کرامہ منورہ میں داخل ہوئے اور ان کے ساتھ سے دل چسپ و احسانت و انعام کے گئے تھے۔ ان کے فضیل بہاں یہاں کر کے ان کی قوتِ فیض کو ہی قوتِ فیض کہاں سے نہیں سمجھنا۔ ان کی جہانگیرانہ تہذیب سے جس نے وہ نہایت بنی آدموں میں سے

[illegible]

جو لوگ دین دشمن تھے۔ یہ قہر ہو کر اُسے آئے۔ اُن کے معلق آنحضرت نے بہت نرمی اور احسان کے حکام جاری کئے۔ اس کی کیفیت ایسے موثر پر آئے۔ اُن کی حالت یہ تھی کہ اُن کو یہ نصیب ہو گیا تھا کہ آنحضرت کا شہادہ سن

یہ ہیں جو بہت سے لوگوں سے رکھتا
 کہ نہ سنا ہے سنا ہے نہ سنی ہے
 ان کے دلوں کو
 نیکو خدا نے دنیا بہت آرام سے رکھا
 کہ بہت سی بشارت ہے خدا سے دینے والوں کو

اس جلد کے خاتمے کے قریب اپنی فکر کے اتنے مفید محاورے نمونہ فرمائے۔ اور جن باتوں اور خیالات پر شروع ہوا ہے۔ اس بناء کے اشتہار پہلی جلد کی طرح دو ہزار سے اوپر ہیں اور ہم دھائی سو سے زیادہ نئے اور نئے خیالات اور چیزیں میں پہلی جلد کی سب سے خوبصورت تمام خوشی میں ہیں۔ ہم دعا کرتے ہیں کہ خدا اسے بھی دہری قبولیت عطا کرے جو شاننامہ اسلام کی جلد اول کو حاصل ہوئی ہے اور قدرت تعالیٰ کو توفیق دے کہ وہ تاریخ اسلام اور اردو ادب کی اس پیش بیاہ دوست کو جلدی کرے۔ اور شاہنہار اسلام عالم اسلامی کے ہمنے والے کامیابوں کی یک مکمل منظوم تاریخ ہو۔

(دیباچہ شاینامہ اسلام - جلد دوم)

شیخ سر عبدالقادر

الایحیاء

ادارہ ترقی یافتہ کے زیرِ نگران اور ان کی اہم تصنیف شاہناہ اسلام کے متعلق جو کچھ میں بیان کرنا چاہتا ہوں۔ اس کو دو اہم اسلامی ضرورتوں میں سے ایک قرار دے سکتا ہوں۔ اس بناء پر کہ یہ مقدمہ مقصود ہے۔ اس بناء پر اشاعت کے لئے بہت سے شائقین کی نگاہیں دیر بہ چشمہ رہیں گی۔ یہ کتاب جہت میں جو عوام پر مبنی ہے اس کی کوئی وجہ نہیں جو مصنف نے یہ کہہ کر کہ میں میں مصنف کی خدائی سمت اور بعض مالی مشکلات خاص طور پر مالی و کاریں میں ہیں اور اس کے لئے دیر کا کار کا کرنا ہے۔ وہاں اپنے خرد و انوار اور یہی کا دلی شکر یہ بھی ادا کرتا ہے۔ جن کی حوصلہ افزائی اور دستگیری مشکلات برطرف آئی۔ یہ قدر اہل جہان رہے گی۔

یہ خصوصیتیں کتاب کی پہلی جلدوں میں تھیں وہ میں بھی بددعا کہ جو یہ ہیں بالذکر ان سارہ اہم پر مشتمل۔ رزم کے متعلق پر زور افغانی بیان کے لئے میں اور جہاں رزم کارنگ درکار ہے وہاں تمام بھی اسی رنگ کا ہے۔

ابتداء کے تعریف میں جو مقصد مصنف نے پیش نظر رکھا تھا اس کی پیروی میں اور بہادری اسلام کے کرنا۔ مثلاً اس لئے کہ مسلمانوں کے دلوں کو ثبات و اطمینان کے ایمان کو زندہ کرے وہی مقصد اس بناء میں بھی منظم ہے۔ مستند روایات کو نظم کر کے کتابت میں شامل موجودہ امر میں یہ اہم افغانی کتابت کو ثبات یعنی عاقبت پروردی پہلے سے بہت زیادہ ہیں اور اکثر روایات کے ساتھ ان کے حوالے درج ہیں۔ جن سے وہ ثابت کی گئی ہیں اس اہم کتاب کی وہ شاید یہ نوازش ہے کہ شاہنامہ اسلام اچھے اشعار کا مجموعہ ہونے کے علاوہ علمی کتاب کی حقیقت سے بھی ممتاز ہو۔ اس لئے مصنف نے ناچا لیا ہوں کے حوالے دینے ہیں اور بہت تلاش سے روایات جمع کی ہیں ان کتابوں کے پڑھنے میں جو وقت صرف ہوا ہوگا اس سے ثابت ہے کہ مصنف نے انقضا شروع نہیں کیا بلکہ مختلف کتابوں کی قابلیت دکھائی ہے ممکن ہے کہ وہ وقت جو محض دینی عمل کی خاطر اس لئے کہ پڑھیں گے وہ علمی مقدمات کے لئے مصنف کو قصہ شک نہیں کہ یہ کتاب سب سے ان (کتاب) کی ہے جسے مجھے فانی سامان مہیا کیا ہے اس طرز کے تصنیف کے دوران میں جب حفیظ نے علاوہ وقت مطالعہ کے ایک اور دیر سے اپنی مصروفیت کو دیکھا ہے۔ جن سیاست یورپ۔ وہ سنہ ۱۹۳۸ء کی ابتدا میں یورپ کے لئے گئے۔ اور جہاں جیسے وہاں رہے انہوں نے زیادہ وقت لندن میں صرف کیا۔ اور وہیں ان کے اساتذہ کی پیروی پر رہے۔ انھوں نے اس میں فرائض کے جو بیس۔ اس زمانہ میں انہوں نے چند نئی نظمیں بھی لکھیں۔ جو وہاں رہے اور ان کے کتابت کے لئے یہ نوازش تھی۔ انھیں ایک نظم یہ نوازش فرمایا۔ جسے عموماً سے لکھی گئی جو خیانتوں سے چھپتا ہے اور بہت مقبول ہوئی۔ یہ اردو کی کامیابی ہے

اپنے وطن میں سب کچھ ہے یہ یاد رہے

یہ بھی بہت پسند کی گئی ہے۔ یہ نظمیں ایک مرت کا ماحصل غرض مگر اس سے زیادہ مسلسل وہ علمی تفہیمات کا ذریعہ ہے جو شاہناہ اسلام کے ہر قاری کے لئے مفید ہے۔ یہ نظم یہ نوازش فرمایا۔ جسے عموماً سے لکھی گئی جو خیانتوں سے چھپتا ہے اور بہت مقبول ہوئی۔ یہ اردو کی کامیابی ہے۔

یورپ کے سفر کارادہ حنفیہ غلط صاحب نے محنت کی بہترین کوشش کی ہے یہ اسے کیا تھا۔ اور ایک کتاب ان کی محنت کو فائدہ دیتی ہے جو اگر سب سے بڑا کام جو اس نے شامی میں
 جوا جو انہوں نے یورپ میں سرکی۔ وہ کار کا راجہ موم کا بیان نصف ان دونوں میں تیار ہو گیا۔ اس میں ایک مضمون اسادون تھا کہ اس کے لئے ان کی طبیعت غیر معمولی
 کی کہ وہ جانتے تھے۔ اور وہ اس میں جوان کے مشاغل تھے ان کے ساتھ ساتھ دیکھتے ہوئے سیر تھی۔ انکشاف میں اس کے ایک کاموشی۔ بعد اس میں یہ کار کا رادہ وہ دیکھ گئی اور
 غلامی نے غیب ہوئی تھی۔ اس نے ان کے لئے کوئی کام نہ تھا حالانکہ لکھنے کے لئے کوئی کام نہ

[illegible]

بھولی بھول میں اور سارے غفلوں میں لگانے کے قابل نظر ملنا حقیقۃً کے فن کا ایک شیعہ خاص ہے۔ ایک گیت علم نبوی کی شان میں لکھا گیا ہے۔ مملکت
 ہے کہ گیت مسلمانوں میں اس قدر مقبول ہو کہ وہ اپنے سیاسی جلوں میں ہر طرح اسلامی اور ترقی ترانہ بانی میں
 میں اقتباسات سے دیا چکر لڑا دینا نہیں چاہتا۔ آپ کو مطالعہ سے خوبخود مستحکم ہو جائے گا۔ ایک واقعہ حضرت امام علاء کے متعلق ہے جو ایک نہایت
 باہمت لی لی تھی جو خیرین جنگ کو اپنی پالیسی میں اس کا شوم اور خردمندہ شریک نہ جنگ تھے۔ جب اس نے دیکھا کہ کوئی ذات پاک پر حملہ ہوا ہے تو خشک ہاتھ سے
 رکھ کر خشک کے لئے کہتے ہو گئے۔

یہ ایک ایسا واقعہ ہے کہ اس پروردہ قوم جس میں ایسی بیٹیاں پیدا ہوئی ہیں جن پر قدر فخر و غرور ہے، ادا ہے اور اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ رسالت میں عورتیں

جنگوں میں شریک ہوتی تھیں۔ زمینوں کی امداد کی تھی۔ اور وقت ضرورت حرب میں بھی شریک ہوجاتی تھیں اس لئے اس باب کی تعریف جناب حقیقہ نے ان دو اثر صبر سے موعود
میں کی ہے۔

یہی باتیں ہیں جن کی گودیں اسلام بنتا ہے
ای ہی خیرت سے انسان نور کے سایے میں رہتا ہے

ایک عنوان ہے۔ خالد کی حیرت۔ اس پر شاعر نے دکھایا ہے کہ خالد اگرچہ اس وقت کمزور تھا مگر اس کے دل میں آنحضرت کے اعلیٰ خداؤں کا اثر اس
میدان جنگ میں پڑا۔ اگرچہ وہ اس وقت شہر بہ اسلام نہ ہوا لیکن اس کے جوانی اسلام اور خدمت دین کی بنیادیں پڑی یہاں تک کہ وہ اسلامی فوجوں کا ایک زندہ جاوید اور
بنیاد نام سردار بن گیا۔ اس کے دل کے تازہ خیالات جس طرح کھینچا ہے اس کو پڑھئے اور دیکھئے کہ شاعر کی طرح وہوں پر تو حواصل کرتا ہے۔
شابنامہ اسلام کی تیسری جلد کی جولوئی کام کے نمونے ملے اور اقتباس درج کرنے کی ضرورت نہیں۔ دو ہزار سے اوپر اشعار اور ان کے حیدر پیہ حصے اصل کتاب میں
دیکھیں اور اس خادم اسلام۔ نقی میر دھاکریں جس نے اپنی زندگی تاریخ اسلام کو نیاں نظر سے آراستہ کر کے سنانوں کو بیدار کرنے کے لئے وقف کر رکھی ہے۔
(شابنامہ اسلام۔ جلد سوم)

تقریب (مصحف ۴۶ سے ۱ گ)

ہجرت کے ارادے۔ مکتبہ سے کفار کے زبے کے باوجود نکلے ہیں۔ دیکھئے اس کا بیان کس انداز سے ہوا ہے۔

نظر آئی تھیں جلاوطن سمت تلواریں بی گویاں
اندھیرے میں نہ لگتی تھیں بجلی کی کھج دھاریاں
دھڑانا ہوا۔ وحدت کا دم نہ بڑا ہوا نکلا
تلاوت سورہ النہل کی کرتا ہوا نکلا!
کچھ بھی نہ گھسیں خوریز و جوں شام تھیں
کسی نے گھنچ دی ہوں صوفی کاغذ کی تصویریں

مدینے پہنچے پھر چوندگی مسلمانوں نے اپنے ہاڑی برحق کے زیر سایہ شروع کی اس کا نقشہ ذیل کے اشعار میں ملاحظہ ہو۔

تھے انصار وہاں چراگ نمونہ شان و مدینا
کہ اس تہذیب میں تمہارے حکم ابوت کا
مسلمان تھے تھیں زہد مدینہ کی زندہ تصویریں
نمائیں اور تہذیب۔ ادنیٰ اور تکبر سیریں
تجارت یا زراعت یا دعائیں یا شاعریاں
مشقت کیلئے دن تھے عبادت کیلئے راتیں

ان اقتباسات کو میں ان اشعار پر ختم کرتا ہوں جن میں مسئلہ جہاد پر جو حکم ہمارے رسول نے دیا ہے اسے واضح کیا گیا ہے۔ اس سے بہتر اصول وضع کرنا
ممکن ہے۔ افسوس کہ دنیا اس کے حکم کے متعلق گناہوں غلطیوں میں مبتلا ہے۔

کہا وہ خدا میں تم کو لڑنے کی اجازت ہے
خدا کے دشمنوں کو دفع کرنے کی اجازت ہے
مگر تم یار کو صاف ہے یہ حکم تو ان کا
ستلہ لگنا ہوں کو تہنہ شیعہ مسلمان کا
نہیں دیتا اجازت پیش کوئی کی خدا پر گز
مسلمان ہو تو لڑنے میں نہ کرنا ابتدا ہر گز

فقط ان سے لڑو جو لوگ تم سے جنگ کریں

فقط ان سے لڑو جو تم پر جینا تنگ کرتے ہیں

خوش مذاق صاحبان کے لئے چند نمونے حقیقہ صاحب کے تازہ ترین کلام کے اور پوریج کے کسے کافی ہیں۔ اب لازم ہے کہ وہ خود کتاب حاصل کریں
اور پڑھیں۔ اور صاحب دل شاعر کے حق میں دھاکریں کہ خدا اسے رحمت کا صاف دے اور توفیق دے کہ وہ اس اہم کام کو بخوبی انجام دے سکے جو اس جلد
اول کی شاعت میں شروع کیا گیا ہے۔
(شابنامہ اسلام۔ جلد اول)

مُعَيَّار

575

کاغذ بوجائے اور فقیر کے استدلال کل جدید بھٹت۔ کل بدعت "فلا تہ"۔ کل ضلالتی انکار کی تہ جو جائے۔

اس نے یہ ضروری ہے کہ ہم تصنیف کو اس کے داخلی مہار سے دیکھیں۔ یہ دیکھیں کہ کتنے ڈالے کاغذ کی تہا اور وہ اس مقصد میں کہاں تک کامیاب ہے۔ یہ نہ ہو کہ نڈال کو گو اس نے دھتکار دیا بلکہ اس میں یہ پیغام نہیں اور باہک دوا کو اس نے غیر شاعرانہ کب دیا ہلے اس میں تعزل کیل ہے۔ اس انفرادی معیار کو تاہم کرنے کے بعد ہم یہ پوچھنے کے مجاز ہو سکتے ہیں کہ کیا مقصد بذات خود قابل قدر ہے اور اگر ہے تو کیا اسے ادبیات میں شامل کیا جاسکتا ہے؟ اور اسے کس نوع ادب میں شمار کیا جاسکتا ہے؟

غرض انظم میں، اس نے اس ڈالے میں؟ اگر عام طور پر یہ بحث ایک حد تک غیر ضروری اور عابری ہوگی۔

یہ کہ ایسی پیچیدہ باتیں نہیں ہیں کہ ان کے پیش نظر نہ ہونے کی وجہ سے عجب سبب مضحکہ خیز منظر پیدا ہو جاتے ہیں۔ چند سال ہونے میں کسی بزرگ نے ایک نگرین شاعر کے نظریہ شاعری کو حیار بنار غالب کو قسٹ الدلی میں گر دیا۔ معمولی مغزوفات و دیات سے بے خبر نوجوان ہماری مشرقی شاعری کو کمرے سے بے معنی قرار دے ڈالتے ہیں۔ ہمارے یو۔ پی کے پرانے استاد لوگوں نے اقبال کو تو یہ کہ سمجھنا تھا سمجھا۔ اپنے مدظل اگر کو بھی نہ سمجھو اس پر انہیں تنگہ اگر لگنا پڑتا ہے

تم سے استادوں میں مسیری شاعری یکساں ہے
ساتھ سارنگی کا بلبل کے لئے دشوار ہے

جس طرح بلبل کے نغے خلایق قانون سے آزاد ہیں اسی طرح ہر شاعر کو ایسی آزادی کا حق حاصل ہے۔ انہیں اس بحث کو دیا کہ شاہنامہ اسلام، ایک عمومی ہے۔ اس کا وزن شاعری کے مقررہ وزن سے باہر ہے۔ سبھی اور کبھی مجب۔ تیسرے ظاہر ہے۔ شاہنامہ اسلام شاعری میں اس حدیث شاعرانہ نہیں ہے۔ ارباعی اور مفعلات کی بحث بڑھانے والے نفاذ بھی اس نفاذ کے ہیں۔ اگر ان اہل فن یزدگوں کے معیار پر اکتفا کیا گیا ہے اور معانی کو نہ مہار کر کے محض الفاظ کے الٹ بھیک کو شاعری کا متہا قرار دیا جائے تو یقیناً جرحیں اپنے وقت کا ملک الشعر اکبر لائے کا مسخ نہ ہو سکتا۔ استادوں میں تو اب بھی متصور ہوتا ہوا۔

شاہنامہ اسلام کا مقصد تلاش کرنے کے لئے زیادہ دانش کی غیوریت نہیں۔ مصنف نے خود ہی اس کو واضح کر دیا ہے۔ غرض ہے کہ کسی مصنف کا پیش کردہ مقصد ہی اس کا صحیح ادبی مقصد ہو۔

گئی دنیا سے آگاہی مسدود سے علاموں کی
مہلا بیٹے جو یاد اپنے سلف کے کارناموں کی۔

ادارہ ہے کہ پھر ان کا ہوا کہ بارگراؤ
دل گلین سخن کے آتشیں تیروں سے بواؤں

سڈلن ابن کو اپنے دولت و کرم اس لئے
کرے تانید میں کی عقل بھی تاریخ بھی مائے

سلف کے کارناموں کو دولت و کرم طریق سے سنا۔ یہ ہے شاعر کا مقصد عقل اور تاریخ کی بندش کو ضروری ہے۔ اس کا خیال ہی مدح نہ کرنا چاہئے جس حد تک اس پابندی سے دولت و کرم کی یہ نقص نہیں پیدا ہوتا۔ ظاہر ہے کہ اس حدیث میں اُترنا ان نقص واقعات پیش کئے جائیں تو دولت کی جگہ ہنسی پیدا ہوگی اسی طرح سلف نے ایسے تاریخی واقعات میں سے یہ خلف آگاہ ہے۔ جدیدی کرنے سے اصل میں زیادہ پیدا ہوگی۔ مگر شعور کی دست کو روکنا عیبت ہے

حقیقت نے اپنے مقصد کو اس طرح متعین کر کے اپنے راستے میں بہت سی مشکلیں پیدا کر لی ہیں۔ ہومر کے سامنے ایک انسان تھا جس میں وہ عشق و مہین حسد و دفاع، رقابت اور حنہ و ادب کی کثیر نش کے ساتھ ہر طرح کے عقلی اور فطری واقعات بیان کئے جاتا تھا۔ جذوری کے شاہنامے کا زمانہ بھی اقبل تاریخ ہے۔ ہمارے مرثیہ نگاروں نے تاریخ کو ظلم بنا کر اسے جو چاہا ہر طرح کا بیان کر ڈالا۔ حقیقتاً ہاں سب کے بعد آج ہے اور سب سے بڑی ہم پیش نظر کر لیتا ہے۔ اس کے ساتھ کوئی ایسی مثال نہیں جو اس کی رہنمائی کر سکے۔ وہی منزل بھی آپ تلاش کرتا ہے اور اپنا راستہ بھی خود ہی بناتا ہے۔ یقیناً اس کا راستہ بل مراط سے زیادہ کھن ہے تجل۔ کو دبائے تو شاہنامہ محض منظم تاریخ رہ جائے۔ واقعات کو بے توہین کا مرکب ٹھہرے۔ یہی نکالیف کے حق میں رحمت بن جانی ہیں۔ یہی مشکلات اس کی کامیابی کو توہین بناتی ہیں۔ اور حقیقت کو مانی۔ اقبال اور اکبر کی مصنف سب کے حاصل کرنے کا حقدار کہتی ہیں۔

شاہنامہ اسلام "دھرم" تاریخی کتابوں آیات اور احادیث کے حوالوں سے جبرا ہوا ہے۔ مصنف قدم قدم پر تاریخی تفصیلات کے بیان سے واقعات

کی صداقت ظاہر کئے جاتا ہے۔ اور اصناف کے ان کارناموں کو مقرر الفاظ اور مناسب اصوات سے نغہ کر رکھا ہے۔

تاریخی تفصیلات سے محض نقل کی گئی ہے۔ اس نظم میں ان کی قدر محض منفی تھی نہ مثبت ہے۔

مہلک عمر کا دن مہر میں بھی ہوا مضامی

اور دعا یہ تراوت و گھوٹ بہاں سراب ہو جائے

ایک مسئلہ یہ ہے

بنایا ایک عزیز چونس ڈار باب بنت نے قیام اس میں کیا بدوہہ رسالت نے

نبی نے امروہ کیا دو اہل غصہ سبائیں کیا ساری ہوا ہے یہ غری کی تیر لائیں

علی اور محمد نے ہر گز ہر سمت دوری فرستی کا فلول کی ہانپا چھالی ہوئی یا جی

پلٹ کر عرض کی تو تیراں معلوم ہوئے نہیں گویا حریف یہاں معلوم ہوئی ہے

مقام عدوہ العصبی کا میلہ لکھ کر ہے اسودہ ملک کے تھمیں کاک ہڑا شکر

یہ انہوں کی تعداد۔ تاریخ دور ان کا تعین۔ عجم اور عیش کی تفصیل۔ قتال اور اندر کے نام۔ ان فحاشیات سے واقفیت کی فضا پیدا ہوئی ہے مگر ان کا کام تو یہ تک بند بری جلی طین سرا عام رہے کہتا ہے مگر حقیقتاً وہ اس سے کہ وہ اس افسانہ کے آگے ایک عین بیرون جی جاگتی تصویر تخلیق کر رہا ہے جس میں کہہ سکتا کہ اس میں سنیا کا کس قدر اثر شامل ہے۔ یوں یہ واقعیت ادبیات حافلو کی عالمگیر خصوصیت ہے۔ یہ بات مسلم ہو چکی۔ در کسی جدید ناول کے مقابل سے ظاہر ہوتی ہے۔ ہمارے مرانی میں بھی یہ حقیقت وضاحت سے نظر آتی ہے۔ اس جزئیات میں اس کا ہر ہے گویا کی بدمنانی اور اہول کی ناستواری اسے کبھی کبھی انجام نوا کرتی ہے مگر حقیقت میں صوری کا شانہ ہے۔ واقعیت اس کے شاہنامہ کی جاں ہے۔ ہر گز بدرا کا نقشہ ہے۔ بے جاں واقعات نہیں۔ ولولہ گیر کارناموں کا بیان ہے دشمنوں کا شکر

افلاکی دورانی آج کی ہوئی مہر کی ہوئی اندھی نہیں جیلتی۔ افلاک پر چرچتی ہوئی اندھی

اصلی دورانی۔ جی۔۔۔۔۔ یہ سہانی انہیں ہے درپے درپے اس مصلحت کی کسی قدر صحیح ترجمانی کر سکتے ہیں۔ اس نمونے میں اصوات کے مناسب استعمال کی اور سنائیں بھی نظر آتی ہیں

ان میں ہیں انہوں کی دھم دھم۔ نہ دھم مہلا کا یوں کا شور تھا تو ان کی عفت کف تھی

ان اشعار کو اگر کوئی اور سے ناواقف بھی ہیں تو محض اصوات سے معافی کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اصوات کے ساتھ نہ صرف الفاظ سن کر واقعات کو کس طرح مزید

کر دیتے ہیں۔ انفرادی جنگ کا منظر دیکھتے۔ حضرت عمرہ در عقبہ کا مقابلہ ہے

جناب چڑھے تلوار پر تلوار کو دیکھا سبک دیتی ہے قہقہے دے کے مہلک دور کا

نڈائی کا پھر کھینچنا سب کی صدا کی اسی جنگ ریاں تلوار سے تلوار کرانی

دراہمت جو پائی ایک پل صدا سے بچنے سبک ہو کر نکلا الجھاد سے عمرہ نے

یادش کو بھر کر تیغ فرخہ خال کے نیسے مگر عقبہ نے اپنا ہر چھپایا ڈھال کے نیسے

حضرت زبیرؓ اور امیہ بن ابی سفیانؓ کے مقابلہ میں کہیں کہیں شگفتہ طواف کی بھی جھلک ہے جس سے شتمیل بذات کو کچھ تو کہیں ہو جاتی ہے۔ سننے والا

دم کے گرا گئے بڑھتا ہے

نظر آیا کہ یہ سنان نہیں سلا ہے آئین کا کوئی حصہ بڑا کھنوں کے نظر آئین کا

بشرط ایک کھانہ میلہ لکھ کر ہے کا چڑھا تھا ساجر نے تو بیکہ اور نول رہے کا

یکل آپن کی شاید وصل کے آئی تھی جہتم سے
بلکے طعن تھے یہ پرچہ چوہن قیس تکا بل قیس
ہمارے نیز کر کے اشارہ مردفاری سنے
ہوا جی کر دیا باطل کے نسیزہ باز کا نیزہ
فرشتی پہلیں کے ہاتھ سے جب اٹھایا بھالا
مگر اب جان نشانہ احمد پرسل کی ہادی تھی
بھٹ کر شیر لے اک وار کھن پر کیدہ باری
مٹاں اس زور سے آہن کا چہرہ توڑ کر ڈری
سرخوہ سرے حق سے سر کش کرنے کا بیٹا
گرا فلا د کا تیرا زین پر سبیلوں ہو کر
تفس کے ٹٹنے سے طائرِ ماباں اڑ گیا آخر

جگر جگر مضمون آفرینی کی گئی ہے سہ

یہ تیغِ حوۃ تھی دعوے تھے اس کو خدا سازی کے

نہیں پر تہی کر کے دو گز سے جسم باری کے

اگرچہ مضمون کی انھی باتوں کو تو قدر واز کا کچھ حسیٹ کا جائز بنیاد و عقیدت تاریخی واقعات کے سہارے سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ مگر انکی دعائیں مگر کوئی بے جان بیابان
نہیں خود دیدار یا کالے کس شمالی شاعر ہے۔ ہم ہیں جو ہر ماحول سے

خبر کیا تھی الہی ایک دن ایسا بھی آئے گا
خبر کیا تھی یہاں تیرے غامضی کے گھبریں گے
کیرا مانی کوئی نہاں تر یف آئے گا
شبہ آلام ذہن کے غامضی کے گھبریں گے

شاہنامہ اسلام میں وہ سب کچھ ہے جو زمریہ نظموں میں ہوتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ وہ سب کچھ ہے جو اس قسم کی نظموں میں ہونا چاہیے۔ یقیناً حسیٹ اپنی سیان
کردہ مقصد میں کامیاب ہے جن لوگوں نے شاہنامہ کے کچھ حصے جی سے پس ان کے لئے یہ دعویٰ حسیٹ حاصل ہے۔ وہ دل بہت بن سکیں ہوگا جسے یہ آئیں تیر
نہر بایکس!

(شاہنامہ اسلام جلد دوم)

میرے نزدیک اجتماع
وہ ہے جس کے الفاظ کا تاثر
جو شاعر کا مقصود ہے۔ قاری
کے ذہن کو بھی متاثر کر دے

(حقیقت)

ڈاکٹر تاثیر

شاعرِ شباب

حقیقہ کی شاعری امید افزا ابتدا سے مکمل تک جا پہنچی ہے مگر میرے دل میں جو بگڑا نغمہ زار کی نظموں کے لئے ہے وہ کسی اور نظم کے لئے نہیں۔ نغمہ زار کے بعد حقیقہ نے جو کچھ لکھا ہے۔ وہ فن اور نفسِ مضمون کے اعتبار سے بلند تر ہے اور پختہ تر ہے۔ مہانت اور علوِ قلیل۔ لطافت الفاظ سے اس طرح ممتزج ہوئے ہیں۔ کہ ادبیات میں ان کا مقام جادوئی ہے مگر جو سبک سیری جو فرحت فزائی نغمہ زار کے الفاظ سمائی اور پختہ تر ہے وہ ادب میں نہیں ملتی۔ نغمہ زار حقیقہ کا شباب ہے اور اس میں شباب کی جملہ خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں اور جب تک اس مجوزہ دہرِ شباب سلسلہ ہے اس کا سر جو ان بہت دلوں پر چمار ہے گا۔

کسی ایک نظم یا غزل کو دیکھو وہی شباب کی سرِ شوریٰ استغناء اور امانت نظر آتی ہے نہ کوشش کہنیا، اس نام سے کسی قدر عقیدت وابستہ ہے مگر شاعر نے اس عقیدت کو طوق گردان نہیں بنایا اور شاعرانہ سرِ باندی سے طرب و غنائی مسرتوں کی آرزو کی ہے:

بت خانے کے اندر

خود صحن کا بت گر

بت بن گیا اک کر

وہ گویوں کے ساتھ ہاتھوں میں دیے ہاتھ

رقصاں ہوا بیت تاتھ

بنی میں جوئے ہے

نشر ہے نہ ہے

کچھ ادب ہی شے ہے

اک روح ہے رقصاں اک کیف ہے لرزاں

ملکہ حقیقہ کے استعمال پروردگوانی پر ایک متعل مضمون درکار ہے (تاثیر)

آنا نہ اکیلے ہوں ساتھ دینے
سکھیں گے جھیلے

ہر نظمِ شباب کی حسنِ آفرینی اور جدت پسندی کا نمونہ ہے اور اس رديج خیال کی ترغیبی کے لئے اسے انداز بھی تازہ ملا ہے۔ نظم کی یہ صورت۔ یہ سلسلِ قلم و زنی جو سیلابِ موانع سے زیادہ سنگِ قمر سا ہے اپنے ساتھ ایک غصوں ترنم لائی ہے۔

شعر اور نغمے کا تعلق تو شاعری کے منظر یعنی الفاظ سے ظاہر ہے۔ الفاظ کیسا ہیں، اصوات — ایسی آوازیں جن میں مختلف لوگوں نے مختلف معنی ڈال دیئے ہیں۔ شاعری کیا ہے، بہترین الفاظ کی بہترین ترتیب، بہترین اصوات کا مجموعہ ایسی وجہ ہے کہ مشاہیر شعر اپنے شاہکار رزمہ کے سو قیاد نہ سمجھ کر ابھیر کر کرک کرکے لے لے میں مڑھتے ہیں۔ اگر اربابِ کاعارف فردوسی پر بیٹہ لے کر اپنی "ضیف" گانا پڑھتا ہے تو "زبورِ عجم" کا "صف" آسا کی دھن میں سامعین کے قلوب پر طہریز ہوتا ہے۔ شعر اپنے اپنے ترنم پر تازہ کرتے ہیں۔ اور حافظ تو موسیقی کی دیوی نامید سے صف آرا ہوا ہے۔

غزل سرابی نامید مفرقہ نمبر دو

در آن مقام حافظ بر آوردہ آواز

شاعری تو اپنے منظرِ موسیقی یعنی الفاظ کی وجہ سے موسیقی سے ہم آہنگ ہے مگر یوں ہی جدید مصوری کے مدد سے تصویر کشی کوئی موسیقی سے مماثل کرنا چاہیے نہیں۔ مسلکی تصاویر کے نام میں بنگ اذواق، لغز، دشمن، شور و عوام ہیں۔ غرض شاعری اور نغمے میں اگر فرق ہے تو شراب اور شیشے کا۔ اور شراب معانی اور شیشے شفاف کا فانی ایک عرب شاعریوں بیان کرتا ہے

ريق الزجاج و رقة الخمر فتنة الكهلا وتشابهها الهم
فكانها الخمس ولا تدرج وكانها القدر ولا تخم

(شفاق ساؤ اور صاف شراب نے امتیاز، تموار کر دیا ہے۔ کبھی یوں معلوم

ہوتا ہے کہ شراب ہے فدرج نہیں۔ کبھی یہ کہ قدر ہے۔ اور ششلاب نہیں)

حنیف کا وہ طرز اس قدر مقبول ہوا ہے کہ اسے اب مقبولیت کی تعریفیں بھی لائق ہو گئی ہیں۔ جاموس کی زندگی کی دھڑکیں ان کا ہونا ضروری ہے اس کے سوا اور کبھی کیا سکتے ہیں کہ شاعری ہمت کو ہمہ گردیں مگر خط و کا وہ غلصہ خوشامدی میں جنوں نے اپنی سہائش کو توجہ کے انداز میں پیش کیا ہے۔ "بیماری اور پھر ایسی لطیف مزاحم شاعری کے لئے فطری مناسبت درکار ہے ورنہ آواز تو کوئی اور سینڈنگ، لیل اور حدیث نگار بھی نکالتے ہیں!

مجھے در ہے کہ تنہ کا یہ طوفان بدترینی کچھ عرصہ کے لئے اصل کے اوصاف کو بھی نہ پھیلے۔

شباب اور نغمہ۔ یہ ہے حقیقت کے اس دورِ اول کی خصوصیت جس کی بنا پر میں "نغمہ زار" کو نغمہِ شباب کہا کرتا ہوں۔ غالباً اس بارِ خیال کی بہترین ترجمانی کا گیت

ہے — "ابھی تو میں جوان ہوں"

یہ آسمان یہ زمین

نظارہ ہائے دل نشین

انہیں حیاتِ آفریں

بھلا میں چھوڑ دوں نہیں!

ہے موت اس قدر تیریں

بھی نہ آئے کا نفسیں

نہیں نہیں ابھی نہیں!

ابھی تو میں جوان ہوں

شباب ہرگز اپنا نقطہ نظر اپنا طرز خیال پیش کرتا ہے۔ یہ "انانیت" "نظم" سے گزر کر غزل میں بھی نظر آتی ہے اور حسیف میں LOCAL COLOR اس قدر نمایاں ہے کہ جہاں کہیں ردیف میں "میں" یا "مجھے" ہوئی ہے۔ غزل کی سطح بہت بلند ہو جاتی ہے۔
لے جاؤ ساتھ ہوش کو۔ اے اہل ہوش جاؤ
ہے خوب اپنی بے خبری کی شہرِ مجھے

نا آشنا میں رتبہ دیوانگی سے دوست کم کنت جانتے نہیں کیا ہو گیا ہوں میں
کا کم کیا ہے میں نے عدم کے وجود کو دنیا سمجھ رہی ہے فنا ہو گیا ہوں میں
اتھا ہوں اک جہانِ فحوشی لئے ہوئے ٹوٹے ہوئے دلوں کی صدا ہو گیا ہوں میں
(دیکھو سوز ساز)

مطلب پرست دوست نہ آئے قریب میں
میٹھا رہ گئے ہوئے دامِ دلف کو میں!

(دیکھو سوز ساز)

سیال جذبات کو اپنے من کی موج سے مختلف صورتوں میں ڈھال لینا امتیازِ سہل ہے مگر یہ غور و فطری ذہن کے جامعہ دم کو بھی اپنی مرنی کے مطابق موڑ لیتی ہے۔
"بست" ایک موسم ہے جو اپنے آفریش سے کمال خصوصیات کے ساتھ آجاتا رہتا ہے مگر حسیف اس میں خوشی اور غم دونوں قسم کے جذبات بھر دیتا ہے اور آخری بند کو گویا "بست" کا ایک مستقل مجازی نشان SYMBOL بن گیا ہے:

اک نازین نے پہینے پھولوں کے زرد گہنے
ہے مگر ادا اس
نہیں پی کے پاس
غصہ درخ و دیاس دل کو پڑے ہیں سینہ
اک نازین نے پہینے
پھولوں کے زرد گہنے

غزل کا شوبہ ہے:

غنی غنی ہوں سے نہ کو نظر آیا قفس
پتے پتے پر ہوا دھوکا کفِ صیاد کا

مگر شباب خود نظری کی اس کا شک سے بہت جلد تنگ آ جاتا ہے اور نکار کے بوجھ سے آزاد ہو کر مناظر کی رو میں بہنے لگتا ہے۔ منظر کشی "معنوی" میں ہوتا
شاعری میں شباب کا آنا دشمن ہے اور خالص مسرت کا بہترین نمونہ۔ اردو شاعری کے اس نئے دور میں یہ شعبہ بہت سے یورپ زدہ شعرا کا تختہ مشق بنا رہا ہے۔
مگر تکلف اور جبر منظر کشی میں انھیں سخت نایاب ہیں اس میدان میں بھی حسیف جملہ مدحیہ میں سے آگے نکل گیا ہے۔

منمود مگر

یہ ایک ایک اور کا غبارِ شرق سے اٹھا

جو رفتہ رفتہ بڑھ چلا
اور آسمان پہ چھا گیا
حسینؑ نمودنے سیرِ نقاب اٹھادیا
مصولؑ گر شہودنے طلسمؑ شب مثالی
یکایک ایک تازگی
دیکایک ایک روشنی
نگاہِ جاں میں آگئی حیات میں سراگئی
یکایک ایک نور کا غبارِ شرق سے اٹھا
یہ بندِ مٹیپ کے بھیج استعمال کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے اسلوبِ اساتذہ ہے کہ ٹیپ پر نکرار کا شہ نہیں ہوا۔

استثان

کسا رنگ برہمن جوانِ دیر۔ مردِ دل
چڑھ کے دیوؑ آکوجل
وہ جھک رہے ہیں برہ۔ بھل
وہ اک حسین گھاٹ پر نہار ہے میں نکل بدن
بردئے آب کسر کسر کھلا ہوا ہے اک چمن

جھولا

آموں کے نیچے ڈالے ہیں جھولے
مہ سیکروں نے سمیں تنوں نے
برقی اگھنوں نے

”برقی اگھنوں“ کی ترکیب نے گویا ساکن جھولوں کی پینٹلئیں آسمان پر ڈال دی ہیں:

”رکھو لاڑکا۔“ شبِ زادِ نظارے۔ اور ایسے متعدد نقشے اردو شاعری کا مستقل جز ہیں چکے ہیں مگر یہ سچل شاعری محض، حواسِ خمسہ کی شاعری ہے اور یہ ظاہری حواسِ بذاتِ خود دیر یا اور عین نہیں ہوتے۔ اردو شاعری میں یہ طرزِ انگریزی کے تتبع میں مروج ہوا مگر تحفیظ اس پابندی سے بھی آزاد ہے۔ اور اس کے مواخذ اگر شاعری جیسی بیہی چیزیں ان کا ہونا ممکن ہے یا رجائاتِ خالص الہیائی ہیں۔ آزاد مروجہ جنہوں نے غالباً سب سے پہلے اس صنف کو کامیابی سے ترویج دی محض اجزا شمار کر رہے ہیں اور منتظرِ کسی میں حواسِ خمسہ کی بجائے عموماً ایک حصِ بصارت ہی کو استعمال کرتے ہیں۔ وہ اپنی آنکھوں سے آزادانہ دیکھتا ہے۔ حفظِ منتظرِ کسی میں عرب اور ایرانی غزلیں اس کے راستے چلتی ہیں۔ اس کا مقصد فقط نباتات و جمادات کا گونا گونا ہے۔ وہ اپنی آنکھوں سے آزادانہ دیکھتا ہے اور دوسروں کی آنکھوں کے سامنے ظاہری اور دل کی آنکھوں سامنے ایک فنی فانی نقشہ پیش کرتا ہے جس میں جذبات اور حواسِ سب کا امتزاج ہوتا ہے۔ یہی آزاد نگاہی ہے جو اسے یوں نہ شعر اسے ممتاز کرتی ہے۔ تم ان لوگوں کو چھوڑ دو جو سچل شاعری کو محض اس لئے سراہتے ہیں کہ یوں اسے پسند کرتا ہے اور ان کو بھی جوتی ہے مہی پر تقلیدِ مغرب سے متفرق کردہ ڈالتے ہیں۔ ان تعصبات سے بالا ہو کر دیکھو کہ سچل شاعری کا اصل مقصد کیا ہے اور کیا تحفیظ اس مقصد میں کامیاب ہے۔

امراء القیس کو لو کہ خواں غلامِ بڑی کلاستعمال اس سے زیادہ خوبی سے کوں کر سکتا تھا۔ برسات کا سماں دکھاتے ہوئے کہتا ہے :

کانت تبیئنا فی عرائین و بیلہ

کبیرا ناس فی بیلہ من عریل

یعنی موسلا دھل بادش میں کوہِ میر پوں نظر آتا ہے جیسے کوئی بوڑھا سفید دھاری والا سیاہ کبیلہ اڑے ہوئے کھڑا ہو۔
عربی کہتا ہے :

والعظیم کالمشوب فی الافاق منتشی

یعنی گنساں طر ہے جیسے کوئی کپڑا اتنا ہوا ہو۔ پھر کہتا ہے کہ یہ کپڑا بظاہر ٹھوس معلوم ہوتا ہے لیکن دھاریاں پہنے لگیں تو خیال ہوتا ہے کہ اس میں ...
سورج ہو گئے ہیں اور گر جئے گئے تو کہو گے کہ وہ چھٹا اور اگر پہلی چپکے تو کہو کہ بے میں آگ لگ گئی۔

یہ تو حقے کھلی ہوا میں رہنے والے عرب نہیں مناظرِ قدرت سے خاص دل لگتی تھی ایرانی شعر کا انداز دیکھو :
فادری شاعری کے احوالا باورِ دل کا غل سنو :

بُوئے جوئے مولیاں آید ہی یاد یارِ سرباں آید ہی

ریگ آمو باورشِ یہاں آؤ زیرِ پایم پر نیال آید ہی

کہتے ہیں روکی نایبنا تھا اور گویا تھا شاید یہی وجہ تھی کہ ہمارے شعر کے خلاف وہ بصارت کے علاوہ قوتِ سادہ و شامہ کو بھی استعمال کرتا ہے پہلے
شعور میں مولیوں کی بویا دے اور دوسرے میں آمو یا کی ریگ کے لہس کا ذکر ہے !
منوچہری کی بچہ ل شاعری کا بابا آدم ہے ایک مربعِ آبی کی آزادی کا نقشہ کھینچتا ہے :

برساتی بٹ سے چند بگنید در آبِ جہدِ سار و گریا بگنید

در آبِ کند گردان و در آبِ برید گوئی کہ گریہ کے در آبِ بگنید

چوں سینہ بخاندیک لغت ہوید از ہر برشِ بچہ و صد در شہو ہوا

بطِ بانی کی سطح پر تیرتی پھرتی دکھائی دیتی ہے۔

متاخرین شعرا نے قاجاریں کا آبی اس صنف کا استاد سمجھا جاتا ہے لیکن میر سے خیال میں وہ دانو بندی کا استاد ضرور ہے مگر منظر کشی کی حقیقت سے ناواقف ہے۔ اس کا وہ شہور بہارِ قصیدہ لے جو اس نے میرزا تقی خان کی شاہیں میں لکھا ہے تم دیکھو گے کہ عبارت کی روانی لغت کی دست۔ محاکات کی درستی غرض
شاعری کے حسن کا بہترین نمونہ موجود ہے۔ ہر شعر ایک مستقل تصویر ہے۔ مگر تاہم اشعار میں ایک عمدہ منظر کشی نہیں کرتے اور ایک شعر دوسرے شعر پر کوئی
اضافہ نہیں کرتا۔ قافی جلد جو اس غم کو استعمال کرتا ہے گراں سب کو متوجہ کر کے ایک متوازن نقشہ نہیں بناتا۔

نسیم غلامی دزد گز جو تبار یا گروئے تنگی دیو ہوائے مرغ غلامی

ناتے خوشِ فاختہ و صد احوال ساختہ ترا نہا نواخت چو زور و دم تار با

دیکھو فاختہ ساختہ اور نواخت کے اندر دلی توانی کس قدر متزن ہیں۔ اگلے شعر میں یہ اثر ادبی بھی تیز ہو جاتا ہے

نیز شیشِ سماں بر آبِ سماں چو جوئے نغمہ آواراں در آبِ شارا

جو تہلہ کی ہوائیں اور مرغزار کی خوشبو۔ طبع کی صدا میں اور حجابِ آبجو کے نقشے خوب ہیں مگر ان طویل جزیات کے بعد پھر وہی سہ

فرا زمرہ دوستانِ شمشاد اندر قریاں چو مقررانِ لغز خواں زمرہ صفا

اس کی تشبیہات بھی کئی دفعہ محض بے جاں رسمی صفات کا اعادہ ہوتی ہیں۔ مثلاً ابوالفضل محمد شاہ کی مدح میں لکھا ہے کہ

از سبزہ چمن یورفصہ رضواں

از لالہ دمن چوسینہ سینا!

حضرت علی بن موسیٰ الرضا کی مدح میں:

ز زلالہ دوسن ز زور زور دستردن

دمن چوں دادی کی چمن چوں مدینہ سینا

نبات! پیچھے الفاظ ہیں مگر حاصل کیچھ بھی۔

قدیم اردو شعرا نے بھی اس خسروہ طرک کا تتبع کیا۔ سرود کا پیش کردہ منظر دیکھئے

اٹھ گیا بہمن دے کا چنناں سے علن تیغ اردی لے کیا لک خزاں سداصل

تارباش میں پرانے میں ہر اے تار گنگ ہار سناے کو آشجار کے ہر سوبال

عکس گلبن یزین پر پہ کبیر کے آگے کا نقاشی مانی ہے دودھ ادل!

اس پر حسن کا گوردی لکھا ہے:

سمت کاشی سے چلا جانب تھرا! بادل

برق کے کاغذ سے پر لاتی ہے صبا گنگ گنگ

دونوں قصیدے مردہ الفاظ کے چنگیزی میں تار ہیں۔ البتہ محسن کہیں عربی تشبیہات سے تازگی پیدا کر دیتا ہے۔

ذوق کے قصیدہ بھی اسی قمار کے ہیں:

یہ آیا جوش پہ باران رحمت باری

کرنگ رنگ میں ہے رنگ دیدہ کی تاثیر

مرزا غالب بھی اردو میں حسنِ تعلیل تک ہی پہنچتے ہیں:

سبزے کو جب کہیں جبکہ نہ ملی

بن گیا روئے آب پر کاشی۔

اس بحث سے میرا مقصد یہ تھا کہ قدیم ایرانی و عرب شعرا کے بعد ایشیائی شاعری سے صحیح منظر کشی مفقود ہو گئی ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ بادیہ

نیشینی پر شہری تہذیب نے غلبہ پایا۔

اسی سبب سے جب لاہور کے مشاعرہ میں آزاد مرحوم نے اردو شاعری میں ایک نئی روح پھونک لی جا ہی تو ان کے سامنے فقط ہول رانہ صاحب کے بتائے ہوئے سطحی اصول تھے اور بس۔

جب حنیف اس قسم کے اصول سے آزاد ہو کر اس میدان میں اترا تو اس کی حالت بعینہ ان شعرا کی تھی جو اپنے لئے خود مشعل راہ تھے اور ادبی روایات کی بجائے محض اپنے ہواس غم کی پیروی کرتے تھے

حنیف کے مناظر اس کی آزاد نگاہی پر دال ہیں۔

عبداللہ کی تشبیہ۔ الفیہ کا لٹوب۔ اور ابو تمام کی مشہور قوس و قزح۔

کا ذیال خود اقبلت فی علائکل

مصمختا والسجقن اتقون من بعض

یعنی قوسِ دوزخ کو دیکھ کر یہ معلوم ہوا ہے کہ کوئی دشمن نہ رنگ برنگ کے باریک پٹے سے نہیں کر نکل آئی ہے اور ہر کچھ دوسرے سے چھوٹا اور اونچا ہے یہ اسی آزاد نگہی کے شاہکار ہیں۔ حفیظ متقدمین سے تیسریں کم ہی گمراہ کا زادیہ نگاہ دی ہے :

شام کے ایک منظر میں حفیظ لکھتا ہے

کرنوں نے رنگ ڈالا بادل کی دھار دیکھو

پھیلا دیا فلک پر گونے کتاریوں کو

کیسی اچھوتی تشبیہ ہے اور اس لحاظ سے کہ اس کے بعد جنگٹ کے جنگھٹوں کا نقشہ ہے کس قدر مناسب ہے

شام کے سیاہ اور سرخ رنگ ہر شاعر کی نظر میں ہوتے ہیں لیکن اردو شاعری کی کم باگی اور ڈگر پرستی کی اس سے بدر مثال اور کیا ہوگی کہ نیلگوں سرجی کا پیش پا نثار وہ مضمون فقط حفیظ ہی کو سوجھا ہے اس کی وجہ دہی آزاد نگہی! وہ ایک اور نظم میں شام کے متعلق لکھتا ہے

دو شفق کے بادلوں میں نیلگوں سرجی کا رنگ
اور دہی کی سستہی نقرئی بہرں میں جنگ

یہی شام کا مضمون کسی اور جگہ یوں بڑھا ہے

بن گیا ہے آسمان نقر ہے ہوئے پانی کی جھیل

یا کسی ساحر نے ساکن کر دیا درائے نیل

یہ شاعر لبِ دریا کی شام ہے اس لئے تشبیہ بھی اسی انداز کی ہے!

تاروں بھری رات میں جھیل کو صویرِ تبدیل کہا ہے۔ گر مڑھتی ہوئی تار کی کاہتہرں نقشہ ایک تانِ نظم میں ہے۔ ہر تشبیہ اچھوتی اور مصور ہے!

شام آئی ہے سکوں کے جال پھیلائے ہوئے

ساحرہ بیٹھی ہے کالے ال بکھرائے ہوئے

اس طرح ادنیٰ پہاڑوں میں گھری ہیں بادیاں

جس طرح دیوؤں کے گھر میں قید ہوں پہاڑیاں

بھاڑیاں کالی روئیں اور ڈھ کر چپ ہو گئیں

بند کلیاں اپنی خوشبو سے لپٹ کر سو گئیں

بے نبلن خاموشیاں جاگیں۔ مہر میں گئیں

خوشدیں چپ ہو گئیں خاموشیوں کی گھونٹیں

(باقی صفحہ ۴۹ پر)

دیکھو ایک ہی مضمون کس قدر تنوع اور تازگی سے پیش کیا ہے۔

پنٹڈہری چند اختر

حَفِیظ کے فَنِّی کمالات

شہنامہ اسلام اور نغمہ روزہ کا مصنف ایک ہی ماہ جن اور بلند آواز نقیب کی خدمات سے بے نیاز ہو چکا ہے۔ مہذب مغل میں نودار اور نئی کوہا۔ تعارف کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس قاعدے کی رو سے جب حَفِیظ نودار اور اپنی تکتے انہوں نے اپنا تعارف اہل بزم سے نودار کو دیا تھا کہ: "۱۹۲۵ء میں ان کے کلام کا سب سے پہلا مجموعہ "نغمہ روزہ کے نام سے شائع ہوا تو ملک الشعراء حضرت مولانا ابوالکلام آزاد نے چند نغمہ یعنی یا نغمہ یا نغمہ اور پردہ فرید شاہ صاحب بخاری (پطرس) نے چند شعر لکھ کر یہ ضابطہ پورا کر دیا تھا۔ اس کے بعد سنہ ۱۹۲۷ء میں "نغمہ روزہ" دوسری مرتبہ شائع ہو کر تیسرے دوست پر دھیرے تاہر ایچ اے نے ایک مجتہد گرامی و دیباچہ اس خیال سے برحقا لکھ کر یہ طرز سخن بالکل نیا ہونے کے باعث اردو شاعری میں نودار کی حیثیت رکتا تھا اور اس نئے طرز سخن کی خصوصیات و امتیازات پر مدح و تحسین سہی روشنی ڈال کر تعارف کی کتاب میں درج کیا ہے۔ پس جہاں تک بزم شعور و سخن میں تعارف و تعقیب کا تعلق ہے یہ کلام ضابطہ کی حد تک انجام پا چکا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ جس جامعہ ادب کے ساتھ پطرس نے حضرت حفیظ کو بزم شعر و سخن میں پیش کیا تھا وہ اس تعریف کے اہل ثابت ہوئے ہیں یا نہیں اور ان کے طرز شاعری کے متعلق جن خصوصیات اور امتیازات کا تاہر نے دعویٰ کیا تھا، انہیں اہل بزم نے تسلیم کر لیا ہے یا مبطوع اور "مقبول کہہ کر رد کر دیا ہے کسی شاعر کے کلام اور طرز سخن پر ہم دو پہلوؤں سے نظر ڈال سکتے ہیں یعنی موجودہ قبولیت اور قبول دوام کی توقع۔ حضرت حفیظ کی موجودہ قبولیت کا یہ عالم ہے کہ ان کی شاعری اور طرز سخن کو قبول عام کا مرتبہ حاصل ہو چکا ہے بلکہ بقول حضرت تاہر قبولیت کی فہم میں ہی الاتق ہو گئی ہے۔ ۱۹۱۱ء یعنی جب سے حضرت حفیظ نے مناظر قدرت کی تسویر کشی چھوٹی چھوٹی مترجم مجلہ میں جذبات کے اظہار اور دہل کو لکھی دھنوں اور گیتوں کے سبب انجام دہلے کا آغاز کیا ہے۔ اردو کا کوئی مسلا اٹھا کر نئے شعر سخن کی کسی مجلس میں شریک ہو کر اندازہ لگیتے آپ کو ایک وقت حفیظ کے تتبع کے متعدد نمونے نظر آئیں گے۔ اس میں شک نہیں کہ تتبع کرنے والوں میں سے اکثر دہشتہ قطعی مناسبت سے محروم ہونے کے باعث بہت بڑی طرح پریشان ہو گئے ہوں گے۔ اس میں اور آپ کو مضحکہ کاسان ماننا ہے لیکن سوال کا سیاب یا نا کام نفعان کا نہیں بلکہ رحمان و قبولیت کا ہے۔ بے بقاعت اور کم سوز لوگوں کی لغزشوں کو آپ قبولیت کی لغزشیں کہہ سکتے ہیں لیکن اگر تتبع واقعی قبولیت کسب سے نمایاں اعتراف ہے تو تسلیم کرنا چاہیے گا کہ وہ "نغمہ" تو جس کی تخلیق کا باعث حفیظ ہے۔ اردو دنیا کو بڑی حد تک متاثر کر چکا ہے۔ ایک طرف سخن فہم اور ذوق چھ رکھنے والا طبقہ حفیظ کو بخیر تسلیم

ملہ ڈاکہ تاہر کا سنہ ۱۹۵۰ء میں انتقال ہو چکا تھا۔ اب تک اس دہریں اردو ادب کے سب سے بڑے نقاد تسلیم کئے جاتے ہیں (تاہر)

کر رہا ہے۔ دوسری جانب کائنات کی مسامیریں کو یہ سیلاب رنگ باغیٹے بنا رہا ہے۔ مبتدیانوں کا ذرا نہیں کہنہ مشق اور پائے، سکول کے مستند شعراء اور دینی اس ملازم کو قانع کرتے نظر آتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ ملازم نہ صرف مقبول ہو رہا ہے بلکہ قدامت پرستی کے وہ دھوکے دار بھی جو بتدین بعض لغتی یا نا لغتی وجوہ کی بنا پر حضرت حقیقت کی جدت کو بدعت قرار دے کر ناک بھول چڑھا کرتے تھے۔ اب اپنے کو حقیقت کے تابع پر مجبور پاتے ہیں۔

قبول دوام کے متعلق میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ قید سلا کر کے یہ علم باہنی سے کام نہ لیا۔ تہذیب و ثقافت ہے۔ قبولیت ایک عجیب و غریب مخلوق ہے کہ مرگہ زندہ ہوتی ہے اور جی بی کر رہی ہے۔ ایک وقت ہستہ کوئی پوچھتا ہے نہ ہو کچھ مدت کے بعد وہی پوچھنے لگتا ہے اور اہل جس کے تھکڑے کڑے تھے اس آج کا کوئی نام بھی نہیں لیتا۔ ہمدردانہ جوتہ جب دیا میں موجود تھا تو اس کے اشعار میں کوئی ایک ہی مسئلہ نہ دہاتا تھا۔ لیکن اس کے مرنے کے بعد ایک زمانہ ایسا آیا کہ یونان کے وہی سات سہ سہ کے علم کریمیں میں وہ دربر غالب نہ رہی تھیں پھر باعنائیں کی جائے ولادت ہونے کا فخر حاصل کرنے کے لئے ایک دوسرے سے لڑنے لگے۔ اور انی شعراء میں سے ایک طرف عظیم ہے جس کی قسمت دیکھتے تھیں مدت کے بعد جی اور کہاں جا کر جاگی۔ دوسری جانب حافظ شہزادہ میں اس کی قبولیت ان کی زندگی سے اس وقت تک باسور قائم ہے اور نہ جانے کب تک قائم رہے گی۔ اردو شعراء میں غالب اور ذوق کو کیونے اپنی زندگی میں ذوق ملک اشعار کا قافی ہند تھا اور غالب میں کوئی آج ملک سخن میں غالب کا کہہ رہا ہے اور ذوق کی شہرت آزاد مرحوم کا وہ بحر کا نظم بھی قائم نہ رہ سکا جس نے اسے نمٹاتے ہوئے چاروں کو انتخاب عالم ہایا ثابت کرنے کی کوشش میں اردو شعراء کی کوئی انکریم چار سال پیچھے پھینک دیا ہے۔

ان حالات کے پیش نظر بظاہر یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ قبولیت کے پیدا ہونے کا وقت مند رکنا درس کے بیٹے سمیٹا لیتے۔ سمیٹے سے اس کی عمر کا اندازہ لگانا سخت مشکل ہے۔ لیکن کہہ سکتا ہے کہ انسان کے زمانہ کس کو کس وقت زندہ رہا اور کس کو کس کے اور کس کی بڑیاں تو بے حساب کر رہے ہوں گے۔ لیکن اس سے لگائیں گے

لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان تغیری مواقع کے باوجود قبول دوام کے متعلق تھوڑا بہت اندازہ کر لیا نہ ممکن نہیں۔ مندرجہ بالا زبان سے قبولیت کے اندازہ کی دشواریوں کے علاوہ کچھ اور بھی معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ جس شعرا کو ہم شعروں کی بدعتی اور مذہبی مجلسی یا عجمی انجمنیات کے باعث یاد کر رہے ہیں ان کی موت کے بعد قبولیت حاصل ہوئی ان کے ہم میں کچھ ایسی باتیں ضرور موجود تھیں جن کا کسی بھی وقت مرغوب فلاحی ہونا لازمی امر تھا۔ حافظ کے ہلام میں ان باتوں کی ضرورت اور علالت کے مطابق انھیں مگر طرز سخن اور موضوع کا نام اس قدر نمایاں مقامی رنگ کے باوجود زمان و مکان کی زنجیروں میں ایسی ہی طرح جکڑے ہوئے نہیں تھے کہ آئندہ زمانے اور دیگر ممالک کے باہدق لوگ حافظ کے کلام سے محظوظ اور مستفید نہ ہو سکیں چنانچہ وہ اپنی زندگی میں بھی مقبول ہوا اور اب تک مقبول چلا آتا ہے۔ خیام کے ساتھ جو سلوک ہوا وہ نہ صرف اس کے ہم عصروں کی بد مذاتی اور تنگ نظری پر دل ہے بلکہ اس انجمنوں تک حقیقت کا بھی کلاما ہوا ثبوت ہے کہ انسانی ثقافت کو یورپی عینک کے بغیر کچھ سمجھائی ہی نہیں دیتا

غالب کی مثال سے جہاں دھیمی رائے کے بے دھیمی کا اندازہ ہوتا ہے وہاں یہ تاریخی کلام ہے کہ بعض قابل قدر حدیث قبل از وقت معرض دعویمیں آکر کچھ مدت کے لئے ناظرین کے ہر دور و دور ہوجاتی ہیں گروقت آتے پر ان کی ایسی قدر ہوتی ہے کہ ملک کے بڑے بڑے خیرین و اعلیٰ حکم حاصل ہوجاتی ہے۔ پس ان کا شعری ماس کے علاوہ کسی شاعر کے کلام کی نمایاں خصوصیات اور دلچسپی کی وسعت کو پیش نظر رکھ کر قبول دوام کا اندازہ کیا جائے تو غلبہ یہی ہے کہ وہ اندازہ غری مدت تک درست ہوگا اور میر خیال ہے کہ اگر اس کوئی سے کام لیا جائے تو ان سمیریں کی رائے کو سہ تسلیم کر لیں میں ذرا نااہل نہیں ہوتا جن کے نزدیک اردو ادب میں حقیقت کی شاعری کا مقام جاودانی ہے

حضرت حقیقت کے ظاہر اور دھڑکن کی اہمیت اور خصوصیت کا اندازہ کرنے سے پہلے چند امور کا ذکر کر لینا ضروری ہے۔ عام طور پر کسی شاعر کے نتائج طبع کو اس نظر سے دیکھا جاتا ہے جیسے وہ متوجہ کی تصانیف اور موجودہ ماحول سے الگ علیگ کیا گیا نام میں پیدا ہو گئے ہوں۔ ان پر غور کرتے وقت اس امر کو بالکل نظر انداز کر دینا چاہیے کہ جس وقت اس خاص صنف نے ظہور سمیلا اس وقت ملک کا یہ نہیں کہیں یہاں تک پہنچ چکا ہو

اد مصنف کے نام میں کام رہا جان کیا تعالیں یہ طر بہ دست نہیں کیونکہ اس طرح مصنف کے نام سے ہی قدر قیمت کا بھی اندازہ نہیں ہو سکتا۔ جب مصنفوں پر یہ اثر آد عدلت تو ساخت کا مقولہ کتنا ہی صادق آتا ہو لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ دیا ہے۔ اور نہ ہی ہر ایک جی میں ان عبارات کی بنیاد میں دما کے کارناموں کی صورت میں پہنے ہی موجود ہوتی ہیں اور ہر سنے مصنف کو اپنی ہی بات بنیادوں پر لکھنی کوئی پڑتی ہے اس لئے کہی نے معمار کی چابک دستی کا اندازہ عمارت کی ساخت یا شکل صورت سے نہیں ہو سکتا بلکہ مادی یہ دیکھنا بھی ضروری ہے کہ اس نے عمارت کس بنیادوں پر لکھی اور ان بنیادوں پر اس قسم کی عمارت اٹھانے میں کس قدر جہنمندی کی نہ دوت نہی

اسی طرح ہر مصنف اپنے مادی سے بھی لازمی طور پر متاثر ہوتا ہے۔ کسی قوم کی تاریخ کو اگر اس کے سوانح قریب دیا جائے تو لکھ کر کس کے خود نوشت سوانح حیات کہنا باطل بن جائے گا اس لئے کسی زمانہ کے مصنفوں کی تصانیف ایک طرف تو قوم کے خود نوشت سوانح حیات کا ایک باب ہوتی ہیں اور دوسری جانب یہ اب خود اس زمانہ کی روداد پر مشتمل ہوتا ہے۔ کسی دور کے ادبی کارناموں سے ہم اس زمانہ کے متعلق بہت سی باتوں کا اندازہ کر سکتے ہیں چنانچہ مختلف محققین نے اپنی تصانیف کے سلسلہ میں لکھی ہے بہت پر فرقہ وارانہ ہے اس سے ظاہر ہے کہ کوئی مصنف ماحول کے اثرات سے معفوف نہیں رہتا۔ اسے تو ہم کی خود نوشت سوانح عمری کے اس باب کی تکمیل میں حصہ دینا پڑا۔ اب جو خود اس کے زمانہ کی داستان داخل ہوتا ہے پھر وہ ہوا کی تہ بنے نیاز ہو سکتا ہے پس کسی مصنف کی تصانیف کو کھلی پیداوار سمجھنے کی ہے۔ ہمیں یہ دیکھنا چاہئے کہ اس نے اپنے زمانہ کی داستان لکھنے میں کس قدر حصہ لیا۔ یہ حصہ کس غبی سے لکھا گیا اور اس سے کون عطف اس باب میں جس کا تعلق اس زمانہ سے ہے بلکہ ملری داستان میں کس قدر اہمیت حاصل ہے

پھر یہ بھی یاد رکھتے چاہیے کہ شاعر اپنی زبان اور ادب کی خدمت و طریقوں سے کر سکتا ہے یا تو پرانی روش پر چل کر ملکی ادب کی تکمیل و ترمیم میں حصہ لے اور یا پھر اپنے لئے نئی راہیں نکال کر نیا فنوم لے۔ ادبی سرمایہ میں بیش بہا داخل خود استاد کا باعث بنے۔ اس میں شک نہیں کہ زمانہ میں کسی قوم کا ادب بعض خاص رائج الوقت رجحانات کے ماتحت پرورش پاتا ہے لیکن یہاں ایک لہجہ شاعر پرانی روش کو چھوڑ کر نئی راہ اختیار کر دیتا ہے وہاں اسے اپنے عہد کی رسمی زنجیروں کو توڑنے میں بھی تامل نہیں ہوتا۔ اور وہ اپنے زور طبع سے معاصرین کا مذاق بدل کر لکھ کر یہیں انقلاب پیدا کر دیتا ہے وہ سراسر زمانہ کے مذاق کے تابع رہ کر عام رویوں پر چلے جاتے ہیں ہو سکتا۔ بلکہ انارکلی ہانگ کی نسبت زمانہ کی مذہب کا زیادہ خیال رکھتا ہے اور اسی ضرورت شناسی پر اس کے تقویٰ کا بخسار ہے۔

حفظ کے طرز سخن کوئی خاص قدرت یا ایک آدھ جوت کی بنا پر انھیں نہیں کہا جاتا بلکہ اردو شاعری کی عام روش و افادہ کو مد نظر رکھیں تو حفظ کی شاعری بر لحاظ سے نثری ہے۔ موضوع کلام مستحسن و خیالات، مورد قوائی کے استعمال اور موضوع کلام سے ان کی مناسبت، انداز منظر کشی اور مناظر کا قریب تشبیہات و قلیحات نہ نثری پہلو سے دیکھئے حفظ کا کلام انقلاب انگیز جدتوں کا حامل نظر آئے گا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جس چیز کو ہم بینک ہماری شاعری کہتے رہے ہیں وہ اکثر و بیشتر اسے سو اسکی اعتبار سے ہماری نہیں کہ اس کے مصنف ہندوستان میں پیدا ہوئے تھے۔ اس شاعری میں خیالات و جذبات، محاورات و طرز تکلم، پشت منظر (بیک گراؤنڈ) اور اصل تصویر سب کچھ ایران ہے اور ہندوستان کا کچھ بھی نہیں حتیٰ کہ اس شاعری کی بنیاد تہذیب و تمدن اور طرز معاشرت کا مقابلہ کر کے ہر کوئی مشترک ہندوستان کو مملکت ایران کا ایک صوبہ یا ضلع کہہ دے تو میرے خیال میں ہمیں اس کو مطمئن کرنے کا کوئی حق نہ ہوگا۔

نغمہ ساز کے دیباچہ میں یہ نظر آتا ہے کہ "ہمارے شاعر برسوں سے ترک شیرازی پر مست ہیں۔ یہ فقہ بزمی اور برحق ہے۔ اس میں وہ سب کچھ موجود ہے جو اس قسم کی مصنوعی اور صدف شاعری اپنی ذات کو فریب میں مبتلا رکھنے والی شاعری کے متعلق بنیادوں پر کہا جاسکتا ہے اور جس کی بنیاد ہماری اردو شاعری نے عام طور پر ایک غیر فطری شکل اختیار کر لی ہے لیکن اگر اس فقرے کے صرف الفاظ کو ہی لیا

جیسے تو یہ صورت حال بھی کچھ کم باعث ندامت نہیں۔ مانا کہ ہندوستان میں رستم و اسفندیار ایسا کوئی شہر پر پیدا نہیں ہوا اور ابتدائے آفرینش سے آج تک کسی ہندوستانی کو گرو اور کان سے کام لینے کی طاقت اور اہلیت عطا نہیں ہوئی۔ مانا کہ تاریخ ہندی کی تعریف بھی ایرانی شاعروں نے محض مدح کی راہ سے باشاید برصغیر انتہا کر دی تھی اور اس لئے ہم اپنی زمینیہ شاعری میں اس کا ذکر بھی نہیں کرنا چاہئے۔ یہی تسلیہ کہیں تہذیب و تمدن کی روایات سرے سے موجود نہیں۔ لیکن کیا اس وسیع براعظم میں جہاں دنیا کی انسانی آبادی کا پانچواں حصہ رہتا ہے کسی کم بخت کو عاشق ہو جانے کی بھی توفیق نہیں ہوئی؟ اور اگر ہوئی تو اس کا محبوب بنایا گیا گرو اٹھا کر ہمارے شاعروں کو اس کا ذکر تک گوارا نہیں؟

یہ تو خراج اپنی پسند کی بات سہی لیکن ہمارے اگے شعرا کو ہندوستان کی قدیم یا موجودہ زندگی میں بھی کوئی ایسی خصوصیت نظر نہیں آتی جو کلیدی ہندوستانی ہو۔ اور تو اودھیاں کے موسم اور قدرتی مناظر بھی کسی اعتبار سے قابل امتیاز نہیں معلوم ہوتے، مثلاً بہشت ہندوستان کی بہار پائیش خیر ہے اور ہمارے موسم بہار کی چند خصوصیات بھی ہیں لیکن ہمارے شاعروں کے موسم بہار میں وہی بہمن دوسے کا چمنستان سے عمل اقتضا ہے اور تیغ اردی ملک خزاں کو متصل، کرنی ہے۔ قدرت کی قلم کاریں کا مقابلہ صرف مانی اور بہار کے کلرناموں سے ہوتا ہے۔ سرسوں نہیں پھرتی بلکہ زمین پر عکس گلبن پڑتا ہے۔ رنگ شہلا کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ پھر ان ایرانی یاغوں اور صرغہ نازوں میں بلبل کے سوا کس کا زمرہ فردوس گوشن ہو سکتا ہے علیٰ ہذا اس موسم کا استقبال سنت یا ہوئی سنگرتیں بلکہ ایسے انداز میں کیا جاتا ہے جس سے کنار رکنا باد کی بزم سے نوحی اور گلگشت معشائی کا حفا حاصل ہو۔ کچھ لطف یہ کہ یہ سب کچھ تو ایران میں ہوتا ہے اور بہار ہندوستان میں آج بھی ہے! اب اس بہار کے ذکر سے کسی ہندوستانی کے دل میں کن واقعات اور کن مناظر کی یاد تازہ ہو سکتی ہے۔؟ اور جب ان بے چاروں کو اس شاعری میں کوئی چیز یاغوں ہی معلوم نہ ہو تو وہ اس سے کیا لطف حاصل کر سکتے ہیں۔؟

بخلاف اس کے حقیقت کے ہاں بہشت میں سرسوں پھولتی ہے۔ یاغوں اور گیتوں میں ہندوستانی بہار آتی ہے۔ لڑکے ڈورا اور شنگ کی خاطر باہم دست و گریباں ہوتے ہیں۔ کوئی مارکھا نا ہے اور کوئی نہشتا کھکھلاتا ہے۔ خون میں جوش آتا ہے۔ عشق دیون کی مستی پیدا ہوتی ہے اور دوسری جانب ایک عصمت تاب شوبہ پرست ہندوستانی عورت نے پھولوں کے زرد گہنے توپس لئے ہیں مگر شوبہ پردیس میں ہے۔ اس لئے یہ

ہے مگر اداس

نہیں پی کے پاس

غم درج دیاس

دل کو چڑے ہیں سہنے!

ایسی طرح برسات آتی ہے تو جہاں یاغوں میں بلبلوں کی جگہ کوئل کی کوکو اور پیپے کی پی کہاں سنائی دیتی ہے وہاں آموں کے نیچے بھولے ڈال کر بیٹگیں بٹھانے والی ماہ میگردوں کے پیارے پیارے گیتوں کی میٹھی سیل تائیں بھی فردوس گوش بنتی ہیں۔ سادھی حقیقت نسیمی پھولوں کی ہنڈ لکھیا اور گڑے گڑیائی شادی کو بھی نہیں بھولت۔ ذرا بے جھوٹے لاشعظہ دیکھئے کس قدر مانوس معلوم ہوتا ہے در شاعر کی نظر اس پر کس انداز میں پڑتی ہے۔ لیکن ہندوستانی عورت کی نمایاں ترین خصوصیات اہمستی اور اطمینان کی ٹوبگ میں بھی حقیقت کے پیش نظر رہتی ہیں چنانچہ بھولا بھولنے والیاں ہنستے کیلئے۔ مسکراتے، منہ چڑاتے اور بلڑ پھراتے پاتے۔ کایک بھینپ بھی جاتی ہیں اور اس کے بعد وہ

اٹھارہ ہیں — اتر رہی ہیں

حویان ہندی — حوران ارمی

روشنی گہروں کی

تازہ دویۂ — رنگیں جگر

۴۰۰ — شانویہ واولد

میں لاکھ بڑے۔ — جی لاکھ ترے

تعلیمیں نہ اُٹھ رہے

شعبہ کلاسیک

مچھیر پھی نہیں ملتا۔

اپنی نظر سے — شرمابی میں

نقد زار کی ان نظموں اور جلوہ کو بہاروں میں رات کو چرخہ کو چرخہ اور روز ساری نظموں کو دیکھ کر ان میں بھی یہ مقامی رنگ کی طبع نمایاں نظر آئے گا۔ بیروت کا گیت، چاندنی میں گشتی، شام بے یقین، جاگ سوئے محض اور حجاب وغیرہ کی طرح دیگر حکیم اور شاعرانہ سے مختلف ہیں۔ تاہم وہ کاملاً فاضل نظر آتے اور لطیف ہیں۔ کہیں کہیں ان کے کلام کے باوجود نظموں کی دل آہنی سی موزوں، دلیلا کی موزوں کی شاخیں اور ابھری اس سے ذہنی حسن حاصل ہوتا جو محض ہندوستانی شاعری سے جو پایا جائے اور حقیقت کی طور پر تلاقی اور مدعاں صمیمہ قابل ہے۔ بیروت ہے۔

تجسیمات و ذمیمات اور مجبور و قوائی کے معاملہ میں بھی اردو شاعری اصولی لائق اس سے خالی نہیں ہے۔ دوسری زبانوں میں تشبیہ و استعارہ اور مجازات نے ہائوس ہونے کے باعث عوام الناس بھی شعر سے پورا پورا محظ حاصل کیا ہے۔ اور شاعرات و شاعروں کی زبانوں اور نثر اور مجموعہ میں یہ لیکن ہمارے ہاں شاعری کی فصاحت اور انہوں نے ہونے کے باعث عوام کو دیکر انہوں میں بھی شعر سے وہ لطف حاصل نہیں کر سکتے جو انہوں نے فنیان میں ایک خاص طریق کا حامل ہوتا ہے۔ مجبور و قوائی کا سلسلہ بہت جلد تک اچھی ہے چنانچہ چند دستانوں میں موسیقی اور اردو شاعری کے کمال میں یہ نظام کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔ علی و معنوں سے مسلسل غفلت نہ کرنا و سہ سے اعتدالی راوی کی طرح ہے حتی کہ چند دستانوں کی گیت اور اردو شاعری کے نام نہاد و معنیوں کو اس کے بغیر موزوں معلوم ہونے لگتا ہے کہ ان میں مگر زخافات سے کام لیا جاتا ہے۔ کیا یہ انصاف ہو گا کہ بات نہیں کر جو کہ اور کمال مند و ستا ہوں کی روح میں لیے ہوئے ہیں ان کو تو باطنی اور خارجی ہائوس کرنا یا نہ اور ہائوس زیر و برم ہمارے اشعار کی موزونیت یا عدم موزونیت کا معیار بنائے جائے؟ یہی وہ ہے کہ ہمارے شعرا کو موزونیت کے قدرتی تعبیر سے کام لینے کے بجائے جس طرح کے سہولتوں پر نسبتاً بہت جلد مہارت حاصل ہو سکتی ہے ایک جہتی تقدیر یا جہتی میزان کا استعمال کیلئے مقرر ہے اور اس بات پر یہ ہے کہ اردو شعرا میں سے اپنے جہتی میدان میں جہتی عروضی نکلتے سے لیا تھا۔ واقفیت کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔

نیز سوال مذکور بھی مہارت کا نہیں۔ اصل بحث یہ ہے کہ آیا یہ عربی اور ایرانی اور ان سب کے سب ہندوستانی قانون کو مانوس اور پسندیدہ معلوم ہوئے ہیں یا اس میں شک نہیں کہ ان میں سے بعض اعلان جیسے ہاں پستی یا جوہدیں یا کم از کم ہندوستان میں بھی جو شکر و محرم ہو سکتے ہیں ان سے ضرور کام لیا جائے لیکن جو اعلان قطعاً مبینہ اور نامانوس ہونے کے باعث ناموزون معلوم ہو۔ جس ان ہماری تھیں وہ جو ہم پر بیوقوفانہ اور ہنسناک ہے مثال کے طور پر جو خمرن کو لیتے۔ یہ عربی یا ایرانی انقسام بھی جلتی معلوم ہوتی ہے۔ اگر کوئی ایرانی شاعر اس جرم میں لاسا ہو، ناکارہ نام ہے خصوصاً بچہ میں چڑھ کر سننے کے تو واقعی خطہ حاصل ہوا ہوگا لیکن اردو شاعری کے لیے یہ جرم نہ صرف ایسی ہی معلوم ہوتی ہے بلکہ اس میں سے لکھے ہوئے اردو شاعر کے متعلق یہ جو عزت کا گمان ہونے لگتا ہے۔ مگر یہ بعض لوگ اس تحریر کو درو طبع کی غماش کے لئے ضروری سمجھتے ہیں مگر اس میں تباہی کا شائبہ۔ مغرور اور وطن جو برید کے سوا کچھ نہیں۔ پس اگر ایرانی شاعر اس کو جبران چاہتے ہیں تو یہ شہر مارشوں دل مبادا، لیکن ہیں خواہ خواہ پیغمبر و صوفیہ کی تباہی ہے

میں یہ نہیں کہتا کہ حقیقت نے قدیم زبان اور قدیم طرز سخن سے کوئی سروکار نہیں رکھا یا اپنی عیوض سے کامل بے اعتدالی کرتا یا اب حقیقت

لوہی عمارت میں آیا۔ ایکڑی کرنی تھی اودھ ماحول کے اثر سے بھی محفوظ رہیں رہ سکتا تھا لیکن باعلاق حضرات پرکاشم حیدر۔ اور مطالعہ سے فو وادع ہوئے۔ کا کہ قریب تک میں بنایا۔

پر عمل کرتے ہوئے تقریباً تمام فضولیات کو ترک کر دیا ہے اور عام طور پر صرف اپنی خصوصیات کو لیا ہے جو ہم لحاظ سے پسندیدہ یا نامزد نہیں۔ اس کے ساتھ جدت کا پہلو اس قدیم رنگ میں بھی نمایاں ہے۔ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ شاعر اپنی زبان و ادب کی نہ مت دو نظروں سے نہ کر سکتا ہے۔ قدیم اور نئے وقت کی تکمیل میں حصہ لے کر اپنی راہیں کھل کر لیں۔ جذبات حقیقہ کے متعلق بے تاثر۔ دونوں کا ساتھ ہے کہ انہوں نے م دو طریق اختیار کئے اور دونوں پہلوؤں میں نہایت ہی نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ قدیم اردو شاعری اور قدیم و ترمیم کے مسائل و جذبہ کے سلسلہ میں حقیقہ کے کاغذات اس قدر اہم اور قابل قدر ہیں کہ اردو شاعری ہمیشہ ان کی مضمون مہمان رہے گی۔ لیکن حقیقہ کا مرکزی مضمون نہیں تھا جو بانیان ترمیم و ترمیم کے سلسلہ میں تھا۔ اس انقلاب کی جو حقیقہ نے اردو شاعری میں پیدا کیا ہے اور جس کے بغیر ہمارا ادب بڑی سادہ پسند نہ تھا۔

مثلاً اردو ادب کا دامن منظر قدرت کی تصویروں سے خالی ہے اور گیت کا تو ذکر ہی نہ کیا۔ یہ وہ صنف ہے جس کی طرف کسی نے توجہ ہی نہیں لی۔ سالانہ شعر اور موسیقی کا بوجی دامن کا ساتھ ہے۔ چند داستان یہ سوال کر سکتا ہے کہ موسیقی جو ہندوستانی مباح پرزور صفت اثر رکھتی ہے کیا اس کا اردو پر انجالی حق نہ تھا کہ ہمارے شعرا اپنے سوز و گداز کا اظہار کرتے وقت اس سے کام لیتے؟

دنیا بھر کی زبانوں میں گیت کو ذوق و سستی اور سوز و گداز کا بہترین مظہر مانا گیا ہے۔ اردو شاعری میں حقیقہ اس مخصوص صنف کا موجد ہے اور کامیاب موجد اس کے گیتوں نے اردو شاعری میں ایک نئی لہر پیدا کر دی ہے۔ اس کے قلم نے گیت کو وہ مقام بخشا ہے کہ اردو زبان ہمیشہ حقیقہ کی احسان مند رہے گی۔ تقریباً ہی کیفیت حقیقہ کے اندر نظر آتی ہے۔ وہ بحر اور ظن یا قصیدہ و ستارہ ہی سے نہیں اپنی نظم کے ایک ایک لفظ سے منظر کی تصویر کھینچ دیتا ہے۔ وہ اپنے پیش نظر منظر کے لئے ہر لحاظ سے مناسب بھور اور مناسب الفاظ استعمال کرتا ہے اور اسی طرح وہی کیفیت دوسرے پر دراز کر دیتا ہے جو خود اس کے دل پر اثر انداز ہوتی ہے

حقیقہ کا دامن ہے کہ لفظ دوسرے لفظ پر یہ ع دو دب منہ ہے اور شاعر دوسرے شعریں طرح اضافہ کرتا ہے جس سے دیدہ و دل کے سامنے پوری تصویر بننے لگتی ہے۔ یہ سب کچھ اس لطافت اور سادگی اور دلآویزی کے ساتھ کہ اس میں شاعری اپنی ذات اور گردش و پیش کی خصوصیتوں کو نہیں ہونے دیتا۔ منظر کشی کا یہ اسلوب قادر انسانی اور قوت اذکار ہر صفت ثبوت ہے اس کو دیکھ کر تصدیق کرنا چاہیے کہ حقیقہ کے اس رنگ میں نے قومی شاعری کی دیباچہ بنایا۔ بالفاظ نے اور انقلاب انگریز باب کا اضافہ کیا ہے

جو درخانی کے متعلق حقیقہ کے متعلق اجتہاد اس قدر اہم ہے کہ ان کی شاعری کی نمایاں ترین خصوصیت میں گیت یا "ڈگر پورٹ" کا ظاہر ہونے کے جذبات کا احترام میں پہلے میں بھی ملحوظ رہا ہے لیکن صرف اس قدر کہ دوسری جانب ہندوستانی قانون کو سمجھنا خوش کی شکایت کا موقع پیدا نہ ہوتے پائے۔ یہ نہ ہونے کے بغیر جو بحر اور وزن کو چھوڑنے پر ہی گفتگو نہیں کیا بلکہ ان کی جگہ نئے وزن پیش کر کے اردو شاعری کے سر میں اس اضافہ اور میدان میں وسعت پیدا کی ہے چند بحر اور وزن ترک کر دیا۔ باعلاق شاعر کے لئے کچھ اس پر کسی بات نہیں۔ اصل کام نے ان کی تدریس تھا جس میں انتخاب اور انتخاب در انتخاب کی ایسی مشق تھی کہ سامنا ہوتا ہے کہ ان پر قابو حاصل کر لینا حقیقی کا کام تھا۔ ظاہر ہے کہ انہیں اس وسیع خواہش اور ان کی جائے محض ہندوستانی کے اور ان پیش کر دینا کافی نہ تھا۔ بلکہ اسے بعد ازاں منتخب کرنے کی ضرورت تھی جنہیں اردو شاعری سامنے سے قبول کرے اور یہ اسی صورت میں ممکن تھا کہ ان کی چوٹیں اردو شاعری کے موجودہ سنگین سے بالکل ٹھیک میٹھا جائیں۔ پھر نئے اور ان کو کامیابی سے رواج دینے کے لئے ضروری تھا کہ کسی نہ تو یہ نظم لکھتے وقت ان منتخب اور ان میں سے بھی ایسا وزن منتخب کیا جائے جو نفس مضمون کے ساتھ پوری پوری مناسب لگتا ہو۔ آپ نے اپنی ع کے کسی حصہ میں اس قسم کی داستانیں سنیں ہوں گی کہ ایک مرتبہ جب کہ آسمان پر یوں کا نام و نشان نہ تھا اور آفتاب عالم تاب پوری شان سے جلوہ افروز تھا۔ پھر بادلوں کے

گایا اور آٹا گٹھور گٹھائیں اٹھ کر موسلا دھار نہ برسائے گئیں یا ان سین نے ادھی رات کو دیکھ پھیر دیا اور شہر کے چبے ہوئے چراغ خود زبردن ہو گئے آپ ان داستانوں اور موسیقار کے متعلق شہر پر معروف روایات کو سن گھڑت اور ایام تہنات کی ذہنی یاد گاریں چاچیں کہیں لیکن موضوع کا نام اور مجھ کو اوزان کی باجی۔ مناسبی کی طرف توجہ اور اہمیت کی طرف جو اشارہ ان میں موجود ہے اسے نظر انداز نہیں کر سکتے۔ دور کیوں جاؤ۔ خود میرے مجبور اوزان میں سے بعض خاص اوزان کو اردو شاعری میں بھی بعض خاص موضوعات کے لئے مخصوص یا قابل ترجیح سمجھا جاتا ہے

حقیقت نے اس انتخاب میں جس بانیہ لفظی اور ذوقی صحیح کا ثبوت دیا ہے وہ اردو شاعری میں اپنی مثال آپ ہے نہ بسنت۔ اور انجمنیوں۔ جوان ہوں۔ کے۔ چلت۔ اوزان میں کسی قدر سستی ہے۔ کتنا جوش ہے! جلوہ کھر کے نفس معنوں سے قطع نظر صرف زبردن ہی ایسا معلوم ہوئے کہ ساری ثابت خواب راحت سے بیدار ہو گئے ہیں اور ایک آخری انگلی ان کے ساتھ تمام سستی اور غنودگی کو پرے پھٹا کر دروازہ معمولات کے لیے تیار کیا ہے۔ دوسری جانب تاروں بھری رات۔ سنے وقت نہ صرف دنیا سے ہست و بود سے محو خواب ہوئے ہیں بلکہ خود ماسعین پر بھی غنودگی طاری ہوئے لگی ہے۔ برسات۔ کی نظم جتنی دیر پہلے سنئے تھے اس کی محسوس ہو کا آپ برسات کے موسم میں کسی بارش کی یاد دہانی کر رہے ہیں۔ ہموں۔ انجمنیوں۔ والیاں لہرا رہی ہیں اور ان کے اربابوں جب گیت سن کر دل میں ہولک اٹھتی ہے

اسی طرح سموز۔ ملاز کی نظموں میں فزشتہ کائیت۔ دیکھئے۔ اس کا وزن آسمانی نظموں کے۔ سن۔ نور موزوں ہے! کانون کے ساتھ دل بھی بی محسوس کرتا ہے کہ ایک رحمت کا فزشتہ کا قدیم پھول کی ستارے کے ڈھلے ڈھلے کے عالم میں ناہیں پاتا ہے۔

دیکھ اس دنیا کا نظارہ

میرے ساز کے تاروں میں

پریت کے گیت۔ میں۔ پریم رس۔ کی مسلمان۔ قطعہ نئی۔ دل کو بعض دھندلے میل سے پاک کرتی محسوس ہوتی ہے لیکن اس نظر کے آگے آگے نظر کا وزن دل میں پریم رس کو قبول کرنے کی صلاحیت پیدا کرتا ہے۔ "موز عشق کو پھر میرے شاو کے ساتھ سلم کا وزن بھی یاد کر رہا ہے۔ شہر سوار کیا۔ ایسی نظموں عام طور پر صرف اظہار عقیدت کے لئے لکھی جاتی ہیں لیکن حقیقت نے دوسرے وزن میں اس کو نظر انداز نہیں کیا اور ان کا نظم کے وزن پر غور کرو بعض اصوات سے میدان جنگ کا فزشتہ کچھ جاتا ہے۔ میں کوئی طوالت دوسری نظموں کے ذکر اور تفصیلی بحث سے احتراز کرتا ہوں۔ کتاب آپ کے ساتھ ہے۔ خود چترت کے مختلف نظموں کے مجبور اوزان کی مناسبت کا اندازہ کر لیجئے۔ البتہ یہ عرض کر دیتا ہوں کہ یہ سب کچھ خود بخود ملا رہا ہے۔ نہیں ہو گیا بلکہ شاعر کے حسن انتخاب کا نتیجہ ہے۔ حقیقت کو اس حسن کی ضرورت و اہمیت اور حسن انتخاب میں اپنی کاوش و کامیابی کا پورا احساس ہے اور وہ بالکل بجا دعویٰ کرتا ہے

کیا پابند نے تالے کو میں نے

یہ صہرے خاص ہے ایجاب دہری

حقیقت کے اس دعویٰ کی صحت اور اس طرح خاص کے نو ایجاد ہونے کا سب سے نمایاں ثبوت اس ردیہ میں موجود ہے جو ان کے مخالفوں نے اپنے تہذیب کی بنیادوں کو متزلزل دیکھ کر اختیار کیا تھا۔ نیا سیلاب اس قدر اچانک آیا کہ یہ لوگ ہونچکے رہ گئے اور اس بوکھلاہٹ میں نئی شاعری کی تمام خصوصیات سے انھیں بند کر کے یہ پراگندہ کرنے لگے کہ حقیقت کا سیلاب اور دروازوں مقبولیت محض اس کی مدنیتم آواز کا نتیجہ ہے۔ اس پر اچانک گٹھنے سے اس قدر شدت سے لاپرواہ کیا کہ خود پر پکڑ کر نہ کرنے والوں کو بھی اپنے دعویٰ کی صداقت کا یقین سا ہو گیا چنانچہ اس غلط فہمی نے آفت لاہور میں مدنیوں کے بازی ہوئی رہی جس کی آواز میں ذرا سا لوج تھکا دی شاعرین بیٹھا اور انی میٹھی جنگ بندیوں کو گناہگار اور دلاں میں بے بہا اور قابل فخر نشانہ کرنے لگا۔ شاعر اور نقیریں جو گناہ تعلق ہے اس سے کسی کو انکار نہیں لیکن نغمہ بدلت خود شعر نہیں کہلا سکتا۔ حضرت! یہ خضر و نظم کے عروج و غروب اور نغمہ کو اس کا زور و قدار سے کفر رہا ہے

عیب بنور اگر عروج خوب ہے زبرد

امتیاز علی تاج

حقیقت کی افسانہ نگاری

ادب اردو میں حقیقت صاحب کو جو شہرت اور ناموری حاصل ہے، وہ تمام تر ان کی شاعری کی ممنونِ احسان ہے اور اس میں ان کے مختصر افسانوں کو ذرا بھی دخل نہیں۔

جو لوگ انہیں بحیثیت شاعر کے جانتے ہیں ان میں سے ان کا علم نہ ہو گا کہ وہ مختصر افسانے لکھتے ہیں۔ مجھے یقین ہے اگر ان سے کہا جی جائے کہ حقیقت کے افسانے ان کی شاعری سے کم قابلِ قدر نہیں تو فی الحال کوئی اس پر غور کرنے کو آمادہ نہ ہو گا۔
لوگ حقیقت کی شاعری سے اس قدر متاثر ہو چکے ہیں کہ اب انہیں کسی دوسری حیثیت میں دیکھ کر داد دینے کی مطلق گنجائش نہیں رہی۔
حقیقت صاحب نے اپنے مختصر افسانے کتنے ہی چارے لکھے ہوں اور مختصر افسانہ سے دل چسپی رکھنے والے کتنی کے چند لوگ ان کو کتنا ہی پسند کرتے ہیں ان کے افسانوں کو اب وہ داد نہیں مل سکتی جس کے وہ حقیقت میں مستحق ہیں۔

میشہ سے یوں ہی ہوتا آیا ہے جو لوگ شیکسپیر کے نام سے واقف ہیں ان میں سے کتنوں کے ذہن میں یہ خیال موجود رہتا ہو گا کہ وہ "سنشس" لکھنے میں بھی کمال رکھتا تھا۔ غالب کے متعلق کسی سے پوچھے کہ اب اسے کس حیثیت سے جانتے ہیں؟ اردو کے محلی کی بے مثال شہر کا بہت کم لوگوں کو خیال آئے گا۔ دنیا صرف ایک ہی حیثیت سے کسی کو غیر معمولی داد دیا کرتی ہے ایک وقت دو حیثیتوں سے اعتراف کمال کرنا اس کی بساط سے باہر ہے۔

ایسی حالت میں حقیقت کے افسانوں کی خصوصیات میں کتنے ہی خلوص اور محنت سے لکھوں کوئی سننا پسند نہ کرے گا۔ جہاں حقیقت نظر پڑ رہا ہو وہاں کسی اور موضوع پر کسی کو کوئی ادبیات سنانا ناممکن ہے۔ کوئی سے گا بھی تو اس کے گوشہ چشم میں شبیر بھگت رہے گا۔ سننے کے بعد کسی کو خوشی حاصل نہ ہوگی۔

پھر اردو میں مقابلہ شعر کے مختصر افسانہ کا ذوق بہت کم ہے۔ ہمارے لائبریریئرز شعر کا قابلِ قدر ذخیرہ موجود ہے ہمارے ہاں شعر کی روایات ہیں۔ ہم ان ہی میں پڑھنے میں شعر کے متون پر ہی مے لکھتے ہیں۔ ہندوستانی کا کچھ نہ کچھ ذوق بن جاتا ہے۔ اس کے مقابلہ میں مختصر افسانہ ایک بالکل نئی چیز ہے۔ اس کے ذرا علی نمونے ہماری زبان میں ہیں نہ اس کے متعلق ہمارے کوئی خیالات ہیں۔ ان حالات میں بھلا کون سننا چاہے گا کہ شاعر حقیقت قابلِ قدر افسانہ نویس بھی ہے۔
مگر میرے دل میں انہی خیالات کے باعث خصوصیت سے حقیقت کے افسانوں کی قدر ہے۔ اردو کی موجودہ حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے حقیقت

کی شاعری مجھے اتنی غیر معمولی نہیں معلوم ہوتی جتنی حقیقت کی افسانہ نویسی

اردو میں مختصر افسانہ بطور اصلاح کے جو عمومی آواز کل اختیار کرتا جا رہا ہے وہ ہمارے دس کی پیدوار نہیں بلکہ مغرب سے آئے ہیں اور اردو کے

لے اچھیک استے جہی ہیں کہ ہماری زبان مختصر افسانے کے صحیح مفہوم ہی سے بڑی حد تک آتش کی جا سکتی ہے۔
مغرب کے اعلیٰ مختصر افسانے نسبتاً بہت کم تعداد میں اردو میں ترجمہ ہوئے ہیں۔ اکثر انگریزی دان اردو نویس جن انسانوں کا ترجمہ کرتے ہیں یا جن افسانوں کو اپنے سامنے بطور نمونہ رکھ کر خود طبع آزمائی کرتے ہیں وہ انگریزی کے ادبی رسائل میں محض تجمالی اغراض سے لکھے جاتے ہیں۔
ان میں نہ مختصر افسانہ کی کوئی خصوصیت ہوتی ہے اور نہ ادب کی، نہ طبعانہ مشاہدہ فطرت ہوتا ہے نہ نفسیانہ اور نہ حیات اور نہ نفسانیت و سانسنگی کا اظہار۔

مغرب کی تہذیبی رفتار اور عورت مرد کی مخلوط زندگی کے باعث یہ افسانے ایک ادبی افسانہ کی دکھائی سے محروم نہیں ہوتے اور عوام کے لئے تفریح کا اچھا خاصا سامان ہم پہنچا دیتے ہیں۔

مگر اس قسم کے ترجمے یا اس انداز کے طبع و اداسانے زبان اردو میں مختصر افسانہ کا صحیح ذوق کسی طرح پیدا نہیں کر سکتے چنانچہ ان کی موجودگی میں بھی صحیح کہنا پڑتا ہے کہ اردو زبان مختصر افسانے سے بڑی حد تک نا آشنا ہے

لیکن انجینیٹ کی اس حالت میں اگر مصنفہ قلم کے افسانوں میں بعض ایسی خصوصیات نظر آئیں جو مغرب میں اس مذہبی صنف ادب کا لازمی انیسار بھی جاتی ہیں تو میرا اسے ایک غیر معمولی بات کہنا غالباً نامناسب نہ قرار دیا جائے گا

اردو صحیفہ مختصر اخباری زبانوں سے بھی ناواقف ہیں چنانچہ ان گنتی کے چند اعلیٰ مختصر افسانوں سے جو بڑی پھلجی طرح اردو میں منتقل ہوئے ہیں ان کا مختصر افسانے کے محاسن کو نامعلوم طریق پر ہڈ کر لینا میرے لئے عورت انگیز ہے۔ ان کے افسانے مختصر نہیں بلکہ واقعی مختصر افسانے ہیں۔ اس سے میری مراد ایسا ہے یہ مجھے کسی قدر تفصیل سے بیان کرنا ہو گا۔

اصطلاح کی صورت اختیار کر لے سے پہلے مختصر افسانہ کا لفظ صرف ان افسانوں کے لئے استعمال کیا جاتا تھا جن کی نمایاں خصوصیت محض اختصار ہوتی تھی۔

لیکن انیسویں صدی میں بعض اور خصوصیات مختصر افسانے میں اس کثرت سے نمایاں ہوئے تھیں اور ان کے اظہار کے لئے یہ میدان ایسے جدا طور پر مخصوص ہو گیا کہ مختصر افسانہ اور وہ خصوصیات گویا لازم و ملزوم بن گئیں۔ اس طرح مختصر افسانے کے معنوں میں زمین و آسمان کا فرق پڑ گیا اور اس لفظ نے ایک اصطلاح کی صورت اختیار کر لی۔

انیسویں صدی میں مغرب کے غور و فکر کے طریق میں ایک یہ انقلاب پیدا ہوا کہ لوگوں نے اشارت سے جدا اشیاء کے تاثر کو اہمیت دینی شروع کر دی۔ اس انداز خیال کا اثر تمام فنون لطیفہ پر پڑا اور اس رجحان نے افسانے کی دنیا میں ایک صورت مختصر افسانے کی اختیار کر لی۔

اس انداز خیال کے دوا چ پانے سے واقعات کی طرح تاثرات بھی افسانہ نویسوں کو زیادہ اہم معلوم ہونے لگے۔ تجزیہ زندگی کی لطوفانی تزیین کوئی خوش صورت حالات یا نمایاں تضاد انہیں شدت سے محسوس ہوا تو ان کا بھی چاہئے لگا کہ اسی شدت سے دوسروں کو بھی محسوس کرائیں۔

کئی تاثرات ناول کی رو بہ وسعت و وسعت کے لحاظ سے غیر متناسب معلوم ہوئے اور انہیں ناول کے واقعات کے سلسلے میں میان مگرے سے ان کی اہمیت شامل ہوتی نظر آئی اس لئے ان کے اظہار کے واسطے مختصر افسانہ کا میدان مناسب معلوم ہوا۔

پہلے تو مختصر افسانے میں صرف یہ خصوصیت ہوتی تھی کہ اس میں کم واقعات کی کہانی ہو۔ اب اس کی یہ خصوصیات بن گئیں کہ اس میں کسی واحد تاثر کو اصل طور پر منتقل کرنے کے لئے کم سے کم مناسب واقعات ہوں۔

مصنفین نے مختصر افسانے لکھنے کو واقعات کی لڑی بنائی چھوڑ دی۔ جب انہیں کوئی واحد تاثر ان کے طور پر محسوس ہوتا تو اسے پورے طور پر برسرے والے کو منتقل کرنے کے لئے وہ موزوں واقعات دیتے آئے۔

تاریکی و مدت نے معشوق کو خاص طور پر غماز کر دیا کہ اپنے پہلے فقرے سے لے کر آخری فقرے تک ایک افشاں بھی ایسا نہ لکھیں کہ پڑھنے والے کے دماغ کو مطلوبہ اثر قبول کرنے سے بے راہ کر کے چنانچہ اس طبع کی افسانہ طے واعدہ تاثرات کی ایسی کھل اور واضح تصاویر عبارت میں بنے اور دونوں میں اترنے لگیں جو کسی طرح سے نادلوں میں پیش نہ کی جاسکتی تھیں۔

اردو کے بہت کم مختصر افسانوں میں یہ بات نظر آتی ہے۔ اکثر معشوق کے افسانوں سے واضح ہوتا رہتا ہے کہ ان کے افسانے محض اسی وجہ سے مختصر ہیں کہ ان کے لئے نسبتاً کم واقعات کی ایک بڑی بنائی گئی ہے

ہیں، بھی عام طور پر زندگی کو اس نقطہ نظر سے دیکھنے کی عادت نہیں ہوئی جو مغرب میں انیسویں صدی نے پیدا کر دی تھی۔ تجربات زندگی میں اس قسم کے تاثرات مختصر افسانے کا مواد بنتے ہیں جو میں محسوس ہوئے بغیر گذر جاتے ہیں۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ اسے تاثرات کو محسوس کرنا ہے جو مختصر افسانہ کے لئے مناسب و معزول ہوتے ہیں اور پھر یہ قبول کر کے خطوط و منتشر زندگی کے واقعات یا خیالات نے ان تاثرات کا احساس دلایا تھا وہ اپنے مختصر افسانے کے لئے از سر نو واقعات تو یہ کرتا ہے جو نہایت باقاعدگی اور خوب صورتی سے مطلوبہ اثر پڑھنے والے پر درکار دیتے ہیں۔

شناخت اور دل کی گویائی۔ اس میں ذہنی لمحے کا مختصر افسانہ کے طور پر بیان کیا گیا ہے جب سوسائٹی کے مفہوم کے لئے بے عنان زندگی اپنی تمام عسائی اور دل کشی کھو چکی ہے اور وہ داریوں کی عدم موجودگی میں ایک ایسا غلط پیدا کر دیتی ہے جو وہ داریوں کے بغیر سے زیادہ درد انگیز معلوم ہوتا ہے۔ یہ تاثرات خاص طرح کی ذہنی تشو و غماز و دماغی کیفیت کے باعث مصنف کو محسوس ہوا اور مفردی نہیں کہ ان ہی حالات و کیفیات میں ایک دوسرا شخص بھی اسے محسوس کر سکتا۔ چنانچہ یہ بھی مفردی نہیں کہ جس سلسلہ خیال کے باعث یا میں حالات کو دیکھ کر مصنف نے اسے محسوس کیا۔ اگر وہ مجھے کاغذ پر لکھ دیے جائیں تو دوسرا شخص جس کی ذہنی تشو و غماز و دماغی کیفیت بہر حال نصف سے مختلف ہے اسے مطلوبہ شدت و وضاحت سے محسوس کرے۔ چنانچہ محض اس اثر کو مستقل کرنے کے لئے مختصر افسانہ کے فن سے اعداد لینے کی ضرورت ہوئی

وہ مکمل تاثر جو دماغ میں ایک بہم صورت میں موجود تھا۔ اس کے اقتضا کو مد نظر رکھ کر کہانی کے لئے مفید طلب مواد جمع کیا گیا۔

”بادریاں کی آمد آمد کی جیسے بار بار بے رونق اور سناٹا تھے۔ خوابے والے۔ تباہ و فروشی۔ توبیٰ نصف شب تک بھا

لہر کر گرا کر مچ جائے کی صدا لگنے والے آج دس بجے ہی اپنے بچے کے سو سے سمیٹ سٹا گھر کو جا چکے تھے۔ آقا کا مسافر

پہلے ہوئے تریالی آقا و مزاج سیلابی۔ تماشائیوں کے گردہ طوفان کی آمد آمد دیکھ کر اپنے اڈوں کی خیر منارے تھے

ان حالات کے باعث آوارہ شخص معمول سے پہلے اپنے تھکائے پراپس آجانے کے لئے مجبور ہو گیا۔ جو وقت عام طور سے باہر بازاروں کی کھانگھمی میں صرف

ہو جایا کرتا تھا آج غلات معمول گویا آوارہ گرد کے سر پر کھڑا ہوا تھا

سراٹے میں ایک غیر معمولی مانوشی قحط میں ہوا سیلابی بجار ہی تھی۔ موسم کی وجہ سے آوارہ گرد کی طبیعت پر ایک انحراف اور انحراف کی طغیانی تھی۔ دماغ زیادہ

خیالی چیزوں میں مصروف نہ ہو سکتا تھا۔ اپنے گرد و پیش کی چیزیں زیادہ شرمندہ سے اسے اپنی طرف متوجہ کر رہی تھیں

مغز وہ چارپائی۔ مکمل بستر۔ چند پراخ دیواری چارپائی کے دونوں طرف سینکڑوں سکرٹوں کے چلے ہوئے گئے

سوغت و اسلاٹیاں۔ سکرٹ کے خالی کس۔ لے والے کاغذ۔ گرد آلود سیلی اور پان کی پیکوں سے داغ دار دیواریں۔ اکھڑ

ہوا فرش جس پر ہر طرف مونگ پھلی کے چھلکے کھسکے پڑے تھے۔

اس جگہ آوارہ گرد نے کوٹ تارا۔ صبح سات بجے کا ہوتا ہوا پوٹ پیروں سے جدا کیا اور اپنے بستر میں گھس گیا۔ جو پانچ راتوں سے از سر نو نہ بچایا

گیا تھا۔

”مومن بنی تمام ہوجانے کی وجہ سے مطالعہ کی ناگام کوشش ختم کر دینے کے سوا چارہ نہ رہا اور اندھیرے میں آوارہ گرد کا خیال ابھی دھال کے طوفانی سمندر میں غوطے کھائے لگا اور ایک غیر معلوم خوف ایک موبہوم ہراس آہستہ آہستہ اس کے قلب کی حرکت تیز کرنے لگا۔“

آوارہ گردی کے احوال کا چوتھا ترصنف کے دماغ میں موجود تھا اسے دافع کرنے کے لئے اب یہ اکتا: یٹ والا ماحول ایسا اعتماد انگیز بن گیا جس میں پڑھنے والے کا خیال آوارہ گرد کی ذہنی کیفیت سے ہموردانہ اشتراک کر سکتا تھا۔ اگر اس ماحول کا بیان نہ ہوتا اور مثلاً کہا ہی ایک نکتہ آوارہ گرد کے جذبات سے شروع ہوتی تو اس کے اور پڑھنے والے کے احساسات ہموردانہ طور پر مشترک نہ ہوتے پاتے اور مصنف چوتھا ترصنف کا چاہتا تھا وہ اپنا زور کھو ڈالتا۔ اس طرح تمام کہانی کو دیکھئے۔ یہ نہ خیال بالی سطر یا بلا واسطہ میں تاثر سے ذریعہ ترکنا یا جارہا ہے اور ہر فقرے کی تہ میں مصنف کا مقصد پورے طور پر موجود ہے۔

اور واقعی مختصر انسانے میں ایک ایک فقرہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ذرا مقصد سے بنا تو اس غلط فہمی کی طرح نمایاں ہونے لگتا ہے جسے باجہ بجائے والا غلطی سے چھوڑ کر رک کوئے مضطرب نا اتر آہستہ شلاح جس جگہ بازار کی دیرانی اور آوارہ گرد کے خلاف معمول جلد بدلنے کا ذکر ہے وہاں فقرہ ہے کہ: ”میرے لئے اس کے سوا چارہ کار نہ رہا آج معمول سے پیشتر اپنی دیران کو ٹھہری کی خیال آفس تنہا میں چلا جاؤں۔“ اگر اس کے آگے یہ بھی لکھ دیا ہوتا، چنانچہ کوششے رات میں سے جو تھیر دیکھا تھا میں اس کی ٹھہراں گانا ہوا مراٹے کی طوفانہ روانہ ہو گیا۔ تو آوارہ گرد کے طریق زندگی کو دیکھتے ہوئے شاید اس فقرہ کو بے موقع نہ کہا جاسکتا لیکن اس کی طبیعت پر اضمحلال کے جس اثر کو دکھانا تھا اس کے لحاظ سے ٹھہری گاتے ہوئے کھڑے ہوئے کا خیال رانگ کے غلط فہمی کی طرح دماغ کو مدیر پہنچاتا۔

غلط اثر پیدا کرنے والے فقروں کے ساتھ مختصر انسانے میں مختلف چیزوں کے بیان کی مقدار بھی اہمیت رکھتی ہے۔ جہاں مختصر انسانے میں سے بیان کا تناسب دور ہوا مصنف اپنے مقصد میں واضح طور پر ناگام ہو جاتا ہے۔ اردو مصنفین میں تناسیب کی سمجھ بہت کم ہے۔ اگر ایک چیز کے متعلق ان کے مشاہدات کثیر اور دل چسپ ہیں اور مختصر انسانے کے دوران میں اسی کے استعمال کی ضرورت پڑتی تو پھر اپنے مشاہدات کے اظہار کا شوق اعلیٰ انسان لکھنے کی آرزو پر غالب آجاتا ہے۔ وہ اپنے مشاہدات میں سے حسب ضرورت مواد منتخب نہیں کر سکتے۔ بلکہ تمام انشیا طوں سے بے پردہ ہو کر ٹھوٹ بیٹھتے ہیں۔

اندھیرے میں بیٹھے لیٹے آوارہ گرد کا خیال ابھی دھال کے طوفانی سمندر میں غوطے کھا رہا ہے:

”میں نے اسکو چھوڑ دیا۔ یہ الفاظ میرے کانوں میں کوئی آہستہ آہستہ کہ رہا تھا۔ میں نے لیٹے لیٹے ایک گہرا سانس لیا اور کوشش کی کہ باقی کی ناگوار یاد میرے حافظے سے محو ہوجائے مگر ایک متوسط درجے کے مکان میں ایک عجم بزرگ کی مظلوم صورت بیگناہ انداز سے مجھے گھور رہی تھی۔ اس کے آنسو اس کی سفید داڑھی کو تر کر رہے تھے۔“ ”آہ میرا باپ! وہ باپ جس نے اپنی زندگی کی تمام اسانفیں یہی تھی وہی دھیر دھیر کی امید کے ہاتھ دھت کر رکھی تھیں جس نے مجھ پر عہد دہہ کرنے میں پورانہ شفقت کے ساتھ قدم سے سادہ لوحی کا ثبوت بھی دیا تھا۔“

اس کی آنکھیں مجھے اس خاموش تیری کی میں ملامت سے گھور رہی تھیں اور کالے کوسوں دور میں اپنی ماں کے قہقار

پہرے کو دیکھ رہا تھا۔ عین اسی لمبی لمبی کی حالت میں جس طرح سے میں نے اسے چھوڑا تھا۔

ماں باپ کی بہت کی کتنی تصویریں ہر شخص کے ذہن میں محفوظ ہوتی ہیں۔ ماں باپ کا نام زبان پر آتے ہی کتنے بہت لوچ و لڑااحت دماغ میں

میر، امتیاز علی تاج

انکلاہ حقیظ نمبر

حقیظ کی افسانہ نگاری

گھومنے لگتے۔ ان سب کو باہوں میں لے لے کر لیتا۔ حرف اپنے افسانے کی ضرورت کے اعتبار سے چند چیزیں لے لیتا اور خیال کی باقی تمام رہنمائیوں اور دل کشیوں کی طرف پیٹھ کر دیتا۔ مختصر افسانہ نویس کا سب سے بڑا امتحان ہوتا ہے

ان احتیاطوں سے مختصر افسانہ لکھا جاتا ہے اور یہی احتیاط اس میں جن کی بنا پر اس نے حقیظ صاحب کے افسانوں کو اردو میں غیر معمولی پسیر کہا تھا۔

میں ایک ہی افسانے کے تجزیے میں اتنے بہت صفحے لکھ چکا ہوں کہ باقی افسانوں پر تفصیل سے اظہار رائے کرنا اور ان کی خوبیوں کی طرف پورے طور سے توجہ دلانا اس موقع پر دشوار ہے

• افسانہ در افسانہ میں پنجاب کی دیہاتی زندگی جیسی مکمل تصویر ہے

• ہوشیار ویوانہ میں جیسے کمال اور احتیاط سے بتدریج انکشاف سیرت لیا گیا ہے۔

• حیات تازہ میں محل وقوع نے جو شادابی اور عنایت پیدا کی ہے

• خود کشی میں پنجاب کے پچھلے متوسط طبقے کی یہ منظم زندگی کے بس پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے

• طبع میں اندھے دیوتا کی فریب کاریوں کو جس نطف سے ظاہر کیا گیا ہے اور

• سہاگ کی رات میں صرست کے نقاب کے نیچے سے جو سبب پیدا ہوتی دکھائی گئی ہے ان پر تفصیل سے اظہار خیال بہت فرصت چاہتا ہے

اور یہ یہ امید تو کی جاسکتی ہے کہ حقیظ کی شاعری کے بے شمار قدردان شاید حقیظ کے افسانے پڑھیں لیکن مختصر افسانے کے فن پر کوئی طویل

اور خشک مضمون پڑھنا غالباً ان کے لئے زیادہ پسندیدہ نہیں ہوگا۔ اسی حالت میں میں جو کچھ لکھ چکا ہوں اگر وہی توجہ سے پڑھ لیا گیا تو میں اپنے لئے

غیمت اور حقیظ کی افسانہ نویسی کے محاسن سمجھنے کے لئے کافی تصور کر دوں گا۔

(مفت بیکر)

شاعر شباب

(صفحہ ۴۸۴ سے لے کر)

مگر شاعر ایک مچا شاعر ان ظاہری ہواؤں کے اثرات سے دیر تک غفلت نہیں رہ سکتا۔ حقیظ چہنہ ہی ان سطحی مناظر سے عمیق جذبات کو ملا رہا ہے اور نغمہ زار کے بعد کی غفلتیں تو تمام تر ہی راہ کے ارتعاشی مراحل ہیں۔

مگر آنکر — نیم چل شاعری کے سلسلہ میں حقیظ کی ایک اور خصوصیت قابل ذکر ہے جو ہم عصر شعرا میں نادر نہیں بلکہ معدوم ہے یہ "لوکل کلر" (مقامی رنگ) ہے۔ مناظر قدرت کی نقل ہی میں جسے بلکہ ان کے جذباتی ماحول میں بھی اس کا استعمال نمایاں ہے۔ "طوفانی لاشی" یا "پانچ دریاؤں کے آب کا کس قدم سچا ڈرامہ ہے" اسی طرح پنجاب کی دیہاتی زندگی کے اور بہت سے نقشے نظر آتے ہیں۔

(دیباچہ: نغمہ زار)

ڈاکٹر سید عبداللہ

حفیظ کی شاعری - نالیہا بک

ہمیں حفیظ کا یہ دعویٰ تسلیم نہیں کہ ان کی شاعری محض نالہوں ہے۔ نغمہ درباب نہیں۔ وہ شاعری کیا جسکی شاعری میں نالہوں اور نغمہ درباب مل جاتا ہے۔ شاعر نے نہیں۔ شاعری تو ایک لحاظ سے ہے ہی موسیقی اور موسیقی ہی اس نوع کی کہ اس کو نالہ کے علاوہ دل بھی سن سکتا ہے۔ شعر کی ایک داخلی موسیقی بھی ہوتی ہے جس کو گائے بغیر بھی گایا جاسکتا ہے اور سنا جاسکتا ہے اور اگر شاعری کسی اپنی اندرونی موسیقی کے علاوہ نغمہ درباب کی بھی اہم قدم بن جائے تو اسے عیب نہ کہے کہ چونکہ یہ تودہ ہنر ہے جو شعر کو دھات سے بنا دیتا ہے! مدعا یہ ہے کہ حفیظ کی شاعری نالہوں کی ہے اور نغمہ درباب بھی۔ اور ان دونوں چیزوں کے علاوہ اس میں اور بھی بہت کچھ ہے۔ اس میں فیلے اور کھلنے بھی ہیں جو فضا میں اڑتے نظر آتے ہیں۔ اس کی شاعری کے یہ ٹھانڈے بھی ہیں کہ ننگ ٹھسٹیاں نہ ہے اور پریت قناتیں اور ایسی ٹھانڈے کے ہمراہ اس کے یہاں۔ تہی دستی ہستی دھستہ مالی بھی ہے۔ یعنی وہ غار زوروں کی دنیا جو گلوں سے معمور اور پھولوں سے خالی ہے اور معلوم نہیں کتنی اور دنیاؤں ہیں جو شاعر کے قلم میں ہیں۔ وہ اپنی شاعری کی کائنات آباد کرنا چاہتا ہے۔ یکجا ان تمام دنیاؤں کی ایک بھلک حفیظ نے اپنی نظم "میری شاعری" میں دکھائی دی ہے!

ع۔ م۔ اشعر شیشہ بھی فیشہ بھی ہے بھی

ع۔ میرے شعر میں غازیوں کی رسلے

ع۔ مرے شعر آئینوں مرے شعرا ہیں

ع۔ م۔ اشعر احوال کا ترجمان ہے

اور ایک سبب اس رنگارنگی کا یہ ہے کہ حفیظ کی زندگی کے تجربات و حوادث بھی رنگارنگ ہیں۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ شاعر اپنی زندگی کے حوادث سے بلند تر اوجوں سے ایک سوچے ہوئے نامہ نگار کے طور پر زندگی کے تجربات و حوادث سے ایک اثر قبول کیا ہے چنانچہ "بعد قیام دور مملوک" اعلیٰ اور محنت کشی سے لے کر اور جنگ عظیم اول سے گزر کر جنگ عظیم ثانی تک اور اس کے بعد قیام پاکستان کی تحریک سے لے کر پاکستانی سلطنت کے فروغ تک کوئی وہ دور و جد ہے جس میں حفیظ شریک نظر نہیں آتا۔ حفیظ کی تخلیقی زندگی اس کی علمی زندگی کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ وہ ایک باعمل شاعر ہے جو ہر زندگی سے مغربہ نہیں ہوا۔ مختلف شاعروں کا باہمی موزونہ کرنے کی عادت کوئی اچھی عادت نہیں مگر یہ تسلیم ہے کہ حفیظ زندگی کا اور عمل کا شاعر ہے کسی اور شاعر سے زیادہ نہ سبھی کسی اور سے کم بھی تو نہیں بلکہ بہت کم شاعر ایسے ہوں گے جو زندگی کے معاملہ میں اتنے با وفا ہوں گے۔ میں حفیظ کی شاعری کی اس حیثیت پر اس لئے زیادہ زور دے رہا ہوں کہ عام طور سے ان کی شاعری کی اس حیثیت پر زور نہ دیا جاتا ہے۔ حفیظ کو بار لوگوں نے گیت لکھنے والا

دل پہلائے والا اور گیت گلنے والا شلو مشہور کر رکھا ہے۔ بے شک وہ گیت گلانے والا ہے مگر وہ دردمندی تو ہے، وہ غریبوں کا غم سنا رہی تو ہے۔ وہ دل فکروں کا سستی بھی تو ہے وہ اپنے من کی دنیا کی جراحیوں کا فریادی بھی تو ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس کی یہ فریاد اور اس کے یہ نالے پابند نے یا پابند غم ہیں۔ ع۔

کیا پابند نے نالے کو میں نے!

اور اس سے (ماسوا خود حفیظ کے) کسی کو کچھ نقصان بھی تو نہیں ہوا نہ سننے والے کو، نہ شاعری کو، نہ فن کو۔! اس کی شاعری جیسی کچھ ہے نقاد کی نظر میں اس کی حیثیت اتنی ہی ہے جتنی کہ وہ سمجھتی ہے۔ تنقید کرنے والا شاعر سے کی محفل سے الگ اپنے کتاب کمرے کے درجے کے سامنے بیٹھ کر شاعری پر نظر ڈالنا ہے اس لئے حفیظ کے ناز پابند غم سے نقاد کے دین و ایمان میں کچھ فرق نہیں آیا۔! درجے کی ایک نظر یہ کہتی ہے کہ حفیظ کی شاعری میں بہت سی باتیں ایسی بھی ہیں جن کی کامیاب ترجمانی اس کے معاصروں میں اس کے سوا بہت کم لوگ کر سکتے ہیں اور جو پیغام اس کا ہے اس کو جس خوبی سے مقبول عام سطح پر وہ پہنچا سکا ہے اس کے ہم عصروں میں دوسرا کوئی نہیں پہنچا سکتا۔ یہ جج ہے کہ دوسروں نے بھی اپنے اپنے مزاج کا رنگ اپنے اپنے انداز میں مزوری اور افلاطون سے ظاہر کیا ہو گا مگر عام لوگوں تک نہ پہنچے، بچے، بچے جوان۔ بے پورے تک اپنی بات پیچھے چھپا کر جو کام باقی حفیظ کو نصیب ہوئی ہے وہ بہت کم لوگوں کو ہوئی۔ ہاں یہ قبول عام بعض اوقات خود اس کے لئے ضرور وجہ بدنامی بن جاتا رہا ہے مگر مجھے پوچھئے تو میں کہوں گا ع۔

مجھ کو منظور نہ کو نامی فرماؤ نہیں

حفیظ کی شاعری میں ایک مستقل نقطہ نظر ہے جو بدلی ہوئی شکلوں میں بار بار سامنے آتا ہے اور وہ ہے قومی، وطنی اور ملی احساس۔ حفیظ نے جب شعور کی آنکھ کھولی تو ہندوستان ایک غمناک اضطراب سے دوچار تھا۔ روٹ ایکٹ، جلیا نوار باغ، تحریک خلافت، ہندو مسلم اتحاد، ترک موالات وغیرہ۔ اس عالم اضطراب میں حفیظ کو عظیم شخصیتوں سے متاثر ہوا۔ اقبال اور محمد علی سے۔ یہ دونوں رہنما ان فکر اپنے اپنے رنگ میں حفیظ کو اپنی طرف متوجہ کرتے رہے۔ ملک کی آزادی کا مسئلہ کوئی اختلافی مسئلہ نہ تھا مگر محمد علی اس میدان کے عملی مجاہد تھے اور اس زمانے کے بہت کم لوگ ہوں گے جو ان کی طرف قافی زندگی سے متاثر نہ ہوئے ہوں۔ اقبال مسلمانان ہند کے علمی اور فنی رہنما تھے۔ شاعر بھی تھے فلسفی بھی تھے حکمت آموز اور حکمت شناس بھی تھے۔ حفیظ پر ان کا اثر مستقل اور دیر پا ہوا۔ غرض حفیظ نے اپنے ماحول میں ان دو بزرگوں کے زیر اثر ایک نقطہ نظر قائم کیا جس کو میں نے بعض سہولت قومی اور قافی نقطہ نظر کہا ہے۔

حفیظ کی مجموعی ترجمانی کے پیش نظر ان کو ان قافی شاعر کہہ دیا جائے تو نامناسب نہ ہو گا۔ میں نے قافی اور قومی میں امتیاز اس لئے کیا ہے کہ حفیظ وطن دوست اور قوم پرور ہونے کے باوجود قومیت کی مذہبی اساس کا مستحضر اور یہ اقبال اور محمد علی کے اثر کے علاوہ اس سبب سے بھی ہے کہ حفیظ کی فطرت ہی عقیدتوں سے سیراب و مشاداب ہے۔ عقیدت نفس انسانی کی ایک ایسی تمنا کا نام ہے جو عقلی تجزیے سے بے نیاز ہو کر جذبات کی دنیا سے بھی آگے نکل جاتی ہے۔ عقیدت کے پھول تخیل کی ان رفتوں پر اگتے ہیں یہاں محبت ہی محبت ہوتی ہے اور تشریر و قیل قال کے کانٹوں کا نام و نشان تک نہیں ہوتا۔ حفیظ جھگڑتی داسوں کے مانند قلب انسانی کی انہی سرشاریوں کو پیش کرتا ہے ع۔

مرا شمع شہید بھی انشہ بھی

مگر عقیدتوں کی بجٹ تھوڑی دیر بعد اڑے گی۔ ابھی میں یہ عرض کر رہا ہوں کہ حفیظ ایک مذہبی مزاج کا آدمی ہے۔ اس میں بغاوت کم اور تسلیم کی خواہش زیادہ ہے۔ اسی عادت کی وجہ سے اسے ملیت اور قومیت کے اس تصور سے کبھی و محنت نہیں ہوئی جسکی اساس مذہب پر ہے اور اسی وجہ سے وہ پاکستان کے قیام سے پہلے بھی قوم سے زیادہ ملت کے زلیہ نظر سے دیکھتا اور سوچتا رہا اور اسی وجہ سے وطن دوست ہونے کے

ساتھ ساتھ مسلمانوں کی الگ ہستی اور انفرادیت کا بھی مستحق اور طلب کار رہا۔ پاکستانی ذہن دشمنوں پر دباؤ کرنے والوں میں حقیقت کا بھی بڑا حصہ ہے۔ یہ شعور امیسا کہ مطلوب ہے، مثنوی اور مذہبی تقدسوں کے اعتدال کی پیداوار تھا چنانچہ اس کی شاعری میں وطن کی آزادی کے جذبے کے ہمراہ ملت کی آزادی کا احساس بھی نمایاں ہے۔ انگلستان میں اس نے جو تپیل لکھیں (مثلاً نیرنگ فرنگ اور اپنے وطن میں سب کچھ سبے پیارے) ان میں وطن کی محبت کا ردِ فطر ہے، مگر عید شہیدوں کی عید، ایک پہلو یہ بھی ہے کہ شہر کی تصویر کا اردو خیر وغیرہ میں اس کی آواز ایک دوسری لے اختیار کرتی ہے۔ پھر بھی وہ دقت کے دور سے اہم انکسارے اثر لیتا رہا، ”خوب ہنسے گا دیوانہ“ یہ نظم اقتصادی نامیوریوں کا انکشاف کرتی ہے اور وہ اس بے تعلقی شعور کی بھی نمائندگی کرتا ہے۔ ۳۰-۴۰ء کے درمیان کے ہندوستان کے ذہن پر خاصا مسلط تھا۔ اس زمانے میں حقیقت نے بھی ایک خواب دیکھا۔ اس نے اس عالم خواب میں سربراہی کے قہر کرتے دیکھے اور اس نے یہ دیکھا کہ غریبوں کے غلبے کے آتے ہی امرا کے ایوان زرنگار بھائیں بھائیں کر لے گئیں گے اور دنیا اس جبر و تعدی سے نجات پالے گی جو سربراہ پرستوں کے راج کا لازمی نتیجہ ہے۔ سنہ ۱۹۴۷ء کے اعلان آزادی کے بعد ملک کی جو حالت ہوئی حقیقت کو اس سے بھی دکھ ہوا۔ اس نے خریب آزادی میں اپنے اس ردِ عمل کا بھی اظہار کیا ہے جو آزادی سے وابستہ توقعات کی شکست کے باعث پیدا ہوا۔

سماجی شعور کے اعتبار سے حقیقت ان رموز، روایتوں اور طریقوں کا بڑا مزاج رہا ہے جو تاریخ نے مسلمان قوم کو دیے۔ اس کی نظم، رقصہ، اس کی جلد مقبول نظم ہے جو مقبول اس لئے بھی ہے کہ وہ بھور کے سماجی خیالات کی ترجمانی کرتی ہے۔

حقیقت کی شاعری کا یہ حصہ اپنے زمانے میں بیتی توجہ سے پرہیزگارنا گیا ضروری نہیں کہ بدلے ہوئے حالات میں بھی اس کی اتنی ہی قدر کی جائے۔ اس سے زیادہ دیر پا اور مستقل اہمیت ان کی عقیدت مندانہ شاعری کی ہے جس کی سب سے عکس صورت ان کی نعتوں اور سلاموں میں نظر آتی ہے۔ بعض لوگ نعتوں کی شاعری کو مذہبی شاعری کہہ کر اس کی تنقیص کرتے ہیں مگر نعتیہ شاعری محض ایک کنارے سے مذہبی شاعری ہوتی ہے۔ مذہب کی شاعری وہ ہوتی ہے جس میں مذہب کے مسائل بیان ہوں یا مذہب کی تعجید و تقدیس کے لئے موقعی طرزیان اختیار کیا جائے۔ لیکن مذہبی شخصیتوں کی عقیدت کی شاعری جس میں جذبہ محبت بھی ذاتی، انفرادی اور شدید شکل اختیار کر لیتا ہے، تشنگ نظم گوئی نہیں ہوتی۔ اس کی نوعیت ایک خاص مذہب کی عشق پر شاعری کی ہوتی ہے جس میں جذبہ عشق تجریدی صورت میں پاک اور شمع ہو کر نمایاں ہوتا ہے اور اس کے اظہار کے لئے جو علامتیں اور اصطلاحیں استعمال کی جاتی ہیں وہ بھی عاشقی دنیا سے تعلق رکھتی ہیں۔

میر، اسلام لے جا، عقیدتی شاعری کا شاہکار ہے۔ محسن کا کوردی کا قصیدہ نعتیہ بھی بڑا مقبول و معروف نظم ہے شاہکار ہے مگر اس کی ہندوستان فضا کو دیکھ کر کبھی کبھی احساس ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنے عقیدت کے جوش میں آنحضرت کو ملکی دیوالا کی فضا میں دیکھا اور دکھایا ہے۔ اور اگر یہ محبت کے معاملہ میں زبان سے زیادہ جذبہ قابلِ لحاظ ہے مگر آداب کا فتویٰ یہ ہے کہ آنحضرت کے تعلق میں، یا محمد ہوشیار کی احتیاط ملحوظ رہے تو بہتر ہے۔۔۔ حقیقت خود عقیدت کے طوفان میں بھی پاس ادب کی کشتی کو سمٹانے میں کامیاب رہا ہے۔ ضبط اور وقار اس سلام کا سب سے بڑا خاصا ہے اور نظم کے انداز سے تو یہ حسن ترکیب کا بہترین موقع ہے۔ اردو شاعری کی تاریخ میں حقیقت کو زندہ رکھنے کے لئے اس کا یہ ایک سلام کافی ہے۔ نظم مدینہ کے مسافر بھی کامیاب ہے مگر میر، اسلام لیا۔ میں جس قسم کی وابستہ پائی جاتی ہے وہ شاہنامہ اسلام کے سلاموں میں بھی نہیں۔ سلام اُسے آسمان کے لال اے محبوب بھائی، احترام کی تصویر ہے۔ عاشقی کی ترجمان نہیں۔ شاہنامہ اسلام بھی بہت بڑی نظم ہے جس کی بنا پر شاعر خود کو فردوسی، اسلام کہہ کر اپنے کارنامے پر خود کو مبارک باد پیش کرتا ہے۔۔۔ ادھر بھی اس مبارک باد میں اس کے ہم نوا میں مگر واقعہ یہ ہے کہ شاعری کو جب تاریخ نگاری کے بوجھ تلے چلنے پر مجبور کر دیا جائے تو وہ بے چارے ذلت و تکلیف سے ہی چلتی ہے۔۔۔ مذہب بخاری اور زہم بخاری، درباریہ نگاری تینوں کے دائرے مختلف ہیں اور ان میں شاعری کو سب سے زیادہ تکلیف اس آخری چیز سے ہوتی ہے

کیونکہ تاریخ میں امر واقعہ کی سچائی لازمی ہے جس کے دائرے میں تخیل کے فرشتے کے پر جلتے ہیں۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سائنسی سچائی سے سر مو تاجز ممکن ہی نہیں جب صورت یہ ہو تو شاعری کے لئے اس میں کوئی سیدان باقی رہ جاتا ہے۔۔۔ ایک کی بات ادر ہے۔ اس میں تخیل کو کھلا سانس لینے کی اجازت ہوتی ہے

مجھے شائبہ اندام اسلام خوب صورت مرتع نگاری سے خالی نہیں اور قی ادبیات میں تو اس کا مقام فوق العادہ ہے۔ شاعری بن حقیقت کا اہم کارنامہ یہ بھی ہے کہ انہوں نے گیت کو مقبول بنانے میں بڑا حصہ لیا۔ گیت لکھنے والے اور بھی ہیں مگر۔۔۔ بڑے گیت کی کلا کو بیچ بچ گانے کی جڑ بنادیا اور اس میں گیت کی معنوی روح بھی بھری۔ گیت کا آہنگ سنگیت کے تابلے ہے اس کی داخلی روح نیم انداز کی اور نیم فضا کا استخراج سے ترکیب پاتی ہے۔ گیت میں غم ہو سکتا ہے جسے درد اشتیاق کہتے مگر اس غم کی لہ نشاط زندگی کے پتے سے ابھرتی ہے۔ گیت ہی ادبی سطح پر نامعلوم فضاؤں میں پرواز کرنے والی چیز ہے مگر اس کی ایک زمینی سطح بھی ہے جس کے تاروں کو تمام دھل اور درد۔۔۔ بے زنجیری شتوڑ سے وابستہ کئے رکھتے ہے۔ گیت حد سے زیادہ غم نگیز اور الم خیر معنوں کا متحمل نہیں ہو سکتا اسی طرح گیت فزوت سے زیادہ جوش و آئز معنوں اور پرخروش کے کو برداشت نہیں کر سکتا۔ گیت کو دوہے کی طرح درس حکمت بھی نہیں س جانا چاہئے اور نہ سمجھنے کی طرح اسے فہم الوہیت میں جانے کی اجازت ہے۔ گیت تو فقط بھولپن، معصومیت، قبل از غنوعوان شباب کے سے سادہ جذبات یا درد اشتیاق کی ان صورتوں کے لئے سموزوں میں جن میں غم شوق کی دل شکلی شوق زیست کی خوشی سے شیر و شکر ہو جاتی ہے اور اپنے آخری تاثر میں ایک شیریں خواب نی یا دھرتی اللہ شکل میں محفوظ رد کر ایک بہم سی خوشی پیدا کر کے فضاؤں میں تحلیل ہو جاتی ہے۔ گیت کے الوہی لئے ان روحانی کیفیتوں کو بھی خوب ادا کرتے ہیں جو محکم یا عقیدت کے مزیدہ کی پیدا دہیں۔

حقیقت اردو کے واحد گیت نگار نہیں مگر منفرد گیت نگار ضرور ہیں۔ انہوں نے گیت کی تکنیک کی یا بنی کی کبھی ہے اور نہیں مگر کی حقیقت کے گیت کرشن بھگتوں کے گیتوں سے یہ مماثلت ضرور رکھتے ہیں کہ ان میں معصوم شہزادوں کی لہ کی کبھی کبھی سطح پر تیرائی میں مگر عام طور سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کے گیتوں میں دلول اور جوش زیادہ ہے اور وہ نیم دل شکلی یا ہلکا ہلکا درد نہیں پایا جاتا جو گیتوں کی جان ہے۔ ان کے گیتوں کی بحر۔۔۔ اور مصرعوں کی ساری اندرونی ترتیب و ترکیب اکثر جزیہ ہوتی ہے۔

جاگ سوز عشق جاگ!

پھر اسی اٹھان سے تیر اٹھے، لہان اٹھے
صبر کس زبان سے شور رلان اٹھے

جاگ اٹھیں دلوں کے جاگ
جاگ سوز عشق جاگ!

رنگ دے، رنگ دے، قدیم رنگ
رنگ دے قدیم رنگ، بے دریغ بے دریغ
جس کی قوسے مات ہو، رنگ بازی رنگ
عشق کے لباس کو رنگ دے قدیم رنگ
رنگ دے، رنگ دے، قدیم رنگ

(پہلا لہنت)

”اندھی جوانی“ میں معروض کی ترتیب اور قطع و برید ایسی ہے جس سے رجز بہ جوش اہمستی پیدا ہوتی ہے۔ حقیقہ کے گیتوں میں ٹیپ یا سستانی کی تکرار بھی ایسی کیفیت کی تائید دار ہے۔ کرشن بھری میں ٹیپ در ٹیپ کا یہ معمولی اہتمام کیا ہے۔ ان کے بعض گیتوں میں مختلف بحر کے امتزاج کے تجربے بھی ملتے ہیں۔ بھنتی ترانے میں اس کی نمایاں مثال ملتی ہے، ”دو تلی بہ تھیریں کی ایک نظم“ جس کو گیت کہا جاسکتا ہے، تری منزل دور سا فربہ بھی اس کی تائید میں ہے۔ بھنتی ترانے کے دو منظر ملاحظہ ہوں:

لو پھر بھنت آئی۔ پھولوں پہ رنگ لائی
چلو پے درنگ
لب آب انگ
بیجے ہل ترنگ
من پر اسنگ چائی پھولوں پہ رنگ لائی
لو پھر بھنت آئی

گیتوں کا ہر چہرہ باغوں کا ہر پرندہ
کوئی گھر مہینر
کوئی نغمہ ریز
سبک اور تیز
پھر ہو گیا ہے زنہ باغوں کا ہر پرندہ
گیتوں کا ہر چہرہ

بعض لوگوں کو یہ شکایت ہے کہ حقیقہ نے یہ اپنی ”دور بہاری“ کی طرف کے گیت کیوں نہیں لکھے یعنی ان کے گیتوں میں ہندی الفاظ اور استعارے کیوں زیادہ نہیں مگر یہ اعتراض بڑے مزے کا اعتراض ہے کیونکہ زندگی بہاری اور میر: ہائی کے زمانے پر اگر گزرتو نہیں گئی۔ نہ جدت اور تجربے پر قدغن لگ گئی ہے۔ حقیقہ اپنے مزاج کو اور اپنے زمانے کا پابند ہے اس لئے یہ کوئی اعتراض کی بات نہیں کہ ان کے گیت ”ہندی کے بجائے فارسی ترکیبوں سے کیوں معجز ہیں البتہ یکسیات مزید کہنے کی ہے کہ گیت کی صنف کے لئے دل شگسلی اور نشاط کی جس آمیزش کی تلاش میں ہے وہ حقیقہ کے گیت میں نہیں ہے اس کو کوئی عیب کہے تو کہہ سکتا ہے مگر میں تو اس کو بھی جدت ہی کہوں گا جس طرح اقبال کی آخری دور کی غزل کو میں غزل کے نئے تجربے سے تعبیر کرتا رہتا ہوں اگرچہ غزل مجھے میر: ہی کی اچھی لگتی ہے اور گیت میر: ہائی کے دل پسند ہیں اور مجھے تو غزلت اللہ خان، مقبول احمد پوری اور اختر شاہزی کے گیت بھی اسی معنی میں گیت نہیں لگتے کہ ان میں سے ہر ایک کے یہاں گیت کے کسی نہ کسی ضروری عنصر کی کمی نظر آتی ہے اور حقیقہ کے محال میں ایک عنصر اور بھی تو ہے، وہ یہ کہ ان کا زمانہ روحانی انفرادیت کے دوار خیز، عناصر کا ترجمان ہے اور حقیقہ کے سر بھی اسی گیت میں ہیں۔

حقیقہ نے بچوں کے لئے جو شاعری کی ہے اس میں بھی تخیل کی عجایب تیزی سے زیادہ بچوں کی طبعی ہنگامہ پسندی کے رجحان کو برہنگہ کیا گیا ہے۔ یوں یہ ضرور منظر دہنا چاہئے کہ حقیقہ نے مسافر و مظاہر فطرت کے بیان میں اس معمولانہ استعجاب و حیرت کا ثبوت دیا ہے جو بچہ کی شاعری کا ایک جزو خاص ہے لیکن یہ جذبہ و مسرت اللہ استعجاب مدد و درتھ کا سا نہیں۔ حقیقہ اس انفعالی مسرت کا شاید معتقد ہی نہیں جو ہنگامہ زلیست سے منقطع نہ نہیں، ذرا ناخصلے پر ہو۔ بچوں کی شاعری میں حقیقہ بچوں کے روپ میں سامنے آتا ہے مگر دال بھی وہ بڑا عجیب نہیں پچ پچ ہے۔۔۔۔۔ اور

وہ بھی ایک تیز طرار اور شوخ شیر رکھتا ہے! حفیظ کا کچھیں ہر عین اس کا رفیق و ندیم ہے

یہ سب کچھ کیا ہے؟ حفیظ کا مزاج خاص، جو مستند لے اور آہنگ کا شاعر ہے اور یہ لے اس کی غریب شاعری تک محدود نہیں بلکہ ہر قسم کی شاعری میں پائی جاتی ہے۔ بچے، جل نرنگ، اب آہنگ لگتے لے کر قصوں پر انکلیاں نہ اٹھاؤ بہار میں، ایک اور، ابھی تو میں جوان ہوں، مے میرا سلام لے جا، ایک ہر صنف شاعری میں حفیظ کی لے جوانی کی لے اور آہنگ جوش زندگی کا آہنگ ہے۔

غزل کو حفیظ (جہاں تک میں سمجھاؤں) گیت کہنے والے حفیظ کے مقابلے میں بھی صنف کا آدمی معلوم ہوتا ہے، خیر یہ تو بھی حفیظ کی حقیقت لڑائی کی بات مگر باہر سے کسی دیکھنے والے کو یہ فرد محسوس ہو گا کہ حفیظ کی غزل کے غریب حصے میں سرشاری کی ایک خاص کیفیت پائی جاتی ہے۔۔۔ اور کچھ غزلیں ایسی ہیں جو کوئی چاہتا ہے بے تکلف گیت کی صنف میں کھڑا کر دوں۔ بعض ایسی بھی ہیں جن کو حفیظ کے کلام سے نکال دینے کو جی چاہتا ہے، اگرچہ خود حفیظ نے محسوس نہ کیا کیونکہ ان کو یہ اعجاز حاصل ہے کہ جب میدان میں آئے تو اس قدر شگ و خشک بکٹ کا بھادو کر کے دکھادیں (مگر میں نہیں چاہتا کہ ان کا اعجاز اتنا معجز بن جائے کہ بھیڑی کرے برابر ہو جائے کیوں کہ ان کی غزل میں ————— ایسا سرسری بھی ہے جو غزل کی سچی چاشنی رکھتا ہے یعنی منظم نہیں چھوڑا، بلکہ ایسا درد مند کی کو لطفات کے انداز میں (جسے غزل کہتے ہیں) پیش کرتا ہے مگر یہ بھی اور واقعہ ہے کہ حفیظ ہنستا ہوا ہی اچھا لگتا ہے۔ وہ اداسی کے سوز کو تا دیر برداشت نہیں کر سکتا۔ ایسا سوز کو مستقل ہو جائے تو اس لیے میں اتنی اور تیرے پر بھی خلا بھٹ کے آثار ظاہر ہونے لگتے ہیں، اور حفیظ کے خشک لبوں پر مجرد مسم جب بھی نمودار ہوا ہے وہ مجھے کبھی اچھا نہیں لگا۔

حفیظ بہار کے رومانی شاعروں میں سب سے الگ اس لئے ہے کہ اس کی روایت کا رنگ جدا ہے۔ وہ انتر خیرانی سے اس لئے الگ ہے کہ وہ ایک ایسی محبوبہ پر ذلیفہ رہا ہے جسے حفیظ نے رد نامہ کا خطاب دیا ہے۔ حفیظ کی روایت بعد کے رومانی شاعر فلانتے اس لئے الگ ہے کہ حفیظ آداب زندگی کے لحاظ سے اس، آوارگی، کا کبھی معتقد نہیں ہو سکتا جو مجاز کا خاص اسلوب حیات ہے وہ مزاجی اور ان۔ م راشد اور جوش سے بھی مختلف ہے اور ہونا چاہیے۔ اس کی روایت تو اس کی اپنی ہی ہے جو ایک طرف اس کی سرشاری اور جوش زندگی میں اور دوسری طرف اس کے ٹی اور دلفنی۔ احساسات میں منکسر ہوئی ہے۔ وہ نغمہ نگار کی خواب آلود موسیقی سے بھی سو رہے اور اسے اقبال کے کہوں سے بھی خاص وابستگی ہے مگر اقبال کی شاعری کے انداز اور اس کی فکری گہرائی اور وسعت سے حفیظ کو کچھ زیادہ حصہ نہیں ملا۔۔۔ اور یہ بہت اچھا ہوا کہ حفیظ نے اقبال سے اشارہ پا کر۔۔۔ پوری بات اپنے ہی انداز میں۔۔۔ رنہ آج حفیظ پر معنوں کہنے کی کسی کو ضرورت ہی نہ پڑی اور وہ محض دنیویہ کی صنف میں شمار ہو کر قلم انداز ہو جاتا ہے۔

حفیظ کے فنی کمالات

(صفحہ ۹۲ سے ۱۱۷)

کے کلام کا بغرض استفادہ مطالعہ کرنا چاہیں ان کی خدمت میں گزارش ہے کہ صرف کسی خاص صنف میں شاعر کے نمونہ کمال اور اس نمونہ کی کجی محض ایک آہ خوں سے متاثر ہو کر بس اسی کے نہ ہو میں بلکہ جن اصناف سخن میں حفیظ نے طبع آزمائی کی ہے ان سب کے مختلف نمونوں کا بغور احسان مطالعہ کریں۔ ہر نظم اور ہر غزل میں ان کو وہ تمام شعری لوازم نظر آئیں گے جن کے متناسب مجموعے کا نام شعریت ہے۔ ان لوازم کے ساتھ ان کو اس تناسب کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔ جس کے باعث حفیظ اور شعریت گویا مترادف بن گئے ہیں۔ حفیظ کی کاسیالی کا راز بھی شعریت ہے جو ترجم کی خانہ زاد نہیں بلکہ خالق ہے۔

(دیباچہ سوز و ساز)

برگیدیر گلزار احمد

حفیظ

ہم شاعر اپنے عہد کی یادگار ہوتا ہے اس لئے یہ کہنا کہ حفیظ اپنے عہد کی پیداوار ہے کوئی نئی بات نہ ہوگی البتہ جو بات حفیظ میں نمایاں ہے وہ یہ ہے کہ حفیظ اپنے گرد پیش سے غیر معمولی طور پر متاثر ہوا ہے۔ شاعر کی کامیابی کا انداز اس پر ہوتا ہے کہ وہ کس شدت سے متاثر لیتا ہے اور پھر اس کا ذہن اس تاثر کے تحلیل و تفسیر میں کس خوبی اور سرعت سے کامیاب ہوتا ہے۔ واقعات کا مشاہدہ فی نفسہ کوئی معنی نہیں رکھتا ہے۔ واقعہ اپنے گرد پیش کا ایک جزو ہوتا ہے۔ باہری النظر میں اکثر واقعات میں کوئی غیر معمولی بات نہیں ہوتی۔ عام آدمی ان واقعات کو روزمرہ دیکھتے ہیں گاؤں کے قلب و ذہن کسی غیر معمولی کیفیت کی آباد گاہ نہیں بنتے۔ شاعر کے لئے ہر واقعہ معنی شہ ہوتا ہے اور جس قدر شدت سے کسی واقعہ کے قلب و ذہن ان واقعات سے متاثر ہوں وہ اسی قدر وضاحت سے ان کو وہی بخش سکتا ہے جو ان واقعات کی تہہ میں مضمحل ہو کر رہے ہیں۔ جب شدت جذبات کا یہ کو مصطب کر دیتی ہے تو دماغ انہیں پہلے ہلکے الفاظ کا جامہ پہنانا ہے جنہیں مزین صورت میں دیکھ کر آپ اور ہم شہو کا نام دیتے ہیں۔ الفاظ کو پر زنا مضمون کے پردے کے مترادف ہوتا ہے اور پھر جب موتی میرے اور نظر تک لعل دکھ ایک ہی ٹری میں پردے جارتے ہوں تو رنگوں کے امتزاج اور گہرائی کے بقائے گرفتار کے بغیر نکل اور چمک دکھ کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔ اس جڑاؤ گری کو شاعری کا آخری زمینہ سمجھنا چاہئے اور یہ ہے وہ خصوصیت جو حفیظ کو اپنے ہم عصروں میں ممتاز کرتی ہے۔

حفیظ کی زندگی کا پس منظر یوں تو اس کے عہد کے عام افراد سے کچھ مختلف نہیں رہا مگر اس کے باطن کی تفصیلات کچھ ایسی وقت طلب رہی ہیں کہ ایک طرف حساس دل اور دوسری طرف عزم بلند اور مستقل مصروفیت نے اس جوہر کو ایسی جلا دی کہ وہ نایاب پیرا بن گیا۔ عجیب اتفاق کہ عام طور پر نازا شہید میرے کو بھی ماہر میرا تراشی کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ کام حفیظ کے لئے مصائب و آلام نے کیا۔ جہاں دوسرے اپنے جوہر کو تعلیم سے نکھارتے رہتے وہاں اسے حوادث زمانے نے اپنے کرخ و مقوس سے کچھ اس طرح تربیت دی کہ اس کی چمک دیکھ میں ہر گام اضافہ ہی ہو گیا۔

ظلم ملک کے ایک صنعتی کے صدر مقام میں سنہ ۱۹۰۹ء میں اور بھی بہت سے بچے پیدا ہوئے ہوں گے۔ آبائی سپر گری پر ناز کرنے والے اور بھی سیکڑوں خاندان ایسے ہوں گے جنہیں حادثات زمانہ کی دیر سے تجارت کی طرف توجہ دی پڑی ہوگی اور ان خاندانوں میں ہزاروں ایسے بچے ہوں گے جو زمانے کے رسم و رواج کے ہاتھوں غامی امن و سکون مگھوئے ہوئے مال باپ کے گھر پیدا ہوئے ہوں گے۔ ایسے ہی بہت سے بچے خلد کی مسجد میں چار سال چار ماہ اور چار دن کی تیدوی کر کے بعد مولوی صاحب کے سامنے زانو تہ کے بیٹھے ہوں گے جہاں تک حفیظ کا تعلق ہے ان سب باتوں کو اس کے قلب و ذہن کی ساخت میں غیر معمولی دخل حاصل رہا ہے۔ ان تصدیقوں نے اپنے اثراتے گہ سے پھوٹے ہیں کہ حفیظ اگر آرتھ ہی ان سے نجات حاصل کرنا چاہے تو نہیں سکتا۔ فطری بات ہے کہ ان کا اثر اس شاعری میں ظاہر ہوتا ہے۔ ایسا ہی ہو کر رہا۔

شاعر اور حقیقی شاعر جسے قدرت نے قابِ مضطرب عطا کیا ہوتا ہے اور جو زبان پر قدرت حاصل کر لیتا ہے وہ اپنے گرد پوش سے اتر لینے پر ہی اکتفا نہیں کرتا۔ وہ اترنے پہلنے کے بعد برہنہ اور بد داغ سے متاثر ہو کر ایک ایسی صدا بلند کرتا ہے جس سے اس کا احوال اثر پذیر ہوتا ہے اور یوں وہی گروپوش جس نے شاعر کو ایک خاص سانچے میں ڈھالا ہوا ہے۔ اب شاعر کی طاقتور آواز کے زور سے اپنے سانچے میں رختے محسوس کرنے لگتا ہے۔ اب شاعر اور اس کے احوال کے درمیان ایک غیر محسوس سی جنگ شروع ہو جاتی ہے جس کا نتیجہ اکثر یہ ہوتا ہے کہ ادھر احوال کی شکل و صورت بال جاتی ہے اور دوسری طرف شاعر نحیف و زخمی ہوتا ہے۔ جہاں تک حقیقتِ ظہیر ہے اس جنگ نے بھی کچھ ایسا ہی رنگ اختیار کیا۔ ایک طرف تو احوال پر محسوس غور و تدبیر لگایا اور دوسری طرف حقیقت کے قوتِ زیر بار ہوتے گئے مگر جیساکہ آزمودہ کار سپاہیوں کا سہہ دل ہے۔ باؤں گزروں کا نازاں قلبِ ذہن کی تنومندی کی صورت میں رونما ہوا لگتا ہے۔

ہم حقیقت کی شاعری کو اس کی زندگی کا آئینہ بتا چکے ہیں۔ سب سے پہلے اس بات کو یقیناً کہ وہ غلامِ ملک میں پیدا ہوا۔ یہ وہ ملک تھا جو ہمسایہ رڈ وال چلنے کے بعد تیریاؤں کے نام تک مہول چٹا تھا۔ اس ملک کی شکست، شکستِ ناقص تھی اور میسوں ہندی کے دوسرے اور تیسرے معاشرے میں کسی کو امید نہ تھی کہ غلامی کی زنجیریں رنگ خورد ہونے کے سبب ایک بیک خودی پاش پاش ہو جائیں گی اس لئے بہت کم لوگ انہیں توڑنے کا خیال کر رہے تھے حقیقت کا خیال کچھ اور تھا۔ وہ رجحان کی طرف متوجہ ہوا مگر تاریخ کی اوٹ لے کر۔ اپنے آپ کو خواب کرنے لگتا ہے۔

یہ غفلت کیوں ہے اسے خاموشیِ عزت کے سودا

ملا ہے درگِ حق سے تجھے سامانِ گویائی

قلم سے زندہ کر سکتا ہے تو ان کارناموں کو

ساں سکتا ہے تو یخِ عامِ آزادیِ مسلمانوں کو

ملاحظہ ہو۔ یہ غمیر کی آواز۔ شاہنامہ اسلام کی پہلی جلد کی اولیں نظموں میں سے ہے۔ اس کا ناز سنہ ۱۹۴۷ء سے بعد کا نہیں ہو سکتا۔ یہ مردِ آزادِ طبع اس وقت آزادی کے خواب دکھ رہا تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس نے ہمسایہ ملکِ خواب و اپنی ملت کے بے زور ملکِ چین کے گادوروں تاریخ کی دہائی دے کر انہیں جنگِ آزادی کے لئے تیار کر دے گا۔ وہ جانتا تھا کہ کامِ اشتہار اور سستی میں "خادس درباب" کے کیلیوں میں مصروف نہیں اگر آزادی کے لئے کسی نے جانِ دہل کی قربانی کی تو وہ عوام ہوں گے۔ وہ اگلے ہی شعر میں کہتا ہے

شاہوں سے توقع رکھ نہ دنیا کے امیر دے

عظیم نشان ہے یہ کامِ نکمے کا فقہِ دین سے

اور چھ طرحہ بھی بتا دیتا ہے

عوامِ انسان میں ہر گناہ احساس پیدا کر

اٹھے ہم خدا جب بتِ عینِ کرم قدم تیرا

دلوں کو از سر نو محسوسِ حریت پہ شہید اگر

بنو دین غریبی پیدا کر۔ بے زور قلم تیرا

غلامِ ملک کے پرانے مہر گری کے ولادہ خاندان کے ایک اوسط گھر کے حواسِ فرد کے دل کی دھڑکنوں کی صدا اس سے بہتر رجز خوانی نہیں کر سکتی۔

حقیقت کے یمن کا نازہ وہ تھا جس میں مشرق کے پرانے معاشرتی قد و خال ابھی پوری طریت موجود تھے خاص طور پر اوسط طبقے کے گھروں میں عورتیں بھی پرانی طرز کی زندگی پر قائم تھیں۔ چرچہ کا نشانہ ملکی پسنا کھانا پکانا، گھر کی صفائی میں مصروف رہنا اور جب دو چار بڑ سنسنیل مل کر۔ یقیناً تو زیر بار لگنا بھی تیس۔ شادی بیاہ پر نہ عموک کے ساتھ گیسٹ جی الاپے جاتے تھے۔ اگر مردوں نے عموک کے گھر میں آئے نہ ممانعت کر دی تو

گھڑا اور تھال لے کر ہی میٹھے میٹھے سرورں والے دلپسند گیت گائے جاتے۔ سادہ الفاظ اور سادہ تائیں جس میں جذبات کی ترجمانی تو ہوتی تھی مگر شعر و فلسفہ کے اعتبار سے بیکار و بے پیمائی کا نام کو نہ ہوتی تھی۔ ہم دو تین سے کہہ سکتے ہیں کہ حفیظ نے نہ صرف یہ کہ پنجاب کے دیہات کی لڑکیوں بائیں کے یہ گیت شوق سے سنے ہوں گے بلکہ اس نے یہ گائے اپنی تنہا ہیوں میں گائے بھی ہوں گے اور لطف بھی لیا ہوگا ورنہ وہ یوں نہ کہتا سہ

آسموں کے نیچے

ڈالے ہیں جھولے

مہر بیکردوں نے

برق انگنوں نے

گیت ان کے پتار

سیٹھ رسیلے!

ہلکی سدا میں

سادہ ادا میں۔

گل یہ بیان میں

غنچہ دہن میں

خود مسکھنا

خود منہ پڑانا

پھر جھینپ جانا

انھر پیسے

آسموں کے نیچے

ڈالے ہیں جھولے

حفیظ لکھا اپنے مصائب و آلام کی: شک زندگی کے شہوت پیش کرے اور کہے کہ اس نے تو یہ بھی کہا تھا۔

شہر ادر بن خموش

دشت ادر چرخ تیزی

تن خموش من خموش

سب ہماراں خموش

کشتی رواں خموش

بحر بے کراں خموش

ادریں بھی ہاں خموش

دیکھتا سیلا گیا!

البتہ ہم بھی تو یہی کہتے ہیں۔ اس نے یہ سب کچھ دیکھا مگر سب خموشی سے دیکھا ہو، دیکھا اور اتر لیا۔ یہی نہیں بلکہ اتر لینے کے بعد ان پر کیف لمحات کی یاد سے اپنے ہم وطنوں کے خاموش لمحات کو بھی رنگین بننے کی کوشش کی۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ کوشش کامیاب کوشش نہ تھی

یہ گیت اس کی جوانی کے گیت ہیں۔ سنہ ۱۹۲۵ء سے قبل کے گیت یعنی پچیس سال کی عمر سے پہلے کے گیت۔ آغاز شباب میں گھر داری کی ذمہ داریوں نے اسے کموں نہ قبل از وقت ہی بکھیر دیا ہو مگر جوانی تو روم کے۔ ہنس رکتی اور مس ناس سے پھوٹ بیٹوں کو اپنی موجودگی کا اعلان کیا کرتی ہے۔ پھر شاعر کی جوانی کے چپ چاپ اپنے دن گزار دے بلکہ جب محنت و دشت کے عادی شاعر کی خیف جان اور لاغر بدن کو اس پاس کے لوگ دیکھ کر قبل از وقت پیری کا

گمان کرنے لگے تو اس کے محبوب خیل نے بھی بنا دت کر دی اور اسے کہنا ہی پڑا۔

سہواٹھا پیالہ بھر

بیالہ بھر کے دے ادھر

چمن کی سمیت کر نظر

سماں تو دیکھ بے خبر

وہ کالی کالی ہدیاں

انہی پہ ہوئیں مسال
دہ اک ہجوم میکشاں
ہے سوئے میکدہ رداں
یہ کیا گماں ہے بگلاں سمجھ نہ مجھ کو ناتواں
خیال زندہ ابھی کمال
ابھی تو میں جوان ہوں

میں اس سے قبل کہہ چکے ہیں کہ حقیقت نے اپنے ماحول سے غیر معمولی طور پر اثر لیا۔ خیال رہے کہ جب یہ گیت لکھا گیا تھا تو حقیقت کسب معاش کی تلاش میں لاہور پہنچ چکا تھا۔ جنہوں نے سن ۱۹۲۵ء کو لاہور دکھا ہے۔ وہ حقیقت کی تصویر کشی کیوں نہ حقیقت نگاری کا نام دیں۔ جب وہ کہتا ہے

حسین جلوہ ریز ہوں اداس تندر تیز ہوں
ہو ایں عطر بزم ہوں تو خوں کیوں تیز ہوں
نگار ہائے فتنہ گر
کوئی ادھ کوئی ادھ
ابھارتے بھلائی پر
لو کیا کرے کوئی خبر
پسوجی قصہ ختمہ تجسار افسانہ نظر
دست ہو تو ہو مگر
ابھی تو میں جوان ہوں

ان دو بندوں کے بعد کہے انکار ہو سکتا ہے کہ حقیقت پر مبنی جوانی آئی ہوگی اور یہ کہ اگر اور کچھ نہیں تو اس خوشنوی کی ہلک اور رنگ روپ کی جھلک ضرور دکھائی ہوگی۔ رادی یہاں خاموش ہے۔ ان گیتوں کی نغمگی کے سبب یا اس اعلان جوانی کی وجہ سے اسی سال یعنی جب حقیقت نے اپنے کلام کا پہلا مجموعہ ”نغمہ زار“ اپنے ادبی دوستوں کے سامنے کتابی صورت میں پیش کیا تو اسے سرکار خیر پور سے بلاوا آیا اور وہ درباری شاعر ہو کر دباں پہنچا۔ کاش انسان کو یہ معلوم ہوگا کہ وہ اپنے اصلی گرو پیش سے ہٹ کر ذہنی نشوونما نہیں جاری رکھ سکتا۔ حقیقت کو بھی دربار کا ماحول راس نہ آیا البتہ اس شخص سے دوری یا دیگر واقعہ موجود ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ جس نقطہ پر اس دھ کو مختصر بنایا وہ اب بھی ایک بعد ادراک تہذیب کی تصویر کشی میں کہتا ہے۔ یہ نظر ایک منظر کا نقشہ ہی نہیں بلکہ ایک تہذیب کا لٹھ ہے۔ اس برصغیر میں نہیں بلکہ پورے عالم اسلامی میں عشق و نشاط اور تقویٰ و سربوئے مکران لطیف کے افراد کو باکاہ کر دیتا تھا۔ شوق شہادت سے خون کو گرم کرنے والوں کی ادا کی رگوں کو لٹھ و شہاب سے سرد حاصل ہونے لگا تو ملک کا فتنہ ہی الٹ گیا۔ حکومت کے چلے جانے نے بھی ان اہل کو بدلہ دیا۔ کیا اہل ان کی رنگین محفلوں میں فرق نہ آیا۔ خود دار شاعر کی قربت اس نغمے کو نہ دکھائی اور جب سابق متغنیہ اور رفیق دربار ہلکے خواہش ظاہر کی کہ دربار کا ملک نشوونما اس کا قصیدہ لکھے تو شاعر کی رگ جیت اور بھی چوڑی گئی۔ اسی نے قصیدہ لکھا اور ایسا لکھا کہ تاریخ میں ہمیشہ کے لئے بدل چلا رہے گا۔ غرور و ناداری سے خستہ بدن شاعر کو بہر شکل اسودگی کے چار دن میسر آئے تھے کہ وہ غرور مند تھا اور اس نے بات خفا مژدوں کو ذات کے ترنواؤں پر ترجیح دی۔ قصیدہ ختم ہوا۔ ساتھ ہی اس کی درباری حاضری بھی ختم ہوئی اور اسے بارپٹ کر سڑک کے کنارے چھینک دیا گیا جہاں سے وہ مشکل جان بچ کر نکلا اور ایک بار پھر لاہور کے ادبی حلقوں کی تھکا دینے والی کچھ گوری شروع کر دی

اگر حقیقت یوں نہ کرتا تو وہ حقیقت نہ ہوتا کچھ اور ہوتا۔

سنہ ۱۹۲۸ء کا واقعہ ہے۔ میں علی گڑھ میں تھا۔ علی گڑھ سلطان شاہ نہایت بڑے پیمانہ پر ہوا کرتا تھا۔ اس مشاعرے میں حقیقت بھی بلا گیا مجھے اب تک حقیقت کو سننے کا موقع نہ ملا تھا۔ علی گڑھ کی وہ شب بھی بمبصر یاد رہے گی۔ کچھ ہوئے کو آئی ہوئی جب کہیں جا کر سامعین نے حقیقت کو دم لینے دیا۔ شاہنامہ اسلام اور مسلمانوں کی سب سے بڑی درس گاہ کے طلباء کے سامنے حقیقت اپنے خاص انداز میں پڑھ کر سنا رہا ہو۔ درست کہ اس وقت مسلمان غلام تھے۔ حکمرانی کی یو اس بھی وہ قبول چکے تھے مگر بجز یوں ان کی دشمنی رگ سے زائد تھا۔ اس نے نامعلوم کس قدر شب برداری کے بعد، شاہنامہ لکھنے کا فیصلہ کیا تھا اور کچھ نامعلوم کتنی طویل راتوں کی عرق ریزی کا نتیجہ تھا جو وہ ان نوجوان مسلمانوں کے سامنے پیش کر رہا تھا۔ احساس غلامی بڑی درد آمیز ہوا کرتا ہے۔ یہ بجز خوئی انہیں اس احساس غلامی سے چھٹکارا دلانی تھی۔ پھر وہ ایسے اس دلخوش کی ظلم کے ٹوٹنے پر رضامند ہوتے ہیں جس نے اس تعریف کا سبب بیان کیا تو بالائیں د آذین کے بے ساختہ نقدوں سے گونج اٹھا۔

گہمی دنیا سے آزادی محمد کے غلاموں کی جلا میں سے یاد اپنے سلف کے کلاموں کی

اداد ہے کچھ ان کا ہوا کہ بارگراؤں دل نگین سخن کے آتشیں تیروں سے براؤں

کیا دور دہشت مہم سنے ایران کو زندہ خدا تو تیرے دے تو میں کردوں ایمان کو زندہ

اور کچھ جب حقیقت نے قطب الدین امیک والی نظم سنائی تو سامعین کی حالت بیان سے باہر تھی۔ چند اشعار قند مکرم کے طور پر ملاحظہ ہوں:

وہ جس کی تیغ جنگل سے تنگا کرتے تھے وہ جس کے بازوؤں کی دھماکے سے فلک ٹوٹتے تھے

وہ جس کی ذات پر لفظ غلامی ناز کرتا ہے ترقی کا خیل عشرت تک یہ داز کرتا ہے

خیل بھوکے جاں ہے کپ پر تول میدان میں نہاں بام پہا ہوا کی ہے جنگ انہو و انسان میں

انظر آیا ہے، لہذا ہوا اسلام کا جھنڈا بہر مہنور چھلکا ہوا اسلام کا جھنڈا

علم کے سامنے مسلمان غازی کا چہرہ جاتا مدد دشمن یا فوج محب بازی کا چہرہ جاتا

مجھے محسوس ہوتا ہے کہ غلامی مرد میں بھی ہوں پرا۔ نہ لشکر اسلام کا کاک نہ در میں بھی ہوں

مرا جی چاہتا ہے۔ اب نہ اپنے آپ میں آؤں اسی آزاد دنیا کی خفا میں جذب ہو جاؤں

یہ نوجوان کے دل میں یہی جذبہ پیدا ہوا فطری سماجیات تھی۔ ایک علی گڑھ ہی کا کیا ذکر ہے حقیقت جہاں جاتا اور شاہنامہ اسلام سنا تا یہی حال ہوتا۔ محکوم قوم کے نوجوانوں کو آزادی کے خواب پیے ہوتے نظر آئے اور وہ کم از کم شاہنامہ سننے وقت ہی محسوس کرتے کہ وہ میدان جنگ میں ہیں اور کفار پر غلبہ پار ہے ہیں۔ ایسی ہی محفلیں تھیں جنہوں نے مسلمانوں میں آزاد اسلامی وطن کی آرزو کی چنگاریاں روشن کیں یہی چنگاریاں جب شعلے بن گئیں تو تاریک گھاٹیں خود بخود کا نور ہو گئیں گردہ تو بید کی بات ہے۔

ہم پہلے حقیقت کے چین کے احوال کے متعلق ذکر کر چکے ہیں۔ اس احوال میں مسلمانوں کو ایک بات کی اجازت تھی اور وہ کہ انفرادی طور پر وہ اسلام کے ساتھ دبا سکی کا انکار کر سکتے تھے۔ ان کی محفلوں میں مسلمانوں کی تنظیم کا ذکر یا اس کی طرف رجوع حکم کے لئے باعث توتو تھا۔ البتہ وہ ان محفلوں میں حمد و ثناء سے مستفیض ہو سکتے تھے۔ جب حکم اور حکومت چین گئے تو مسلمانوں نے دل میں دبی ہوئی آرزوؤں کو روشن کرنے کے لئے مذہبی مجالس کو ہی قیمت سمجھا۔ یہ محفلیں رشتہ خواہش آزادی کا باعث بنیں۔ حقیقت پر ان محفلوں کا اثر غیر معمولی ہوا ہے۔ انہیں محفلوں نے حقیقت کو عشق رسول کی سعادت بخشی۔ اس عشق کا انہماک اس نے اس وقت کیا جب مولانا محمد علی علیہ الرحمۃ سنہ ۱۹۲۶ء میں حجاز جارہے تھے عرشہ جہاز مولانا کے گرد و دلوں سے کچھ چڑھا تھا۔ اس وقت حقیقت نے اپنی نظم ہر اسلام لے جا پڑھی۔

کس قدر عجب دشمنی اور انتہائی عقیدت یہ اس سلام میں!

قسمت کے آسمان پر سہلے کھنکشاں پر

چمکا کر آسمان

اس درجہ تاثیر کا تجھ کو ہوا اشارہ

اسے بختیار بندے

اسے کامنڈار بندے

تیری مراد مندی تقدیر کی بلندی

تجھ کو پٹارنی ہے

آبِ ریاب ہو حیل

اسے ذرہ محنت جا آفتاب ہو حیل

دریا میں چیلے

سہ کار میں چیلے

خست سفر احوال اللہ کے حوالے

شرب کے جانے والے بس اک پیام لے جا

میرا سلام لے جا

ایک لفظ سے عشق و محبت کی پمک آئی ہے۔ یہ سانگے۔ یہ پیارا آرزو کی دہلی ہوئی چنگاریاں مقصد کی بلندی اور الفاظ کی سادگی۔ ساہبا سائیک۔ میرا سلام لے جا، ہر مسلمان کے در در پہان تھا۔ امر اور نصیاء ہو گئے کاسے ہوئے سلام کے ریکارڈ پر گہ میں پائے جاتے تھے۔ جو صلیب سے متفق تھے اور نسوانی آواز کو سننا کناہ سمجھتے تھے وہ بھی امر اور نصیاء رنگ کے ریکارڈ کی آواز سن کر رک جاتے تھے۔ بارہا دیکھنے میں آیا کہ سخت سے سخت دل جینا لے مردوں کی آنکھیں۔ یہ سلام سن کر آئندہ ہو جاتی تھیں۔ آج بھی حقیقت کے قدر داں جب اس کے ساتھ تنہا ہیں۔ بیعتیں ہیں تو اسی سلام کی پیشکش کرتے ہیں۔

جب دوسرا بعد حقیقت سے دوسرا سلام لیا تو وہ بھی کچھ کم استغناء کا حامل نہ تھا۔ سلام کی تہذیب و ولادت باسعادت سے ہوئی ہے۔ چند بنی ملاحظہ ہوں

یہ کس کی جستجو میں ہم عالم تاب پھر رہا تھا۔ اناں کے رز سے بے تاب تھایے خواب پھر رہا تھا

یہ کس کی آرزو میں چسپانہ نے سختی ہی بریوں نہیں چسپاندنی بر باد و آوارہ رہی برسوں

مراویں بھسر کے دامن میں مناجات زبور آئی امیدوں کی کھر پڑ جی ہوئی آیات نور آئی

خدا سنے نافرمانی کی خورانی سیٹھنے کی کہ رحمت بن کے چھائی بازو میں شب اس بچہ کی

صنوں کے میں قائم ہو گئے جب دیہ مضا کے لے غش کھلے چورنگا کے یوان کسری کے

صدا باقت نے دی اے ساکنان خط ہستی ہوئی جاتی ہے پھر آباد یہ اچڑی ہوئی ہستی

مبارک ہو کر ختم الم سلسل شریف لے آئے جناب رحمتہ للعالمین شریف لے آئے

بعد ازاں ملکائی بغایت شان بیائی

میں بن کر امانت آمنت کی گود میں آئی

فرشتوں کی سلائی دینے والی نوح گالی تھی
جناب آمد سنتی تھیں۔ یہ آواز کی تھی

اس سلام پر شوق کے چند اشعار لکھنا مقصود ہوں

سلام اسے آمد کے لالے مجھ پر مائی
سلام اسے غل جھانی سلام اسے نور کوئی
سلام اسے فخر موجودات فخر نفع انسان
تواضع قدم ہے ندگی کی ازخیر پشانی
حقیقت بے نور بھی ہے گدا کے کوہ الفت
تراہو ہو مراد ہو مراد ہو ترا گھر ہو
سلام اسے آفتیں زخمی باطل توڑنے والے
سلام اسے خاک کے ٹوٹے ہوئے دل بڑھانے والے

یہ شائستہ اسلام کی پہلی جلد تھی۔ سن ۱۹۳۳ء میں دوسری جلد شائع ہوئی۔ پھر تیسری اور چوتھی جلدیں۔ مسلمانوں نے جو تیرہ مقدمہ اس کتاب کا کیا وہ بہت کم دیکھنے میں آیا ہے۔

بہال یہ ذکر ہے جان نہ ہو کا حقیقت کے ایسے دوست بھی ہیں نہیں اس سے اس شدت کا اختلاف۔ یہ کہ وہ یہ امن کے لئے تیار ہی نہیں کہ شاہنامہ اسلام اس کی تفسیر ہے۔ جب پہلی جلد شائع ہوئی تو کہا گیا کہ ایک بزرگ نے اصلاح کے لئے بھی تھی۔ حقیقت کی طرف اپنی کتاب رد کر چکے۔ بے بد وہ راہی عدم ہو گئے۔ پھر کیا تھا حقیقت نے شاہنامہ اپنے نام سے پھیلادیا۔ جب کوئی جواب لکھتا کہ نہیں تھی یہ اس کا اپنا کلام ہے تو مٹا کر مزاجی سے کہا جاتا۔
"تو پھر دوسری جلد کیوں نہیں شائع ہوئی۔"

جب دوسری جلد بھی شائع ہو گئی تو اب الزام کی نوعیت قدرے سنگین تر ہو گئی۔ کہا گیا کہ ایک سو فیاض، بارش، مشرق، بزرگ، بنا ظلم کے حقیقت کے پاس نہیں۔ اس نے ظلم نور کیا اور ان بزرگ کو راتوں رات ٹھکانے لگا دیا۔ دیکھا اب نے دہی جلدیں تھیں۔ یکے بعد دیگرے وہ تو شائع ہو گئیں۔ اب اگر یہ حضرت شاعر ہیں تو تیسری جلد کیوں نہیں شائع کرتے؟

بالآخر تیسری جلد بھی شائع ہو گئی اور پھر چوتھی۔ ان کے دو سیاتی دھند میں راقم الحروف کو کسی قسم کا فہم نہ سننے کا موقع نہیں ملا۔ البتہ چار پانچ سال کی بات ہے۔ ایک نہایت ہی سنجیدہ، نوم کاہر دیکھنے والے صاحب نے یہ الفاظ دہرائے:

"آپ نہیں جانتے۔ یہ چار جلدیں تو حقیقت صاحب کو ایک بزرگ کے نکیہ سے ملتی تھیں۔ وہ انہوں نے اپنی کہد کے چھپو ادیں خود شاعر ہوتے تو پانچویں جلد تھیں جاتی۔"

اللہ کرے حقیقت ان الفاظ کو پڑھ کر اس الزام سے بریت کا کوئی طریقہ پیدا کرے وہ اس کی تھکا دینے والی غمخوئی نے اس کے دوستوں کو بلا جواب کر دیا ہے۔ ایک صاحب نے خوب کہا:

"پاکستان بننے کے بعد حقیقت شاعر نہیں رہا۔"
دوسرے نے پوچھا۔ وہ کیسے؟

جواب ملا۔ وہ اب انسرین گیا ہے۔

سننے والوں نے کہا۔ اللہ والا اللہ راجوں۔

حقیقت کے دوست تمام اسباب کا درپیش کے کمرے کی طرف اشارہ آٹھ گھنٹے پر پڑا۔ مادی کامیابی، بے گھڑی کی عمر کوئی سترہ اٹھارہ برس کی ہوگی کہ بے ہنگام اور مصائب سے تنگ اکثر شہر سے باہر ایک کٹیا میں جا کر رات گزارنے کے لئے بنانا لی۔ وہاں چند درویش بھی پناہ گزین تھے۔ ان کے حسن سلوک نے اسے اتنا متاثر کیا کہ حقیقت کی دن ان کے ساتھ قریب قریب اور کوچہ کوچہ تارخ، جب طبیعت کی گرانی کم ہوئی تب کہیں جا کر گھر کی طرف کارخ کیا۔

اسی زمانے کا ذکر ہے۔ شاید حقیقت کی عمر بیس سے کچھ اور ہوگی کہ گھر بار چھوڑ کر کشمیر کا رخ کیا۔ اور پیدل وادی کشمیر جا پہنچا۔ جتنا عرصہ وہاں رہا۔ اتنا اتفاق ہوا کہ جگہ پیدل گیا۔ کئی سال بعد جب حقیقت محمود شاعر بن چکا تھا جب اس کے کلام کے دل دادہ ہزاروں کی تعداد میں اس کے ایک ایک لفظ پر داد سن دیتے تھے۔ اس نے دوبارہ کشمیر کا سفر اختیار کیا۔ اس مرتبہ ماحول بہت بہتر تھا اور وہ نظم لکھی گئی جس کا عنوان ہے۔ ”ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر“ اس نظم کے اقتباس سے اس کی صحیح بلندی کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ جس یقین ہے کہ اس کی تہ میں اس پہلے سفر کے نقوش موجود تھے جو پیدل سفر کے دوران ذہن پر نقش کاغذ کی طرح پیوست ہو گئے تھے۔

غلام ملک کے باشندے کو غلامی سے نفرت ہوتی ہے۔ حقیقت کو اپنی غلامی کا احساس تھا مگر جب کشمیر کے مسلمان کی غلامی دیکھی تو خون کے آنسو جاری ہو گئے اور یہ کہنے پر مجبور ہو گیا کہ

شیر سے محروم ہے ملک ہے جوئے شیر کا
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

اور پھر یہ

سانس لینے میں بھی اس کو خوف ہے تصویر کا
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

یہ یورپائی ملاحظہ کے قابل ہے

یہ بچہ انصاف کی شعلہ غزنی کے لئے
زندگانی ہے یہاں مرگ دوا کے لئے
ہر نفس اک سلسلہ ہے قید بے زنجیر کا
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

ان دنوں کشمیر کی یہ حالت تھی کہ آج کے غلام کشمیر کے تصویر سے روکنے ٹھٹھ ہو جاتے ہیں۔

سنہ ۱۹۳۸ء میں حقیقت کو انگلستان جانے کا موقع ملا۔ جاننے والوں کی زبانی سننے میں آیا ہے کہ حقیقت کی پذیرائی وہاں نہایت شاندار پیمانے پر کی گئی۔ اس عظیم کے رہنے والوں کی بہت بڑی تعداد مستقل طور پر سکونت اختیار کر چکی تھی اور شاید اب بھی وہاں ہی آباد ہیں۔ وطن کے مصروف اہل ہنر شاعر کا ان میں پہنچنا ان کے لئے خوشخبری کا تمام تھا۔ ہر گز حقیقت کو بلا گیا۔ اس کی دعوتیں ہوتیں۔ عمر رائے ہوتے۔ جیسے ہوتے اس نے خوب نوب اپنا کلام سنایا اور ان کی زبان کے پیاموں کو محفوظ کیا۔

غلام ملک کے باشندے انگلستان کی آزاد فضا اور وہاں کے رنگ و روغن سے اس قدر مسحور ہو چکے تھے کہ اپنے صیاد کے گھر کو اپنا گھر سمجھنے لگ گئے تھے۔ شاعر کے حواس دل کو یہ آزاد فضا بھی گھٹی گھٹی ہی محسوس ہونے لگی۔ اس طرف کی آزادی کو وہ آزادی نہ کہہ سکتا تھا اس نے اپنے ہم وطن کو اپنے مخصوص انداز میں یاد دہایا کہ اگر وہ غیر وطن کی ظاہر ادل چیمپوں سے دل بٹکی بیدار کر چکے تھے تو وہ غلطی نہ تھے۔ بہت ہے!

اپنے وطن میں
سب کچھ ہے یاد

رنگِ عدن ہے بلخِ وطن بھی
گل بھی ہیں ہجو گل پر ہیں بھی
تارکِ بدن بھی غنچہ دہن بھی
لینے روش بھی سیرِ سخن بھی
کچھ کم نہیں
احسبنا چین بھی
اس کبھی اک بار کرے نظارے

اپنے وطن میں
سب کچھ ہے یاد

ادراگران بے وطن، وطن پرستوں کا تیاں یہ ہو کر نگینے نغمے اور حسنِ دلغریب حرفِ آخر کی کاغذ ہے تودہ غلطی پر ہیں۔ اس لئے کہ سہ
صحن و نظر کی خانوش گھاتیں
عشقِ دیوں کی دھوئیں بر آئیں
سب ہیں داں بھی یہ داردائیں
دیکھی نہیں کیل تو نے وہ رازیں
دوسرا دہن جب
کرتے ہیں باتیں!
ہنستی میں کھیاں کھلتے ہیں تارے
اپنے وطن میں
سب کچھ ہے یاد

اس میں کیا شک ہے۔

حقیقت اپنے دوستوں کے مناظر میں خوش قسمت رہا ہے۔ علامہ انبالہؒ — مولانا محمد علی مرحوم، شیخ سرمد العطار، سربراہ مسعود گرامی، آغا حشر کاشمیری، جن نظامی پطرس اور دوسرے اہل فکر و نظر اس کی قدر دانی کرتے رہے ہیں مگر انہوں نے اسے ملک و ملت کے لئے باعثِ فخر سمجھا ہے۔ حقیقت کو ان میں سے بعض مقتدر مستیوں کے دجود کے ساتھ جو عشق تھا وہ اس نے عقیدت کے پھولوں کی صورت میں اپنے اشعار میں ظاہر کیا ہے۔

مولانا محمد علی کی ذاتِ سرِ آفات پر ٹوٹی ہوئی کشتی کا علاج — کے چند اشعار ذیل میں درج ہیں۔

شبِ تارکِ دہیم موجِ دگرداہے عینِ مالک
ہوا کے دوش پر خونوارِ عفریتوں کی زنجیں تھیں
تعب ہے کوئی پروا نہیں تھی بازو والوں کو
کہ طوفان میں نظر آئی تھی خامی، بالکلاؤں کو

گودہ، سرچرا ملن، تنہا تھا امیلا تھا
ادھر توپوں کی شرت تھی۔ ادھر پانی کا ریا تھا
وہ چلایا۔ وہ چٹا۔ جس کیس آہ دزاری کی
گرے سودھا سب کچھ بنے بھی نہ یاری کی
بلاتھا وہ نام غیرت اسلام لے لے کر
جو ٹھک دیتے تھے لیکن سب استہدام بدیدہ
شکستہ ناؤ کا لاج ہے دم ہو گیا آخسر
بڑھا کر وصلہ تن میں ہو گیا اتھر
نہ جھکتا تھا کبھی یہ وزیر و شاہ کے آگے
وہ سرک مرتبہ پھر جھک گیا اللہ کے آگے

شکستہ ناؤ میں مسووان کی اس چہرہ دہی میں

وہ اپنا فرض پورا کر چکا تھا بھرستی میں

آغا حسن کا شیریں کی موت پر کس سادگی سے کہا ہے۔

حشر کا بھی کام پورا ہو گیا۔

لو یہ جنگلاب بھی آخسر ہو گیا

ادراک روشن ستارہ ٹوٹ کر

رات کی تاریکیوں میں کھو گیا !

سربراہِ سجدہ کی قدردانی کی تعریف کس لطیف پیرائے میں کی ہے

میں اس کی بزم میں آیا تو اٹھ گیا وہ بھی

طلب نے ہاتھ بڑھایا تو کچھ نہ تھا وجود

حسن شکر اسی کو کہتے ہیں۔

اقبالؒ کی زندگی میں اقبالؒ سے متعلق جو نظم لکھی اس کا ایک شعر ملاحظہ ہو:

ہے ازل کی اس غلط بخشی پہ حیرانی مجھے

عشق نہ فانی ملا ہے زندگی فانی مجھے !

ادھر اسی نظر میں صبحِ طلب کی مثال دیکھئے۔

میرے دل میں بیٹھ کر کوسوئے نہ لے لے چلا

تیرا دل زندگی میرے راترک حال ہے

ہم پہ پہلے کہہ چکے ہیں کہ حقیقت کی شاعری اس کی زندگی کا لکھن ہے۔ وہ آزادی کا دلدادہ تھا اس لئے وہ آزادی کی تمنا کرتے وقت تخیل کی بلندیوں پر پرواز

کرتا ہے اس طرح جب آزاد بندوں کی یادیں کچھ کشتا ہے تو اس کے الفاظ میں وہی اثر ہوتا ہے جو دل سے نکلی ہوئی بات میں ہونا چاہئے۔ شاعری کو نظاروں چاند

تاویل اور غارزاروں کی دنیا کہنے کے بندہ جب جنگ و جدل کی عکاسی کی طرف پلٹتا ہے تو کہتا ہے :-

بہسا دھجسری، سورہا، اور جیالے

تہور کے گھوڑوں کی پائیں سنبھالے

مے شعر میں غنائیوں کے اسالے

مری شاعری شہ سواروں کی دنیا

شابت مرکا نصف اس طرح فخر نے پرستی بجا ہے۔

حقیقت نے غزل کی طرت بھی تو جھڑی ہے اور اس صفت شاعری میں بھی اپنا مقام پیدا کیا ہے۔ شعری کوئی صفت ہی کیوں نہ ہو جب تک انداز میں تخلیق کی بلندی کا ساتھ نہ دے۔ شعریں اثر پیدا نہیں ہوتا اگر غزل کے لئے یہ صفت از سبب ضروری ہے۔ غزل کیسا محض روایتی ضرورت ہی نہیں بلکہ زبان و بیان اور اظہار خیال کے سوز و گداز کے لئے اس سے بہتر طریق مستثنیٰ بھی کیا جا نہیں ہوا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ہر شاعر اپنی شادمانہ زندگی کا آغاز اسی سے کرتا ہے۔ حقیقت نے میدان غزل میں بھی اداس بی بی میں اپنے لئے اولین صفت میں جگہ پیدا کر لی تھی۔ جہد شباب کی غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

امیدیں آرزوئیں کیسلیں ہیں یوں مرے دل سے
مرقعِ حقیقت اپنا کوئی دم نہ تھا لیکن
پلٹ جاتی ہیں جو ہیں جس طرزِ فکر اگلے ساحل سے
نکڑ کچھ دیر تک لڑتی رہی خمیرِ قاتل سے

کعبہ کو جا رہا ہوں۔ نگہ سوئے دیر سے
ہر پرپر کے دیکھتا ہوں۔ کوئی دیکھتا نہ ہو

جواز میں حقیقت ہے با صفا کے لئے
یہ جانتا ہوں کہ بے نصف شب مگر ساقی
ہوں کو دیکھ رہا ہوں۔ مگر خدا کے لئے
ذرا سی چاہئے کہ مرے پاس کے لئے

ایک ہی دردِ بادل تو کیا۔ ملا نہ ملا
کرم کیا دہلی بے مدعا دیا تو سننے
ترس کے عمر کئی درد آشنا نہ ملا
ترسے کرم کا گر کوئی مدعا نہ ملا
خدا نے عشق روا دہ بھی لانا سلطانِ مریض
مشرابِ تشدد ملی تھی کمرز نہ ملا
برنگ شعلہ اڑا رہے مرے شباب کا رنگ

ان کو طہر کی جستجو۔ ان کی نظر کو کیا کروں
مات ہی رات میں تمام لئے ہوئے عکسِ تمام
مجھ کو غلبہ کی آرزو دہاتے جگر کو کیا کروں
ہو گئی زندگی کی شام اب میں سو کو کیا کروں
آپ ہی دیکھتا ہوں میں اپنے ہمنام کو کیا کروں

حقیقت وہ خوش بخت شاعر ہے جس کے، نغمہ وطن کو قبولیت کا شرف بخشا گیا ہے۔ اگر حقیقت نے اور کوئی یادگار نہ چھوڑی ہوتی تو یہی ایک خوشی ترانہ اس کے نام کو دوام بخشنے کے لئے کافی تھا اگر وہ اداس کیسے نہ چھوڑتا۔ اس کے گلبائے رنگارنگ، قسم کے گیت، اس کی رجزیہ نظمیں اور اس کا شامناہمہ۔ یہ سب پیش خیمہ تھے اس خوشی ترانے کے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ساٹھ سالہ راقوں کو اس نئے اکھنڈ میں کاٹنا تھا کہ اس کا ہمنام نہ تھے کچھ ترانہ جاتے حتیٰ کہ ایک دن جب اس کی قلم آزاد ہو جائے تو وہ اس خوشی میں رجز اور گیت، تاریخ اور خوب مستقبل کو ایک ہی طرزی میں پر دے اور یوں حیاتِ جاوید کا خدائے زندہ پالک مسرور بن جاتا ہوگا۔

کہہ کے اس نے صرف ہم اگست سنہ ۱۹۷۷ء کے جذبات کی ترجمانی ہی نہیں کی بلکہ سب سے مسلمان ایک آزاد وطن کا خواب دکھ رہے تھے اس وقت سے ہر مسلمان کے جذب و شوق کی ترجمانی کی ہے۔ خدا اسے اسی کی جزا دے۔

میر تقی میر جعفری

حَفِیْظ۔ اَلِکَبِیْرُی 'اَوَاز

رواں صدی کے تیسرے اور چوتھے فترے میں اردو کے جن شعراء کو امتیازی قبولیت و شہرت حاصل ہوئی، اقبال کے بعد حَفِیْظ کا نام ان میں سرِ فہرستِ نقر آتا ہے۔ ان کے اکثر گیت اور بعض نغمے ملک کے محبوب و مرغوب نغمے بن چکی ہیں۔ یہ شرف کسی کی کے حصے میں کبھی نہیں آتا ہے۔

اس شرف میں "شائبہ خوبی" تقدیر بھی یقیناً ہوتا ہے۔ لیکن اگر غیر معمولی ہونے قابل "ساتھ نہ دے تو فالص و غصہ" "خوبی" تقدیر زیادہ دیر تک اور زیادہ دور تک ساتھ نہیں دیتی۔ حَفِیْظ کی شہرت و قبولیت کی جڑیں ہوا میں نہیں زمین میں ہیں۔ بہت گہری، بہت دو رنگ۔ اس کی محبوبیت کا راز (جیسا کہ بعض لوگ سمجھتے ہیں)، اس کے گلے کے "نور" میں نہیں اس کے شعر کے "سرور" میں ہے جس کا مقرر سا جائزہ لینا اس فرصت کا مقصد ہے۔

عمر کے لحاظ سے موجودہ صدی اور حَفِیْظ ساتھ ساتھ چل رہے ہیں۔ اس وقت تک "شاد نامہ اسلام" کی چار جلدوں کے علاوہ "کلام حَفِیْظ کے تین مجموعے"۔ "نغمہ زار" (۱۹۲۵ء)، "سوز و ساز" (۱۹۳۳ء) اور "نغمہ شیریں" (۱۹۴۶ء) شائع ہو چکے ہیں۔ "نیلِ فاعوشی" کے بعد گذشتہ کچھ مدت میں شدہ شیعہ چند غزلیں بھی سامنے آئی ہیں۔

تشکیل و تکمیل فن میں جو بھی حَفِیْظ کا مقصد ہے
نصف صدی کا قصہ ہے دو چار برس کی بات نہیں

۱۔ نئی آواز

حَفِیْظ اردو ادب میں ایک "دھماکے" کے ساتھ نمودار ہوا۔ یہ "دھماکہ"۔ "نغمہ زار" تھا جو اپنے دامن میں اردو شاعری کے لئے کچھ نئے پھول اور کچھ انوکھے نئے لایا۔ خوب صورت شیریں۔

حَفِیْظ نے اردو شاعری کو پہلی مرتبہ:

دہشتہ میٹھے، اتنے پیارے اور اتنے بہت سے گیت دیئے جو اس سے پہلے نہیں لکھے گئے تھے۔

ان گیتوں کی سٹھاس: ان کے رُس، رجاؤ، بہاؤ اور بھاؤ نے ایک بارگی ادبی حلقوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

ان کا رسیلا پن سیدھا دلوں میں اتر گیا۔ ان کی دورتی کاتی ہوئی ننگی بے ساختہ لمبوں سے بہہ نکلی۔ ابھی تو میں جوان ہوں
”پرین کا گیت“ اور میں دوسرے نئے فضا پر بھاگے۔
”بستی ترانے“ کا ایک بندہ نئے سے

ہے شش بھی جنوں بھی مستی بھی جوشِ خوں بھی

کہیں دل میں درد

کہیں آہ سُرود

کہیں رنگِ زرد

ہے لول بھی ادویوں بھی مستی بھی جوشِ خوں بھی

ہے عشق بھی جنوں بھی

گیت کی یہی طرب تو آگے چل کر ”سوز ساز“ اور ”تما بیہ شیریں“ میں ”جاگ سوزِ عشق جاگ“ ”دل ہے پرانے میں“
”تیری نزل دور سا فر“ اور ”درشنِ درشن میرا“ ایسے مشہور گیتوں میں ڈھل کر ادو شعر کوئی نئی لطافتوں سے آشنا
کرتی چلی گئی۔ ”تما بیہ شیریں“ تک حقیقہ کی رنگا رنگ حبشیں کا یہ سونا ابھی خشک تو نہیں ہوا مگر ”نورِ زار“ اور ”سوز ساز“
والی بحرِ مہرِ مہرِ دناؤ کی ایک حرکت ضرور مدغم پڑ گئی ہے۔

زمانے! او زمانے! مار ڈالا

حقیقہ کے گیتوں کے متعلق فراق نے اپنی ایک براڈ کاسٹ تقریر (۱۹۴۰ء) میں کہا تھا۔

”یہ تیسری، یہ اہلِ ہوئی اور اٹھاتی ہوئی جوانی، یہ بے تکلف اور

بے لاگ دچاؤ اور کھار۔ یہ شوخ اور پھیلی رنگینی، یہ دھن یہ سُرِ ملان،

یہ رنگ یہ رس، یہ کسک اور یہ انگڑائیاں، ہم کو آج تک کسی اردو شاعر میں

نہیں ملتیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصرعے اور اشعار کہے نہیں گئے ہیں، بلکہ

پھلک پڑے ہیں۔“

حق یہ ہے کہ ان سے بہتر الفاظ میں حقیقہ کے نغماتی آرٹ کی خوب صدیوں کو بیان نہیں کیا جاسکتا۔

گیت حقیقہ کی پہلی خصوصیت تھی۔ ایک تہیہ دینے والی خصوصیت۔ اردو شاعری میں ایک نئی آواز جس نے

ادب کو چونکا دیا۔

۲۔ تکنیکی تجربات

حقیقہ نے حیثیت و اسلوب میں تکنیک کے نئے نئے تجربات کئے اور اس طرح اردو شاعری کو نئی وسعتیں اور

نئے امکانات دیئے۔

یہ ٹھیک ہے کہ روایاتِ فن کے لحاظ سے حقیقہ اصلاً اردو کے کلاسیکی دور کا شاعر ہے۔ مہم حقیقہ کا شمار اُن

نظمن و نظم جن کا وہ میں ہوگا۔ جن کی صلاحیت اپنے ادب کو بعض نئے افق اور نئی بنیادیں بھی دے جاتی ہیں۔ حقیقت نے جہاں قدیم سکے بڑا سایہ کھسٹا اور کھارے۔ پھر ایک نئی تابندگی و تازگی بخشی۔ وہاں اپنے تجربات کی صورت میں رنگارنگ کے نئے سایے بھی دیتا چلا گیا ہے۔ محض تجربہ کرنا ایسے کمال کی بات نہیں۔ کمال یہ ہے کہ اس کے تجربات کا بیابان دل نشین ثابت ہوئے۔ مقبول و محبوب ٹھہرے۔ اس نے مجرموں کی دہشت، صوفی جھٹکوں اور انسانی ہلکوروں سے اس حسن کاری کے ساتھ کام لیا ہے کہ اس آفتاب کو ایک مستقل آرٹ کا مقام مل گیا ہے۔ میری رائے نیا اردو شاعری کے جدید ترین تکنیکی رجحانات کی بنیاد واضح اور پوری طور پر سب سے پہلے حقیقت ہی نے رکھی۔

”سوز و ساز“ تک حقیقت نے اپنی اس خصوصیت کو بڑی مہارت نہایت خوبی اور انتہائی تازگی کے ساتھ برتا ہے۔

۳۔ حقیقت اور فنگی

حقیقت نے اردو شاعری کو موسیقی و فنگی کا ایک نیا امتزاج اور رچاؤ دیا۔ شاعری کی تعریف کرتے ہوئے ڈاکٹر تاج محمد نے ایک موقع پر ایک نہایت جان بانیوں کی نفی —

”— شاعری کیلئے —“

”بہترین الفاظ کی بہترین ترتیب!“

یہ ”بہترین الفاظ کی بہترین ترتیب“ دراصل شعر میں وہ موسیقی اور فنگی پیدا کرنے کا ذریعہ ہے جو شعور کی جان ہوتی ہے۔ شعر اور موسیقی کا رشتہ بڑا لطیف ہے۔ شعر میں اگر فنگی نہیں، جو خاص ہے کہ ”بہترین الفاظ کی بہترین ترتیب“ ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ توفہ شراب رسیلی اور پیاری، دل کش اور دل کو نہ چیر نہیں۔ آرٹ کی ایسے محیل قبلین نہیں۔ خیال گستاخ کو بھی کیوں نہ ہو، شعر موثر نہ ہوگا۔ بات چاہت دل ہی سے نکلی ہو۔ تیر کی طرح دوسرے کے سینے میں تارو نہیں موبگی۔ ”عشم جانان“ ہو یا ”عشم دوران“ کلام میں اگر شیعہ ہی نہیں تو سب بے کار۔ شاعری محض فلسفہ یا ریاضی کا نام نہیں۔

حقیقت بلاشبہ اس آرٹ کا بادشاہ ہے۔ اس کے ہاں موسیقیت میں۔ جی۔ بی۔ بہترین الفاظ کی بہترین ترتیب۔ اس حسن تناسب، لطافت اور پھر کثرت کے ساتھ ملتی ہے کہ اس کے بغیر ہم اس کے آرٹ کیلئے خود بخود کا قصد بھی نہیں کر سکتے۔ ایک لطیف و متوازن فنگی اس کے آرٹ کا سب سے بڑا حصہ ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ محاسن میں بھی ہوئی ایک بے نام لذت کو اس کی پوری مٹاس، رس اور لوح کے ساتھ اشیا میں پھولنا پھیلنا جاتا ہے۔ اس کے الفاظ گاتے ہیں۔ مصرعے لگاتار آتے ہیں۔ نرم۔ رواں دواں۔ کوئی ٹکڑا الٹ نہیں۔ کوئی لفظ ٹھٹھکتا نہیں۔

ایک نظم کا یہ بند دیکھئے

عطر میسز لالہ زار
نغمہ ریز جو سار
حشر خیر آبشار

کیفِ موج سے قرار
چاندنی میں گویا
تہا بہار دو بہار
میں یہ شانِ کردگار
دیکھتا چپلا گویا
(چاند کی سیر)

”ایم تو میں جوان ہوں“۔ ”برسات“۔ ”تاروں بھری رات“ اور دوسری بہت سی نقیدیں اسی بھرپور سنگیت سے جھلک رہی ہیں۔

الفاظ کے انتخاب میں فطرت نے حقیقہ کو ایسا لطیف و حسان عطا کیا ہے کہ باید و شاید۔ یہ لطافت اس روپہ اس رس، چھل بل اور جھک و مگ کے ساتھ کسی دوسرے کے یہاں نہیں ملتی۔ شرکی روح میں کھلی ملی نغمی کی جو ہلکی ہلکی لہریں اول اول چلبست اور درگاہ سہائے، سرور اور حسن کا گورو یا اکبرانہ آبادی کی بعض مشہور نظموں میں انجیری نہیں، حقیقہ نے انہیں گھیر کر ایک مستقل فن بنا دیا ہے۔۔۔ آرٹ کی اس جمالیاتی معراج کو پالینا آسان نہیں۔

یہ خصوصیت پھر کچھ نظموں یا کیتوں تک ہی محدود نہیں۔ اس کی غزل میں بھی قطرہ زن، مترنم نغمی کا وہی عالم ہے۔ مصرعے زبان پر آتے ہی نغمے میں قیلل ہو جاتے ہیں کہ یہ نغمی خود شعر کے اندر موجزن ہوتی ہے۔ وہ الفاظ کی مسند و صہتی تکرار، ان کے الٹ پھیر، قافیے کے ٹکراؤ، میثوش کے بہاؤ، اور ردیف کے رچاؤ سے ایک ٹیب گاتی اختلال ہوئی نغمی پیدا کرتا ہے۔ یہی اس کا آرٹ ہے۔

ذرا دیکھیے

جادۂ یا مال بہر و ماہ طے کرتا ہوا
مہر بہ۔ انجم بہ انجم، راہ طے کرتا ہوا
لہریا آبی دوپٹا تاکر لپٹا ہوا
داموں سے دامن شام و سحر لپٹا ہوا
میری اپنی دُور کے نغمے کی لے کم ہو گئی
قلب کو گومانے والی کوئی شے کم ہو گئی
میرا نغمہ۔ نغمہ دریا سے کم آؤں تھا
ہاں مگر ہم رنگ و ہم آہنگ ہم آواز تھا
(تین نغمے)

اور غزل میں سے

ارادے باندھا ہوں سوچا ہوں توڑ دیتا ہوں
کہیں ایسا نہ ہو جائے، کہیں ویسا نہ ہو جائے
الہی! دل نوازی پھر کریں وہ سے فروش آنکھیں
الہی! اتحادِ شیت و پیمانہ ہو جائے

دریا سے موج اٹھی، سوئے دریا پلٹ گئی
مجھ کو لے ہوئے مری توبہ لے ہوئے
حقیقت کی غزل اسی داخلی نغمے سے لہرتی ہے۔

غزل تو غزل "شاہ نامہ اسلام" ایسی طویل و سنگلاخ نظم میں بھی جہاں جہاں کوئی غلتان آگیتے بہا۔
دے گیا ہے۔ یہاں تک کہ اس کی نذر درمی نے عرب جنگ آزماؤں کے گھٹن نالوں سے بھی ستر مال پیدا کر لیا ہے۔ مثلاً
یہاں تک ابرو باران کی رسائی ہو نہیں سکتی
گھٹا روتی ہوئی آتی ہے لیکن رو نہیں سکتی

بلادی تھی کمبھاروں کو جن کی دھاک پیدل تھی
جناب حمزہ کیا خود صاحبِ کولاک پیدل تھے
شاہ نامے میں ایسے اشارے نہیں ہیں۔ اور اس خالص تذکرہ نگاری میں نغمی، موسیقی کو یوں سمیٹے چلا جانا
حقیقتی کا حصہ ہے۔

حقیقت کی یہ نغمہ آفرینی آپ تک قائم ہے۔ البتہ "تلمیذِ شیریں" میں وہ نغمی جو کہیں ایک گاتی ہوئی مٹی، گنگنائی
ہوئی چاندنی اور سکراتی ہوئی کرن تھی۔ رفتہ رفتہ لب و لہجے کی متانت بھی دب گئی ہے۔
زندگی کی منزلوں میں جس قدر آگے بڑھے
دل کشی کے ساتھ رستہ پر خضر ہوتا گیا

۴۔ نیچرل شاعری

حقیقت نے اردو شاعری میں نیچرل شاعری کے ایک نئے دستان کا اضافہ کیا۔
نیچرل شاعری کے ضمن میں اولیت کا سہرا تو خیر حقیقت کے سر پہنسا باندھا جا سکتا۔ تاہم یہ اقوال کو بنا پڑے گا
کہ اس صنف کی جلا دہندہ یہ ہیں حقیقت کا بشارِ داخل ہے۔ اس نے اظہار کے اچھوتے پیرائے، منظر کشی کے نئے زاویے
محسوسات کے نا دیدہ افق، اور آدے کے ممکنات کے نئے نئے رہائے ضرور دریافت کئے اور اس کی نغمہ رانہ طراوت اس
رنگ میں بھی اسے وہاں لے آئی جہاں وہ سیب سے الگ بھی ہے اور دل آویز بھی۔ حقیقت کی نظم ب۔ ساختہ سادگی اور

بے ساختہ نغمے کا ایک دل کش امتزاج ہے۔

یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ اس کی تیرلی شاعری میں ہگزائی و گہرائی ایسی زیادہ نہیں ہوتی۔ وہ منظر کے عمیق میں جا کر اس کی روح کو اپنی گرفت میں نہیں لانا۔ نہ منظر پر تاثرات کو آفاقی اساسات سے ہم کنار کرتا ہے۔ وہ جو کچھ دیکھتا ہے اپنی حسن کارسادی کے ساتھ بیان کر دیتا ہے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ بعض دوسروں کی طرح وہ بھی ایک سرب سے دوسرے سرب تک محض شجر و چتر گنوتا چلا جاتا ہے۔ اس کا طفرائے امتیاز اس کا جزر و سر شاہد ہے۔ طرزیان کی وہ شگفتگی ہے جو عظمت کی طرح ہستی کھیلتی ہے۔ اور قدرت کے ساتھ اس کا سچا خلوص جو اس کی نظم کو اس طرح منظر کا ایک جزو بنا دیتا ہے کہ پروفیسر احمد شاہ بخاری کے الفاظ میں :

"قدرت کی نیرنگیاں تصویریں بن بن کر آنکھوں کے سامنے

آئی اور غائب ہو جاتی ہیں۔ اور لطافت و نزاکت شاعری کا جھلکا تا

ہوا لباس پہن کر نقش کو سنے لگ جاتی ہیں۔"

"جلوہ سحر" "تا دیوں بھری رات" "نصیر کشمیر" "برسات" "راوی میں کشتی" "شام رنگیں" "صبح و

شام کہسا" "بجارجہ پرست" وغیرہ میر نے نزدیک اس رنگ کی نمائندہ نگلیں ہیں۔ مثلاً پند اشعار نقل میں ہے

بن گیا ہے آسمان تھفرے ہوئے پانی کی جھیل

یا کسی ساحلے ساکن کو دیا دریا سے نیلی

رات کے آفتون میں گم ہو گئی ہے کائنات

یہ گمان ہوتا ہے شاید سو گئی ہے کائنات

اک طرف سائے کو لپٹائے ہے پیل سویا ہوا

چاندنی پر ریت کا ہے جزو کل سویا ہوا

اوڑھ کر معنوم بیوہ کی طرح چادر سپید

کو وٹیں لیتی ہے راوی ناشکیب و ناامید

نغمہ سویا۔ ربط آبِ رواں کی گودی میں

جس طرح اک فعل سو جاتا ہے ماں کی گود میں

(راوی میں کشتی)

گرلوں نے رنگ ڈالایا دل کی دھاریوں کو

پھیلا دیا فلک پر گونے کت دیوں کو

اور ہے

نور کے ذرین ایوانوں میں تالے پر بڑ گئے

ارغوانی بدلیوں کے رنگ کالے پر بڑ گئے

کوہِ ظلمات کی پیڑوں نے پیر پھیلا دیئے
ہر طرف تاریک دامن کھول کر پھیلا دیئے
آپ نے دیکھا کہ کس چاکِ دہی کے ساتھ حقیقہ اپنی پیرِ شاعری کو خود پیر کی طرح سادہ دے تحفہ رکھتا
ہے۔ گئے ضرورت سے زیادہ لادیتے جائیں تو خوب صورت عورت بھی بھدی معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح کرا گزرتے
ہوئے بلند بانگ الفاظ کی ریل پیل حد سے بڑھ جائے تو بجائے اس کے کہ سرودِ منور پر پیرِ نغمہ آئیں پیرِ آواز پر
نظر آئے لگتا ہے۔ حقیقہ کا آٹھ یہ ہے کہ جب وہ یعنی کے نازک نازک برتن بناتا ہے تو برتن ہی بناتا ہے عظیم الشان
قلعہ نہیں بناتا۔ لیکن جب قلعہ بناتا ہے (مثلاً ”دُرّہ خیر“) تو پتھر اور چٹانیں بھی لے آتا ہے۔ البتہ یہ ضرورت ہے کہ
اس نے پیار سے پیار سے بھول اور نازک نازک برتن اتنے زیادہ بنائے ہیں کہ گمان ہوتا ہے وہ مر مر کے عالی شان
قصر شایہ بن ہی نہیں سکتا۔

مقتامی رنگ

منظر نگاری میں حقیقہ کی بڑی امتیازی خوبی جو ہمارے ادب میں اسی کا عطیہ ہے، اس کی نظموں کا مقامی رنگ
ہے۔ گو یہ نقوش اس سے پہلے بھی یہاں وہاں دکھائی دیتے ہیں، مگر ان کی حیثیت یا تو بعض بھلیکوں کی سی ہے یا
پیرِ نغمہ کی یاد کی طرح اس کی نوعیت ہی دوسری تھی۔ حقیقہ غالباً پہلا اور اس وقت تک، تنہا شاعر ہے، جس
نے اپنے دس کی زندگی کو اپنی نظموں میں جگہ دی ہے۔ اور اس دل کو نیری وطن کاری کے ساتھ کہ ایرانی روایات نے
خود آگے بڑھ کر ان نئے استعاروں اور اس نئی ”لغت“ کو اپنے آغوش میں جذب کر لیا ہے۔
تفہیم ”برسات“ کا ایک مکرر املا خط ہوسہ

آموں کے نیچے

ڈالے میں جھولے

مر پیکروں نے

سبیں تنوں نے

برقِ افکنوں نے

گیتان کے پیائے

میتے، ریلے

ہلکی صدائیں

سادہ ادائیں

گل پیرہن ہیں

فچی دھن ہیں

خود، مسکرانا

خود، مسکرانا

پھر جھینپ جانا

الہ پیسے سے

آموں کے نیچے

ڈالے میں جھولے

اٹھلا رہی ہیں

اترا رہی ہیں

دیکھیے، دین کی زندگی کی کتنی سچی اور سن موہنی تصویر ہے۔ مگر یہ شاہراہ بھی حقیقت ہی کی جودت طبع نے دریافت کی۔

عام نظم نگاری میں۔۔۔ "میری شاعری چاند تاروں کی دنیا"۔۔۔ "میر اکلام بہترین"۔۔۔ "نیرنگ فرنگ"۔۔۔ "فریب آبادی" وغیرہ منظومات حقیقت کے فکری افق اور فن کارانہ قدرت کی نمائندہ نظمیں ہیں۔ مجموعی حیثیت سے حقیقت کی نظم نگاری میں صناعت کا پہلو فکری فہم پر غالب ہے۔ اس کی نظمیں جس قدر دل آویز ہوتی ہیں اتنی خیال انگیز نہیں ہوتیں۔ وہ فکر سے زیادہ ایک آرٹسٹ ہے۔ البتہ غزل میں فکری فہم کا عنصر بہت غالب ہے۔

تغزل

خوش نصیب حقیقت کی ایک بدقسمتی یہ رہی کہ اُس کے پُرہیا رنگیتوں اور نغمہ آفرین نظموں نے اس کی دوسری عظمتوں پر گویا پردہ سا ڈال دیا ہے۔ یہ ظلم کچھ ایسا تھا کہ اس کی شاعری کے دوسرے خمیوں کی طرف نظر بہت کم جاسکی۔ کئی بھی نودل آسانی سے یہ بات ماننے پر آمادہ نہ ہوا کہ غزل

جنتاب شمع کا نقش قدم لیوں بھی ہے اور یوں بھی

زمانہ یوں بھی ایک ہی آدمی کو ایک وقت میں اس کی مختلف حیثیتوں کی کیاں داد نہیں دے سکتا۔ پھر آدمی بھی کون جو ہمارے درمیان زندہ موجود ہے۔

واقعیہ ہے کہ میر سے نزدیک گیت اور نظم کی طرح غزل میں بھی حقیقت ایک نمایاں انفرادیت، ایک مخصوص طرز، ایک خاص لب و لہجہ اور ایک اپنا ہی رنگ رکھتا ہے۔ اس کی غزل جس دل اور روح، سوز و گداز، شیرینی اور تاثر، درداور کسک، غرضیکہ وہ سب باتیں ہیں جن سے کلاسیکی غزل کا قیما اٹھتا ہے۔ اور ان کے علاوہ اور ان سب سے بڑھ کر وہ پُرکار سادگی اور زندگی کے ساتھ بے پناہ خلوص جو حقیقت کی خالص اپنی چیزیں ہیں۔

حقیقت کی ابتدائی غزلوں میں داغ کا رنگ بھلکتا ہے۔ اسی پیروی نے اسے وہ سادگی، صفائی، سلیما، گھلاوٹ اور ایک قسم کی شوخ و شنگ، مزیت بخشی جو بعد میں حقیقت کی غزل کا نشان امتیاز بن گئی۔ لیکن داغ کا رنگ صرف اسلوب تک محدود رہا۔ غزل کی روح اس کی اپنی رہی۔

حقیقت ان شعرا میں سے ہے جو اپنا رات اپنے ساتھ لاتے ہیں۔ خود بناتے ہیں۔ چنانچہ کنگھی بوٹی کے اس زمانے میں حقیقت نے اپنی غزل کی جینا زندگی، اس کے پتے، محسوسات اور اس کی ہمہ گیر سببوں پر استوار کی اُس کی غزل۔ حتیٰ کہ شباب میں بھی۔۔۔ محض عورتوں سے بات چیت نہ بن سکی۔

"میں عشق کی سطحی معاملہ بندیوں میں بھی اُس نے ایک الگ راستہ اختیار کیا جسے میں "تہارت فکر" یا "پانڈی" ذوق" کا راستہ کہوں گا۔

اُسی کی مٹم ہے میری نگاہ کا پردہ
وہ بے تباب ہی میں تو بے عجب نہیں
اس کے ہاں شوقی ہے مگر چکڑین نہیں۔ رنگین ہے لیکن باز ایت نہیں۔ سرخ تنی تک ہے مگر شائستگی کے ساتھ
یوں مضمون: بڑا ہے کہ وہ ایک خاص پاپس وضع اور ذمہ داری کے احساس کے ساتھ شعر کہتا ہے۔ اور اسے "حقیقت کا کمال
کہن چاہئے کہ" طہارت فکر کی اس "ہم" میں وہ "بد مزہ" نہیں ہونے پاتا۔
"نفر زار" حقیقت کے شباب بلکہ نوعمری کی تخلیق ہے۔ میں یہاں اسی سے چند اشعار نقل کرتا ہوں۔ کم و بیش یہی
سائے آگے چل کر حقیقت، حالات اور تجربے کے ساتھ ساتھ بکے یا کھرے ہوتے چلتے گئے ہیں یہ
حال یہ ہے کہ ہم غصہ بیوں کا
حال تم سے کہی سنا ہی نہیں!

میں جانتا ہوں کہ ہے نعت شب مگر ساقی
ذرا سی چاہئے اک مُرد پار سا کے لے

تھوٹی تھوٹیوں سے نہ پہلاؤ، جاؤ، جاؤ
جاؤ کہ تم نہیں ہو میرے اختیار میں

یاس کی بستی میں اک تھوٹی سی امیر وصال
اجنبی کی طرح سے پھرتی ہے گھرائی ہوئی

بے تعلق زندگی اچھی نہیں
زندگی کیا، موت ہی اچھی نہیں

سوز و ساز

"سوز و ساز" میں سادگی زیادہ برکار ہو گئی ہے۔ لب و لہجہ کی تازگی و ملائمت کے ساتھ ساتھ فکر گہرا ہو گیا
ہے۔ خوبی کی بات یہ ہے کہ تھقی فکر کی وجہ سے حقیقت نے اپنے سبک، رواں دواں شگفتہ انداز بیان کو ڈال دیا
نہیں ہونے دیا۔ وہی محسوسات و واردات کی دھوپ چھاؤں ہے اور وہی سہل و سادہ مٹی پیا یا اور ریلا اسلوب
اظہار یہ بات آسان نہیں۔ دیکھئے

یہ خوب کیا ہے یہ زشت کیا ہے، جہاں کی اصلی سرشت کیا ہے
بڑا مزہ ہو مت مچہرے اگر کوئی بے نقاب کر دے

میں نے کاعنت بار نہ رونے کا اعتبار
یہ زندگی ہے جس پہ خدا ہو گیا ہوں میں

سمجھا ہوا ہوں شومی دست دعا کو میں
کچھ روز اور دیکھ رہا ہوں خدا کو میں

پھر تلخایہ شیریں!

جس میں واقعی وہ تلخی بڑی شرت سے ابھرائی ہے جسے دوسری جنگ عالمگیر کے سیاق و سباق نے جنم دیا ہے۔
اب۔ نغمہ زار لہریں۔ بہترین غائب اور غور و فکر کے سائے زیادہ گہرے ہو گئے ہیں۔ تاہم صاحب طرز شاعر نے بات کہنے
کا اپنا ڈھنگ پھر بھی نہیں بدلا۔ ورنہ اس دور کے اکثر خالص ذہین شعرا اس جنون کی جھینٹ چڑھ گئے ہوتے کہ اُوچی
بات کہی ہو تو اقبال کے لب و لہجہ میں کہو۔ حالانکہ اقبال کے لب و لہجہ کے پیچھے اس کا عظیم الشان آرٹ اور اس کی عظمت
فکر کا فرما تھی۔ لیکن حنیفہ اپنی شخصیت اور حیات و مسائل حیات کو دیکھنے اور دکھانے کا ایک اپنا زاویہ نگاہ رکھتا تھا۔
چند اشارہ دیکھئے۔

چینا پڑے گا اسے جان شیریں
کو ناپڑے گی تلخی گوارا

موت نے کس امید پر سوپ دیئے ہیں مجھ پر
مشیت غبار ہے بشرِ اشت عیار کیا کرے

ہاں میرے مجروح تبسمِ نیشک لبوں پر آتا جا
بیدل کی بہت دلدیدی ہے کھلتا جا مچھتا جا

میرن یہ زندگی ہے کہ مرنا پڑا مجھے
اک اور زندگی کی تمنا نہ ہوئے

”تلخایہ شیریں“ کے بدرانیک حنیفہ کی جو غزلیں سامنے آئی ہیں ان میں سلاست و روانی اور فنی جگر کاری
تو خیر عروج پر نظر آتی ہے۔ مگر شگفتگی طنز میں بدل گئی ہے۔ اور طنز لطیف سے زیادہ تلخ ہو گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ تلخی

حالات کی پیداوار ہے۔ تاہم حقیقت ایسے غیر معمولی شاعر سے کچھ توقع سی تھی کہ وہ وقت کی تلمی اور عصر کی تاریکی سے اُپر ابھر کر زندگی کی بنیادی اور لازوال قدروں پر خالص فن کا راز انداز میں نظر ڈالتا رہے گا۔

یوں تو حقیقت ابتدائی سے شعریں سامنے کی بات نہیں کہتا۔ بلکہ عام بات کو بھی پہلو دے کر پیش کرتا ہے۔ لیکن اب تو سادہ سادہ مصرعوں میں پہلو داری کا عالم ہفت رنگ ہوتا جا رہا ہے، جو اُستادانہ بلاغت کی معراج ہے۔ بیشک

میں اسے دوست ہی سمجھتا ہوں

دوست جبران کیوں نہ ہو جائے؟

پناہ زندگی کی ڈوب مرنے کے سوا کیا تھی

یہ کشتی موج دریا تھی مگر بیرون دریا تھی

کوئی چارہ نہیں دعا کے سوا

کوئی سنتا نہیں خدا کے رسوا

مصنویت میں سموی ہوئی یہ بلاغت اور اس سادگی کے ساتھ۔ یہ شخص کے بس کا کام نہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ حقیقت نے اردو غزل کو ایک نیا مزاج دیا، اور برابر اس صنف کے امکانات کو کھیلوتا چلا گیا۔

حقیقت کا کلام کمزوروں سے خالی نہیں ہے۔ اس کے ہاں بھی ہلکے اشارے ملتے ہیں مگر بہت کم۔ البتہ تیسرے درجے کے گھٹیا اور پوچھ اشارہ جن سے بڑے بڑے قد آورانِ ادب کے دیوان اُٹے پڑے ہیں۔ اس کے ہاں نہیں ہیں۔ اور بھونڈا شعر تو خیر صبر سے ناپید ہے۔ حقیقت کی سادگی جو اس کے آرت کا لکاں ہے بعض اوقات اس کا عیب بھی بن گئی ہے صاف سیدھی بات کہئے اور پیرقاری کو گویا اس کے گھر تک جا کر اپنا مطلب خوب اچھی طرح سمجھانے کی دھن میں بعض وقت وہ ادب کی خوب صورت بلندیوں سے پھسل کے بہت نیچے صحافت کی سطح پر اتر آتا ہے اور یوں کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ آدمی اس پر افسوس کرے یا تجویب۔

بہر حال حقیقت نے اردو شاعری کو اس قدر رنگ و رنگ بھول دینے میں کہ اس دور کے ایک صاحبِ طرز، منفرد اور عہد آفریں شاعر کی حیثیت سے اب وہ ہماری تاریخِ ادب میں زندہ جاوید ہو گیا ہے۔ اور اس کے خلاف جو کچھ بھی کہا جائے، جتنا بھی کہا جائے، جو بھی کہے، کوئی بات اب اس کی غفلت کو کم نہیں کر سکتی۔ حقیقت چستانِ ادب کا وہ سدا بہار بچھول ہے جس کا رنگ سب سے الگ بھی ہے اور قابا سب سے پیارا بھی۔ وہ خود بھی تو کہتا ہے

اس بزم میں آخر شعرا ہیں کہ نہیں ہیں

انداز مرے سب سے جدا ہیں کہ نہیں ہیں

اور انفرادیت کا یہ امتیاز حقیقت سے کوئی جھین نہیں سکتا۔

پروفیسر حمید کوثر

حَفِیْظُ اَوْ اَرَعَشِقِ رَسُوْلُ

پنجاب کا قصبائی ماحول۔ سات برس کا سن۔ دوسرے درجے کی طالب علمی کا زمانہ۔ تجنیٰ کہنے کی مشق ہو رہی ہے۔ یکایک شاعری اپنا رنگ و نمبر دکھاتی ہے وہ محمدؐ کی کشتی میں ہوں گا سوار

تو ہو جائے گا مسیرا سربلجی پار

ایک شعر، دو شعر، عویل نظم، غزل، زندگی، مشق، سخن کی صورت میں بدلا جاتی رہتے ہیں پہلی ہی جنبش نظم بارگاہِ ریاضت۔ سہ دلی و استغنیٰ اور والہانہ عقیدت کی غمخیزی کرتی ہے۔ شاہنامہ اسلام کا نضام، صنف نہایت بھول پن سے اپنے نصب العین کا اعلان کرتا ہے۔ محافل میلاد اور قصبائی مذہبی ماحول آتش عشق کو اور بھر دیتا ہے رسول اللہؐ کی محبت دل میں استوار ہوتی جاتی ہے۔ دامن مصطفیٰؐ خدا کی پناہ نظر آئے لگتا ہے وہ

اب پناہ خدا میں بستا ہوں

دامن مصطفیٰؐ میں بستا ہوں

دل کی لگی کچھ چیز ہی اور ہے۔ معمولی طریق سے اخبار عقیدت عاشق صادق کے سے باعث اطمینان نہیں ہو سکتا۔ جسے جسے لعلیہ شمع کہنے سے دل کی تسکین نہیں ہوتی۔ حفیظ اپنے مقصد کی طرف چلتا ہے اس کی حقیقی منزل رسول معلوم ہیں۔ وہ انہیں یاد کرنا چاہتا ہے لیکن ابھی شوق کی راہ میں ہے۔ جس قدر بیان کرتا چاہتا ہے، ہنوز اس کی ہمت نہیں رکھتا۔ طبیعت بے چیں ہے۔ اضطراب کا عالم ہے۔ آخر ایک دن مدینہ کا ایک مسافر بن جاتا ہے۔ اس سے مخاطب ہو جاتا ہے وہ

دربار میں چلا ہے سرکار میں چلا ہے

رخت سفر اٹھالے اللہ کے حوائے

یشرب کے جانے والے

بس اک پیام لے جا میرا سامنے جا

سرور کائنات کی خدمت میں سام پیش کر چکے کے بعد اپنی منزل کی طرف پیش قدمی کرتا ہے۔ اسے مسلمانوں کی اس حالت سے تھجھلاہٹ ہوتی ہے کہ وہ ذوق و شوق اور عشق و مستی سے متاثر و گرفتار طلب سے محروم ہو گئے ہیں۔ جس کے سبب ان کی حالت بدتر ہو گئی ہے۔ وہ اپنے پیارے نبی کی امت کو اس حال میں دیکھ نہیں سکتا۔ تیرپ کر کہتا ہے وہ

گئی دنیا سے انانی مجذباتے غلاموں کی
ارادہ ہے کچھ ان کا ہواک بارگراؤں
بھلا بیٹھے میں یاد اپنے سلف کے کا نام کی
دل سنگین سخن کے آتش تیروں سے بڑوں
سناؤں ان کو ایسے دلاور بگڑے افسانے
کسے تائید جن کی عقل بھی تاریخ بھی مانے
کیا افروزی مجھ سے ایران کو زندہ
خدا تو فقیہ دے تو میں کروں ایمان کو زندہ

محمدؐ کا یہ عاشقِ فردوسیؒ اسلام میں جانے کا عزم کر کے قلم اٹھاتا ہے رشتہ نامہ اسلام کا آغاز ہوتا ہے مگر باقی اسلام سے نہیں خلافتِ انسانی سے کیونکہ اس کا عقیدہ ہے کہ زمین و آسمان اس میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ سب اسی ذاتِ پاک کی برکت سے ہے جس کا ذکر منظور ہے اس لئے جب تک ابتائے آفرینش سے سلسلہ قائم نہ کیا جائے نہ سیرتِ پیغمبرؐ اسلام نامکمل سمجھی جائے گی۔

کیوں کہ نشانِ اسلام اللہ نے عالم میں رکھا ہے
کہ نور احمدؑ پیشانی آدم میں رکھا ہے

حقیقت اپنے موضوع پر حاوی ہے اسے تاریخِ اسلام پر پورا عبور ہے اور باقی اسلام سے وابہانہ عشق ہے۔ اس نے شاہنامہ اسلام میں تاریخی حالات اور عاشقانہ روایات کا حسن امتزاج قائم کیا ہے۔ بیانِ سلف و مؤثر اور منطقی ہے۔ واقعات کی کڑیاں ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں۔ شروع سے آخر تک نسل قائم رکھا ہے۔ واقعات کی ثقاہت عشق کی آہنگ رکھ کر اور بھی نکتہ نگاہی ہے۔ حقیقت جس پر محمدؐ عربی کے نام ہی سے وقت طاری ہو جاتی ہے۔ اور آنکھیں سادوں بھادوں کا سماں یا مذہب دیتی ہیں اپنے بے مثل ممدوح کی تعریف میں غلو اور مبالغے سے کام نہیں لیتا بلکہ تاریخ میں تحقیق سے جام بھر بھر کر دیتا ہے حالانکہ اس میدان میں بڑے بڑوں کے قلم کھڑا کھڑے ہیں تاہم اگر اس کے ہاں کوئی ناہمواری ہے تو وہ خلوص — سبب یہ ہے کہ حقیقتؒ کو رسولؐ سے جذباتی لگاؤ ہے جہاں بالواسطہ ہی کا ذکر ہو وہاں اس کا رہوار قلم گھسٹ دھرتا ہے اور خلوص اپنے نقطہٴ عروج پر نظر آتا ہے

سدا ہائت ندی اے سالکانِ دلِ آہستی
مبارک بادے ان کے لئے جو ظلم بہتے ہیں
مبارک بادوں کی حسرت زدہ نغموں کو
ضعیفوں کیوں آنتِ نعیموں کو یارک ہو
مبارک ٹھوکریں کھا کھائے ہم گزرنے والوں کو
غیر دارگشاںِ دلش جہت کے زیرِ دستوں کو
معینِ وقت آیا زورِ باطل ٹھٹھ گیا آخر
مبارک ہو دورِ راحت و آرام آہو نجیبا
مبارک ہو کہ ختمِ المصلین تشریف لے آئے
ہوئی جاتی ہے پھر بادِ اجڑی ہوئی بستی
کبیں جن کو امان ملتی نہیں برباد رہتے ہیں
اثرِ بخشا گیا نالوں کو فریادوں کو آمہوں کو
یتیموں کو غلاموں کو غریبوں کو مبارک ہو
مبارک دشتِ غربت میں بیٹھتے پھرنے والوں کو
بروز کی جرات اب نہ ہو گی غریبوں کو
اندھیرا مسکینا ظلمت کا بادل چھٹ گیا آخر
نجاتِ دائمی کی شکل میں اسلام آ پہنچا
بنابِ رحمتِ للعالمین تشریف لے آئے

بعد اندازِ یکتائی بنایتِ شانِ تیرمائی

ابنِ کرامتِ آمنت کی گودی میں آئی

یہاں وہ اپنے دل سے مجبور ہے۔ اس کے سینے میں بچے عاشق کا دل ہے جب وہ اپنے محبوب کا ذکر کرتا ہے تو اس کے دل کی دھڑکیں تیز ہوجاتی ہیں۔ سانس سینے میں رکنے لگتی ہے۔ سارا خونِ صحت کے دماغ میں آجاتا ہے اور وہ عقیدت کے زخارِ سمندر میں غوطے کھانے لگتا ہے۔ سرورِ دہ عالم کے حضور میں فرشتوں کا سلاہ بھی اسی داخلی کیفیت کا آئینہ دار ہے

سلام اے آمنہ کے لال اے محبوب سببی
سلام اے غل سبائی سلام اے نور زبانی
سلام اے سر وحدت اے سراج زمبابائی
نسب آنے سے رونق آگئی گلزار سببی
سلام اے صاحب خلق عظیم انسان کو کھلا
تری صورت تری سیرت ترا نقشا ترا جلوہ
اگرچہ فقر فقری رتبہ ہے تری قناعت کا
زمانہ منتظر ہے اک نئی شیرازہ بندی کا
زمین کا گوش گوشہ نور سے معمور ہو جائے
حقیقہ بے نوا بھی گدائے کوچہ الفت
ترادر ہو ماسر ہو مادل ہو ترا گھر ہو

سلام اے آتش زنجیر باطل توڑنیوالے
سلام اے خاک کے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنیوالے

جلال و جبروت کی جو کوئی حقیقت کلام میں سنائی دیتی ہے وہ آتش زنجیر باطل توڑنے والے کی مہائے خاص ہے حقیقت کے دل پر نبی اکرم... کی
مجاہدانہ زندگی کا گہرا نقش ثبت ہے۔ وہ غازیانہ زندگی بسر کرنا چاہتا ہے۔ قطب الدین ایک محرم سے اس کی گہری عقیدت اور شاہنامہ اسلام صبی زبید کی
تصفیٰ اس حقیقت کی نقاب کشائی کرتی ہے کہ حقیقت نوج سلام کا سپاہی ہے جس کی رگوں میں ایک مجاہد کا خون دوڑ رہا ہے۔ جدید ہے کہ اسے شہادت
حسین جیسے دل دزد واقع میں بھی رزم کا پہلو ہی زیادہ پسند ہے کیونکہ اس میں رسول اللہ کے جوہر جہاد کی جھلک ہے۔ چنانچہ شہبہ سوار کر بلا "میں حضرت
حسین کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

لباس ہے پھٹا ہوا غبار میں اٹا ہوا
تمام جسم ناز میں پھدا ہوا اکٹا ہوا
یہ کون ذمی دقار ہے بلا کا شہسوار ہے
کہ ہے ہزار درں قتلوں کے سامنے ڈٹا ہوا
یہ کون ہے حسین ہے نبی کا نور عین ہے

حضرت حسین کو نور عین کہہ کر حقیقت نے اپنے فقط نظر کی وضاحت کر دی ہے اس کا معیار عظمت "حق شکاری" ہے جو اس نے بادی برحق سے لیا
ہے۔ وہ جانتا ہے کہ حق شکاری مجاہدانہ ذہنیت اختیار کرے بغیر ممکن نہیں جب تک سر پھیلی برہ نہ کھلایا جائے سچائی کو اپنایا نہیں جاسکتا لیکن اس
سے قطعاً یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ حقیقت کا عشق رسول کی خاص صفت پر مبنی ہے یا اسے محض دوائے جہاد پسند ہے۔ شاہنامہ اسلام میں حقیقت نے نبی
اکرم کی زندگی کا ہر پہلو پیش کیا ہے اور مکمل سیرت کو عقیدت کے ساتھ واضح کیا ہے۔ مثلاً طائف کے لوگوں کے مظالم سے متاثر ہو کر حضرت زید
بن حارث نے جناب رسالت آپ سے درخواست کی کہ ان لوگوں کو بددعا دیجئے۔ اس موقع پر آنحضرت کا جواب شاہنامہ اسلام سے ملاحظہ ہو
جناب رحمت للعالمین نے سن کے فرمایا کہ میں اس دہر میں تمہارے غضب لیکر نہیں آیا (باقی صفحہ ۵۳ پر)

فاردق علی خاں

بجوں کا حقیقت

اگرچہ بظاہر یہ کسی طباع انسان کے منہ سے نکلی ہوئی ایک شاعرانہ بات معلوم ہوتی ہے۔ میں نے نظریات کی دنیا میں اسے ہمیشہ انسانی دماغ کے ایک بڑے انقلاب سے تعبیر کیا ہے۔ میرے خیال میں اس کہاوت سے بچے کے متعلق مذہب کے ایک جدید نقطہ نظر کا واضح طور پر اظہار ہوتا ہے۔ مشرقی ممالک میں ایک زمانے تک بچے کو کوئی اہمیت حاصل نہ تھی۔ بچے کے متعلق ہمارے نقطہ نظر کا اظہار ایک کہاوت ہی کے ذریعے ہوتا ہے۔ وہ کہاوت ہے ہونہار بردا کے چکنے چکنے پات۔ اس کہاوت کی صداقت پر ایمان رکھنے والوں کے متعلق انسانی سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ بچوں کے معاملے میں صرف ان کی فطری صلاحیتوں کے قائل تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ جو بچہ قدرت کا طے فی معمولی صلاحیتیں لے کر پیدا ہوتا ہے وہ بچہ اپنی سے دوسرے بچوں کے مقابلے میں زیادہ ذہین اور ہوشیار ہوتا ہے اور اس کا بچپن ہی اس کی آئندہ زندگی کا آئینہ دار ہوتا ہے چنانچہ اکثر مشرقی والدین نے اپنی اولاد میں صرف انہیں بچوں پر زیادہ توجہ دی ہے جو اپنی ذہانت کی وجہ سے ان کے نزدیک ایک زیادہ مستحق تھے یہ ایک ایسا روگ تھا جس نے ہماری نسلوں میں صدیوں تک اپنے زہریلے اثرات پھیلانے میں بخلاف اس کے مغربی ملکوں کے اس احساس میں جو انقلاب پیدا ہوا ہے وہ زیادہ حقیقت پر مبنی ہے جہاں تک غور کر کے انسان اس نیچے پر پہنچتا ہے کہ فطرت فیاض ہے بخیل نہیں۔ قدرت اپنی نعمتیں سب میں برابر تقسیم کرتی ہے اور جو فرق ہمیں نظر آتا ہے وہ بہت حد تک غلط فہمی کا پیدا ہوا ہے۔

مغربی قوموں کے احساس میں جو انقلاب رونما ہوا اس میں حقیقت کا یہ پہلو غائب ہے کہ عام حالات میں بچوں کی سوجھ بوجھ تقریباً ایک ہی ہوتی ہے صحیح تعلیم سے ہر بچے کی صلاحیتوں کو چمکا جاسکتا ہے۔ چونکہ یہ نظریہ بہت سے نفسیاتی تجربوں کا نچوڑ تھا اس لئے ترقی یافتہ اقوام بھی اس کی صداقت کی قائل ہو گئیں اور بچوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق غور و فکر کرنے لگے اور شاید اسی کا نتیجہ ہے کہ آپ نے آج مجھ ایت کم ختم شخص کو اپنی ادبی سرگرمیوں میں اتنا وقت تو دیا ہے کہ میں اس بساط بھر آپ سے بچوں کے ادب کی باتیں کروں ورنہ شاید اس سے پہلے اور باب ذوق کے اس ادبی حلقے نے شاید اس اہم سوال پر بہت اہم غور کیا ہے کہ ہم اپنی اس ادب نوازی سے اپنے بچوں کو کیا حصہ دے رہے ہیں۔

میں اس وقت آپ سے اردو ادب میں صرف بچوں کی شاعری کے متعلق کچھ عرض کر رہا تھا بچوں کے لئے شاید باقاعدہ طور پر سب سے پہلے مولوی اسماعیل میرٹھی نے لکھنا شروع کیا۔ ان کی نظمیں بچوں میں بہت مقبول ہوئیں اگر آج ہمارے بچوں کے ادب میں مولوی اسماعیل میرٹھی کی نظمیں بھی نہ ہوتیں تو ہمارے مختصر سے سرائے میں اور بھی بہت بڑی کمی ہوتی لیکن بچوں کے اس پہلے شاعر اسماعیل میرٹھی کا وجہی شخص اتفاقات کا مرمون منت ہے کیوں کہ اگر انہیں بچوں کا نصاب ترتیب کرنے کے لئے نہ کہا جاتا تو شاید اپنی شاعری چھوڑ کر وہ بھی بچوں کے لئے الگ نظمیں نہ لکھ پاتے۔

اسماعیل کے بعد حال آواز رکھتا ہے۔ حالیؒ بہت ادیب نقاد اور قوی شاعری حیثیت سے زیادہ بہت لیکن انہوں نے بچوں کے لئے بھی بعض اعلیٰ درجے کی نظمیں لکھی ہیں۔ مولانا کو بچوں کے لئے لکھنے کا بہت اچھا سلیقہ تھا۔

مولانا محمد حسین آزادؒ نے بھی ایسے موضوعات پر نظمیں کہی ہیں جن سے بچے دل چسپی لیتے ہیں مثلاً زمستان، شبِ برما، ورثہ، ہر وہیہ، گریہ کا ان معنات کے مشکل الفاظ سے غلبہ ہے۔ ان کی اکثر نظمیں بچوں کی سمجھ سے بالاتر ہو کر رہ گئی ہیں۔ تقریباً اسی زمانہ میں مولوی نذیر احمد صاحب نے بعض اسی نظمیں لکھی ہیں جنہیں بچوں کے ادب میں شامل کیا جاسکتا ہے انہوں نے اپنے صاحب زادے مولانا بشیر احمد کے نام جو اس وقت زیر تعلیم تھے بہت سے خطوط لکھے تھے۔ ان خطوں میں ہندو نصیحت کے علاوہ دس و تدریس کا انداز بھی ہے جو بات بچے کو زیبائی یاد رکھنی چاہئے، ان کے خیال میں، یہی تو وہ اسے فوراً اُتھائیں، حال دیا کرتے تھے۔

ایک نئے دور کے بند بچوں کے لئے بعض شاعروں نے مشہور انگریزی نظموں سے ترجمہ بھی کئے ہیں ایسے شعرا میں علامہ اقبال کا نام خاص طور پر لیا جاسکتا ہے۔ ہاں علامہ اقبال نے بچوں کے لئے چند طبعی اور انطباعی بھی کہی ہیں مگر ان کی نظموں کا مرکز خیال اکثر بچوں کی سمجھ سے بالاتر ہوتا ہے یہ نظمیں ایسی ہیں جنہیں پڑھ کر کم تو یہ جانتے ہیں کہ ہمارے بچے انہیں پڑھیں مگر بچوں کو شاید ان سے دل چسپی نہ ہو سکی تاہم علامہ کے ایسے کلام میں بچے کی دُعا کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہے۔

متذکرہ بالا شاعروں نے بچوں کے لئے جو کچھ لکھا ہے اس کے متعلق آپ لوں سمجھ لیجئے کہ انہوں نے اپنی شاعری میں سے بچوں کو اپنی شاعری کا رنگ دیا ہے بالکل اسی طرح جس طرح ہر ایک دوکان دار سے کھد کا سون خریدتا ہے اور جاتی دکان دار سے روٹنگا، مانگتا ہے تو وہ اسے کوئی چٹکی بھر مٹھی جز تھم کر اپنے کام میں مصروف ہو جاتا ہے۔

اس دلیل میں یہ بھی کہنا جاسکتا ہے کہ ان شاعروں نے بچوں کے لئے جو نظریہ لکھیں ہیں ان کے لئے آپ کو بچوں کی کوئی الگ کتاب نہیں ملے گی مثلاً مولوی اسماعیل میرٹھی کی نگاہِ آرزو آپ بچے کو پڑھوانا چاہتے ہیں تو ”کلیاتِ اسماعیل“ اسے دے دیجئے۔ حالیؒ کی کوئی نظم پڑھوانا چاہیں تو دیوانِ حالیؒ - انبیا کی کوئی نظم چاہیں تو بابک درو - گو یا ہم سے بچوں کے لئے ابھی تک انتخاب نامی نہیں ہو سکا کہ ان شاعروں کے کلام سے بچوں کی نظمیں ہی الگ کر لیں۔

اب حقیقت کا مزہ آتا ہے۔ ایک شاعری حیثیت سے حنیف کو جو شہرت حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ لوگ اسے شاہنامے کے مصنف کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ اس کے مدھر اور سریلے گیتوں پر سر دھنتے ہیں اور اس کی غزلوں کی داد دیتے ہیں۔

لیکن شاعری حیثیت سے اس کی عظمت کا سب سے روشن پہلو بچوں کے لئے اس کی شاعری ہے۔ یہی ایک حیثیت ہے جس میں کوئی اس کا شریک نہیں۔

حنیف کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ بچوں کی دل چسپی کی چیزوں کو انہی کی نظر سے دیکھتا ہے۔ انہیں کی طرح محسوس کرتا اور انہیں کے الفاظ میں ادا کرتا ہے۔ موضوعات کے تنوع کے علاوہ حنیف نے بچوں کے انتخاب میں بھی حزم اور بچوں کی اننگی کا خیال رکھا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ حنیف کی اپنی طبیعت میں نغمہ و تروم کی ایک رچی ہوئی کیفیت ہے جو اکثر گیتوں کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ بچوں کے لئے ان کی جتنی نظمیں ہیں ان کا شمار بھی ملے پھلے گیتوں میں کر سکتے ہیں۔ اکثر بچے انہیں پڑھنے سے زیادہ گنگناہے ہوئے دیکھ جاتے ہیں۔ حنیف کی یہ نظمیں دوسرے شعرا کی نظموں کے مقابلے میں بے آسانی سے گائیے ہیں۔

ان نظموں میں حنیف بچوں کو یہ احساس نہیں دلاتا کہ وہ ان کا استاد یا بزرگ ہے اور انہیں کوئی چیز پڑھانا یا سکھانا چاہتا ہے۔ ان نظموں میں بچوں کو خود اتنی دلکشی نظر آتی ہے کہ وہ خود غرق سے انہیں پڑھنے پر مجبور ہوتے ہیں۔

بچوں کے لئے حنیفہ کے کلام کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ اس نے مختلف عمر کے بچوں کے لئے مختلف نظمیں لکھی ہیں۔ بہت چھوٹے بچوں کو سب سے پہلے جانوروں سے دلچسپی ہوتی ہے اور گھر میں بچوں کا سب سے محبوب جانور بلی ہی ہے۔ آپ میں سے کئی حضرات بھی جب بچے ہوں گے تو غالباً گھڑ کی بلی سے کھیلے ہوں گے۔ حنیفہ کی یہ نظم سنئے۔

مانا بلی چھوٹی سی چھوٹی سی اور موٹی سی
باجو کی بہن سیلی ہے میری بھی تو سہیلی ہے
باجی کرتی ہیں آرام اماں کو ہوتا ہے کام
ایا ہر ہوتے ہیں یا کمرے میں سوتے ہیں
اگر بچہ سے کھیلے کون گود میں بچہ نو لے لے کون
مانو ہی سے کھیلوں گا گود میں اس کو لے لوں گا
آبا مانا آبا سہا داد بھئی داد بھئی داد
لشیم سے ہیں اسکے بال کیسی نرم ہے اس کی کھال

اب ذرا بلی کے متعلق بچے کے جذبات دیکھئے اور حنیفہ کو دیکھئے !

کھیل رہا ہوں اس کے ساتھ پھیر رہا ہوں اس پر ہاتھ
کھینچتا ہوں اب اس کا پاؤں خوب کرے گی میاؤں میاؤں
کھیل ہے یہ مانو کو پسند آنکھیں کر لیتی ہے بند
دُم اور پر کو اٹھاتی ہے خو خو کرتی جاتی ہے

اب نفعے میاں کو نہ اڑت سوچتی ہے ۔

جی میں آتا ہے اب یوں دُم پکڑوں امد چکر دوں
میں کہ یہ گھبراؤں گی حباب کہ اچھ نہ آئے گی

اس نظم کو سن کر شاید آپ نے بھی اپنے گویا نہیں کیا ہو۔ اس کی سب سے بڑی خوبی اس کی روایتی ہے چھوٹے بچوں کی زبان پر الفاظ جلد نہیں چڑھتے مگر حنیفہ نے نظم ہی ایسی کہی ہے کہ اس کے الفاظ تسلی زبان پر ہی آسانی سے چڑھتے جائیں۔

چھوٹے بچوں کے لئے گھڑ کی چڑیا بہت ہی دلچسپ جانور ہے بلکہ اڑنے والے جانوروں میں ہم پہلے چڑیا ہی سے بچے کا تعارف کراتے ہیں۔ چڑیا بلی اور نفعے بچے کے عنوان سے حنیفہ نے نئے نمونے کے لئے جو نظم کہی ہے۔ واللہ اپنا جواب آپ ہے۔

بچہ جب چلتے پھرتے لگتا ہے تو بڑیا کو دیکھ کر بچے کی سب سے بڑی خواہش یہ ہوتی ہے کہ چڑیا اس کے پاس آجائے مگر جب چڑیا اس کے پاس نہیں آتی وہ دہریست اس کے لئے ترستا ہے اس کے پیچھے بھاگتا ہے یہ اڑ جاتی ہے تو اسے افسوس ہوتا ہے پھر آبیٹھتی ہے تو خوشی سے پھول جاتا ہے۔ چڑیا کے لئے نفعے میاں کی معصوم محبت کو حنیفہ نے اپنی نظم میں یوں ادا کیا ہے کہ

آجاری چڑیا — آجاری چڑیا
منڈیر پر کیوں — کرتی ہے چون چون
آجائے میں — دان کھلاؤں

روٹی کے بجورے — پھت پر کھیروں
 ۱۔ اپنا کھا جا — کھا جاری چڑیا
 اب ننھے میاں کو چڑیا کے گھونسلے میں اس کے بچے بھی دکھائی دیے۔ چڑیا سے زیادہ اب بچوں کی فکر بڑھ گئی۔
 سن لے ری چڑیا — سن لے ری چڑیا
 کیا ننھے ننھے — بچے ہیں تیرے
 کرتے ہیں پیس پیس — اتنے سویرے
 لے میں نے گھبوں — پھت پر کھیرے
 یہ دانے دنگے — چن لے ری چڑیا
 سن لے ری چڑیا — سن لے ری چڑیا
 چڑیا بھی دانے اٹھا اٹھا کر لے جا رہی ہے اب ننھے میاں خوش ہیں۔

آپیاری چڑیا — آپیاری چڑیا
 اڑاڑ کے آنا — مڑ مڑ کے جانا
 بچوں کو اپنے — دانہ کھلانا
 لگتا ہے جی کو — کیسا سہانا
 کیا پیار پیلا — ہے تیرا گانا
 گا خوب دن بھر — گا پیاری چڑیا
 آپیاری چڑیا — آپیاری چڑیا

آپ نے دیکھا حفیظ بالکل عجیب بن چکا ہے۔ چڑیا تو اس کی دل چسپی اتنی بڑی ہوئی ہے کہ اب اسے دور سے گھر کی پالتو انو بلی بھی نظر آگئی ہے۔ ننھے میاں جانتے ہیں کہ انو بلی اور چڑیا کی سہیلیاں نہیں ہیں اس لئے اب ان کو چڑیا کے لئے اندیشہ بھی پیدا ہو گیا ہے۔

اڑ جباری چڑیا — اڑ جباری چڑیا
 وہ مانو بلی — بیٹھی ہے دہکی
 تجھ کو پکڑ کر — بس کھا ہی لے گی
 مچی کے ادھر — جا بیٹھ ادبھی
 نیچے نہ آنا — مڑ جاری چڑیا
 اڑ جاری چڑیا — اڑ جاری چڑیا

بچوں کے ادب میں آپ کو اس موضوع پر اس سے اچھی کوئی نظم نہیں ملے گی۔ اس ترنم میں اور اتنے آسان الفاظ میں حفیظ نے جس خوبی سے پورے مضمون کو بچے کے لئے یاد دہا ہے وہ حفیظ ہی کر سکتا تھا۔ اچھی سے اچھی غزل کہہ لینا آسان ہے یہ نظم کہنا مشکل ہے۔ پالتو جانوروں میں مرغا بھی ایک ایسا جانور ہے جس سے بچوں کو بے حد دل چسپی ہوتی ہے۔ خصوصاً مرغاجب بالنگ دیتا ہے تو بچے اس کی اڑتوں اور آواز سے بہت ہی لطف اندوز ہوتے ہیں۔ حفیظ نے مرنے کے لئے بچوں کا جو گیت لکھا ہے کون بچہ ہے جو اس کو اپنے دل کی بات

نہ کیجئے۔ دیکھئے بچہ جیسے مرغے کو مرغنا سکھایا ہے۔

خوب اڑ کر — چڑھ کھانچے پر
ہاں اب تن جا — مرغنا بن جا
کھول پر دں کو — کھول میرے مرغ
بڑے میرے مرغ
لکڑوں کوں

سے اب گردن — خوب گئی تن
مہ کو جھکا دے — دم کو اٹھا دے
اپنے بازو — تول میرے مرغ
بول میرے مرغ
لکڑوں کوں

سارے لڑکے — نور کے تڑکے
مو کے اٹھیں گے — اور سین گے
تیرا نرالا — ڈھول میرے مرغ
بول میرے مرغ
لکڑوں کوں

ہاں یوں — لکڑوں کوں
بانگ تیرا — کتنی بہ اونچی
اس سے اونچی
بول میرے مرغ
لکڑوں کوں

حقیقت اس نظم میں بچوں سے بھی نکھلا ہے اور لفظوں سے بھی۔ تھوڑی دیر کے لئے تعجب ہوتا ہے کہ آنا بڑا آدمی ہو کر حقیقت کس آسانی سے بڑی عمر سے نکل کر ایک خوب صورت بچہ بن جاتا ہے اور پھر تپتے پیارے انداز میں دل کو نبھادینے والی باتیں کرنے لگتا ہے۔

ایک اور نظم ”سینے گھر کے دوسرے دھندوں سے فارغ ہو کر لی ائی چرخہ کا تپتے میٹھی ہیں۔ شاید ننھے میاں کی داری ہیں یا پھر کچی مگر آپ تشریف لے آئے ہیں۔ چرخہ آپ کے لئے دلچسپی کی چیز ہے دل میں طرح طرح کے خیال پیدا ہوتے ہیں اور زبان ان کا اظہار بھی کرتی ہے بار بار آپ کو بتی نہ کوئی ایسی حرکت کر بیٹھتے ہیں کہ لی ایاں کا تنے سے رک جاتی ہیں۔ ڈرتی ہیں کہیں ننھے کا ہاتھ چکریں نہ پھنس جائے یا تنکلا نہ چبھ جائے۔ اس کیفیت میں کہتے ہیں

لی ایاں کو پھر کا تو
اک دھچک کر آئے دو

ٹھہر ٹھہر دیکھو نا! — اس میں ہل رہا ہے کیا
چرخ چوں گھوں گھوں — چرخ چوں گھوں گھوں
بی امی کا چرخہ ہے — رنگ رنگیلا چرخہ ہے
پریاں اس میں گاتی ہیں — دیکھو تو چپ جاتی ہیں
چرخ چوں گھوں گھوں — چرخ چوں گھوں گھوں
واہ رے چرخے تری چال — بھی گھوم رہی ہے مال
بھتی جب چل جاتی ہے — پھر آواز یہ آتی ہے
چرخ چوں گھوں گھوں — چرخ چوں گھوں گھوں
باتھیں اب لیتا ہوں رک — نکلے گی ہے تیکھی بک
امی تار نکالو تم — بولی، اور اٹھا رہی تم

اب ذرا ملاحظہ فرمائیے:

چرخ چوں گھوں گھوں

چرخ چوں گھوں گھوں

بچے کو صوتی اشارات سے ایک خاص دلچسپی ہوتی ہے جبھی وہ بچوں میں جانوروں کی بولیاں بول کر خوش ہوتا ہے اس نظم میں حقیقت نے بچے کی نفسیات کو کچھ کرچنے کی آواز کو شعر میں چرخ چوں گھوں گھوں کہہ کر اس طرح باندھا ہے کہ بچہ اسی گونج پر فدا ہو جاتا ہے اسی طرح کئی اور نظموں میں بچہ حقیقت نے صوتی اعتبار سے ایسے الفاظ استعمال کئے ہیں جو بچوں کو ہنسائے اور گنگداتے ہیں حقیقت نے بچوں کے لئے نفسی اور گیت کہتے وقت جہاں اور ہنسائی باتوں کا خیال رکھا ہے وہاں میں صرف اسی کے ہاں یہ خاص بات نظر آتی ہے کہ لڑکا ہوا لڑکی بطور بچے کے دونوں کی اکثر دل چسپیاں، اگر کم و بیش ایک سی ہوتی ہیں مگر کچھ بھی بعض موضوعات ایسے ہیں جہاں صرف لڑکیوں ہی کو غلبہ کرنا چاہئے۔ مثلاً لڑکیوں کے کھیل ہی الگ ہیں ننھی مہندی رچائے کا شوق ہے۔ آئے دن یہی کھیل کھیلا جاتا ہے۔ جیسے بچی کہتی ہے کہ

بھیا سے کہہ کر

مٹ گوالی مہندی

آئی ہے کیسی

رنگیالی مہندی

لاؤ کسی سے

چتے منگائیں

مہندی رچائیں

لیکن مہندی رچنے کا خرا تنہا کہاں۔ ننھی بھی اس بات کو جانتی ہے

آئی بھی آئیں

آپا بھی آئیں

باجی کہاں ہے

اس کو بلائیں

آؤ تو مل کر

سب بیٹھ جائیں

مہندی رچائیں

مہندی رچائیں

اس سے آگے وہ سب کچھ ہے جو بچیاں مہندی کے سلسلے میں کیا کرتی ہیں۔

ڑکیوں کو چونکر ڈھولک کے ساتھ گانے کا بہت شوق ہوتا ہے اس لئے حقیقت نے اس نظم میں یہ خیال بھی رکھا ہے کہ نظم ڑکیاں کا سلیس۔ یہ آواز میں ڑکیوں کا ایک ڈھولک گیت ہے۔ حقیقت کے سوا یہ خیال کسے سوچ سکتا تھا۔

اسی طرح ڑکیوں کو گوٹے کی بھڑی پہننے کا بہت شوق ہوتا ہے پہلے پہل جب باں بچی کو ایک رنگ دار خوب صورت بھڑی دیتی ہے تو وہ خوشی سے جیسے دیوانی ہو جاتی ہے۔ بونے آج صبح سویرے گوٹے والی بھڑی اڑھی ہے۔ بہت خوش ہے سب کو بھڑی دکھائی اور گائی پھر رہی ہے

دیکھ بوا میرے گوٹے کی بھڑی

آٹا جی گھٹناری بھڑی رنگ رنگیلی باری بھڑی

ملل کی اک تار کی بھڑی نازک نازک ساری بھڑی

دیکھ بوا میرے گوٹے کی بھڑی

اسی کے کچھ جی میں آیا گوٹے کا گک تھان منگایا

بھڑی پر سارا چکا یا ہر کوئے پر پھول بنایا

دیکھ بوا میرے گوٹے کی بھڑی

ساری نظم کو پڑھئے تو آپ کی نظروں کے سامنے ایک ایسی ڑکی کی تصویر آجاتی ہے جو گوٹے کی گھٹناری بھڑی کے کرتی بنی ہوئی ہے

بچوں کی شاعری میں گیت کہانی کی بنیاد بھی حقیقت ہی نے رکھی ہے۔ ایک تو بچوں کو یوں بھی کہانیاں سننے کا بہت شوق ہوتا ہے اور حقیقت جب ایک

پرائی کہانی کو بچے کے لئے شعروں میں ڈھال دیتا ہے تو یہ سونے پر ہلکا ہوتا ہے۔ چڑیا اور چڑے کی کہانی جیوں شروع ہوتی ہے

سنئے مجھ سے آج جانی میں کہتی ہوں ایک کہانی

اک بھی بڑیا اک تھا کوا دونوں نے اس دن یہ چا

آج پکائیں کھڑی

دونوں مل جل کھائیں کھڑی

اسی روایت سے یہ کہانی آخر پڑی جاتی ہے۔ اسی طرح مرغی ملی اور کئے کوٹے کی کہانی اور تڑم تڑم تڑم پھر کسی شہر میں ایک تھا بادشاہ کی کہانیاں

بچوں کی دلچسپی کے وہ خزانے ہیں جو حقیقت ہی دے سکتا تھا۔ کہل تک لکھا جائے آپ بچوں کے لئے حقیقت کی کتابیں آسانی سے حاصل کر سکتے ہیں۔

اس جگہ میں آپ سے حقیقت کی ایک اور کتاب۔ ہندوستان ہمارا کا ذکر ناپا ہوتا ہوں۔ اس کتاب میں حقیقت نے بچوں کے لئے اہم تاریخی واقعات کو

بہت ہی سہانے انداز میں کہانیوں کی شکل میں نظم کیا ہے۔ یہ شامنامہ اسلام کی تصنیف سے بھی بہت پہلے کی تصنیف ہے بلکہ بہت ممکن ہے کہ

بچوں کے لئے ہی منظوم تاریخی کہانیاں لکھ کر حقیقت کو شامنامہ اسلام لکھنے کا خیال آیا ہو۔

بچوں کے لئے اگر حقیقت نے حمد لکھی ہے تو اس کا انداز بھی جداگانہ ہے۔ بچوں کو یہ بتانا کہ خدا کیا ہے بہت مشکل ہے میں نے بچوں کے

لئے کئی حمدیں پڑھی ہیں مگر حقیقت جس طرح بچے سے خدا کی ذات کا ذکر کرتا ہے وہ کوئی اور نہیں کر سکا۔ اس کا انداز ہی اپنا ہے۔ ہمارے یہ بہت بڑی

کمی ہے کہ ہم بچوں کو وہ اہمیت نہیں دیتے جس کے وہ مستحق ہیں حالانکہ اہمیت بچے کے لئے اتنی ضروری خوراک ہے جتنی کوئی اور غذا۔ حقیقت اپنی نظروں

میں بچوں کو یہ احساس دلانا ہے کہ وہ اپنی جگہ بہت اہم ہیں چنانچہ بچوں کو بہت سی باتیں وہ بچوں ہی کی زبانی سناتا ہے۔ سننے والا بچہ جب یہ دیکھتا ہے

کہ یہ بات، نے دانا بھی مجھ سے تو اسے خود اپنے ہم عمر کا سائے کا شوق پیدا ہوتا ہے اور یہ خیال سے بہت کچھ سیکھنے پر ابھارتا ہے۔

ہمسیدہ کو یہ معلوم ہو گیا ہے کہ خدا سب کچھ دیکھتا ہے۔ وہ بڑی بن کر اپنی بہن کو بتاتی ہے کہ خدا کیا ہے۔
 بہن چاہے کتنا ہی چھپ چھپکے بیٹھیں کسی بات کو چاہے دل میں چھپالیں
 مگر کچھ بھی سب کچھ خدا دیکھتا ہے
 کہیں ساتھ آبا کے جہاں میں سفر میں رہیں جا کے یا خالہ اماں کے گھر میں
 مگر کچھ بھی سب کچھ خدا دیکھتا ہے
 اُپر دھڑیں کوئی، موٹی سی چادر، رہیں گدیں اپنی اتنی کی چھپ کر
 مگر کچھ بھی سب کچھ خدا دیکھتا ہے
 گردل میں سوہیں نہ بولیں نہ چالیں کوئی بات منہ سے نہ چاہے نکالیں
 مگر کچھ بھی سب کچھ خدا دیکھتا ہے
 کوئی دقت ہو، شام ہو یا سویرا ہوں کا احباب اگر شب کا اندھیرا
 مگر کچھ بھی سب کچھ خدا دیکھتا ہے

جس میں شاید پہلے بھی کہہ چکا ہوں حقیقت نے مختلف عمر کے بچوں کے لئے مختلف موضوعات چنے ہیں ادب کے موضوع سے لے کر حقیقت نے اس عمر کے بچوں تک کے لئے شاعری کی ہے۔ جب ہم انہیں کفایت شعاری، سن درستی اور علم کے فائدے بتا سکتے ہیں۔ ان سب نظموں میں حقیقت نے بچوں کے لئے تفریح کے ذریعے تعلیم کی اچھی سے اچھی راہیں اختیار کیں ہیں۔ اردو ادب نے بڑے بڑے شاعر پیدا کئے ہیں مگر بچوں کے لئے صرف ایک ہی بڑا شاعر پیدا کیا ہے اور وہ ہے حقیقت۔

اس سلسلے میں میں صرف اس ایک زندہ شاعر پر فخر ہے اردو ادب اسے جتنا بھی خراج تحسین ادا کرے کم ہے۔
 اگر اس نے بھی بچوں کے لئے کچھ نہ کیا ہوتا تو اس دور میں اردو کی گود بچوں کی محبت سے خالی رہ جاتی۔

حقیقت اور عشق رسول (صفحہ ۵۲۸ سے آگے)

اگر یہ لوگ آج اسلام پر ایمان نہیں لاتے خدا نے پاک کے دامن وحدت میں نہیں آتے
 مگر نسلِ نہ و دان کی اسے پہچان جائیگی در توحید پر اک روز آکر سر جھکائیں گی
 میں ان کے حق میں کیوں ہر الہی کی دعا مانگوں بشر میں بے خبر میں کیوں تباہی کی دعا مانگوں

عام طور پر عاشق بد نصیب ہوتے ہیں لیکن محمد اللہ حقیقت کا عشق، عشقِ کامل ہے جس میں وہ کام نہیں، شام نامہ اسلام کے مصنف کو خوش خبری ملتی ہے کہ تمہارے سلام باگلو رسالت میں قبول ہوئے۔ سفر کا سامان کرو اور دوبارہ نبوی کی زیارت کے لئے روانہ ہو۔ عاشق صادق اس حکم پر لبیک کہتا ہے اس موقع پر مدینہ کی راہ میں جن جذبات کا اظہار کیا ہے وہ اب زور سے لکھنے کے قابل ہیں یہ

راہ پر آئی گئی گردشِ ایامِ آخر ہو گیا روئے سفر سوئے مدینہ میرا
 معجزہ جس نے نہ دیکھا ہو وہ کچھ نہ دیکھے کس طرح ڈوب کے ابھرا ہے صفینہ میرا

اپنے در پر جو بلائے ہیں تو اتنا بھی کریں
 اب کہیں اور نہ مرنا ہوتا جینا میرا

فضیل جعفری

نغمۃ الرکعی غزلین

ایک ادبِ محفل میں جب یہ شعر پڑھا گیا ہے

تا جگ کو ملاؤ مرا ایمان مستحقاے

پھر دیکھ لیا اس نے شرارت کی نظرت

تو پوری محفل، عداسے، تمکین سے گونج اٹھی لیکن جب شاعر کا نام حفیظ بتایا گیا تو حاضرین کے چہرے یہاں سواری نشان بن گئے جیسے انہیں یقین نہ آ رہا ہو یا کم از کم انہیں حفیظ سے اسے تغزل سے بھر پور شعر کی امید نہ رہی ہو۔ یہ واقعہ اپنی نوعیت کا پہلا واقعہ نہیں۔ جب بھی کبھی تھریروں میں تقریروں میں یا ادبِ مباحثوں میں حفیظ کا ذکر پھڑپھڑے تو بحیثیت ایک بلند پایہ و منفرد گوشت نگار یا پھر بحیثیت صاحبِ شاعرانہ اسلام کے لوگ باگِ حفیظ کی غزلوں کو بالکل اسی انداز میں۔۔۔ نظر انداز کرتے رہے ہیں جیسے جو خوش بیچ باری کی ترگوں۔ غور و تامل سے دیکھا جائے تو بہت جلد ہے کہ حفیظ غزل کے حرف اچھے شاعر ہی نہیں بلکہ ایک منفرد طرز و اسلوب کے مالک بھی ہیں۔ حفیظ کے اولین مجموعہ کلام "نغمۃ زار" میں کم و بیش ساٹھ غزلیں اور کچھ مثنوی اشعار ہیں۔ یہ تمام غزلیں اپنی صورتِ شکل رنگ، روپ، چمک و لک اور بجاوٹ کے اعتبار سے بے حد خوب صورت اور جاندار ہیں۔ "نغمۃ زار" کی غزلوں میں برقی حس کا مہکتا ہوا شعلہ چھٹی زندگی کی شادمانیاں کنول جیسی خوب صورت نگاہوں کے افسانے، شعلہ، سحر کی تابندگی، شفق کی ٹٹکاریاں، الفاظ کی لطیف طگڑائیاں، محبوب کی زلفِ خم بہ خم کی رعنائیاں، نرگس نیم باز کا خمیازہ حیات و کائنات کے رموز و اشارے و اقیقت و حجاب و جمال کے سہارے آگے بڑھنے والے بیضیات کے زہر دھارے۔ احساسات کی پاکیزگی اور بالکل جذبہ عشق کی یکسلا ہی دلوں کو چرا لینے والی اداس اور سرمستی۔ خود کو پالینے کی آتماہ لگن۔ آواز کی موسیقی سے پیدا ہونے والی تھر تھرا ہٹ، مدد میں ڈول بریلی بانوں کی گنگناہٹ اور اس طرح کے دوسرے اہم تر اور فائنل شعری عناصر ہر لوح و رخسار میں گئے ہیں کہ ٹھہر کر غور کرنے اور دک کر رکھ سوچنے والا ذہن حفیظ کی غزلیں ان الفاظ اور ادبیت اور اہمیت کو محسوس کرنے بغیر نہیں رہ سکتا اگرچہ حفیظ نے خیالات و جذبات کی ندرت اور نہایت بیان کے تکیے کے اعتبار سے اردو غزل میں کئی اہم اضافے کئے ہیں مگر انہوں نے درحقیقت تغزل کی نزاکتوں اور لطافتوں سے بھی بھر پور فائدہ اٹھایا ہے انہوں نے حسین روایتوں کو حرف اس لئے نہیں چھوڑ دیا کہ وہ قویہ میں بلکہ انہیں اپنے نئے مثال اور ان کے حقیقی حسن کو اپنے لئے نقطہ آغاز تصور کیا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار قدیم و جدید طرز غزل گوئی کے قابل قدر امتزاج کی بہترین مثال ہیں۔

ہوں وہی حیات میں اس طرح مست لگا جیسے ہوا یا شمس کوئی خیال زار میں
آندے جلوہ آئے حسن نگار رنگ بان جھڑکھات طسم زندگی میرے لئے

کس قدر آتش لکھنے ملائی عشق سے
دینے لگے پھر آپ فسر ب نظر مجھے
پھر خاک اڑاتے ہوئے پھرتے ہیں گولے
پھر بابِ اشکِ کس رستہ نہیں ملتا
ناگامیاں سپا میرمگ ہی نہ ہوں
تارکِ مزاج بھول کا منہ سرخ ہو گیا
رستہِ رقتہ ہوتے جاتے ہیں ہم طرز آشنا
ای تبیل کے چند شعر ادرہ تھے۔ آخری شعر میں چھی ہوئی جاہلیت خصوصی توجہ چاہتی ہے۔

آتا تو کوئی حسن کی سسکار سے پوچھے
دقتِ رخصت نہ ہی آنکھوں کی سفیدی پہ نہ جا
مبادا پھر اسیرِ دامِ عقل و ہوش ہو جاؤں
چاکِ دامانی گل کا ہے گلہ کیا بسمل
ہاں اس لئے کہ خاکِ کارِ نہ بلند ہو
ہم بہتہ تسلیم و رضا میں کہ نہیں ہیں
چرہِ مجھ کو دیکھ تو نہیں نذر بھی ہے
جنوں کا اس طرح اچھا نہیں حدتے گڑھا
کہ الجھتا ہے یہ خود بادِ محرم سے پہلے
مٹ مٹ گئے دے نہ لگے آسمان سے

حقیقہ کے ذہن و ادراک میں عدد درجہ پنجمی اور لطافت ہے ان کے ذہن میں احساسات و کبریات کا ایک وسیع میدان بازار آباد ہے جو انہیں قدم بہ قدم اپنی تخلیق میں ابدیت کے عناصر جمونے اور آفاقِ قدروں کو جاگرتے میں مدد دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام کا مطالعہ کرنے سے تاری کا ذہن نہ صرف متحرک اور سوچنے پر مائل ہوتا ہے بلکہ اس میں ایک طرح کی کشادگی اور توانائی کا بھی احساس ہو جاتا ہے۔ حقیقہ کی وسیع النظاری اور ذہنی بلندی نے ان کی غزلوں میں ایسے امکانات اور وسعتیں پیدا کر دی ہیں جو خالص عشقیہ جذبات کا نتیجہ نہیں ہیں۔ یہ بات اپنے بگڑے پرانے دلِ رستہ ہے کہ عشق و محبت کے خمیر سے پیدا ہونے والی کیفیات تمام انسانی جذبات و احساسات میں بڑی اہمیت رکھتی ہیں مگر نرم درشتی الفاظ کے لبادوں میں پلٹے ہوئے جذبوں کے بل بوتے پر یہ بڑی شعری ہمیں کی جاسکتی۔ غزل میں وسعت، عظمت، تنجید کی گہرائی اور گہرائی پیدا کرنے کے لئے نزدیکی سے کہیں دورا نیت سے کنارہ کشی کی جائے۔ حقیقہ نے شعوری یا غیر شعوری طور پر یہ جال اس بات کی کامیاب کوشش کی ہے جتنا کہ ان کی غزلیں حیات و کائنات کے مفہوم اور ارتقائی عمل سے ہم آہنگ ہیں اور ان میں ایک خاص قسم کی مکنت اور پھیلاؤ ملتا ہے جو روحانیت کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

کتابِ دہر میں اک بابِ عبرت ہے مری ہستی
موجِ عبرت ہوں مثالِ نقش پا کو دیکھ کر
بود و بود اس کے سوا اور کچھ نہیں
شوخی بادِ ہوئی باعثِ تعمیرِ حجاب
وہ قاطرِ آرام طلب بھی ہو تو کیا ہو۔
زبان کی دسترس پہناتے اور ان بیان لگے
غم منزل نشانِ نقشِ پائے رہاں لگے
زندگی کی منزلوں میں جس قدر لگے بڑھے

مجھے دیکھو کہ بیٹھا ہوں محمدا ستارِ ہور
اپنا آئینہ ہوں تصویرِ فتن کو دیکھ کر
ہنسا رہا ہو گئے لکھی بے ہوش ہو گئے
یعنی ہستی ہی میں رکھا تھا فنا ہو جانا
آوازِ نفس ہی جسے آوازِ درا ہو
یہ دل ہی جانتا ہے وسعتِ معنی کہاں لکھے
تلاشِ کارِ حل مشکل سرِ رخ کا دران لکھے
دل کشی کے ساتھ رستہ پر خطر ہوتا لکھا

انہیں ہو گئے کیوں سات آسمان حائل
ابھی تو ہاتھ اٹھے بھی نہیں دعا کے لئے

یہ تمام اشعار نغزل سے تعلق رکھنے کے باوجود بڑی حد تک الگ تھلک ہیں یہاں سوزِ ہجر، لذتِ وصل، شکوہِ محبوب، ذکرِ قریب اور نالہ ہائے بے اثر
بسی غزل کی عام روایتی خصوصیتیں نظر نہیں آتیں، بلکہ ان میں خیال کی بلند تی، فکر کی ندرت اور اشیا کا کلیدانہ ادراک موجود ہے۔ ان کے موضوعات میں کائناتی
دست اور مہرِ کبریت ہے جس کی بنا پر یہ اشعار ایک بلند مخصوص مقام رکھتے ہیں۔

ایک اور خصوصیت جو حقیقت کو دوسرے ہم عصر غزل گو شعرا میں متنازع کرتی ہے وہ ان کی غزلوں میں ڈرامائی اندازِ بیان کا عنصر ہے۔ ان کا معالما لفظِ
تحریر اپنے اندر بالکل غالب کے خطوط کی سی چاشنی رکھتا ہے۔ وہی سلاستِ دہائی طرز کی نرم رولیں، وہی تیکسٹن، وہی شرفی میان دی انما، رقاب۔ غرض ایسا
نما ہے جیسے فی الحقیقت مطالب سامنے موجود ہے۔ ان اشعار میں ڈرامائی عنصر کے ساتھ ساتھ مناسب منظر کشی بھی خالص کی چیز ہے۔ یوں تو غزل کے اشعار
میں فنِ معنوی کے جس تدر اور جیسے اعلیٰ درجے کے نمونے ہیں میر کے یہاں ملتے ہیں کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں لیکن فنِ معنوی اور فنِ مکالمہ کے
اختراع سے حقیقت نے بڑا چھوٹا دور مترا سلوب بیان نکالا ہے۔ ملاحظہ ہو

اچھا! جناب عشق ہیں؟ تشریف لائے
خوب آئے آپ، آئے حضرت، کہاں رہے
تو یہ تو یہ شیخی! تو بہتا پھر کس کو خیال؟
جب وہ خود کہہ دے کہ لی تھوڑی سی پانی ۲
چھٹو نہ بیٹھی نیند سے اسے منکر و کبیر
سوئے دو جانی میں تھکا ہوا ہوں راہ کا
جاؤ! ان جاؤ! قصبوں کی مرادیں بردار
رہنے دو! رہنے دو! کام تمہارا ہم کو
طرف داری نہ کر! انصاف! کراسے دور محشر
سزا دے ان بتوں کو! ورنہ ہم فریاد کرتے ہیں
وہ آواز آئی، آئی، ہوا دقت نماز؟ اچھا
جناپ شیخ! ملے سوئے مسجد میں دفو کر پ
لے جاؤ ساتھ ہوش کو! اہل ہوش جاؤ
جاؤ کہ تم نہیں ہو مرے اختیار میں،

دیکھئے پہنچنے سے پہلے آخری شعر کو بخوبی سمجھو اور ان کے سامنے ان میں الفاظ ترشے ترشے خوش نگین لگائی گئی ہیں۔ بے ہوشی میں جس شعر میں جس قسم کا
جذبہ پیش کیا گیا ہے اس کی مطابقت سے اسے الفاظ و ترکیب اور اسلوب کا انتخاب کیا ہے کہ شعر شستے یا پڑھتے ہی آنکھوں کے ساتھ پوری نقدیہ آغا گر ہو جاتی
ہے اس کے علاوہ جناب عشق حضرت شیخ، منکر و کبیر، اور دوسرے اور اہل ہوش غرض کہ جس کو بھی مخاطب کیا ہے اسے انداز میں کیا ہے کہ اس کا پورا کوارا بھر کر سامنے
آتا ہے اور بڑی خوش اسلوبی سے شاعر کے خیالات کی حقیقی روح قاری کی تک منتقل ہو جاتی ہے۔

فراقِ صائب کی غزل گوئی پر مضمون لکھتے ہوئے اردو کے ذہین نقاد پروفیسر اسلوب احمد انصاری نے ایک جالبذیہ پتہ کی بات کہی ہے اور وہ یہ کہ
تشیبوں کے انتخاب سے شاعر کے ذہنی عمل کا پتہ چلتا ہے۔ * حقیقت ہے کہ ہر شاعر اپنی ذہنی تربیت، ادراک کے اعتبار سے تشبیہوں کا انتخاب کرتا
ہے۔ جو شاعر جتنا اچھا ہوگا اس کی تشبیہوں میں اتنی ہی زیادہ ندرت، وسعت اور خوب صورتی ملے گی۔ حقیقتاً ہمیشہ اور ہر طے عام اور متعل تشبیہات
سے پہلے ہی کی ہے۔ انہوں نے اپنی انتہا طبع کے مطابق نہ صرف نادر تشبیہیں منتخب کی ہیں بلکہ اختراع بھی کی ہیں اور اپنی اختراع اور ایجاد کردہ تشبیہوں کو اس
جچے شے انداز میں نظم کیا ہے کہ انہیں دیکھ کر ہونے کے باوجود یہ تشبیہیں اٹھری اٹھری باجی نہیں لگیں۔ ورنہ ہی انہیں پڑھتے ہوئے ذہن میں
کسی قسم کی کھٹک محسوس ہوتی ہے، برفلاف، اس کے یہ تشبیہیں اذہان میں جرت و سرخوشی کے لئے چلتا بھڑت پیدا کرتیں اور انہیں تازہ ترطافتیں عطا
کرتی ہیں۔

خورشید قیامت کی طرف دیکھ رہا ہوں
ملتی ہوئی صورت ہے مرے داغِ بکریہ
ایسوں آرزوئیں کہ جتنی ہیں یوں مرے دل سے
پلٹ جاتی ہیں مجھ میں جس طرح بٹکر کے ساحل سے

چلی ہے سب ان یادِ فرشتگان میں مسافر ہے تلاشِ کارِ دال میں
کوئی پہلو میں نہیں دیران ہے مخاند آج گردشِ قسمت ہے گویا گردشِ پیمانہ آج
انڈا اٹک کے بیٹھ بیٹھ گئے پھر رواں رہے ہم گلو کی طرح سے پسِ کارِ دال رہے
برنگِ شہدِ اُترا ہے مرے شبابِ کارنگہ - شرابِ تندملی تھی مگر مزانہ ملا
ہم بے بسی کے فیض سے دریائے شوق میں شعلے کی طرح موج کے بل پر رواں رہے

حقیقہ نے اردو کے دوسرے شعرا کی طرح عاشقانہ شاعری بھی کی ہے اور اس چمن میں بھی تخیل کے شیش بہا شگنئے کھلائے ہیں۔ عشقیہ غزلوں میں انہوں نے داخلیت اور خارجیت کا بڑا پرچا ہوا امتزاج پیش کیا ہے۔ سوز و گداز نہ کہ پروردگار کے ہونے اور نہ ان کے نہ ہونے کا سوال ہے۔ بلکہ یہ اشعار ایک عام طور پر نشانہ آئینہ نگین لئے ہوئے ہیں۔ شدید دانا جذبات کو زبانِ دیوان کی نرمی اور سہجے کی تیزی، ایک مستدل ذہنی فصاحت ہم آہنگ کرتی ہے اسی طرح خارجی جذبات اور پرہیزگار جذبات کو بھی انہوں نے اس فطری سادگی اور خوبی سے نظر کیا ہے کہ ان میں درد و سہرور کی کیفیات پیدا ہو گئی ہیں اور جن سے دریا بہہ رہے ہیں وہ ان کا نام حقیقت کے بانگ ہیں۔ ان میں کی جملہ کیرن کا قائل ہوتا ہے۔ کبھی کبھی حقیقہ کے یہاں سطحی جذبات بھی نظر آتے ہیں لیکن سلاست، سرمستی اور جوشِ صاف ان کی شمعِ دھوت اور نہ ان میں کھار دیتے ہیں کہ ان کی سطحیت دب جاتی ہے۔ ان کی عشقیہ غزلوں میں غمزہ، اضمحلال، سوزِ حیر، آنسو، آہیں، یہ کسی، گریہ، زاری، نالہ و فریاد، گھٹی گھٹی سانہیں۔ موت کی خواہش، کوئے کا قائل کے پھیرے، محبوب کے جھوٹے وعدوں کے مانے پانے، ناناتِ کرب۔ ایذا، طبعی عالمِ ادنیٰ باقی نہیں ملتیں بلکہ ان میں ایک طرح کا وقار، شیرینی، شگفتگی، مناسبت، خود اعتمادی، رعایت اور عالی ظرفی ملتی ہے۔ یہ دسے سمجھنے سے جیسے امتزاجِ تبیین، ملکہ شارب اور شیریں ادا ہیں۔ یہ اشعار سبک رفتار چشموں کی طرح صاف اور شفاف اور نسیم کے سرورِ جھونکوں کی طرح دلوں کو بے خود کر دیتے دے ہیں آپ بھی پڑھئے اور حقا اٹھائیے۔

دیکھنا کے ہماری طرف ہر غیر میں تجھ پر دمِ دراہ نہ کی ہم بھی چپ رہے
آنکھوں میں دل ہے دل میں امید وصال ہے تم دیکھتے نہیں ہماری صورت سوال ہے
ہر دورِ راجِ محبت کس قدر بشار ہے راہ گزرا ہے شعلے رہنا کو دیکھ کر
اتنا تو ہوا آہِ شمعِ غم کے اثر ہے - فطرت کا جگر پھوٹ بہا چشمِ بحر ہے
بس کر اسے بخود ہی فوقِ ندامت بس کر بھول جائے نہ غمِ دوش میں فراموش کو
وہ نگہ باندھ نئی دل میں سسِ امید نظر آتی ہے قضا ہی منت ہم کو
دل کو اب آنکھ کی منزل میں بٹھا رکھیں گے عشق گزرے گا اسی راہ گزرے پہلے
وہ اور ہمارے پاس نہ ساز بات تھی ہم دونوں خدا کی قسم بدگماں رہے
برسوں غریبِ عشق دیا اک حسین کو اور دل ہاں اسی دلِ ناگردہ کارنے
یہ بھی کمالِ عشق کی جس بے نیازیاں جو تھا نیاز مند وہی بے نیاز ہے

ان اشعار کو شروع سے لے کر آخر تک پڑھ جائیے۔ کہیں بھی آپ کو کہن سر کا ہماری بے بالی دکھنے جائے۔ دلی کیفیت نہیں ملے گی اور نہ ہی آپ کہیں، مراسینہ ہے مشرقِ آفتاب داغِ بھراں کا۔ دلی خارجیت سے دریا ہو گئے اس کی وجہ یہ ہے کہ حقیقہ نے محض عشق اور جن کے بل بوتے پر شاعری کا جادو نہیں جگایا بلکہ حقیقی تجربات و احساسات کے معنی خیز پہلوؤں کو بڑے لطیف پیرایہ میں کاغذی پیریں عطا کیا ہے۔ ان اشعار میں نہ تو شاعر و فانی کی طرح شدید امید و جذبہ ہے، اور نہ سودا، اداسی کی طرح جوش و خروش اور تلاطم ہے بلکہ ان میں مصحفی کی غزل کی طرح داخلی اور خارجی جذبات کی ملی

جلی ہوئی اسی رنگینی امداد و شہو ہے جس نے زبان اور لہجہ کو ہموار بنا کر اشعار میں نکسار پیدا کر دیا ہے

فارسی شاعری کی طرح اردو شاعری کا بھی ایک بڑا حصہ غزلیات پر مشتمل ہے اردو کے پہلے صاحبِ دیوان شاعر قلیٰ نقیب شاہ سے لے کر اب تک کوئی ایسا شاعر ایسا نہیں ہے جس نے غزلیات کی شاعری نہ کی ہو۔ ریاض خیر آبادی اور کچھ دوسرے شعرا نے تو باقاعدہ اسے ایک الگ صنفِ سخن کے طور پر لیا ہے۔ مے و منا کا ذکر کرنے والے ان شعرا میں کچھ تو واقعی ایسے ہیں جو رشاد باز رہے ہیں اور کچھ لوگوں نے صرف تخیل کے کرب دکھائے ہیں معلوم نہیں حقیقت صاحب کبھی اپنی زندگی میں اس وقت نہ اور نگاہ سانی ہوش کے شکار ہوئے ہیں یا نہیں بہر حال ان کے یہاں اس تعلق سے اشعار ضرور مل جاتے ہیں۔ اور انہوں نے بھی شرب، ساقی، محسب کے چونکے ہیں شعری موتیاں بٹھائی ہیں۔ جب ہم حقیقت کی تحریاتی شاعری کا دوسرے شعرا کی تحریاتی شاعری سے مقابلہ کرتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ اس میدان میں بھی انہوں نے اپنی خصوصیات امتداد پسندی اور رک رکھاؤ سے کام لیا ہے۔ نہ تو انہوں نے ساقی کی بے جا خوشامدیں کی ہیں اور نہ ہی کہیں شہد و محسب کو برا بھلا کہا ہے۔ ان کی تحریاتی شاعری میں یہ کیفِ درد اور تخیل کی انبساط آمیز رویں ملتی ہیں جو زمین پر بڑا اچھا اثر مرتب کرتی ہیں۔

کچھ محسب کا خوف ہے کچھ شہد کا لحاظ
دو دن جہاں بس آج مرے اختیار میں
بے مومی کا شغل تھا اپنی نسا زبانی
وہ جوانی وہ سیرِ مستی وہ ہمسائیں گئیں
ہی تولیتا ہوں مگر پینے کی وہ ہمسائیں
ہوا خون و طریق محسب پر مغالہ تک ہے
مجھے ہے مروتیں پہلو یا تو اگر دقت قسمت
کہ آقا محسب بھی ساتھ جب جامِ شرب آیا
چلوں گی اٹھوئے مسجد راہ پر پیمانہ آتا ہے
میں نیت جنابِ شہد سے گی خوش کو شریں
محسب کا ہاتھ پھر دستِ توحیٰ تہ دراز
ہاتھ پھر دے ٹپے ٹپے ہیں ساغر و مینا آج

دیکھتے پہلے شعر میں شاعر نے محسب اور شہد کو گایا ان دس کرکسی قسم کے احساسِ موتی یا زبانی اور جیسے میں کا مظاہرہ نہیں کیا بلکہ ان دونوں کے مرتبے کا پاس و لحاظ کرتے ہوئے اپنی زندگی کو مزید اور گھسا ہے۔ اسی طرح دوسرا شعر ظاہر زیادہ ہم نہیں محالو وہ بتائیں غور کرنے پر اس کے پس منظر میں بھی ہوئی کوئی نفسیاتی تپس ملتی ہے۔ شرب پینے کے بعد انسانی ہوش و حواس میں غیر معمولی بلندیوں پر پرواز کرنے لگتے ہیں ان کی طرف نا بڑا لطیف اندہ بلوغ اشارہ کیا ہے۔ چونکہ شعر میں شرب کے تعلق سے عام شعرا کی طرح اس تغلیط کی طرف فراموشی نہیں کی کہ:

گو باخند میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم
رہتے دو اوجی ساغر و مینا مرے آگے

بلکہ عروص کی مناسبت سے بڑی فطری بات کہی ہے اور اس طرح حقیقت نے غیر محسوس غریبہ پر یہ منفرد انداز بیان اختیار کیا ہے

نندار کی غزلیں میں کثرتِ سلا ہے اشعار مل جاتے ہیں جن میں انفرادی تہذیب و نشست اسی ہوتی ہے کہ انکو دینشران کی تفرہ میں کی جاسکتی۔ بظاہر یہ چیز بہت زیادہ اہم نہیں معلوم ہوتی بلکہ سطحی قادی تو اس قول کو محسوس بھی نہیں مگر سکتا لیکن حقیقت یہ ہے کہ شعر کے کسی مخصوص محور و وزن میں جہاں ایک رکن کی کمی زیادتی بھی ہاں نہیں جاسکتی، ایسے جتنے شعر کو سنا معمولی آدمی گے بس کی بات نہیں۔ اس کے لئے بڑی یا قلت جانفشانی، الفاظ کے انتخاب پر قدرت، زور قی بارک بینی درکار ہے۔ ان اشعار کا یہ بھی ایک کمال ہے کہ غزلیت سے اس درجہ قریب پہنچنے کے باوجود ان میں شعریت کا اس قدر نرم و انشربت، حسی، چمک اور تھہرہ اسٹ

جیسی تمام جو یہاں موجود ہیں۔ انہیں پڑھ کر حقیقت کا حقیقت سے سخت اعتماد بھی ان کی فنی مشق و رعایت زبان و بیان پر درت کا قائل ہو جائے گا۔ حقیقت کے طور پر کچھ شعر میں سے لکھے جاتے ہیں۔

اب میری جملوں پر کہہ دیتے وہ نہیں کر
سوزا کی ہے سوزا ہی، دوانہ سے دوانہ
پے پے نکلے گا اب تک کہ وہ ہی کہے
قاموش نام سے کروا خاموش ہو گئے
بڑی بات بری تھی کہ تم نے دوست کو گناہ
نہ سمجھا نہ سمجھا نہ جانا تھا گناہ جانا
بے تعلق زندگی اچھی نہیں
زندگی کیسا موت بھی اچھی نہیں
یہ ہوا یہ میری سب سے بڑی - حقیقت
آج بیٹے میں کمی اچھی نہیں -
میں ہوا تو : آج تھکا ہوا ہے
قضا آئی قضا لے مار ڈالا
یہ سن کہیں عشق کو نہ نہ کر دے
ہمیا کی حقیقت سے شب و روز بڑے
لے نہ نہ تھکا ہی تیرا ہی جو پیرا ہے
تو جہاں تھکا ہے - ایمان تھکا ہے
اقت ہو تو میں ہی، وہ ہوا ہے وہ ہوا
اچھا ہوا برا ہوا، جو بھی ہوا ہوا

نقد و نثر کی غزلوں کا ذکر ختم کرنے سے پہلے مناسب ہو گا کہ حقیقت کے کچھ متعلق تعریف کر دیے جائیں جو اپنے تئیں و انتہائی اور دشمنی کے اعتبار سے بڑی اہم خصوصیتوں کے حامل ہیں۔ حقیقت کے قطع اپنی نوعیت اور مواد کے اعتبار سے دوسرے شعرا کے متعلقوں سے بالکل الگ ہیں۔ ان متعلقوں میں حقیقت نے اپنی شاعری، نفسیت اور شخصیت کی طرف بڑے بیغ، اشارے کئے ہیں۔

وہ عند لب گلشن معنی ماں میں سیرت
سوز نہیں سے آگ لگا دو ہزار میں
بشتہ تھے حقیقت اسے ہم جاں گئے ان کو
یہ طرز میں خوانی، یہ شہید و زندان
نور ہستی میں عبرت، یہ ہو گیا تھا حقیقت
نہ دنیاں کچھ مل گئیں اپنے خصلت کیلئے
حقیقت اس سیرت و سیرت میں خاص ہی ہو گا
کوحاصل کچھ نہ ہو گا شاعر نگین بیان ہو کر
شاعری میں کفش رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ
سے کہا، گئے سوا کوئی نہیں دعویٰ مجھے

حقیقت نے یہ کمائی کا دعویٰ لاکھ کر لیں لیکن سورج اپنی ہزاروں شمشوں کے اور بھی اپنی روشنی، دروازہ کھولے میں کا بیابان نہیں ہو سکتا اور نظر کا دروازہ حقیقت نے ان کے باکمال ہونے اور ادبیات اردو میں ان کی شخصیت کی اہمیت اور قدر قیمت متعین کرنے کا نہ صرف کھلا ہوا بلکہ زندہ یاد ثبت ہے۔

ادھر چند برسوں سے حقیقت نے غزلیں کہتی تقریباً بند کر دی ہیں لیکن ہے اس کی وجہ یہ تھا کہ ان کی غزل کے یہ دشمن ہوں سے
اب شعر و شاعری کے زمانے کہاں رہے
گزرے ہوئے شباب کے قہقہے نہ تیرے
وہاں رہے، وہاں رہے جو رہے بہ زبان رہے
وہاں رہے، وہاں رہے تو بہ زبان رہے

مخنور ان وطن سب ہیں افتاب کمال

تو کیوں کہوں کہ میں ذرا ہوں افتاب نہیں

(حقیقت)

مسود قریشی

حفیظ کے گیت

میں بہت پریشان تھا۔ حفیظ کا اندھری کاغذ لکھ کر اے گایں کیسے اہل ٹھہرا، عرف ہالند عمری مونا تو اس کام کے لئے موزوں ہونے کاؤڈا۔
 • مبارک ہو! اور یہ حفیظ کا تعارف کیا معنی، حفیظ کو کون نہیں جانتا! اس مشابہ کی وضاحت تو لذتِ صدی مبارک ہی ہے اور پھر میں تو عہد کبھی نہیں
 صرف کاہک ہوں۔ اس شخص سے ہندی کلڈ کے کنویر ٹمپل صاحب لے یہ کہہ کر نکلتا دلانی زمیناں حفیظ، "ہیں، حفیظ کے گیتوں کا تعارف تو کہہ لے
 اردو ادب میں گیت کا ذکر آتے ہی حفیظ کا نام زمین میں یوں ابھرتا ہے جیسے اردو میں نیت کو حقیقت کہتے ہوں، یہ طرز خاص ہے ایجاد
 میری۔ گیت کا نئے کی چیز ہے جیسے ڈرامہ کھیلنے کی۔ حفیظ نے گیت کو پڑھنے کی چیز بھی بنا دیا جیسے سلیپر نے ڈرامے کو پڑھ کر اہل انداز
 ہونے کی نوعیت بھی عطا کی۔ میت میں اردو ادب کو حفیظ کی دین شاہنامہ اسلام نہیں گیت ہیں حفیظ نے شاہنامہ اسلام کے پیش لفظ میں
 لکھا ہے کہ شاہنامہ اسلام لکھنے سے پہلے میں نے مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی۔ مقصد صرف عشق تھا اگر شاہنامہ کے لئے طبع موزوں
 ہو۔ یہ دردِ مقدس آمیز ہے۔ اس لئے کہ اگر گیت اردو درسی اصنافِ سخن سے مستفاد ہوا ہے تو ایک موزوں پیرایہ اظہار کی تلاش
 تھی تو پھر شاہنامہ کی بحر اور میت کے بعد اس تلاش کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی لیکن حفیظ نے شاہنامہ سے پہلے شاہنامہ کے درمیان اور
 شاہنامہ کے بعد بھی گیت لکھے۔ گیت حفیظ کی طبیعت کا تقاضا ہیں۔ عشق کا بہانہ یا پیرایہ اظہار کی تلاش نہیں۔ جیسے پھول مینے پر مجبور
 ہے ویسے ہی حفیظ گیت لکھنے پر۔

ہندوستان میں حفیظ سے پہلے گیت ہندی اور درسی مقامی بولیوں اور زبانوں کا خاصہ سمجھے جاتے تھے۔ گیتوں کی اس سرزمین ہندوستان
 کی کوکھ سے پیدا ہوئے اور اس کی گود میں پران چرچے والی زبان اردو کا دامن اس ہندوستانِ خصوصیت سے، غلامی تھاجب بھی کسی کو گیت لکھنا ہوتا وہ
 مقامی بولیوں یا ہندی کی طرف رجوع کرتا چاہے وہ ہندی اردو میں لکھی جائے لیکن ہوتی ہندی ہوتی ہی ہندی ہوتی رہتی اور شعور کی طرح پریشانات انداز و نواز
 نثر میں اور اشارے، استعارے بھی ہندوانہ ہوتے۔ جیسے اردو میں گیت بننے کی کوچ اور پک نہ ہو یا مسلمان رہ کر گیت لکھنا ناممکن ہو۔ حفیظ نے اس
 سخت کے احساس کو ختم اور کی کو پورا کیا

• تو ہے طالبِ نورِ صاف

تیری منزلِ درِ صاف — تیری منزلِ دور

حفیظ کے گیتوں کے لئے موزوں تھی۔ اس کے لئے لفظ صوت پہلے میں اور معنی بعد میں۔ پہلی گیت کی امتیازی خصوصیت ہے

صوتی ہم آہنگی اور گھلاوٹ حقیظ کی تمام ساختی کی جان ہے۔ اس کے گیتوں میں یہ خصوصیت اپنے معراج پر ہے۔ اس کا کمال یہ ہے کہ اس گھلاوٹ اور ہم آہنگی کے لئے وہ شدہ ہو کر ہندی کی ریوزہ گری نہیں کرتا۔ اردو زبان میں یہ گیت کہتا ہے۔ اس میں جو بیت بھاشا اور خمی یولیوں کے ساتھ ساتھ فارسی اور عربی کے الفاظ بھی مجموعہ ہے۔ حقیظ کو اس فارسی عربی والی اردو سے اپنے گیتوں کے لئے مترنم انتظا مننے میں کوئی دقت پیش نہیں آتی۔ یہی اس کے گیتوں کی نمایاں خصوصیت ہے۔ اسی خصوصیت نے گیت جیسی بھاشہ کہ تر صفحہ سخن کو اردو ادب کے مسند بلا بیجا نالیت کی اس مقبولیت اور اعزاز کو دیکھتے ہوئے دوسرے اردو شاعری گیتوں کی طرف متوجہ ہوئے لیکن حقیظ کا یہ پیغام مبیوں گئے کہ اگر اردو گیت کہنے میں تو اردو زبان میں ہی ہو مگر اردو گیت پھر ہندی کی طرف بالکل ہو گیا چنانچہ بہت جلد عالمی الفاظوں نے ہاتھوں اردو گیتوں نے پھر اپنا اونٹ اعزاز کھو دیا۔ اور اب صرف حقیظ کے گیت ہی اردو ادب کا جز ہیں۔

ایک اور بات جو حقیظ کے گیتوں کو اپنی تمام زبانوں کے گیتوں سے ممتاز کرتی ہے وہ ان گیتوں میں فکر اور تخیل کا عنصر ہے۔ گیت کو عموماً پہلے پھلے جذبات کے اظہار کا ذریعہ ہی سمجھا گیا۔ یہ پابندی شاید اس روایتی تصور نے عالم کی جو گہری سوچ یا سنجیدہ تخیل کو متہمم گاتے تپتے لفظوں میں دھماکا دشواری نہیں نا ممکن سمجھتا ہے۔ حقیظ کی بات پسند طبیعت اس پابندی کو کو رائے کر سکی۔ شاید حقیظ کی موزونی طبع ہی ایسی ہے کہ فلسفہ و تاریخ اور جغرافیہ بھی اس کی زبان سے گیت بن کر ڈھلتے ہیں۔ ستیری منزل دور مسافر۔ اور اب خوب ہنسے گا دیوانہ۔ اس کی دلی شائیں میں۔ یہاں سانچہ اور لہری تو گیت کی ہے لیکن تخیل نظم کا۔

اب آگ بگوستہ ناپس گئے

سب نلتوے۔ لے ناپس گئے

گردابِ بدین تباہیں گئے

ردندی ہوئی مٹی کے در۔ طوفانِ پیاں جاٹس گئے

صحرا دریاں جاٹس گئے۔ اب خوب ہنسے گا دیوانہ!

یہاں ہمیں اگر میں شائیں دینے لگا تو پھر حقیظ کے تمام گیت منا۔ تو پڑیں گے اور اگر گیت سننے ہی میں دیکوں نہ منیتظ سے سنے بایں۔ ایک۔ نو مصنف میکونکندیاں اور پھر حقیظ کا انداز اس کو نصیب

☆
اپنی زبان تو میں بہت کٹوی نہیں ہے اہل دل
کون تری طرح حقیظ در کے گیت گا سکے
(حقیظ)

پروفیسر صدیق کلیم

حَفِظَ جَالِذَهُ

اردو شاعر خمینی ایک نئی آواز

حفظ کی ابتدائی شاعری کے متعلق ڈاکٹر آفریقہ سیہ دیہا نے یہ بیان پیش کیا ہے: ”حفظ کی شاعری، ”میرا ذرا اقتدار“ میں نہیں بلکہ جیاہو پچی گمیرے دل میں جو کچھ غفر زار کی منظوم کے لئے ہے۔ یہ دو کئی اور نظم کے لئے نہیں۔ میں یہاں غفر زار کے ساتھ سوز و ساز کو بھی متعلق کہتا ہوں۔ اس ترجمے کے ساتھ مجھے ڈاکٹر تائیر کی رائے سے مکمل آغوش ہے جب کہ پرانیہ سہل پس بنائے، ڈاکٹر آفریقہ سیہ دیہا نے یہی چند آخری غفر زار اور سوز و ساز کی اشاعت کے وقت دیہا کی صورت میں حفظ کی شاعری کے متعلق جو کچھ لکھا ہے مجھ سے کم دلچسپ اتفاق ہے۔ میں حفظ کی ان نظموں کو گزشتہ پچیس برس سے سن رہا ہوں اور پھر رہا ہوں۔ ان سے میں آج بھی ایک گونا گونہ لطف حاصل کرتا ہوں۔ اگرچہ اس عرصے میں رد و ساز کی میں بھی کئی قسم کی تبدیلیاں آچکی ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر مجھے مذکورہ باتینوں بزرگوں کی تنقید سے اتفاق ہے تو پھر میں یہ منظور کروں گا۔ رہا ہوں اس کا جواز مختص یہی ہے کہ میری آیت کوئی نہیں جس کے بعد اپنی تنقیدی زبان میں اس کی شاعری کا تبریز پیش کرنے کی کوشش کرنا ہوا جو کچھ اس عرصے میں تنقیدی زبان بھی بل چکی ہے۔

حفظ کی یہ شاعری اس زندگی پیداوار ہے جسے آج ہم روانوی دور کہتے ہیں۔ جہاں انٹرنیٹ کی اساعو غنائیں اور موسیقی آبادی حقیقت جانندھری کے ان مضمون میں ہم غصہ ہیں۔ مجھے اس وقت ان شعر کے تعامل سے غرض نہیں۔ ان میں جو بات مشترک ہے وہ ہندوئیائیے شہ ہے۔ اس دور میں ہندوستان کی علمی و ادبی فضائیں گہری ہیں۔ یہ وہی شاعری کا چرچا تھا۔ انگریزی ادبیات کے انگریز استادوں کا بااوقی روانوی تھا اور وہ علطاً باجمع طور پر ہندوستانی مزاج کو بھی روانوی پر سمجھتے تھے۔ اس لئے وہ اس شاعری کا بڑی محبت سے پرچہ ہارکتے تھے۔ ہندوستانی ادیبوں کو بھی اس قسم کا ادب مہ غوب تھا اور دوسری صفات ادب پر بھی روایت جی غالبی تھی۔ حقیقتاً یہ ان اثرات کو س طرح قبول کرنے پر مایل ہیں کسی اور وقت کے لئے اٹھ اٹھنا جوں یا خود بھی حقیقت صاحب سے پوچھ کر ان کو شش کر دیں گے۔ اردو ادیب ہیں تو یہ ڈانڈے غزل سے علیہ ہیں۔ بالخصوص حسرت موہانی کی غزل سے جو اس وقت متبہل تھی اور جس کے حقیاتی رنگ نے نئے نئے لکھنے والوں کو رو بہ بنا لیا تھا۔ تاہم تاریخ کی زندگی اور مسرت تک بھی جا پہنچتی ہے۔ چہ ارنہ تھر کو زندگی کی نشاط پر روشنی کا ذکر بھی ہے جامعہ نہیں ہوگا۔ اردو ادبی فریات کا ماحول اور قصائد کی تشبیب اور بہار یہ تو ہیں اثرات میں جو ہماری فضا میں رہے جسے ہوسے تھے۔ ہمارے روانوی شاعر کی شاعری مقامی رنگ سے اپنے آپ کو سادہ تاری اور ان مختلف اثرات کو خوش اسلوبی کے ساتھ سمیٹتی ہے۔ یہ شاعری غم زندگی اور مائی زندگی سے یکسر گریز کشی اختیار کر لیتی ہے اس لئے میرے نزدیک اسے شہادت کی شاعری کہنا زیادہ موزوں ہوگا۔

حقیقت کی یہ شاعری دراصل گیتوں کی شاعری ہے۔ یہ شاعری خود اپنی ایک دنیا تعمیر کرتی ہے، کیف و سوز نہ نغمہ و آہنگ جہاں غم و اندوہ، یاس و حزن کا گھر
 تک نہیں ہوتا۔ یہ دنیا بہت حد تک تخیل کی فیملی ہے۔ یہ شاعری نغمہ اور نغمہ کی شاعری ہے، شاعری جس میں اندوہ اور فراق کی شاعری کی ریلیات

پوری طرح منجس ہوئی ہے عشق اور حسن سے جناب مجبور، اور عاشق کی جگہ بھی، عشق اور حسن کی اصطلاحات کا استعمال — معمولی، کاذبائے شعریہ سے غافل بننا ساقی سے خطاب، یہ سب باتیں اردو شاعری کی روایات ہی کا تسلسل ہیں مگر ان روایتی عناصر میں شعریات کے کیمپور اظہار اور مقامی رنگ اور موسم کے امتزاج سے ایک نئی دنیا وجود میں آئی ہے۔ ایک نیا تجربہ تخلیق ہوئے جس کی بنیاد پر کڑا تیرے اسے بجا پر انقلابی شاعری کا تجربہ پایا ہے۔ اس شاعری کا انسانی کردار اس کی تکذیب پر مشتمل ہے۔ یہ تجربہ شعر غنائیہ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ بحریں موسیقیت کا روپ دھار لیتی ہیں۔ بحور کے تجربات اور ردیف و جوانی کے آواز استہمان سے ان نظموں کو نہ صرف تہج و تہج ملتی ہے بلکہ تازگی اور دلکشی بھی۔ ان کی تخلیقی زندگی کا راز ان کی تکنیک میں منہر ہے گو ان نظموں کی تکنیک محضوی وحدت سے محروم ہے، نظم کے مختلف حصوں میں مختلف مناظر انھوں کے سامنے سے گزرتے ہیں یہ تصاویر دل کش و دل فریب، رنگین و کیف پرور ہیں کہ ان مصرعوں کی ثنائیت ہمارے سوج اور نیکو گو گوئے کے لئے سلاوتی ہے۔ ان نظموں کا ذریعہ اظہار تو الفاظ ہی میں مگر یہ وہ الفاظ ہیں جو مقامی تانوں کی سی صورت اختیار کر لیتے ہیں اور تصاویر نئے کی دہان دہان لہروں میں رقص کرتی، آنکھوں کو بھائی، تخیل کی دنیا میں بس جاتی ہیں۔ ان گیتوں کی زبان ہم حال اس وقت کی اردو شاعری کی زبان ہے جو قبائل کی شاعری سے لگتی ہے۔ حفیظ اس کتاب انھیں کے ساتھ اپنا ایک اسلوب تخلیق کر رہا ہے۔ یہ خیال کہ حفیظ کا وہ زبان اختیار کرتا ہے، پہ ان تھیدی آواز ہے۔ یہ جو غلط جوتے ہوئے بھی قبول عالم کی سند حاصل کر لیتی ہے حفیظ کی ان نظموں میں دو طرح کی زبان ملتی ہے ایک تو اس مہر کی وہ اردو جوسا ہوئے کے باوجود فارسی اسلوب کے قالب میں دھلی ہوئی ہے اور دوسری واقعی سادہ اردو جو غلط اگر آبادی کے کسی جگہ سے اشتراکیت دیتی ہے۔ حفیظ کا اسلوب ان دونوں پیکر مائے زبان کے امتزاج سے ہوتا ہے۔ وہ دراصل ان اسالیب کے باہر ہے جس کی علمی فقہانہ ہے، غور نہیں کرتا اسے الفاظ سے صوتی تاثرات اخذ کر لیں اور جو الفاظ اسے یہ ندمت سرا جیام دیتے ہوئے معلوم ہوں وہ انہیں بے تحاشہ استعمال کرتا ہے اس لئے، رزقہ معلیٰ سے لے کر ہندوستانی اور ہندی سب زبانوں کے پیکر ہمہ دگر۔ بل کہ حفیظ کا اسلوب ہر زبان سے مثال کے طور پر مدد رہا بل امتیاز کو لینے ان میں آپ کو یہ سب غماہ ملیں گے مگر ان پر حفیظ کی چھاپ ہے۔ یہ بھانت بھانت کی بولی نہیں معلوم جوتی یہ بولی محض حفیظ کی ہے ۵

طلب کے سبیل نور سے جہاں کی نیند وصل گئی
حیات کے دفتر سے خوشی کی آنکھ کھل گئی
ہوا بھی خوش گوار ہے گلوں پہ بھی نکھار ہے
ترنم خزار سے بہار پر بہار ہے

حفیظ کی اس دنیاے شعریہ زندگی سے بے املی ہو جانے کے سبب ایک طرح کی ساری اور معصومیت بھی درآتی ہے۔ یہ دراصل پیگن (Pagan) قسم کی شاعری ہے جہاں عشق و ہوس اور ہدف و لذت میں تیز و شعل ہو جاتی ہے

اس دنیا میں گناہ کا تصور بھی موجود نہیں ہے۔ اگر مثال دینا لازمی ہو تو، ابھی تو میں جوان ہوں، اور برسات اس بات کی دلالت کرتی ہے کہ

حسین جلوہ ریز ہوں ادائیں وقت خیر ہوں
ہوا میں غطرہ ہوں تو شوق کیوں تیز چڑھو
نگارہ ہائے قندگر کوئی ادھر کوئی ادھر

ابھارتے ہوں عشق پر

تو کیا اگرے کوئی بشر

یا ————— یہ بھی رہا خوب واللہ کیا خوب!

منظر ایوبی

عَشْقِیَا حَقِیْقَتُ نِکَارِی

(کلام حنیف کا ایک خاص صنوع)

تقریباً ہر دور ادب زمانے میں حسن و عشق اور شاعری کا بنیادی موضوع رہا ہے۔ آج بھی جب کہ اردو شاعری کی منزلوں سے گزر چکی ہے۔ حسن و عشق اور ان کے مستلحات کی ترجمانی کسی نہ کسی صورت میں موجود ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ آج حسن و عشق کا تصور مری حکم بدل چکا ہے۔ آج حسن و عشق اور ان سے پیدا ہونے والے جذبات و احساسات، تجربات و مشاہدات کی تصویریں اس صورت سے پیش نہیں کی جاتیں جس طرح گزشتہ تھری چار سو (۱۹۰۰) سال تک پیش ہوتی رہیں۔ حسن و عشق کا وہ روایتی تصور اور فرمودہ رحمان مدت وراثت کے دل و داغ پر چمکا رہا اور ایک طویل و عریض دنیا داریاں سے بے خبر اپنی ڈیڑھ ایشیا کی مسجد علیحدہ۔۔۔ تیار کرتے رہے۔ صدیوں اردو شعرا اپنے فن کی محدود دنیا میں اس طرح کھوئے رہے کہ انہیں خارجی زندگی کے محدود امکانات و امکانات کا علم تک نہ ہو سکا۔ اس ان کا تصور بھی نہ تھا۔ ان اور ان کے سیاسی و سماجی حالات ہی ایسے تھے جو ایہوں اور شاعروں کو اپنے خارجی حالات و واقعات سے بے نیاز رکھتے تھے۔ تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ اردو شاعری کے آغاز سے سنہ ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی تک برصغیر ہندو پاک کا سیاسی و سماجی نظام تقریباً یکساں اصولوں کا پابند رہا اور اس مدت میں کوئی اتنی اہم اور واضح تبدیلی رونما نہیں ہوئی جو اردو شاعری کے روایتی عشقیہ تصورات اور مروجہ رجحانات پر اثر انداز ہوئی۔

سنہ ۱۸۵۷ء کا سال اردو ادب میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ایک اردو شاعروں کے اہم موضوعات حسن و عشق، مذہب، اور مدح و ذم اور مجاہد اور منظر نگاری تھے سنہ ۱۸۵۷ء کے بعد جب برصغیر ہندو پاک کی سیاسی و سماجی تاریخ نیا باب شروع ہوا تو اردو شاعری کی سطح بھی بلند ہوئی۔ سرسید، حالی اور شبلی کی اصلاحی تحریک سے ادب و شاعری میں مقصدیت، انصافیت، حقیقت درائی، حسن و عشق کا تصور بھی بدلا۔ شاعر کی خیالی مجاہد اور اس کی رنجی باتوں میں فرقی آگیا۔ شاعرانی ذات کے علاوہ دوسروں میں بھی دلچسپی لینے لگا۔ اب اسے خارجی مناظر اور قدرتی مظاہر بھی متاثر کرنے لگے۔ غرض شاعری سے جھوٹی محبت رسی حقیقت اور خیالی عشق خارج ہونے لگا اب اردو شاعر زندگی کی لمبھوں اور کامنات کے مشاہدوں کی اہمیت سمجھنے لگے۔ یہاں سے عشقیہ حقیقت نگاری، آغاز ہوتا ہے اور بیسویں صدی میں عشقیہ حقیقت نگاری ایک ناخن موضوع کی حیثیت سے داخل ہوئی ہے اس کے اسباب پر غور کرنے اور کلام حنیف کی اس خصوصیت کو سمجھنے کے لئے بیسویں صدی کے مختصر سیاسی و سماجی حالات کا جائزہ لینا ضروری ہے۔

بیسویں صدی ایشیائی قوموں کے لئے نیا جذبہ، نیا جوش و خروش نئی انگ اور ایک نیا پیغام لے کر آئی ہے۔ یہ دور ایشیائی میڈاری کا دور ہے۔ شہنشاہیت اور استبداد کے خاتمے، اور جمہوریت کے آغاز کا عہد ہے۔ سرمایہ داری کے خاتمے اور نئے معاشرتی نظام کے استحکام کا زمانہ ہے۔ ترکی کا انقلاب، ایران کا قومی فروغ، چین کی بغاوت اور جاپان کے مقابلے میں روس کی شکست اس دور کی چند نعمتیں اور لعنتیں ہیں جنہوں نے ساری دنیا کو ترقی یافتہ کیوں اور پر متاثر کیا۔ یہ انقلابات اور سیداری محض سیاسی یا معاشرتی نہیں، مذہبی بھی ہے۔ بیسویں صدی میں تعلیم عام ہوتی ہے۔ خواندہ لوگوں کی تعداد میں

انسان ہوتا ہے۔ اخباروں اور رسالوں کی شاعت بڑھتی ہے۔ قدیم علوم و فنون جو کئی صد تک اپنی افادیت سے محروم ہو چکے تھے، محدود ہو کر رہ جاتے ہیں اور نئے علوم و فنون انسان کو ایک نیا دہن اور نیا شعور عطا کرتے ہیں۔ یہ زیادہ جو سائنس، عقلیت اور شعور کا درجہ ہے۔

اردو شاعری میں جو مقصدیت، افادیت، واقفیت اور حقیقت داخل ہوئی وہ کچھ تو سنہ ۱۸۵۷ء کے بعد کے زندگی کے لوگوں کی عینہ سائنس کا نتیجہ تھی اور زیادہ تریبوس صدی کے ان مذکورہ سیاسی، سماجی، اقتصادی اور سماجی حرکات کا جز سے اردو شاعروں کو اس طرف مائل کیا کہ وہ زندگی، سماج، دانشمندی کے باہمی رشتے کو پسینے سے زیادہ مستحکم کریں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حسن و عشق اور محبت کا روایتی تصور ادب سے بڑی تیزی سے خارج ہوئے لگا۔ ایک طرف انبیاء، عظمت، اند، شہلی، سلیم، چکیت، سرور، نظم، طبا، یاجی، شوق، قدوائی، عزیز، گھنوی، شاقب اور شاد نے قومیت، وطنیت اور حریت کو اپنے کلام کا موضوع بنایا تو دوسری طرف جوش، حسرت اور دوسرے شاعروں نے عشقِ حقیقت نگاری کو فروغ دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اب لوگ زبان کے چٹھاروں، ہمدردوں، ان کی گونا گوں کیفیتوں، سب و عارض اور قد و گیسو کی منکشی سے لطف اندوز ہونے کے بجائے زندگی کے تپو تھانی اور رست کی صحیح اقدار کی ترویج کرنے لگے۔ حقیقت بھی اسی درد کی پیداوار ہے۔ انہوں نے جب شاعری شروع کی تو فحشاء، ادب، قومیت، وطنیت اور حریت کے نعروں سے کوئی بچ رہی تھی اس کے باوجود اردو شاعروں کا ایک خاص عہدہ شاعری کو صرف تپ و دروات اور داخلی کیفیات کی ترجمانی کا ایک ذریعہ سمجھتا تھا۔ حسن و عشق اور ان سے پیدا ہونے والے مختلف جذبات و احسانات، واردات و حادثات، کامیابی اور شاعری میں ہوا۔ یہ سب اس موضوع کے بیان میں بڑی واضح تبدیلی ہو چکی تھی۔ یہ تبدیلی روایہ پسندوں کے، باتوں ہوئی پہلی جنگ عظیم کے بعد جہاں قومیت، وطنیت اور حریت کے متعلق بہت سے موضوعات اردو شاعری میں داخل ہو رہے تھے وہاں دوسری طرف کم و بیش ایسا نہایتیں رومان پسندوں کا ایک ایسا گروہ بھی ابھر رہا تھا جس نے اردو شاعری میں نہ صرف نئے موضوعات کا اضافہ کیا بلکہ میت، اسلوب اور انداز بیان میں بھی نئے نئے تجربے کئے۔ رومانوی رجحان کے علم برداروں میں انٹر شریانی جو حسن و احسان، عشق، مسافر و روش اور راقیہ بطور خاص تپ و دروات، حقیقت بھی اسی طریقے سے متعلق رہتے ہیں۔ یوں تو قوموں کے بعد محتر کا کلام بھی عشقِ حقیقت نگاری کا بہترین نمونہ ہے مگر حسن و عشق اور ان کے متعلقات تو تپ و دروات، مسعودی، خسروی اور مجنوناں طور پر رومان پسندوں نے اپنے کلام کا موضوع بنایا۔ اب ان سے پیشتر کسی شاعر کے ہاں نظر نہیں آتا۔ وہ سنہ ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء کے انقلاب اور سماج، اخلاق اور معاشرے کو تبدیل کرنے کا نعرہ اس سے پہلے کبھی اردو شاعری میں نہیں ملتا۔

حقیقت نے زندگی کے داخلی اور خارجی دونوں پہلوؤں کی برکت کی ہے۔ ان کا علم مختلف موضوعات پر مشتمل ہے۔ دوسرے رومان پسندوں کی طرح انہوں نے بھی کیفیت، نظریں، درخس، لکھی ہیں۔ ان کے ان گنتوں، غروب، اور نظمیں کا خاص موضوع عشقِ حقیقت نگار ہے جس کی برکت میں مثالیں ان کا دہ نظیہ ہیں جو انہوں نے سنہ ۱۸۵۷ء کی آزادی سے پہلے لکھے۔

حقیقت کے یہاں موت کا تصور تھا، رات، شب، آندہ روز۔ یہ رومان پسندوں کی طرح حقیقت کی محبوب بھی نوشتہ پست، کہا ایک رنگی۔ یہ جو مختلف عنوانات کے تحت ان کے کلام کا موضوع بنی ہے۔ کہیں وہ رات، کہیں آندہ روز، کہیں حقیقت، خواتین، محبوب، رسی، آہیں، بھرے۔ اور نئے رنگینہ ہیں یا نہیں، حقیقت کی غیوہ تب سر پہ تاجِ زیدتی ہے تو زندگی کے سیاہ خانے دشمن ہو جاتے ہیں۔ وہ مجھنے میں فہم رومان بنانے کے لئے نہیں جاتے بلکہ ان کی زندگی جو مریا یا مجھنے کی حسرتی اور شہد کی کیفیتوں سے سرشار ہے۔ نہیں بیان اچھلے پر مجبور کر دیتا ہے اور یہ مہر ہونے کے باوجود خود کو ابھی تو میں جوان ہوں۔ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ جب مریع عشق جگڑتے ہیں تو فانی سرد آتش، حرارت پیدا ہو جاتی، خواہیدہ کائنات کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ مریع اور چوٹی چوٹی مجھوں میں ان کی نہیں جوان لوگوں اور حسین ارادہ، جسے ہونے سے پہلے گیت اور ان کی سادہ غزل میں مجھ رہا۔ دہ سال کے شوخ رنگوں میں تپو تھانی عشقِ حقیقت نگار میں عشقِ حقیقت نگار کی کاہوتہ فراہم کرتی ہیں۔

دوسرے رومان پر غزلوں کی طرح حقیقت نے بھی پہلی مرتبہ رومان اور انقلاب میں ایک رشتہ قائم کرنے کی کوشش کی ہے یہ دوسری بات ہے

نصیر احمد زار

حَفِیْطُ کُمِ غَزَل

غزل مشرقی شاعری کی وہ خصوصی صنف ہے جس کا جواب مغربی شاعری کی کسی صنف میں بھی نہیں ملتا۔ اس کا باعث اور غالباً واحد باعث یہ ہے کہ مشرق میں تہذیب و تمدن کی ترقی یا ننگے لئے معاشرتی حالات کو اس قدر پیچ و پلچ بنایا تھا کہ ان حالات کا اندازہ کلمے و فقرات میں سیاسی اعتبار سے خالی از خطر نہ تھا چنانچہ مشرقی شاعری جو طبعاً زیادہ حساس اور درمھالک کے شعرا کے مقابلے میں زیادہ جذباتی تھا اپنے خیالات کے اظہار کے لئے رمز و ماکایہ نادرا صلوب ایما د کرنے پر مجبور ہو گیا۔ سب سے پہلے ارد سب سے زیادہ ضرورت اس اسلوب کی کاروبار عشق میں پیش آئی لازمی تھی کیونکہ یہ جذبہ ادل تو دوسرے جذبات سے شدید تر ہوتا ہے اور یہ مشرق میں محبت کو کبھی بزرگوں کی تائید حاصل نہیں رہی لیکن فارسی اور اردو کے تمام عظیم شعرا کے کلام کا اگر بالاستیعاب مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کے جذبات بالعموم ذاتی سے بڑھ کر معاشرتی اور آفاقی ہیں اور غزلیات کے دوا دین شعرا کے افغادوی عشق و محبت کے بجائے ان کے پورے ماحول کے بارے میں نہایت مستند تاریخی و تنقیدی دستاویزات ہیں چنانچہ گزشتہ برس پروفیسر نذیر موز نے اپنے ایک مضمون میں خواجہ حافظ شیرازی کی رندی و سرمستی کی تین جن تاریخی حقائق کی نشان دہی کی ہے۔ وہ اس بات کا یقین ثبوت ہیں کہ یہ نظام پیر نشان غریب کا مجموعہ جسے غزل کہتے ہیں ایک نہایت ہی مربوط و مزید دستاویز ہوتا ہے جس سے آئندہ کامورخ اس وقت کے معاشرے کی بہت ہی صحیح اور یقین داری سے پیش کی ہوئی تصویر دیکھ سکتا ہے۔ اردو شاعری میں غزل کی روایت فارسی سے آئی اور اس و مزید کے بہت سے اشارات اسی وجہ سے ظہری ہیں سے نامور ہیں لیکن ایک بڑی مدت تک ان اشارات کا استعمال محض تقلیدی رہا ہے اور اس میں تخلیقی شان الاشارہ اللہ بہت کم پیدا ہو پائی ہے۔ یہ قصور اشارات کا نہیں ہے بلکہ بعض نقادوں کا خیال ہے بلکہ خود شعرا کے تجربے کی محدودیت کا ہے کہ وہ ان اشارات کو اپنے لئے نہیں پرت سکے بلکہ لفظ و معنی دونوں ہی مستعار استعمال کرتے رہے ہیں۔ اردو شعرا کی طویل فہرست میں میر اور غالب کے سے کہنے نام ملتے ہیں ؟ اور ایسے ناموں کی اس خوف ناک قلت کا باعث کیا ہے ان سوالوں کا جواب بہت آسان ہے۔ اردو کے شاعر کی زندگی مثبت عملی زندگی نہیں تھی بلکہ زندگی کے کنارہ کشی کا شغل شاعری قرار پاتا تھا۔ ایسے حالات میں وہ ذاتی تجربات جو عملی تخلیق کو زندہ رکھتے ہیں ناپید تھے لہذا اردو شاعری محض فارسی شاعری کی کبھی نظر غریب اور کبھی بھونڈی نقالی بن کر گرہی تھی۔ اس حقیقت کا احساس سب سے پہلے حالی کو ہوا اور اس عظیم اہمیت و شخصیت نے اردو شاعری کے اس غیر فطری طرز عمل پر حرف لکڑی نکتہ بینی ہی نہیں کی بلکہ شاعری کو اپنے تجربات کی آئینہ شے سے جیتی جاگتی سانس لیتی ہوئی شاعری بنارکھی پیش کیا۔ حالی کی آواز نے دو مختلف قسم کے گونجیں مختلف قسم کا رد عمل پیدا کیا تہذیبی انحطاط کے نمائندوں نے حرف اس کا منہ چڑایا اور کروٹ بدل کر کھسک گئے اور اپنی خواب آلود شاعری پر کلہا پندرے لیکن جن میں زندگی کا احساس و شعور موجود تھا انہوں نے اس کی اہمیت کو سمجھا اور اپنی روش بدلنے کا تہمیر کر لیا۔ یہ دوسرا گروہ جس نے اپنی روش بدل کر زندگی کا پھر پور راستہ

اختیار کیا اسی گروہ میں حقیقت بھی جس بہت پیش نظر آتے ہیں اور یہ اسی نقطہ نظر سے ہے کہ قائم الحودث نے حقیقت کی غزل کا مطالعہ کیا ہے حقیقت کی غزل، حقیقت کے اعتبار سے قطعی روایتی غزل ہے۔ ہیئت کا انقلاب، اقبال کے لئے مقسم ہو چکا تھا لیکن اس روایتی سانچے میں خیال و احسان کی قدرت نے حقیقت کی غزل کو روایتی غزل سے بالکل الگ کر دیا ہے چنانچہ یہ بات ناقدین کو غصہ دینا (حقیقت کا پہلا مجموعہ کلام) چھینے ہوئے ہی معلوم ہونے لگی تھی۔ ڈاکٹر تاثیر مرحوم اس کتاب کے دیباچے میں لکھتے ہیں اور بہت صحیح لکھتے ہیں کہ: "ہیئت، نظم سے گذر کر غزل میں بھی نظر آتی ہے اور حقیقت میں *Secularism* اس قدر نمایاں ہے کہ جہاں کہیں ردیف میں "یوں" یا "مجھے" ہوتی ہے غزل کی سطح بہت بلند ہو جاتی ہے۔"

لے جاؤ ساتھ ہوش کو اسے اہل ہوش جاؤ

ہے خوب اپنی بے خبری کی خبر مجھے۔

قائم کیا ہے میں نے عدم کے دود کو

دنیا بکھر رہی ہے، فنا ہو گیا ہوں میں ————— وقفہ۔

حقیقت کی غزل میں یہی شہر ذرات اسے موت کے مقابلے میں زندگی اور خواب کے مقابلے میں بی اداری کا ساتھ دیتے پر مجبور کر رہا ہے اور جو شخص زندہ و بیدار ہو وہ زندگی کے رنگارنگ ماحول سے انکسیر ہو کر زندہ نہیں کر سکتا چنانچہ حقیقت کی غزل میں انفرادی احساس کی بجائے اجتماعی احساس و یک جنابت کی حیثیت سے نمایاں ہے اور اس احساس سے پیدا شدہ غم پر موزوں بھلاکتا کھائی دیتا ہے

نندان کی دیوار میں ہانچے آواز کی

ہاں اسے سر شوریدہ! ہاں بہت مراد

ہیں احساس کبھی کبھی تنقیدی رنگ بھی اختیار کر لیتا ہے۔ اظہار شعور میں طنز کے یہ اسے پس ہوتا ہے

جز غزل کی کوئی بھی منزل نظر آتی نہیں

مسکد ارباب تسلیم درنا کو دیکھ کر

اتہائے گریہ ہے کہ پستے ہیں ہم

رجنا بھگو۔ ادھر میں رہنا اور کدھ کر

اور پھر تمام تعلقات کو بالائے طاق رکھ کر کھری کھری کہنے پر اترتا ہے

ہو نہ احساس اسیری تو رہا ہے محال

ایسے قیدی نام تک لیے نہیں جاؤ گا

حقیقت کی یہی جرات برہنہ گفت ہے جو اسے غزل سے پھر بیانہ نظر کی طاب لے جاتی ہے لیکن یہ دوسرے موضوعات ایسے بھی ہیں جن کے لئے صرف غزل ہی کا سانچہ راس آ سکتا ہے۔ ایسے مضامین میں سب سے نمایاں دوستوں کے لئے شاعر کی محبت اور شاعر کے ساتھ دوستوں کی بے مہری کا تصور ہے۔ یہ موضوع بھی ایک زندہ اور بیدار شخصیت ہی کو اپنی طرف کھینچ سکتا تھا جو اپنے ماحول سے ہر وقت باہمی تامل کے باعث نئے نئے تجربات سے دوچار ہو رہا ہے بعض دوستوں کی دوستی اسے متاثر کرتی ہے اور ان سے دوری اسے شاق گذشتی ہے بعض دوستوں سے خلاف توقع غداری دیکھ کر شاعر کے دل پر چوٹ لگتی ہے اور چونکہ غم کے تجربات خوشی کے تجربات سے زیادہ گہرے ہوتے ہیں لہذا دوستوں کی نادوستی حقیقت کی غزل کا ایک مستقل عنوان بن گیا ہے

یہ بھی دیکھا ہے عواہن گئے نا آشنا
مناظر سلوک آشنا کو دیکھ کر

نچر پند و نصیحت کے لئے آئے گلے، سہ
دوستوں کی درمندانہ ہنسی نے اسے حقیفہ
ایسا سبق مرے رقصائے گئے مجھے
مطلب پرست دوست نہ آئے ذہین
بیادوں کی موت نے مری بستی اجاڑ دی
یاروں نے جلے دریاں اپنی بستیوں
وفا کے سسٹوں میں کہہ گئے کہ مری جو تم بھی
دیکھا جو کیا تیرے کیس گاہ کی طرف
وہ دوست جو کرتے ہیں ادا کوئی
کر دیا مجبور مجھ کو درد کے اظہار پر
اپنے ہونے کو ٹھٹھکا کر دے گئے مجھے
بٹھارہ لائے ہوئے، دم دنا کو میں
یاروں نے جلے دریاں اپنی بستیوں
ہمسے دوست ہم کو کہہ گئے کہ مری جو تم بھی
اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی

حقیفہ کی غزل کا یہ انداز عام اردو دروایتی غزل سے بالکل مختلف تھا۔ روایتی غزل میں دردل بینی کو غزل میں کمال کی نمائندگی سمجھا جاتا تھا لیکن نئے نئے شعراء کو صرف اپنے ماحول ہی سے نہیں بلکہ آفاق تعلق استوار کرنے پر مجبور کر رہے تھے۔ خانہ حقیفہ نے ان تقاضوں کی آواز پر لیک بکتے ہوئے اپنے نئے وہ راہ جن کی جو آمدہ ادوار کے لئے راہ منزل قرار پائے والی تھی۔ اس کا احساس خود حقیفہ کو بھی ہے

اس بزم میں آخر شعر اب کیسے ہیں
کیا پاس نہ آئے ناٹ کو میں نے
اس طرز خاص کا طرہ امتیاز کیا ہے؟ حقیفہ ہی سے ہے
یہ طرز خاص ہے ادب و میری
کون تری طرح حقیفہ درد کے گیت گائے!
نقطہ زبان یہاں قابل خطاب نہیں

اور اس کے ساتھ ساتھ

حقیفہ اپنے انکار کی سلاوگی کو

دراصل یہ بات کہنے کی چنداں ضرورت نہیں تھی شاعری کی زبان شاعر کے تجربے اور موضوع کی پابند ہوتی ہے۔ اردو غزل گویوں کے ہاں جب تک بلاوٹی عشق ہی ایک موضوع خاص تھا۔ زبان میں بھی تصنع کی ذرا ذرا تھی۔ ہر موضوع جب تجربہ ذاتی بن کر شعر کے قالب میں آتا ہے تو موضوع کو شاعر کی شخصیت کا رنگ دے کر ایک مخصوص زبان اپنے ساتھ لانا ہے اور جب تک کوئی موضوع محض تعلیدی طور پر دوسروں کی نقالی کی حیثیت سے ادا ہوگا ہے شعور غلو زبان کا آہنگ قائم نہیں ہو پاتا۔ حقیفہ کے ہاں یہ آہنگ تو دراصل نئے تجربات کے اسٹیج ہونے کا بجائے خود ایک ثبوت ہے۔ اور ہم دیکھتے ہیں کہ یہ آہنگ دلت کے ساتھ ساتھ کامل سے کامل تر ہوتا چلا گیا ہے۔ یہاں تک کہ تنخواہ شیریں کی غزلیں حقیفہ کے رنگ خاص کا خالص نمونہ ہیں۔ ہر غزل چونکہ شاعر کی شخصیت میں ڈوب کر نکلی ہے اس لئے زبان دیمان کے اعتبار سے مثالی طور پر جمہور ہے۔ جن غزلوں میں فکری عنصر کی زیادتی ہے ان کی زبان اقبال کی زبان سے بہت قریب آگئی ہے مثلاً:

آنچھو کو دکھا دوں کہ ساروں سے مجھ آگے
حسن نظر کی آبر و صحت برص سے ہے
نفس فانی تو میری تھاپ مجھے دھوٹے ہو گیا
نہ چلے شکر کے دن تیری صحن چارنی
انسان کے نقش کعباں میں کہ نہیں ہیں
جس کو ضمیر بتالیا، اس کو خدا بتا دیا
حرف غلط نظر پڑا، تم نے مجھے مٹا دیا
کہ تو نامہ عمل میں نہ شہید ہے نہ غازی
وہ جلوہ ہائے نور ہیں میری نگاہ میں
جن کا ظہور ہونے کا مہر وہاں میں

حقیقت کی جدید غزل زندگی کی نقیب ہے۔ اس میں توانائی ہے۔ جوش ہے اور استقلال ہے۔ وہ غمزہ ہے جس کے سامنے منزل بھی سنگ راہ۔۔۔

دکھائی دینے لگتی ہے

دونوں سنگ راہ طلب ہیں راہ نامی منزل بھی ذوق طلب اب ایک قدم پر دو ٹوٹ کر نکلا جا! سننے والے سن لیں گے، تو اپنی دمن میں گامیاں
نہجے سے جب بچھول کھینچے پھٹنے والے چن لینگے سننے والے سن لیں گے، تو اپنی دمن میں گامیاں
اس دور شاہی میں جب کہ شعرا آشیان جلتا رہا ہم دیکھا کئے، پر سردن رہے تھے اور عقول اقبال۔۔۔ تو فقیروں میں آئی عورت نہ جی کہ بڑھ کر ایک لوثا پائی گاں پر ڈال دیتے حقیقت نے نئی زندگی کا بیخام سنایا۔ جدید شاہی کا علم بلند کیا۔
سب سے آخر میں حقیقت کی غزل کی ایک خوبی جو اگرچہ آخری نہیں ہے اس کا اظہار بھی بہت ضروری ہے۔ حقیقت کی غزل میں نغمہ و آہنگ کا التزام دوسرے شعرا کی نسبت آسان زیادہ ہے کہ اکثر غزلیں ہر ناری کو گانے پر مجبور کر دیتی ہیں جیسے

تو ہی بھر دسا، تو ہی سہدا پروردگار — پروردگار۔

ہم ہی میں تم ہی نہ کوئی بات یاد تو تم کو آئے تم نے میں بھلا دیا، ہم نہ تمہیں بھلا سکے

ادول توڑ کے جانے والی بات بتاتا ہا ایسے دل کو کیا سمجھوں بھوکھی بھاتا ہا

کوئی دوانہ دے سنئے مشورہ کا دوا دیا چارہ گروانے اور بھی درد کا دل ٹرھایا۔۔۔ دیوہ

الغرض فکر زندگی اندر یہ ہے حقیقت کی غزل جو آج ہر سیرنگ آئندہ کیلئے نشان منزل بنی رہے گی۔ اب آئیے کچھ متفرق اشعار غزل سے آپ بھی لطف

اندوز ہو جیسے جوش غزل کی زندگی میں نہاد زوفا خاص ہو کر کلاسیکی ادب میں شمار ہو گئے ہیں۔

ہاں میں تولے پھرتا ہوں اک سحرہ بیجا ان سے بھی تو پوچھو عہد میں کہ نہیں ہیں

اب ابدائے عشق کا عالم کیا ہا، غیبت کشتی سہری تلوے وہ دریا تر کیا

بتوں کا نام کیوں لیتی ہے، دنیا مجھے میرے خدا نے سار ڈالا

مرقعہ حقیقت اپنا کوئی ہم نہ تھا نیک فکر کچھ دیر تک آتی رہی شوق اقل سے

لکھا اس لئے آئینہ اس نے روزن دیں کہ اپنا منہ تو، کھیں میری صورت دیکھنے لگے

اب جہنم میں لئے جلتی ہے دل کی گرمی آگ چمکی تھی یہ اللہ کے گھر سے پہلے

حقیقت سے بڑی غزالی ہے عشق میں لطف کا ٹپا کسی کی دنیا بیکار کرے کسی کی عقبت تیر کرے

زمانے پر تیر سیر مست ہی ہوں اے شیخ گفتگو تو مشر فیضان چاہئے

رہنے دے جام مجھے انجام ہم سستا۔ کھل جائے جس سے آنکھ وہ افغان چاہئے

ازادے باندھتا ہوں ہوجتا ہوں توڑ دیتا ہوں کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ایسا نہ ہو جائے

مرے ڈوب جائے کا باعث تو پوچھو کتنا رسوا سے لکڑا کیا تھا سفینہ

چاند رسا نہ نکلیہ سہل کیلا کشتی بھ کھلائے انکس مجھے چند آتی ہے، انکس مجھے سو جائے

عجزت اندر بڑھ گئی میں جی مزاج دوست اب وہ کرے علاج دوست جس کی بھیریں کئے

ہوئی جاتی ہے کسوں کے تاب منزل برابر چل رہا ہوں، آ رہا ہوں۔!

جہاں قطرے کو ترسایا گیا ہوں وہیں ڈوبا ہوا یا گیا ہوں۔!

محمد خورشید عظیم

حَقِیْظُ الْحَقِیْثِیْنِ نِزْکِا

جس طرح کوئی دو شخصیں ایک دوسرے کی مثال نہیں ہو سکتیں اسی طرح دو مختلف شخصیتوں کی تحریریں بھی ایک جیسی نہیں ہو سکتیں ہر تحریر میں اس کے ناتی کی قوت کا پتہ تو ضرور موجود ہوتا ہے۔ تحریر میں شخصیت کی یہ جھلک ہی اس کو دوسروں کی تحریر سے ممتاز کرتی ہے اور اسے ایک خاص اسلوب کا مالک بناتی ہے۔ اسی کی بنا پر ایک تحریر کو دوسری سے تمیز کیا جاتا ہے جس طرح ہم مختلف شخصیتوں میں امتیاز کرتے وقت ان کے اندر خیال کرو اور اور اطوار کو مد نظر رکھتے ہیں اسی طرح تحریر میں بھی الفاظ کی نشست۔ فقرہوں کا دروست تشبیہات و استعارات کا استعمال اور بعض پسندیدہ الفاظ کی تکرار مدنظر رہتی ہے۔ شخصیتیں اپنے خصائص کے باعث منفرد ہیں۔ اور تحریریں اپنے اوصاف کے سبب۔

حقیظ ایک ایسے متوسط گھرانے کے متدین ماحول میں پلے بڑھے جن کا شمار اسلامی سادگی تھا۔ اس ماحول کا اثر ان کا بچپن ہی سے زندگی کے مختلف نشیب و فراز دیکھنے سمجھنے تحسین و آفرین کی بے پایاں دولت سیکھنے اور حکومت کے میدان باوقار عہدے پالنے کے باوجود وہی سادگی ان کا اور صفا چھوڑنا رہی۔ یہ سادگی گویا ان کی طبیعت کا جزو بن چکی ہے۔ کایں اور کوشاں بھی کسی کامیابی کے پاس بیٹھ کر کیا بکھانے یا اسے گپ شپ لڑانے میں کبھی حائل نہیں ہوتیں۔ ان کی سہی سادگی اور بے تکلفی اس امر کا باعث بنی کہ وہ بات کو سیدھے سادے انداز میں بیان کر دیں۔ ان کا یہی انداز دوسروں کے پر تکلف اور تصنع آمیز کلام سے کہیں زیادہ موثر ہوتا ہے۔ حقیظ کی شاعری میں یہ خوبی بدیعہ ہم موجود ہے لیکن نثر میں یہ بات اور بھی زیادہ نمایاں ہے اور مزے کی بات یہ ہے کہ یہ سادگی سپاٹ اور بے مزہ نہیں ہوتی بلکہ اس میں بڑی چار کشمکش اور نکھار ہوتا ہے۔ حقیظ عبارت آڑکی کے لئے الفاظ کی تلاش میں سرگرواں نہیں ہوتے بلکہ ان کی سرگروانی عبارت کو سادہ سے سادہ بنانے کے لئے وقوع پذیر ہوتی ہے۔ وہ بڑی بے تکلفی کے ساتھ مشکل سے مشکل بات سادہ الفاظ میں بیان کرتے چلے جاتے ہیں۔

اس وقت حقیظ کی بہت کم نثری تحریریں دستیاب ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ انہوں نے نثر میں کم لکھا ہے نہیں بلکہ انہوں نے جو کچھ لکھا۔ ان کا زیادہ حصہ شباب اور۔۔۔ نذرستان۔۔۔ نونہال تہذیب نسواں اور چھوٹی یاخزن کے پرانے فائینوں میں دفن ہے۔ ان رسالوں کی ادارت نے بھی حقیظ کی نثر کو ایک خاص اسلوب پر اس کا بنیادی جوہر یہی سادگی ہے لیکن اس سادگی میں ایک زبرد ہے۔ وہ ایسے اعتماد کے ساتھ بات کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کو خواہ مخواہ ان کا ہم نوا ہونا پڑتا ہے مثلاً ان کی ایک پرانی تحریر دیکھئے:

”اگر اچھی کتاب نہ زندگی کا خزانہ ہے تو ہری کتاب ایک ڈائن ہے جو کلیر چاٹ جاتی ہے۔ اچھی کتاب وہ ہے جو رات باری باری سچائی اور شرافت کی تعلیم دے۔ انصاف اور انسانیت کے اصول سمجھائے۔ ہم ان کتابوں کو بری سمجھتے ہیں جو خود غرضی۔ بے اعتمادی۔ بد اعتقادی اور غلط جذبات پیدا کرنے میں مدد دیتی ہے۔ جو جذبات کو بھان میں لاکر انسان کو

جانور بننے پر راضی ہے ۔۔۔۔۔

” یہ قول نہایت شرانگہ ہے کہ خن کو نون کی حیثیت سے دیکھنا چاہیے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اگر نفاست کو میش نظر رکھا جائے تو میری کا آہا شر دور ہو جاتا ہے۔ یہ خیال بہت گمراہ کن ہے کیونکہ وہ بڑی بہت بنی خطہ بانگ ہے جو گیس لفظوں اور مسین جندشوں میں مرصع ہو کر دل میں کھب جائے۔“

یہ حقیفہ کی سنہ ۱۹۲۷ء کی تحریریں ہیں۔ ان سے ان کے نظریہ فن کی کئی وضاحت ہوتی ہے اور ان کے اسلوب کی سادگی کا بھی پتہ چلتا ہے۔ وہی سادگی جو ساری نثران اور مضامین میں حقیفہ کے خطوط میں یہ سادگی اور بھی زیادہ شوخ ہو جاتی ہے بلکہ خطوط میں تو وہ بھی سرسید تمدن کی طرہ فقر دل کے دروست کی طرہ وصین دینے کی بجائے مدعا نویسی کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ وہ اس کی یہ ہے کہ انہوں نے کبھی ہی قلم نہ حال کر خط نہیں لکھے۔ وہ نہیں چاہتے کہ تصنیف سے کام لے کر مطلب کو عبات آرائی کی نذر کر دیں۔ ان کے خطوط میں بڑی بے ساختگی ہے اور کمزور ایسے جو ان کا تعلق ہوتا ہے وہ تحریریں پوری طرہ جلوہ گر کرتا ہے۔ الفاظ کے انتہا میں اپنے جذبات کو یاد دہا نہیں پسند نہیں۔ ان کی زندگی کا انداز بھی یہی ہے جو بات کہنا ہو وہ بے محابا کہتے ہیں۔ وہ شدید قسم کے جذباتی ہیں۔ اپنی پسند و ناپسند پر باکامی اور منافقت کے خلاف کبھی نہیں پڑھتے۔ خطوط کی مثالیں دینے کی ضرورت نہیں کیونکہ مجھے یقین ہے کہ اس نہیں ان کے خطوط شامل ہوں گے جو اس دعوے نے تباہ کر دیے۔

اپنی نثر میں کبھی کبھی ایمائیت کو کام میں لا کر چند لفظوں میں یاد دہا کر فقر دل میں وسیع معانی بیان کر جاتے ہیں یا کوئی ایسا منظر کھینچ کر دکھ دیتے ہیں کہ قاری یہ بہت سمجھتی تاثر پالیتا ہے لیکن اگر وہ بیان کرنے لگے تو مضمون کئی جملوں میں بیان ہو۔ اس اسلوب کو انہوں نے جو اپنی نگہیں ہوئے انسانوں میں بڑی مہارت کے ساتھ برتا تھا۔ شاعری کی وجہ سے انہوں نے انسانوں کی طرہ توجہ نہ دی۔ حالانکہ انہوں نے اس زمانے میں انسانے لکھے جبکہ انہی انسانے نفس ایک قلم پر ہی کثیف سے سامنے آ رہا تھا اور کبھی لوگ اس کے دھوکے کا نذر ہوئے تھے انسان میں جو کمال الفاظ کی کبھی بھی قابل قبول نہیں ہوتی اسے تنقید کا انداز اس نے کو آگے بڑھائیں بہت کم ہوا۔ ”اے یہ دشت ناک جنگل۔ یہ ہو کا عالم۔ ورنہ دل کا مسکن اور ایک نئی سی جان“

یا پھر:

” بے آبروی۔ شرم۔ بے غنی۔ انتقام“

ان چند الفاظ سے سوچنے والے کے ذہن اور تصورات کی رو کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ بنی عربی کی وجہ سے اس پر کیا عمل ہوا اور اس کا چارہ وہ کس انداز میں کرنا چاہتا ہے۔

حقیفہ شاعر ہیں۔ انہیں آہنگ اور نغمہ کا بہت پکا ہوا شعور حاصل ہے۔ ان کی نثر سادہ ہونے کے باوجود بعض اوقات ایک خاص قسم کا آہنگ اپنے اندر سموئے ہوتی ہے جو وہ الفاظ کی کبریا الفاظ کی صوتی ہم آہنگی سے پیدا کرتے ہیں۔ اگر اس میں ان کی شعور کی کوشش شامل بھی ہوتی ہے تو بھی یہ سب کچھ اس صفائی سے واقع ہوتا ہے کہ بے ساختگی کا احساس ہوتا ہے

” تنہا نصف شب تک لہو لہو اگر گرم چائے کی سدا لگائے دے آج دس بجے ہی اپنے بچے کچھ صودے پیٹتے

سمٹا گھر دل کو چاہتے ہیں۔ آکا کا مسافر۔ بیٹے ہوئے شربانی۔ آوارہ مزاج سیلائی تماش میوں کے گرد وہ طوفان کی آمد آمد دیکھ کر اپنے اپنے آؤں کی خیر منار ہے تھے۔“

” میری آنکھوں سے آنسو پیٹے لگے۔ گرم گرم۔ تلخ تلخ۔۔۔“

” ریاض بے جلد جلدی گوشت سے مخنی بنائی اور گرم گرم پور سے کو پلائی۔“

حقیفہ بھی محمد حسین آزاد کی طرح تحریر کے دھان میں کبھی خود کو غلام کر کے بات کرتے ہیں اور کبھی قادی کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ جب وہ خود

کو مخاطب کر رہے ہوتے ہیں تو اپنے آپ کو غائب بیان دیتے ہیں۔ ان کا یہ انداز تحریر ہی میں نہیں وہ باتوں میں بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔ جب وہ کسی پرانے واقعہ یا معرکہ کا ذکر کرتے ہیں تو کہتے ہیں میں نے کہا حفظ جی... ”دیکھو ایسے انداز میں ذکر کرتے ہیں گویا حفظ کوئی دوسرا آدمی ہے جسے انہوں نے مشورہ دیا تھا اب اس بات کا ذکر کر رہے ہیں۔ بقلم خدیج میں ایسے فقرے اکثر نظر آتے ہیں۔

... انجمنوں کے جلسوں میں بھی چندہ کرنے کے لئے حفظ جان دھری اچھا ماذرینہ تھا۔

میرے دل نے مجھ سے کہا ارشاد نامدرا سکول سے جھاگ لکھنے کی منزل سے ہی دالی ہے :

”اپنی باری آتے دیکھ کریں بلیں جھگٹے لگا۔ دل سے پوچھا کیا کیا جائے۔ دل نے کہا میاں حوصلہ نہ ہارو جس دھن میں شعر کہتے دت لگایا کرتے ہو سو آئی دھن میں سنا بھی دو۔“

... دونوں رسالے جناب چیف ایڈیٹر ابوالشاعر جالندھری کی ادارت صغیر دہل پر لئے میرے سامنے آئے تو۔۔۔

لیکن وہ صرف اپنے آپ کو مخاطب نہیں کرتے ہیں بلکہ تحریریں دقتا تو تھا گاری کو بھی لکھتے۔ سنئے۔ جناب والا کہہ کر اپنی طرف متوجہ کرتے رہتے ہیں ان کا یہ رنگ بالکل بات چیت کا رنگ ہوتا ہے۔

نہیں جناب والا اس دور میں میری ہی یہ موجودہ گوشش ادب ہی جھگٹ ہے درجہ تہی :

بیسے سنئے میں ان دنوں پنجاب بھر کی اسلامی انجمنوں کے جلسوں میں مسلمانوں کی تعلیم گئے لے...

اگر آپ اس قسم کے سوالات کریں گے تو یہاں احترام ہنسوں گا تو نہیں البتہ مزید کا کر یہ عرض کر دوں گا کہ یہ مسجد ہے حضور والا۔!

حقیقہ یہ ہے کہ شاعر ہیں اور بہت بڑے شاعر ہیں اس لئے سادہ تر لکھنے کے عادی ہوئے لے باوجود اگر ان کے قلم سے ایک آدھ فقرہ شاعرانہ قسم کا نکل جائے تو پھر شاعر ہی میں شاعر کی شروعات ہو جاتی ہے اور ان کا خامرہ صغیر قلم ہی پر کھلتا چلا جاتا ہے

تاہم اس میری محبوبہ۔ اس میری زندگی اسے حیدر خن بھٹا جی چاہے مجھ پر رضا ہوئے۔ سزا دے لے لیکن

غائب کر، مجھ نہ کر۔ مجھ سے چہرہ نہ چھپا۔ میں کام چور نہیں محتاط ہو چکا ہوں شاید دردت سے زیادہ محتاط۔

دیکھ تو سہی میرے ہی حرم باز میرے ہی خانہ باغ کی تزمیں و آرائش کے لئے نوازدہ جمع کر لیا ہوں۔ میرے

اساسات۔ میرے تجربات۔ پھولوں میرے گلے۔۔۔

ہاں میں ان ہی کے لئے سرگرواں رہا ہوں۔ شاہراہوں سے گذرنا ہوا۔ شاہراہوں سے دور۔ درگاہ ٹیڈی

ست بھی دور۔

گڈ ٹیڈی شاہراہوں سے جا ملتی ہیں اور شاہراہیں میرے دیبا عام کی میٹروں تک پہنچا دیتی ہیں لیکن پشانی

دی جی ہیں۔ آج کل ان پر بڑا ہجوم ہے۔ آئے دالے جالے دالوں کا۔ آئے والے۔ جالے دالے اور ان دونوں پر چل

برساتے والے۔ ڈھیلے پھینکتے والے بھی۔!

ان تحریروں کو پُرکرنما فقیہی کے ان مضامین کی یاد تازہ ہو جاتی ہے جو انشائے لطیف کے اعلیٰ نمونے گئے جاتے ہیں لیکن ان میں نیکی کی طرح

غیر موزوں یا بجا ہی کچھ عربی کے لفظ نہیں ہیں جو عبارت کی مصلحت کو نہیں لگائیں۔ اپنے نظریہ من اور شاہنامہ اسلام کے بارے میں کہتے ہیں :

کیا آپ کسی ایسے بارغ بان سے واقف نہیں جو اپنے بارغ میں رنگ جھگٹ کے پھول بھی کھلتا ہے اور پھل دلدردخت

بھی لگاتا ہے۔ کیا آپ یہ کہتے ہیں کہ پھولوں کے بنائے سوز نے یا آپ کی زبان میں رہنے اندکھارے میں تو باغبان

کائن قابل تحسین ہے لیکن ثمرہ آدھ مفتوں کو پردان پڑھائے میں کوئی ہنر نہیں۔ للعب۔!

پھر گئے چلے رکتے ہیں

”اگر کہتے ہیں شمار کا دم میں خوش ہمارا اسلام کے، امارت لذت یاب ہیں۔ بے شک تہہ منہ، سلام میبے دوسرے کلام سے بہت مختلف ہے۔ یہ اعتقاد کیا ہے۔ یہی ناکرم مومن صوفیوں کے گھر ہے۔ نازک سیلی نہیں خوشیاں ناز و نواز۔ اعلیٰ ہوئی چوہنوں کی انگڑائیاں۔ اڑتے ہوئے آچلی ہست۔ سادہ، عمدی، بومیں۔ اودی گھٹائیں بڑھیں ادران میں جھلکتی ہوئی جھلیاں۔ آنکھوں میں نمنا سے دیدار، اندر فراق کے آنسو یا وصال بدل گری کی چٹکیاں شاہنامہ اسلام میں نہیں ہیں۔ ہاں نہیں ہیں۔ یقیناً نہیں ہیں۔ اس لئے نہیں ہیں کہ ان کو یہاں نہیں لایا گیا۔ میری مرضی کے بغیر۔ یہ مسخرے یہاں کیسے گھس سکتے ہیں۔“

حنیفہ تمثیل و طبع و فکر کے استعمال میں بھی بددلتی رکھتے ہیں لیکن ان کا استعمال بالعموم ایسے موقعوں پر کرتے ہیں جہاں وہ شوخی پر فرائیں۔ یا پھر زبان سے برہم کر طنز کو اپنالیں۔ دیکھئے وہ طعنے و طعن کا شادہ صرف دوسروں کو ہی نہیں بناتے بلکہ خود اپنے پر بھی ہنسنے کا لڑ جانتے ہیں۔ دراصل ہر قسم کے حالات میں ہنسنے کی صلاحیت ہی سے حنیف کا وہ قوت عطا کی ہے کہ انہوں نے ہر قسم کے نامساعد حالات کا مقابلہ بڑی پامردی سے کیا اور بڑے سے بڑے مد مقابل کے سامنے ہتھیار ڈالنا گوارا نہیں کیا۔ طنز ان کے ہاتھ میں ایک بہت بڑا حربہ تھا اور انہوں نے اس کے استعمال میں اس زبانی میں مہارت حاصل کی ہوگی جب کہ وہ انہیں ارباب علم کے کردار سے مانو لانا تاہم خبیث آبادی اور ان کے ہم نوا اور شاگردوں کے حملوں کا تاباں تو رہا جواب دے رہے تھے۔ وہ زمانہ حنیف نے لئے بڑے کڑے امتحان کا زمانہ تھا۔ اس چوکھی لڑائی نے نہ صرف یہ کہ انہیں ہر قسم کے خیالات کے اظہار پر قادر ہونے کا موقع عطا کیا بلکہ ان کا لوہا دوسروں سے بھی منوایا۔ اس میدان کو مار لینے کے بعد حنیف کے سامنے شہر و سخن کی وسیع — صحت تھی جس میں وہ لا فوری کے نعرے لگاتے رہے۔ لیکن وہ اپنی گوشہ زندگی کو نہیں بھولے۔ اپنی مختلف حالتوں کا ذکر کر کے آپ بھی سہماتے ہیں اور دوسروں کو بھی لعنت امداد ہونے کا موقع دیتے ہیں۔ شباب اردو کا مدیر مقرر ہوئے پر لکھتے ہیں۔

”یہ قبر سرسبز آکر میں نے اس طرح سنا ہے جیسے جناب کا لفظت گونہ میں گیا ہوں۔“

اور پھر تنخواہ کے بارے میں بیان کرتے ہوئے اس طرح رقم طراز ہیں:

”آمدہ کے لئے درود پے روز پر سال تقریباً ایک سال تک چلتا رہا۔ ایڈیٹر نے دینے کی خوشی میں ہم بھی مگن رہے۔ یہ

درود پے بھی ہم انوار ادبے انوار بھی، خان صاحب کے چھ مہینے پر جمیں اور تمہارا پر ہزار مہینے تھے۔“

ایک دفعہ علامہ اقبال نے حنیف سے بتیں کرتے ہوئے ان کے بارے میں لفظ جنینس بتایا۔ آپ لکھتے ہیں:

”مجھے لفظ جنینس کے معنی معلوم نہ تھے تاہم جی خوش ہوکہ معرفت ذلت میں تو کوئی اچھی بات ہی ہوگی۔“

”بیوی کی کم فہمی سے اپنا حاسب کرنا چڑا۔ جیل جانے سے باز رہا ورنہ میرا رن شاہی سے لیڈر کی لی طرف پلٹ جانا تو ایک آدھ

جلوس تو میری بھی کسی نہ کسی دقت نکل ہی جاتا۔“

”ادھر ادھر جگہ کے علی غاصم ادھی دھوم دھام دکھائے تھے جو برتے وہ زیر کو زیر کھٹا چاہتے تھے اور جو

بچا رہے تھے کم از کم ایک مرتبہ زہر کی سطر پر ابھرنے کے لئے لڑنیاں لگا رہے تھے۔ ہم شاعر لوگ اس زیر و زبر میں

بھی زیر و زبر تھے۔“

”میں کھانا فیروز دی میں لکھا ہوا تھا کہ نہیں ایک دنگل ہوا۔ کشنزی جالندھر کے پانچ خانوں کے شاہ کشتی لڑنے آئے،

اور آہ یہ جگہ وہ دنگل اسکول کے سامنے گوال دس کی آگیت پر طر جی غزل اور متعین مضمون پر ایک نظم ملائی بات میں نے

لکھی۔ ماستر جی مجھے میرے گھر سے اپنے ساتھ دنگل میں لے گئے۔ بھاری بھکم شاعروں کے مقابلے میں اھارے کے اندر اترتے وقت میری عمر اردو نصاب پر سب سے لیکن میں ذرا آواز کا نصف شلٹن میں ثابت ہوا۔

حقیقت کی نظر میں ایک خاص قسم کی شکستگی ہے۔ وہ بات میں لطیف پیدا کرتے ہیں۔ اس ضمن میں وہ خود لکھتے ہیں کہ ”سوگوار مضمنا کی اور سورتی ہوئی ہے ثبات ذہن کے بجائے میں نے شگفتگی کو اپنا فن بنانے کی کھانی مارچ انہوں نے یہ عہد شاعری کے تھیں میں کیا تھا ہم ان کی ذہنی اختلاوت میں جی بھلے بھلے سے باز رہے کی۔ ان کی زندہ دلی پر جگہ اپنا رنگ دکھائی ہے۔“

”... یہ درد صاحب مجھے پر اردو کا پہلا دردہ پڑا۔“

”سر رہ ایک جوتی نے ضمن میں بہت سے لوگ جمع پائے۔ غوریں کریم بھی جاگئے۔ محفل کے درمیان ایک مرد معقولی لکریا بہ نشتا کی بولی میں (جو مجھے صدیں رٹائی جا چکی تھی) ہاتھ لا ہا کر کچھ سناتا تھا۔ سننے والے واہ جی واہ خوش گفتی سبحان اللہ۔ دُستی کہتے تھے۔ سر ہاتھ۔ زانوں پر ہاتھ لے کر دُستی کیوتے جوتے جاتے تھے۔ بے اختیار ہنسی سوتی۔ میں اور میرے ساتھی ج میدان کو کو کو کر دی جوتیں کرنے لگے جو دُستی بے بڑے بڑے کر رہے تھے۔ لیل ”جیتائے۔ اور دھکیائے۔ گئے۔ تھوٹے۔ میری نکیس بھوٹ گئی گروس پٹائی کے باجوہ ہم اپنے گھوں تک ”کر جیتی ڈرستی“ کی مہار تھی سے باز نہ آئے۔ گھر پر والد نے سو جا ہوا منہ دیکھ کر چہ ڈٹو کیا ہوا بیان دادا آئے آئے اہلا بی کی تقریر سے بہت ہلکا رہ کر کیا بہ نشتا کی بولی بولنے والا فارسی کا ایک بڑا شاعر ہے۔ جالندھری کا رہنے والا ہے۔ بہتر دوست شیخ سکنہ بخش کالہ کا ہے۔ بچپن میں سب اسے مست کہتے تھے۔ نکیس جو کرنا تھا۔ اب دیوان حافظ کی ٹکر کا ہے۔ ماں باپ نے ظالم قادر نام لکھا تھا گرامی خود میں بیٹھا ہے تمہارے باپ کا ہم سید صاحب کنن کے بادشاہ کے دربار میں رہتا ہے۔ کبھی کبھی جالندھر آتا ہے۔ بے یارے دیکھیں۔ اور فارسی عالم محفل جماتے ہیں۔ اس کی فارسی سن کر واہ واہ کرتے ہیں۔ دیکھا دیکھی ”لوٹو“ بھی نکیس جوڑنے لگے۔ کر تو بہتی۔ کہاں را بہ بھوٹ کہاں گھنگھلی۔“

”رذیفہ قافیہ علامت کے سفارشی نہ بنے۔ تجارت کی سوچی۔ ایک دادی ماں کا دوس نے مجھے تینٹی بنا لکھا تھا آخری زیور فرخت کیا۔ عطر خوشبو بات کی دکان کھولی جو عشق و محبت کی دکان ثابت ہوئی۔ اصلاٹ لینے والوں کا ہجوم اور شاولی کا بھگت رہتے لگا۔ رنگ رنگ کے مسین سورت لوگ عطر اور لوند کی تیشیاں مسکرا مسکرا کر اٹھائے جانے لگے گرمی بازار اسی پڑی کہ دکان بھٹانی پڑی۔۔۔“

”تیسرے دن امت سر میں ملیاں دالے باغ کا سانچہ خیز آیا۔ یہاں بھی کڑو دھکڑ ہوئی۔ پولیس نے مجھے تین دن حواوت میں رکھ کر کسمتی اور شاعری کے الزام میں پھوڑ دیا۔“

مفتزدالوں نے بھی مجھ کو شاعر کہہ کر چھوڑ دیا

میری فسر دمل کو کچھ مجموعہ اخلاط کا

”مکان کا گرتا رکھتا ایک کبک مخفی رہتا۔ والد نے میری بیوی اور شیر خواہی کے سامنے میرے سر کو جوتوں سے نوازا اور میری دلدہ کو شومیت کے دعوے سے داپس گھر لے گئے۔۔۔“

لیکن حقیقت شونعی اور خراج کے ساتھ ساتھ طنز کے بہت دلاوہ ہیں۔ وہ اپنے مد مقابل پر ایسے گہرے دار کرتے ہیں کہ اسے بالکل عاجز دے بس کر کے رکھ دیتے ہیں۔ کبھی کبھی وہ اپنی دس دس صد اقتدا لے سکتے ہیں۔ کبھی تباہ کر جاتے ہیں۔ اور ان کے طنز میں ٹپکی ٹپکی آجائے۔ یہ لیکن ہے۔ ابتدا کی سانی اور ادبی

[illegible]

ایک اخبار میں شملہ کے اس مشاعرے کی نثریاد اور پڑھ کر چھپیں خود بھی شامل تھے۔ اپنا رد عمل اس طرح بیان کرتے ہیں۔
 ”ان کالموں میں وصفِ بہائم نامہ اپنے ہلام کے ساتھ ”پہاڑیوں کو گرو“ جو اسے پڑھ کر تشریف لے کر نہ گئے
 آخری سطروں میں یہ فقرہ تھا ایک پنجابی موسیقار حفیظ جالندہ نے یہ بھی ترجمہ دینے سے محفل کو غلط فہم کیا۔“
 ”اربابِ علم دالے“ اس سلسلے میں دہلی سے ایک بڑی توپ لائے۔ یہ کیا منہ راج نہ فرماں تھے۔۔۔
 ”نہیں جناب والا اس دور میں میری ہی یہ پہچان ہو کہ کوشش اللہ ہی جنگ بے درگ تھی جس نے سخن دردی کی پیری کو فضا میں اڑنے کے لئے آزاد کر دیا۔
 ”۔۔ میرے صندوقچے کو روپے کی کثافت۔۔۔ نکال کر کے غائب ہو گئے۔۔۔“

• اندلس اور یسٹ انڈیا کمپنی کے ساتھ پنجاب کی زمینوں کا کوٹھہ دینے کے لئے کئی کوچے میں مغل دستخط کی دو ایسوں سے ریفرنس قانونوں کے گولے بھرنے لگے۔

ظفر کو وہ صرف مرد مقابل ہی کے لئے استعمال میں نہیں لاتے بلکہ نام باجیت، بحث، احوالات کا ذکر کرتے ہوئے بھی طنز پر انداز اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ ان کا خاص فن ہے دیکھئے:

یہ نساوی بادل لاہور پہنچے پڑا اللہ بہر قتل و غارت آتش رنی کی بسنت سے نکلے گا۔
جو لوگ شب نامہ کو شاہی کی صف سے خارج کر لے پرتے ہوئے ہیں اللہ کی مقبولیت کو صرف حقیقت کے پڑھنے کے آغاز تک محدود رکھنا چاہتے ہیں ان سے کہتے ہیں:

”آپ فرمائیں گے کہ حقیقہ کے پڑھنے کا انداز ہی الباس ہے۔ بجا۔ لیکن حقیقت سے بہتے انداز میں پڑھنے اور سنانے والوں کے لئے دوسرے خیالوں یا ایک ہی نظم کے دوران میں لوگوں کو کھانسی کیوں شروع ہو جاتی ہے۔“

”شاید میرے نقدوں میں سے کوئی صاحب ہی جگہ ہوئے تو کوکل میں کھڑے ہو کر فرود آتے، ایک بلند فحاشی یا درہ خیر سے گزرتے ہوئے حمایت اوروں میں شامل ہو کر تمبری کی ٹانگے سے لیکن مجھے اوقات۔ بنا لیا میرا آرٹ یہ نہیں ہے“

”یہاں حقیقہ جتنا چاہتے ہیں کہ برسات کا موقع دکھل جوتا ہے۔ شاعری خارج مروج شعور کے مہمان ہونا ضرور ہے ورنہ وہ تشریف خالی ہوگی جیسا اخیر انہوں نے طنز یہ انداز میں شائیں دے کر بات ثابت کر دی۔“

حقیقتاً کاغذِ پنجاب کی سہ زیریں سے اٹھتا ہے اور انہیں اس پر ناز ہے۔ اگر وہ درجنیابی کو زبرد کے مقابل نہیں لانا چاہتے اور توہی زبان کی ترقی اور ترویج میں سہ روزہ کوشش کرتے ہیں لیکن اس کے باوجود اپنی عبارت میں بعض اوقات جان بوجھ کر خیالی الفاظ ضرورت میں آتے ہیں۔ ایسا لفظ استعمال کرتے ہیں کہ جو موضوع کو زیادہ فصیح کر دیتا ہے۔ اس قسم کے الفاظ اگر استعمال ہوتا تو درج باوجود وہاں جیسے تو بے شک اردو کا دامن اور بھی وسیع ہو جائے گا۔

”دلوی دہاں میرا ہانڈی والی کھوست مستقل مہمان اور کھیر ہانڈی کھوست خورنی کا کھیران“

مجھے بھی ہاتھ گھسائی کے سوسوسا ہو جاتے۔ میں کمالات ہونے کے لئے اپنی والدہ ادریسوی کو جو جاندرہ علی کہتی تھیں پہچانتا۔ خود: "شاب" کی دہڑی داری پر گڑ گڑتا۔

پانچ روپے باجوڑ پر باب چہارہ لیا۔

"دو بیسے کی یادگار خیل جواری کے لبر پلے تو خان صاحب نے میرے دو روپے دھڑائی بھی بند کر دیے۔"

ہم ادیب غیر شعوری طور پر بعض الفاظ کو اپنالیتا ہے اور ان الفاظ کو بے دریغ استعمال کرتا ہے۔ حقیقت یہی بعض الفاظ اپنا پٹے ہیں ایسے الفاظیں فرمایا۔ اور جہتہ، خاص طور پر قابل ذکر ہیں: "فرمایا" کو وہ بالعموم، کرناہ کی بجائے استعمال کرتے ہیں:

"وہ اپنی آمدنی میں جتنی دونی کا اضافہ کر کے رکھ بیٹھا۔"

"محفلوں اور فی پارٹیوں میں کچھ ایسا زیادہ اختیار فرمایا کہ..."

"آج اردو شاعری کی فضا شاید ترقی پذیرانہ نئی باتوں سے پاک ہو چکی ہے۔"

"ہر جگہ ہر مقام پر مشاعروں کے متعاب عملی زندگی کے مظاہرے ذرا بے قسے۔"

اسی طرح کردہ ہندی یا پارٹی بازی کی بجائے جہتہ کا لفظ استعمال کرتے ہیں:-

"لاہور میں آئے ہوئے اہل زبان اور پنجابی بے زبان حوصلہ افزائی اور سخن سراہی کے لئے مولانا اور ان کے بھٹے کے محتاج تھے۔"

"میرا ان کا ذالی جھگڑا ہو ہی نہ سکتا تھا۔ وہ عالم فاضل، ایڈیٹر، پروفیسر، وکیل وکلا۔ جہتہ بند ادیبوں بھی، مردانہ معتبر۔ میں سمجھتا تھا۔"

"ادھر پورا جہتہ ادیبی مشغلہ سخن سازی و مشاعرہ بازی بطور کاروبار۔ ادھر دو میں ذرا۔ ہم بوجھ کر محضت کے پٹے میں گرفتار۔"

"میں تاجور صاحب کے اہل زبان ہندو مسلمان سکھ تلامذہ اور جہتے کے (دوسرے شاعر) کے ساتھ تملیہ پہنچا۔"

بعض اہل قلم کسی خاص صنف میں اس قدر مشہور ہو جاتے ہیں کہ دوسری اصناف میں ان کے کام کے بارے میں لوگ صحیح اندازہ نہیں لگا سکتے۔ ایک صنف میں ان کا کمال ان کے دوسرے کمالات کو دبا دیتا ہے۔ حقیقت کے ساتھ کہی یہی ہوا ہے۔ ان کی شاعری ان کو بحیثیت نثر نگار لوگوں کے سامنے نہیں آئے یا حالانکہ وہ نثر میں ایک خاص اسلوب کے مالک ہیں جو رواں دواں۔ سادہ اور شگفتہ ہے۔

حقیقت کی غزل (صفحہ ۵۵۳ سے آگے)

حسن پابند رضا ہو، مجھے منظور نہیں	میں کہوں تم مجھے چاہو، مجھے منظور نہیں
شرط اہلار نہ مات ہے جو بخش کیلئے	اسے جوں کے گناہوں، مجھے منظور نہیں
جس نے اس دور کے انسان کو نہیں پیدا	دی میرا بھی خدا ہے، مجھے منظور نہیں
حشر کے دن مجھے کچھ کہنے کی توفیق نہ دے	کوئی جنگ نہ رہا ہو، مجھے منظور نہیں
روز روشن کو بول میں رات سمجھنے والا	ہے کوئی آج صریح بات سمجھنے والا؟
تو اگر آج فخر میں ہے تو مجھ سے نہ الجھ	میں جوں کے کم ظرف کی اوقات سمجھنے والا

پرویز کا کوی

بچوں کا ادب اور حقیقت

”میں نے بچوں کے لئے بہت کچھ لکھا ہے۔ اور میرا ارادہ ہے
کما مرنے سے پہلے ہمیشہ کے لئے بچپن جاؤں اور بچوں
ہم کے لکھوں“

مندرجہ بالا طور ایک ایسے شاعر کی تحریر کردہ ہیں جس کا مقام اردو شاعری میں نہایت بلند ہے جس نے جدید نظم نگاری کو ایک نیا موڑ دکھایا ہے جس نے آئینہ
اور لے کا سہارا لے کر منظومات کی میت بدل ڈالی ہے جس نے مترنم بحرؤں سے گلی کہہ دینے کی ترغیب دی ہے۔

جدید نظم نگاری کو ایک نئے موڑ سے آشنا کرنے والے حقیقت صرف بڑوں کے ہی نہیں بچوں کے بھی شاعر ہیں۔ ان کے دل کے شہستان میں وہ معصوم بھروسوں
کی محبت کا چراغ بھی فروزاں ہے۔ زندگی کا ایک طویل عرصہ گزرنے کے باوجود بچپن انہیں نہیں بھولا۔ وہ اس پرانہ سالی میں بھی بیکر جانے کی تمنا کرتے ہیں۔ ادب عالیہ
تخلیق کرنے کے باوجود وہ بچوں کے لئے قصے مٹی نظریں لکھنے کے آرزو مند ہیں۔ بچپن جانے کی ایسی تمنا اور نفسی نظریں لکھنے کی ایسی آرزو مندی نے حقیقت کو ادب الاطفال میں
ایک اور نیا مقام عطا کیا ہے۔

یہ ایک سلسلہ حقیقت ہے کہ بچوں کا ادب تخلیق کرنے میں خامی زیادہ پائی پڑتی ہے۔ اس اہم فریضہ سے بچپنی عمدہ برآ ہو سنے کے لئے ایک فنکار کو بچہ بننا
پڑتا ہے۔ جب تک شاعر و ادیب بچوں کی ذہنی سطح تک آہ نہیں جاتا وہ ننھے قاریوں کے لئے دلچسپ و دلآویز ادب تخلیق نہیں کر سکتا۔ صرف بچہ بن کر کچلی سطح تک
تجانی کی کافی نہیں ہوتا بلکہ اپنے دل میں بچوں کے لئے خلوص و محبت کا جذبہ پیدا کرنا بھی ضروری ہے۔ لیکن کے اس متوالے:

*No noble or right art was yet
founded but out of a sincere heart*

کی وجہ سے عرف بڑوں کے ادب کے لئے ہی نہیں ادب الاطفال کے لئے بھی ہے۔ بچوں کے ننھے دل میں اگر سما جانے کے لئے ان سے راز بانہ محبت کا پیدا
ہونا اندہ ضروری ہے۔ ایسی نظم و نثر جو خلوص دل سے لکھی جاتی ہے۔ ننھے قاری کو ہمیشہ متاثر کرتی ہے۔ ایسے ادیب پارے کو وہ کسی حال میں بھی فراموش نہیں کرتا
حقیقت جالندھری بچوں کے ادب کے اس اہم عنصر سے کما حقہ واقف ہیں۔ بچوں کی محبت اس طرح ان کے ذہن میں محیط ہے کہ وہ ان کا ادب تخلیق کرتے
وقت اپنے آپ کو، شاہنامہ اسلام، نغمہ نزار، اور سوز و ساز کا قافی نہیں محسوس نہیں کرتے بلکہ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ محض ایک کم سن بچے جس کے دل میں یہ
معصوم جذبہ جاگ اٹھی ہے وہ

چلو آج چھی منائے چیلین کسی باغ میں بیر کھانے چلیں

جمعی منانے۔ وہ بڑھاپے کی خواہش حفظ کو بچوں میں مغموم کرتی ہے۔ نرکے باسے ایک لمحے کے لئے بھی یہ نہیں سوچتے کہ یہ بائبل کا معنی شخص ان کے لئے اعلیٰ ہے۔ اس کی بڑھاپی آکھیں کسی وقت بھی استاد کی خشکیں نگاہوں کا دیپ دھار لیں گی۔ اس کا ہاتھ تنگ کرنا نہیں اپنی گرفت سے لے گا۔ بچے ایسا مطلق نہیں سوچتے۔ وہ اس پورے کو اپنا دوست اور دست گیر سمجھتے ہیں جو ان کے ساتھ چھٹی منانے اور باغ میں بڑھاپے کے لئے برتن تیار کر رہا ہے۔ بچوں کے ذہن و دل سے اس درجہ ہم آہنگی پیدا کر لیتا ہے کہ اصل ایک بڑے فنکار کا کمال ہے اور یہ کمال حفظ میں بدرجہہ نمایاں ہے۔

بچوں کے ادب میں ایک نمایاں مقام حاصل کرتے ہیں "خباہار" بھول "کیا یاد رکھی حفظ کی ذمہ معائنہ ثابت ہوئی۔ اس ادارت نے حفظ کو بچوں سے سب سے قریب کر دیا۔ اس اہم ذمہ داری سے بخوبی عہدہ برآ ہونے کے لئے انہوں نے بچوں کے ادب کی بنیاد خوبصورت کو مدنظر رکھا۔ بچوں کے خطوط اور ان کی لکھی ہوئی نظموں نے حفظ کو معصوم دلوں کے راز بائے سرست سے باخبر کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ بھول میں حفظ کی جتنی نظیریں ہمیں وہ بچوں کے دل میں سما گئیں۔ انہوں نے ان نظموں کو پڑھ کر یہ محسوس کیا کہ شاعر واقعی نہیں بلکہ ان کا اپنا دوست ہے۔ اس طرح بچوں کے دل میں سما جانے اور ان کا دوست بن جانے کی صلاحیت کو بھی صلاحیت نہیں خاص کر ایک ایسے شاعر کے لئے جو ۱۹۲۵ء میں ہی اپنے پہلے مجموعہ "خانہ نمہ نازکی بدولت اہل طہق" میں

خامصا مقبول ہو چکا تھا جس نے اپنے تراے غزلوں سے بزم شاعری کو اجال دیا تھا اور جس نے پینٹ ہری چند اختر کے بقول یہ

"جب سے مناظر قدرت کی تصویر کشی چھوٹی چھوٹی مترنم بحر میں جذبات کے اظہار اور درود کو بکلی دھنوں اور گیتوں کے سامنے بن دے" کا آغاز ہوا ہے۔ اور کوئی بال اظہار دیکھتے شمع دھن کی محفل میں شریک ہو کر اندازہ کیجئے آپ کو میک ذمت حفظ کے تعین کے متعدد نمونے نظر آئیں گے۔

ایسا شاعر جس کے نقش قدم کی پیروی کی جاتی ہو جس کی لے اور جنگ کا اعتبار ہو رہا ہو۔ وہ بچوں کی بزم میں آکر نرنگی کا بادہ اناڑا لے آئے اور۔۔۔ بچہ بن جاتا ہے۔ منہ سے بچے اس کے قریب ٹھک آتے ہیں اور اس کے مکررات ہوئے چہرے کو دیکھ کر خود بھی مسکرا اٹھتے ہیں۔

بزم باغلاں میں مقبولیت کی وجہ یہ ہے کہ حفظ انصورت کے ڈنٹے نہیں گھماتے۔ بچوں کو اخلاقی کی لڑی کھلی گویاں نہیں کھلاتے۔ وہ بچوں سے نامحاند اغاز میں نہیں کہتے کہ "دیکھو بچو یہ کلام نہیں کرو۔ بہت برا ہے" وہ اس طرز کی کھل کھلی باتوں سے قطع نظر کر کے بچوں کی دھنیں بھلی گ کر پڑھتے ہیں۔ وہ ان کی رگ رگ میں سما جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے دل میں ڈوب کر ان کی بکراں خوبشات کو نریدے میں اور ان خوبشوں کو نریدے کا راز لے کے لئے خود اس کے قدم بڑھاتے ہیں اور مدد سورتے روتے اور آتسو باتے ہوئے بچوں کو نہایت شفقت سے اپنی طرف بل کر کہتے ہیں یہ

اور آدھی ٹولیاں دو ہنٹا لیں لیکر ایک کھچیں نشان اک نکالیں

چلے ایک لڑکا نشان سے نکل کر مقابل کی ٹولی پہ چھپے منہ بیل کر

نریان سے یہ کہتا ہوا چیل گویا

چلا چل بڈی — چلا چل بڈی

حفظ اس حقیقت سے آگاہ ہیں کہ بچوں کو کھیل کی پوری آزادی ملنی چاہئے تاکہ وہ اپنی مرضی کے مطابق اچھن کو کر سکیں۔ قدم قدم پر اس کی خشکیں نکالیں ان کا تقاب و احتساب نہ کریں۔ بڑوں کی گرج دار آواز ان کے کھیل کے دائرے کو تو پھوٹنے دے۔ حفظ انہیں کو فہم کیلئے کی ہی اجازت نہیں دیتے بلکہ خود بھی کھیل میں شریک ہو کر ان کی خوشیوں کو دہانا کرتے ہیں۔ جدید نفسیات نقطہ نظر سے حفظ کا یہ اقدام نہ صرف درست بلکہ ناگزیر ہے اس لئے کہ بچوں کی فطرت کو باخوبی لان کر نایک سنگین بزم سے اور حفظ بچوں کے ساتھ مل کر دیکھیں گے اس آہنی ڈھنگ کو چھوڑ دیتے ہیں۔ انہیں دائرہ خود و دہشت سے نکال کر صبر توں کے میدان میں لے آتے ہیں جہاں بچہ سکھ کا سانس نسیاب ہے جہاں وہ لادخو و خطہ تسلایاں اٹھا چلا جاتا ہے حفظ جان نہ ہری نے بچوں کی انصاف کا بخوبی مطالعہ کیا ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ بچے میلے اور تہوار کے موقع پر کس قدر شادیاں ہوتی ہیں انہیں یہ

علم سے کہ بچوں کا عہد کا بڑا ہے چین سے انتظار ہو سب وہ اسے خوشی کے ساری رات آنکھوں میں لٹا دیتے ہیں۔ بچوں کی اس فطرت کو حفیظ نے اچھی طرح محسوس کیا ہے۔

نستے بچے ہیں خامیوں کو سرور
لپٹے ہیں عید اب ہے کتنی دور
بچوں کی آنکھ میں ہے نیند لہریاں
ہیں انہیں سوچ رہی بونہریاں
ہو گئی رات کاٹنی مشکل۔
کل کے دن پر نکلا ہوا ہے دل

حفیظ اس امر سے بھی آگاہ ہیں کہ بچہ تھوڑے کچھ بے نیابت ہی اسیا سے کہتے ہیں اور چاند رات یہ عالم ہوتا ہے کہ

بچے بے اعتبار ایسے ہیں
ان کو رکھ کر سر اٹے ہوئے ہیں

ہیں ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے حفیظ بچوں کی جبلت کے راز داں ہیں۔ انہیں ان کی برعادت و کیفیت کا علم ہے، اور وہ بچوں کے راز داں ہیں کہ ان کی پوری ایت کرتے ہیں۔ ان کا حق دلانے کے لئے نہ راز داں نظر آتے ہیں، اور بلا تامل یہ اعلان کرتے ہیں کہ
کیوں نہ ہو کھیل کا یہی رس ہے
اور پھر آج عید کا دن ہے

اسی طرح "شیراز" کے موقع پر لڑکوں کو شاداں و فرحان دیکھ کر وہ خود ہی ان کی ٹوپی میں پہنچتے ہیں اور جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ جتنی شب بڑت ہے تو
نہ ہو کر گاتے لگتے ہیں

پسلی ہوئی رنگوں میں ہیں کس بات کی خوبیاں
شیراز کی خوشیاں بھی شیراز کی خوشیاں!

حفیظ بچوں کو صرف کھیلنے ہی کی اجازت نہیں دیتے۔ وہ انہیں ساتھ لے کر مختلف مقامات کی یہ بھی کراتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ بچوں میں تلاش و محسوس کا جذبہ قائم موجود ہے۔ وہ نیا نیا اشیاء کو مشنائی کا محسوس کرتے دیکھتے ہیں اس لئے یہ بچہ فطرت سے نہ صرف ان کے ذوق محسوس کی آسودگی ہوتی ہے بلکہ ان کی نوابت میں بھی اضافہ ہوتا ہے یہی وہ ہے کہ حفیظ خالدہ دھری بچوں کے غول کو لے کر ریت کی طرف چلا پڑتے ہیں اور دردت سے اتنے دیکھ کر بچوں کو خوش کر دیتے ہیں کہ

سہلانی ہے اور چھٹی مٹی سدا ہے
اُدھر نہ کھنڈ: وہ ریت پہل رہا ہے

ذرا آؤ تو پاس سے چلا کر دیکھیں
اگر بھڑک ہو تو ہم بھی ہنس لیں!
بھی دھنیا کے گھر پہنچتے ہیں۔ اس کے کام کا بنوڑ مطالعہ کرتے ہیں اور پھر یہ گلگنائے ہوئے آگے بڑھ جاتے ہیں کہ

واہ رے دھنک: دھنک دھنک

فندک فندک فندک فندک

بھی دھنکی سے طاقات ہو رہی ہے۔ اس کی اہمیت پر روشنی ڈال جا رہی ہے اور "چھو اچھو، چھو اچھو" کی صدا لگتے ہوئے سینے کی طرف چل پڑے۔ کبھی دیوالی کا جشن دیکھ کر بزرگ ان میں رہا ہے اور کبھی کچھ نہیں تو میری کو ہی متعارف کرایا جا رہا ہے
چمن میں اڑ رہی ہے ایک ننھی سی پری دیکھو
بہت ہی خوبصورت بھولی بھالی تیرتی دیکھو

اور جو کچھ باتیں ہم مطلق صاف ہو گیا اور بچے نہال ہو کر ادھر ادھر دھڑلے لگے تو حقیقت بھی ان کے ساتھ دھڑلے ہوئے ایک نئی چیز کا پتہ دیتے ہیں۔

دکھنا — وہ کیا چھتا ہے — ارے وہ دکھنا

آملی — ان درختوں سے برسے — وہ دکھنا

اور بچے اس نئی چیز — دھتک — کو دیکھ کر باغ باغ ہو جاتے ہیں۔ — لقمہ حقیقت نے اپنی متوزع منظومات کے ذریعہ بچوں کو گویا کر لیا ہے۔ مختلف مقامات کی سرکار اور متعدد مناظر دکھا کر وہ اپنے نئے و نئے طور پر ہمیشہ پہلے رہتے ہیں۔ ان کے کہیں ساتھی ان کا ساتھ کبھی نہیں چھوڑتے اور بہ وقت ان کی معیت میں شرکاشی کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں۔

مندرجہ بالا سطور کو پڑھ کر یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ حقیقت بچوں کے نادان دوست ہیں۔ ہر وقت ساتھ لے گئے ہوتے رہتے ہیں۔ ان کی اصلاح و تربیت کا چند خیال نہیں رکھتے۔ ان کی تعلیم و تہذیب کی فکر انہیں دامن گیر نہیں — نہیں یہ بات نہیں بلکہ حقیقت کو بچوں کا بے حد خیال ہے۔ وہ ان کے شان دار مستفین کے حسی بھی ہیں۔ بچوں سے انہیں گویا پناہ محبت سے لیکن یہ محبت اندھی نہیں چونکہ وہ بچوں کی نفسیات سے باخبر ہیں اس لئے جاہل استادوں کی طرح حاجب نصیحت کے دفتر کھولنا پسند نہیں کرتے۔ وہ اپنی قبرا کو دنگا ہوں سے گھور کر ان کے دن کے مصروف کمزوری کو مچھا نہیں دیتے — وہ تو مناسب موقع سے بچوں کے اخلاق و اعمال کی ترمیم کرتے ہیں۔ ان میں شرافت و انسانیت کے جوہر پیدا کرنے کی ٹیکس استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً غریبوں اور محتاجوں کی مدد کرنا ہر انسان کا فرض ہے اس فرض کا احساس بچوں میں پیدا کرنا نہایت ضروری ہے تاکہ وہ چھپے ہوئے بے ہمدردی کے عذوبے سے آشنا ہو جائیں اور آگے چل کر مفلوج اور حاجت مند انسانوں کی مدد کر سکیں۔ بچوں کو یہ اہم تعلیم زمانہ بچپن سے ہی چاہی ہے۔ ادب و شاعر نے نظموں اور کہانیوں کے ذریعے بچوں کو اس خریفے کی طرف راغب کیا ہے۔ لیکن دیکھا ہی گیا ہے کہ ایسی نصیحت آمیز نظم و نثر سے غلط خواہ فائدہ نہیں ہوتا اس لئے کہ ان میں براہ راست بچوں کو مخاطب کر کے یہ کہا جاتا ہے :

چسا جو اگر بڑائی — کہتا ہڑوں کا سانو

اس طرح کی نقلیں اور کہانیاں بڑھ کر بچے مطلق متاثر نہیں ہوتے۔ حقیقت بچوں کی اس نظرت سے آشنائیں اس لئے ان کے دل میں محبت و ہمدردی — کا بغیر جائز ہے۔ بچے بالکل ہی دوسرا طرز اختیار کرتے ہیں وہ اپنی نظم — بھٹری — میں سب سے پہلے بات کا پیر ہول نقشہ کھینچتے ہیں کہ ہر طرف تاریکی چنی ہوئی ہے۔ بجلی چمکتی ہے اور ہڈی کی گڑے ستانی دیتی ہے۔ زور کا خون آیا ہوا ہے۔ ایسے سمیٹا کر کمرے پر ایک اپنی اچھی جگہ مٹا دیا ہے

سب لوٹ جب ہوں بیٹھے دروازے بند کر کے

بچے دیک گئے ہوں ماں کی بند میں روتے

نظر بچے جب تمام اشعار پڑھ کر رات کی ڈراؤنی فضا سے آگاہ ہو جاتے ہیں تو حقیقت چپکے سے انہیں یہ بتاتے ہیں کہ

اس وقت ایک لڑکا کمزور اور لاغر — تم کو دکھائی دے گا پھر بڑا ہو کر بڑا ہو

بالکل پھٹے پرانے کچھ حقیر سے ہیں تیرے — ہوتا ہے یہ کاپانی — دیکھتے ہوئے یہ پیر

بھیٹے ہوئے ہیں کچھ بچاں ایک لڑکے — دھڑلے سے کچھ اسیر سے تمکد ہونے

اتنا چہ سنتے ہی ہر بچے کے دل میں ہمدردی کی لہر میں موجزن ہو جائیں گی۔ ہر ایک اپنے اپنے بستر سے اٹھ کر اپنے بڑوں یا بھائیوں میں بھکاری کی درخواست کیا یہ کہنے کے لئے تیار ہو جائے گا اور اسے شاعر کی یہ آواز دل میں اترے گی جو کہی ہوئی ہو گی

یہ وقت رات کا ہے اور رات نہ ٹھہرائی

اس وقت تم کو اس پر لاہم ہر ماں

اس طویل نظریہ حقیقت صرف یہ فقرہ اپنی طرف سے ادا کرتے ہیں اس وقت تک کہ وہ اس سے مرہبانی لکھ ان کی یہ بات نامحمانہ رنگ اختیار نہیں کرتی۔ بچے اس سے گریباں کیوں نہیں چڑھاتے اس لئے کہ اس فقرہ کی حدائیگی سے پہلے ہی مخصوص ذہن کو سرگرم عمل ہونے کے لئے تیار کر دیا گیا تھا۔ ان کے دل کی گھنٹی میں ترمیم کی آواز آنا کر دی گئی تھی۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں مہم روی کے پودے کا گھر پانچواں دشوار نہیں۔

کیس کیس تو حقیقت بچوں کو اپنی طرف سے ایک آدھ فقرہ بھی نہیں کہتے مگر مختلف مقامات و مناظر کی سیر کرتے ہوئے غیر مشورتی طور پر ان کے اخلاقی ترمیم کرتے ہیں۔ تاروں بھری رات میں جو لطف و سرور حاصل ہوتا ہے حقیقت بچوں کو اس سے محروم کھنا نہیں چاہتے۔ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر گھر کے تاریک دویزان ماحول سے باہر نکل جاتے ہیں اور انہیں انگلی کے اشارے سے یہ دکھاتے ہیں۔

سے لیا چمکدار

تاروں کا دربار

پیتے ہوئے ہیں تارے ہی تارے

رہتے ہیں یوں تارے خواہ و شش تارے

کر رہے ہیں لیکن

باہر اشارے

ندی کے اندر منہ دیکھتے ہیں

اندول ہی دل میں خوش ازرب ہیں

دریہ کی لہریں

پانی کی تہریں

لیا رہے ہیں تاروں بھری در

سے کیا چمکدار

تاروں کا دربار

۵۶

چوں کہ یہ مناجاد اور پرفلطف مناظر دکھاتے ہوئے حقیقت ایک موثر لیتے ہیں ایسا موثر نہیں ایک دس چھپا ہوا ہے۔ نیک کام کرنے کا جذبہ کارندہ اپنے حقیقت چوں کہ ہر رات فناء ہو کر یہ نہیں کہتے کہ تمہارا کام کرو۔ اے بچو! تاروں سے پختہ پکڑو۔ "وہ نامحمانہ طریقہ بالکل اختیار نہیں کرتے دس آہ تو بدست سادے گردن نشین مذاہن تاروں سے فحاش ہو کر کہتے ہیں یہ

اسے پیرا رہے تار

ترب نے دلدار

ہاں سے تاک تسم چٹکی ہی جباؤ

بھٹکے ہوؤں کو رستہ دکھاؤ

ہم کو بھی اسی۔

خدا سے سکھاؤ

نیک کریں ہم اور نام یہ ہے

تاروں کی مانند ہر کام چمکے

ہم کو سائیسہ

آج سائیسہ

دنیا کو ہم سے آرام پہنچے

حقیقہ تاروں کی آہن - کرتے کرتے خود نیاک ہوئے اور اچھے کام کرنے کی دعا مانگنے لگے ہیں۔ ان کے ہم راہ جو بچے تاروں بھری رات کا حسین منظر دیکھ رہے ہیں وہ بھی اپنے ہاتھ اٹھا لیتے ہیں اور شاعر کے دوش بدوش زنی گہرائیوں سے یہ دعا مانگنے لگتے ہیں ع

نیکی کریں ہم — اور نام چمکے

حقیقہ جالندھری سے چمک چکا تھا۔ بننے کا جو جذبہ بچوں سے دل میں پیدا کر دیا ہے۔ یہی دراصل کامیابی ہے۔

حقیقہ نے اسلوب و معیت کی طرف بھی اپنی توجہ مبذول کی ہے اور اس میں بھی نئی الہ دت روا رہی ہے۔ یہاں اس حقیقت کی وضاحت ضروری ہے کہ بچوں کے ادب میں الفاظ و انداز بیان کی اہمیت مسلمہ ہے بلکہ انہیں دوسری تمام خصوصیات پر فوقیت دینا مناسب نہیں۔ بچوں کی کم علمی اور محدود ذہانت کا یہ اتنا شگ ان کے لئے جو کچھ بھی لکھا جائے وہ سادہ اور سہل ہو۔ بچہ اس میں شگفتا بھی ہو۔ بچے سادہ، درجہ کے پھلکے اسلوب سے ہمیں پہنچنے تک ان کے لئے چٹ پٹی عبارت و انداز میلان کا ہونا لازمی ہے۔ حقیقہ جالندھری نے اس خصوصیت کو پیش نظر رکھ کر اپنی نظموں میں زیادہ سے زیادہ شگفتائی پیدا کی ہے۔ سادگی و سلاست کے باوجود ان میں ایک دلاوری ہے اور یہ دلاوری الفاظ کی نشست و ترکیب اور مزاج و بحر میں سے پیدا کی گئی ہے۔ حقیقہ جالندھری نے بچوں کی واقفیت کے بچے موسیقی کے دلسادہ ہونے میں کتنا تاثر اور سہل سے کھانا ان کا نظریہ وزن سے حفظ بچوں کے اس نظریہ وزن کا لحاظ کرتے ہیں اور وقت پر لکھتے سے اپنی نظموں کو مزین بناتے ہیں ان کو اگر بلا نقول میں نہ صرف مزین بلکہ اسنادل ہوتا ہے بلکہ نثر و قافیہ اور محسوس کا ہول و اختصار بھی شامل ہے مثلاً

اسے مرثاں دار گنڈا

اسے پہنسا گنڈا

نظر تری سے نکلے کیسی اچھل اچھل کر

اور پرتوں سے تڑکی مہلبیدا کر

”اچھل۔ اور بدل کی ہمارا۔ گنگا۔ اور گنگوتری۔ میں۔ گ۔ کا اشتراک ہر مصرع میں۔“ کی میرا اور دیگر اختصار و طول موسیقیت کا موجب بن گیا ہے۔ اسی فن حقیقہ کی نظم بول میرے مرثے بھی ترم اور غازیہ میں اپنی مثنوی آپ ہے۔

بول میرے مرثے

گلڑوں کوں

خوب اڑ کر چڑھ کھا پڑ

اب تن جا مر جائن جب

اپنے یازن تول میر مرثے

بول میرے مرثے

گلڑوں کوں

حقیقہ جالندھری نے بچوں کو اپنی نظموں کے چند نمونے دئے ہیں لیکن نادیت کے لحاظ سے ادب الاطفال میں یہ سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں

اساتذہ افسر شفیق الدین تیرا دعوتی تیسر کی طرح حقیقت سے۔ ایسی بچوں نے ادب کو پران چڑھا یا ہے۔ بچوں کے دلی جذبات و احساسات اور ان کی کوٹاگوں خواہشات کو بابت نہ سیدھے۔ سادے مگر شگفتہ انداز میں پیش کر کے انہوں نے طفلِ دین کا حق انکار کیا ہے۔ لیکن انہوں نے بچوں کا یہ خود دوست عرصے سے خاموش ہے اس کے کئی سال سے۔ ”بٹ“۔ ”دیوالی“ ”ٹارون بھری مات“ اور ”پول یہہ“ مہینے جیسی نظائیں نہیں لکھی ہیں۔ بچے حقیقت کے درجہ فیل شعریہ

میری انگلیں پڑھنے والو

میری کتابیں سب پڑھ ڈالو

کے پیش نظر ان کی کتابیں ہزار مرتبہ پڑھ چکے ہیں۔ لیکن اب وہ اس حقیقت کا انکار کر رہے ہیں جو کسی طرف سے اچھلے کودتے ہوئے ان کے پاس نہیں اور تعریف کا یہ پروگرام پیش کر دیں گے

طوائف چھٹی معانے پلین

لسی باغ میں پرکھانے پلین

عشقِ حقیقت نگاری

(صفحہ ۵۹۴ سے ۱۲۷)

کہ انقلاب کا تصور ان کے یہاں ترقی پسندوں کی طرح اس سماجی و معنوی تبدیلی کا نام نہیں ہے جس کے ذریعہ عبقاقی نظام کا خاتمہ ہوتا ہے اور سماج کے تمام افراد کو یکساں طور پر زندگی گزارنے کا موقع ملتا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ حقیقت کا تصور انقلاب ہماری سماجی زندگی سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ دراصل حقیقت کے انقلاب کی بنیاد حقیقت اور صداقت پر استوار ہوئی ہے۔ طوائف، ہمارے معاشرے کا ایک اہم جزو ہے اس کا کوشاں خاندانوں کے طبقے کے درمیان کی حریت کے لئے ایک طریقہ کار اسکول کی حیثیت تو ضرور رکھتا ہے مگر یہی طوائف سماج کے ماتھے پر کانٹ کا ٹیکہ بھی تصور کی جاتی ہے۔ ہماری سوسائٹی طوائف کے اغوش میں پرورش پائے ہوئے بچے کو تو اپنی مقام دے سکتی ہے مگر طوائف کا وجود اس کے جسم کا رستا ہوا سامور ہے۔ حقیقت سماج خاص براہی احمد کا سیکل تدریس کے مخالف ہیں۔ وہ ان فرمودہ رمبوں اور روایتی تصورات کی جڑ ہمارے معاشرے سے اکٹھا کر دینا چاہتے ہیں۔ ان کا یہ عمل ردِ مان اور انقلاب کے درمیان ایک رشتہ قائم کرنا نہیں تو اور کیا ہے۔ وہ اپنی سوسائٹی اور سماج سے متعلق بڑی بڑی باتوں کو اپنی نظموں میں مشعوں کی تکرار اور الفاظ کے دروہست سے ظاہر کرتے ہیں۔

کلام حقیقت کے اس خاص موضوع — عشقِ حقیقت نگاری — سے ہر شخص دلچسپی رکھتا ہے۔ ان کی نظموں میں ہیں اپنے دل کی دھڑکیں محسوس ہوتی ہیں۔ ان میں جوان دلوں کے دھڑکنے کی صدا اُٹھتی ہے۔ ان میں خستہ اور صد اُقت کا رنگ ہے۔ ان میں جیتی ہوئی باتوں کا تذکرہ ہے۔ ان میں محبوب کو سبے انقلاب پیش کیا گیا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ حقیقت کی نظموں کی ہر دہائی میں اپنے دل کی کوچوں اور بازوؤں کی عورت معلوم ہوتی ہے۔ ان کا کلام پڑھ کر ہماری آنکھوں میں اپنے دس کی سونہل سیٹی، اپنے دل کے گہروں اور دھن کے کھیت — اپنے ملک کے بہتر، مشکل، دریا اور اپنے دیہاتوں کی اٹھ دھڑکیوں کی تصویریں قلم کرنے لگتی ہیں اور یہ سب کچھ اس لئے ہوتا ہے کہ حقیقت عشق اور محبت کی بنیاد حقیقت اور صد اُقت پر استوار کی ہے جب تک سینوں میں دل دھڑکتا رہے تب تک حقیقت کی عشقِ نوا ہی پس کی رہے گی۔

مودود احمد صابری

حفیظ — الیم مطالعہ

حفیظ کے قدماوتوں میں ادیبوں اور انشاپوروں کی کچھ کمی نہیں لیکن باوجود اس کے حفیظ کا کوئی بسوط تذکرہ مرتب نہ ہوا جن حضرات نے اس بعنوان پر قلم اٹھایا ان کی نظریں حفیظ شخص ایک نئی بنا ہے اس کے تذکرہ کار شائبہ نامہ اسلام کی صورت میں جلوہ گر ہوا حفیظ کو محض ایک نئی شاعر کہہ کر گزارنا اس کے ساتھ اس کی شاعری اور فنکاری کے ساتھ سرسبز انسانی ہے۔ آرٹ پر اگر طبعاتی لیل لگا دیا جائے تو اس کی فنی اہمیت جہاں رہتی ہے۔ حفیظ دنیائے شعر و ادب کا ایک عالی مقام فنکار ہے۔ شاعرانہ نقطہ نگاہ سے شائبہ نامہ اسلام بھی اس کی فنکاری کا ایک بے مثال کارنامہ ہے مگر شائبہ نامہ سے ہٹ کر بھی اس کا کلام شعوریت کی کسوٹی پر پورا اترتا ہے مسلمان ہونے کی حیثیت سے حفیظ نے جو کچھ لکھا وہ قابلِ داد ہے مگر اس سے زیادہ قابلِ ستائش اس کا وہ کلام ہے جو قوم، ملت کی قوم سے آزاد ہے۔ اس نے حفیظ کو ایک فنکار کی حیثیت سے دیکھا ہے فردوسی اسلام کی حیثیت سے نہیں اس لئے میں نے شائبہ نامہ کے جو اقتباسات دیے ہیں، اس کا انتخاب فنی اعتبار سے کیا گیا ہے مذہبی اعتبار سے نہیں۔ گوئے، جبریتی کا شعر ہر نفسی شاعر ہے لیکن اس کا مقام فنی اعتبار سے بلند ہے مسیحی اعتبار سے اس کو نہیں پرکھا جاتا اس کے کلام کی ہندی اس کے فن کی دہ سے ہے کلیسانی ترانوں میں اس کو توڑنا سرسبز انسانی ہے۔ یہی حال شیلے، فردوسی، سعدی، کالیداس، تیلگور اور دوسرے فنکاروں کا ہے۔ ان کے ہم مذہبوں میں وہ کسی وجہ سے ہر دلخیز ہوں مگر دنیائے شعر و ادب ان کو محض فنکار کی حیثیت سے جانتی اور مانتی ہے۔ فردوسی شیعہ تھا کسکی، دنیا کو اس سے سروکار نہیں، ایہ شائبہ نامہ میں جس اعلیٰ درجہ کے فن کا اس نے مظاہرہ کیا وہ ہر قوم، ہر ملت اور ہر دور کے لئے قابلِ ستائش ہے یہی وجہ ہے کہ مشرق و مغرب میں آج تک شائبہ نامہ کو دنیا کی ایک بلند کتاب کا درجہ حاصل ہے حفیظ بھی ایک فن کار ہے شاعر ہے اور شاعرانہ اعتبار سے بہت بلند مقام رکھتا ہے۔ یہ مقام اس کو ہر جگہ اور ہمیشہ حاصل رہے گا جب اردو شعر کا ذکر چھڑے گا وہ ہندوستان میں ہلکا پاکستان میں حفیظ کا ذکر ضرور کیا جائے گا۔ ہندو جہاں مل مسطور میں اس کی حیثیت کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ میری نگاہ میں حفیظ ایک زندہ جاوید فنکار ہے اس کا فن نائی نہیں باقی ہے جس پر اعتماد ایا اسے کبھی موت وارد نہیں ہو سکتی۔

محمود حفیظ نامہ حفیظ تخلص۔ ۳۱ جنوری سنہ ۱۹۰۰ء میں بھٹیاں محلہ، راولپنڈی میں پیدا ہوا والد کا نام حافظ شمس الدین

تھا۔ ایک متوسط چوہان راجپوت گھرانے کا چشمِ چراغ ہے۔ عربی تعلیم کے اعتبار سے

صرف ساتویں جماعت تک اسکول میں پڑھا۔ بچپن سے شعر و شاعری کا شوق تھا جس نے تعلیم بھی چھڑا دی۔ بچہ بظاہر مومن بہار محام ہوتا تھا مگر پڑھنے لکھنے کے معاملے میں بدشوق نکلا۔ شوقِ طبع اور ذہانت کی وجہ سے گھرانا کو حفیظ سے بڑی توقعات تھیں جس کا ذکر اس نے شائبہ نامہ اسلام

نام و نسب اور حالات

میں بائیں اٹھانڈا کیا سے

زبان کو قیمت نہیں تیس دسیادی ہستندی کی
کہ اس فحشی میں ایک ہست تھی محمد پرہستندی کی
سات برس کی عمر میں حقیقت نے ایک نظم لکھی جس کے دو اشعار اب تک اس کو یاد ہیں انکو اشعار کہا جائے یا تک بندی اس کا فیصلہ ہم آگے چل کر کریں گے
مزید دو اشعار اس کے ذوق شعر کی نشان دہی ضرور کرتے ہیں

محمد کی کشتی میں جوں کا سواد تو لگ جائے گا میرا یہ بھی ہر
محمد کی حقیقت نے بنائی غزل ہے اس وقت اس پر خدا کا فضل

جس گھر نہ میں حقیقت پیدا ہوا اس کا ماحول مذہبی تھا۔ پنجاب کے مسلمانوں میں مذہب کا ذوق ہمیشہ سے رائج چلا آ رہا ہے۔ ہندوستان کے دوسرے
صوبات میں بسنے والے مسلمان دینی اعتبار سے ہمیشہ پنجاب سے پیچھے رہے۔ اس صوبہ کی سارہ زندگی میں اسلامی مذہب کا چراغ بڑی آب و
تاب کے ساتھ جلتا رہا۔ آج بھی مذہبی اعتبار سے پنجاب کے لوگ اسلامی زندگی سے دوسروں کی نسبت زیادہ قریب ہیں۔ لاہور اور دہلی پولی انٹر مساجد
غمازیوں سے بھر پور ملتی ہیں برخلاف اس کے کراچی اور حیدرآباد میں مسجد نمازیوں کو یاد ہی کرتی رہی ہیں اہل احوال کا تقاضا تھا جس نے حقیقت سے شائد
اسلام سی لافانی نظم لکھا تھی اور اس کی پیشانی سرکار دو عالم کی بارگاہ میں چھکادی۔

سنہ ۱۹۱۱ء میں حقیقت نے سائیں جماعت کا استعفاء دے کر اسکول کو خیر آباد کیا اور پھر ٹرکرا دھ کا رخ نہ کیا۔ والدین نے بہار کوشش کی کہ لڑکا اسکول کی طرف نہ
کرے مگر ادبی ادارگی کا جو طوفان اٹھا تھا اس کو نہ اتنا تھا نہ اترا آؤ آریاؤں جو گھر والوں نے ایک ہونہار پیر سے قطع نظر کر لیا۔ باپ کی یہ نسبت باا دل دے
واہ انوس ہوئی ہے اور آسانی سے قطع نظر نہیں کر سکتی۔ والدہ نے اپنا چاؤ پورا کرنے کے لئے باحیظ کو سہارے پر لانے کے لئے اس کی شادی کرنا
ذمہ داری کا بوجھ پڑا تو حقیقت کو کمانے کی سوجھی۔ علم و ہنر سے متراش شخص جب دنیا کی منڈی میں نکلتا ہے تو اس کے خیراد بہت کم ہوتے ہیں۔ کم ملی کر دہم
سے اس کو آموڑنا شاعر کا کوئی خیراد نہ نکلا اور وہ دھڑلے پریشان پھرتا رہا۔

سنہ ۱۹۱۱ء میں پنجاب گورنمنٹ کی طرف سے جلدیہ میں ایک مشاء ہوا جس میں دو انعامات رکھے گئے تھے ایک انعام بہترین غزل پر اور ایک بہترین
نظم پر حقیقت کی عمر اس وقت سترہ سال تھی۔ اس سے دونوں انعامات حاصل کر لئے۔ اس کامیابی پر احباب حقیقت کے والد کو مبارک باد دینے لگے تو نظام
ان کے چہرے کو خوشی سے اشاش پایا مگر دل میں وہ اپنے پیش کی اس کامیابی سے اتنے خوش نہ تھے جتنا اس کی ناکارگاہ سے کبیدہ تھے۔ سنہ ۱۹۱۸ء میں مولانا
غلام قادر گرامی حیدرآباد میں سے وطن لوٹ جانا دھڑلے سے حقیقت نے ان کے سامنے نافرمانی کا نیا اور افسانہ استاد شاکر دی کا
تعلق پیدا ہو گیا۔ مولانا راجی فارسی کے کہنے مشق شاعر تھے اور دربار آصف جاہی میں ملک شاعر کی حیثیت سے سرشار رہ چکے تھے ہر چند کہ اردو شاعری
سے انہیں لگ بھگ تھا مگر فنی تربیت میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔

ان کے زیر سایہ حقیقت کی شاعری کو پورا ن چڑھتا مگر قیامت بلا سنہ ۱۹۱۸ء میں ہمارے نوجوان شاعر نے جاننا سے ایک اردو رسالہ جاری کیا جس کا
نام ۱۰ اعجاز تھا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب حقیقت کے بالی بالات بھی خراب تھے اور گھر والوں کا نادم بھی حواس تھا۔ سبھی خامیاں راہ میں حائل ہوئیں اور رسالہ
چار پانچ ماہ سانس لے کر چل بسا۔ گھر والوں کا کتاب حق بجانب تھا۔ تعلیم چھوڑی۔ ادبی ادارگی اختیار کی اور مالی نقصان کو دعوت دی۔ کوئی خطا کار کی تھی
جو حقیقت نے نواسے سے زبردستی ہو۔ والد نے گھر سے نکال دیا۔ ایک عدد بیوی اور ایک عدد بچہ لے کر گھر سے نکلتا تو شاعر نے بدل پر
دنیا تنگ تھی۔ کہاں جائے۔ اور کس کو پکارے۔ لاہور میں سسرال بھی تین جاؤں کا یہ بے سر و سامان قافلہ لاہور پہنچا اور حقیقت بیوی بچہ کو کسر ال
میں چھوڑ کر رہتی سفر ہوا مگر وہ جہاں گیا تاکسی اس کے ساتھ نہ تھی۔ سفر نشہ بھی بیکار گیا واپسی پر لاہور آکر رسالہ ۱۰ شباب رسالہ کے ادارے سے منسلک

اکثر بچوں کے لئے لکھے گئے ہیں، پھول، بہار کے پھول، بچوں اور بدوستان ہمارے حقیفہ کے گیت اور نظمیں، یہ ان مجموعوں کے نام ہیں۔ سنہ ۱۹۴۸ء میں حقیفہ سڑکی لایم ہو کر دی گئی۔ تقریباً ساڑھے چار برس یہ ملازمت چلی سنہ ۱۹۵۴ء میں جنگ ختم ہوئی تو حقیفہ کی خدمات کا اعتراف حکومت ہند نے۔ خان بہادز کے خطاب سے کیا۔ جنگ ختم ہوئے ہی آزادی کی سیر کی ایک نئی پھر برائیاں کا گریس اور مسلک کی رستہ نشی شروع ہوئی۔ حقیفہ نے نیک کے جلوں میں شرکت کرنا پسند کیا تو حکومت نے اسے ناپسند کیا کہ انگریزی اور اس حکومت ہند پر ہندوں کا نظریہ تھا۔ انگریز شخص کنٹرول کرتے تھے۔ حکومت دراصل "اباد وطن" ہی کے ہاں تھی۔ اس صورت حال سے دل برداشتہ ہو کر حقیفہ نے ملازمت سے استعفیٰ دے دیا اور ادب دوبارہ لاہور کی محفلوں میں حقیفہ کی شمع جگمگانے لگی۔ اسی زمانے میں اس نے شخیر کا سفر کیا۔ یہاں بھی ایک مہر کہ کارزار برپا تھا۔ شیخ عبداللہ عوام کے ہر دلخیز لیڈر تھے اور ڈوگرہ حکومت ان کے اقتدار کو پسند نہ کرتی تھی۔ شیخ عبداللہ کے جلوں میں حقیفہ کی نظمیں آگ لگانے لگیں تو ڈوگرہ حکومت بہت گھبرائی۔ اول تو اس کا جاوید اثر کلام پھر اس کا ترجمہ جب نظر میں جاتی تو معلوم ہوتا کہ اقتدار حکومت ہند کے تودہ کی طرح گلا جا رہا ہے۔ کچھ ہی دن میں شخیر کے پیرچہ کی زبان حقیفہ کا نام جاری ہو گیا۔ اور اس کا ساتھ کوچہ بازار میں چلنے لگا۔ حکومت کا تباہ حال ہوا اور حقیفہ کو مدد مل دی اور ریاست بدر کر دیا گیا۔ مسلم لیگ نے خطابات کی دایہ کا مطالبہ کیا تو اس نے تمام خطابات واپس کر دیے۔

تیسرے ہند کے وقت حقیفہ شملہ میں تھا اس کے گھر والے جلدھر میں تھے۔ قتل و غارتگری کا سیلاب آیا۔ جلدھر سے اس کا تباہ شدہ گھر نہ لاہور پہنچا حقیفہ اس زمانہ میں شامہ احمد کی چوتھی جلد لکھ رہا تھا۔ سنہ ۱۹۵۴ء میں یہ جلد لاہور سے شائع ہوئی۔ ساتھ ہی اس کا نیا مجموعہ کلام "مکلفہ نہیں" کے نام سے شائع ہوا۔ ستمبر ۱۹۵۴ء میں حقیفہ شملہ سے لاہور آیا۔ "ستمبر کو لاہور پہنچا تو وہ بالکل ایک درملہ انسان تھا۔ نیکو دل راستے میں انبار وطن کی جو قسم کایاں وہ دیکھتا ہوا آیا تھا کہ ایک گہرا نقش ادا کے ذہن پر مرقم ہو چکا تھا۔

پاکستان آکر کچھ دن لاہور میں قیام کیا۔ پھر آزاد کشمیر کی تحریک کا رہنما بن گیا۔ سنہ ۱۹۵۸ء میں پانٹ نا نوج کی دعوت پر فوجی شاعر کے قرائن اس کے سپرد کئے گئے تو ان کو پوری دانت داری کے ساتھ ادا کیا۔ شاعر کا یہ وقت بھی حقیفہ حکومت پاکستان کے کسی انگریز مخالف سے متعلق ہے۔

انفصام کے علاوہ حقیفہ نے شخیر کے مبدعین میں بھی شیع آرائی ہے۔ اس کے انسانوں کا ایک مجموعہ "جنت پلک" کے نام سے چھپا ہے۔ مگر ان کے میدان پر تھا۔ وہ ایک پیدا شدہ شاعر ہے اور قدرت سے اس کو شعر تو ملی ہے۔ اسے مخصوص کرنے کے بجائے اس نے شخیر کے مبدعین میں وہ زیادہ دیر نہیں رکا اور ایک جھلک دکھا کر چلا گیا۔ اب ہم حقیفہ کے شعر شاعر کی چلیں جہاں روش روش پرستی رعنائیاں اور ادبی طرائف لکھی ہوئی ہیں۔

روانی تو شاعری کی جان ہے جس کے بغیر شعریت ختم ہوتی ہے۔ یہی نہیں ہوتی مگر نہر شاعر کا حصہ نہیں ہے۔ عام طور پر لوگ پرانے ڈگر کے عادی ہوتے ہیں جو نہایت پتلا ہے۔ اسے اس کی کوئی پتہ نہ کرے۔ یہ شاعر کی مقبولیت کے لئے کافی نہیں جاتا ہے۔

— حرف الفاظ کی ترکیب اور بیش بدل جاتی ہے۔ مضمون دی رہتا ہے لیکن فطرت بعض شاعروں کو قدرت کا جوہر خاص عطا فرماتی ہے اور یہی صفت ان کو دوسروں سے ممتاز کر دیتی ہے۔ حقیفہ نے جس دور میں قلم سرائی شروع کی وہ سن عشق کا دور تھا۔ مجبور و توانا بھی مقرر اور معین تھے۔ آہ و بیکاری کا نام شاعری تھا۔ آزاد حالی اور شملہ نے اگرچہ اس پرانے سانچے کو توڑنے کی کوشش کی مگر وہیں، ملاحات نفوذ پذیر ہوئی تھیں کہ حقیفہ کا دور آیا۔ عام طور پر شاعر، خاص یا عوامی حیثیت رکھتے تھے۔ اول اول حقیفہ نے بھی ایسی جوہر و توانا شاعری کی جن پر پرانے بزرگ چلے آئے تھے مگر قدرت نے اس کو قدرت کی صفت خاص سے نوازا تھا جس کے آثار اول کاری میں محسوس ہوتے گئے۔

صحیح کی آمد ایک بہت ہی فرسودہ مضمون ہے جس پر مختلف شعرا کے اشعار کچھ نئے باغی تویہ تمکین دیوان میں جاتے مگر حقیفہ کی نگاہ میں مضمون پریشانی تو اس نے اپنے مزاج کے مطابق وہ ٹھنک کاری کی کہ عقل حیران و شمشیر ہے اس کی وقت نگاہ، قوت مشاہدہ اور شاعرانہ باغی نظری کا اندازہ اس کے ہی الفاظ سے ہو سکتا ہے۔ نقاد گوپری کتاب بھی لکھ دے تو پڑھنے والوں کو وہ لطف آئے گا جو خود حقیفہ کے بیان سے حاصل ہونا

بچوں کے عموں سے ملتا ہے

تمام ملک بہت پر بلند اور بہت پر

قسط زوہیات پر

بسا ادا کائنات پر

نمونوں کی چلن سکوت حکمران ہے

فنون مرگ سکڑن حیات بے نشان ہے

وہ جو کس زندگی نہیں

نہی نہیں خوشی نہیں

وجود ہے وجود ہے نمود، وجود ہے

تمام ملک بہت پر

بلند اور بہت پر

اس نظر کے چودہ بند ہیں۔ ہر بند میں نیا منظر پیش نظر ہے۔ مگر شان کا کلام دسویں بند میں معراج پر ہے۔ لکھتا ہے:

نسیم سر اسرائیلی چمن میں گل کھلا گئی

کلی کو نگہ لگا گئی:

تو پھول کو نہ گئی

طب کے سیل انور سے جہاں کی نیند چھل گئی

حیات کے دغور سے خوشی کی آنکھ کھل گئی

گلوں کی گنتیں اٹھیں

ہوا کے دوش پر چلیں

پڑی بد مہر کی نظر تو اوس بن گئی گہر

نسیم سر اسرائیلی

چمن میں گل کھلا گئی

حفیظ انگریزوں کی معذرت دیتے ہوئے کہتا ہے: اور سچی دنیا تک بچھے یاد رکھنے کی۔ حیات کے دغور سے جس طرح نور نے خوشی دیکھا ہے، شاید کسی دور میں

کو بہ اندازہ مویہا ہو گا۔ تیری یاد پر دغور ندرت، وقت نگاہ اور حیاں پر صرف ہی ایک مصرعہ مستند ہے

حیات کے دغور سے خوشی کی آنکھ کھل گئی۔

یہ نظم یاد رہے کہ حفیظ نے سنہ ۱۹۴۳ء میں لکھی تھی جب اقبال کے نعمات سے پورا ہندوستان گونج رہا تھا۔ اردو خوان دنیا نے جب اقبال کا کلام سنا تو شوق بیان، در معنویت سے دل و دماغ مریوب ہو گئے۔ ایسے احوال میں نواز محمد حفیظ کا یہ نغمہ زندانہ دلوں میں گہر کر گیا تو نفس اپنی سادگی، میا خٹکی اور ندرت کی دیر سے درہ معنی کے لحاظ سے انھیں نہ کوئی خلف ہے نہ عین نکتہ۔ بات بہت سادہ سی ہے مگر طرزِ اداس نے مضمون کو چار چاند لگا دیے ہیں

پنڈت نہری چند اتتر حقیقت کے بہت پرانے اور خالص دوست ہیں جو خیر و خیریت بہت بڑے بالائی شاعر اور ادیب ہیں۔ سوز و سار کے دیباچہ میں بہت جی نے جہاں حقیقت کی تعریف و توصیف کی ہے وہاں ایک نئے عزم اور سحر بھی قلم اٹھایا ہے۔ لکھتے ہیں کہ مجھ کو قرانی کے جانے میں اردو شعرا و ادیبوں کی گئی حد تک شعرا ایران کے پیرو ہیں۔ اور یہی حال طبعیات کا ہے۔ اردو شعرا کو تہہ و سوس دہن و ستان کی بھڑوں میں کوئی بے پسند ہے نہ یہاں کے مقامات میں سے کوئی مقام یہ ایک ذہنی غلامی کی علامت ہے کہ انسان کو اپنے وطن میں تو کوئی رنگین و رنگنائی نظر نہ آئے۔ یہ وہاں کی ہر چیز درباراً معلوم ہو جس کی تلاش ہو تو رخ پائی میں نظر آئے۔ مقام طرب کی جستجو ہو تو رکن آباد و مصلیٰ کو ڈھونڈا جائے۔ اس کے اپنے دیس میں نہ کوئی حسین ہونہ کوئی مقام و مظهر ہو نہ وہاں کے لوگ حسن و عشق کے علاوہ زندگی کے کسی اور جذبے سے متاثر ہونے ہوں۔ پنڈت جی کی یہ تنقید غلط ہے یا صحیح اس کا فیصلہ تو پڑھنے والے خود کریں مگر اتنی بات ضرور ذہنی معلوم ہوتی ہے کہ نہ ہم تدریس کی گورنہ تسلیم فرماؤ زندگی سے خود کو کر کے الگ ہے جان دھانچہ بنا دی ہے۔ دردم۔ یادوں پر تم خانے اٹھا آسان ہے اس لئے کہ مہار کو محنت نہیں کرنی پڑتی۔ ادب۔ کہنی اکثر مٹا دیا کے مادی ہوتے ہیں کہ پرانی بنیادوں پر بھی دیواریں گھڑی کر کے اپنی غن کاری کے بھندے بلند کر دیں۔ ایران کے اس گورنہ تیلور سے منہ موڑ کر اپنی سب راہ پیدا کر کے دلوں میں حقیقت کا پائیدار شاعر ہے جس نے نظم میں اپنے دس کامیابی رنگ بھرا۔ برسات سب سے پہلی نظم ہے جس میں ہم نے خالص ایسی رنگ لٹا ہے اس نظم سے اردو ادب دنیا کو کبھی مرتبہ معلوم ہوا کہ ہندوستان میں بھی برسات آتی ہے اور اپنے جلو میں نشاط اور انبساط کا ایک طوفان لاتی ہے پھر اس نظم کی لے بھی بنی ہے جو عوام سے بہت قریب ہے۔

آئی ہے برسات

چھائی ہے برسات

کنہ دد میں پر دشت و چمن پر

شہر اور بن پر

دوشیزہ جون	سب سامنے ہیں
رنگین جوانی	نیا اور جوانی
محل پوش ہفتہ	مذہبوش نغمے
دل کش نقائیں	ٹھنڈی ہوائیں
ادری گھٹائیں	لائی ہے برسات

آئی ہے برسات

چھائی ہے برسات

اس نظم کے چوتھے بند میں حقیقت نے ہندوستانی دیہات کا بڑا دلکش نقشہ کھینچا ہے۔ دیں جب ہندوستان لکھتا ہوں تو میری مراد ہندوستان کا ہے ہوتی ہے (پڑھنے والے کو ایسا محسوس ہو جائے گا کہ واقعی برسات کے موسم میں کسی ایسی کی ایسی جگہ جہاں آموں میں جھوسے پڑے ہیں اور خوبان ہندی واریش دے رہے ہیں۔ کہتا ہے وہ)

خوبان ہندی عورتان ارضی

شعبیں گھروں کی

نازک دھڑے رنگین جلکے

شانوں پہ ڈالے مہر پر سنبھالے

مینہ لاگہ کرے جی کو تیرے

نکلیں نہ گھڑت شو بہ کے ڈرتے

اپنی نظر سے شہ مار رہے ہیں

نکلیں نہ گھڑت

نہا رہی ہیں

فنی اعتبار سے شاعر کو اپنے ماتن کا ترجمان اور انداز پر پڑا چاہیے۔ شعر میں اگر وہ سوانہ نہیں چھوڑا، اس کی گہری شاعرانہ کرجیوں سوانے تو شعرا اقصیٰ اقصیٰ تک نام ہے۔ مبدوء لاتی مامول میں یہ کمال برآں مابعدین کا نقاشی کی پائے تو اس میں ثنائت انداز اور دکھانے والی ہر ایک جگہ پر غور کر کے اس کے حقیقت نامہ جس قابلیت اور بے ساختگی سے اس نے ہر انداز پر جو شوق و شہیہ کی رنگ میں لکھنا شروع کیا۔ وہ اس کی ندرت طرز کی کاشا کا رستہ اس میں کاشی تصنیع یا آمیزش کو دیکھنا چاہیے۔

ندرت کے ساتھ ہی حقیقت کو کلام پر اس قدر قدرت حاصل ہے کہ باوجود گریز و گریز کے پڑھنے والے کی طبیعت میں شامیں بڑھتی ہے اور ساتھ ہی شعر کی روانی مجرب نہیں ہوئے پائی۔ سمجھنا تو نہ کہنا ہی چاہیے ہو۔ زبان اس قدر ٹھنڈی ہے کہ لفظ کی آواز کے ساتھ ساتھ لفظ چلا جاتا ہے۔ مایوس و در ماندہ طبع کو بایں کی دریا باریک سے لے کر عام طور پر مایہ نہیں لگتی جاتی ہیں۔ اور ادب میں تو ہمہ قصائد کم ہیں لیکن غارت گانہ میں ان قسم کے قصائد سے لالہ لال ہے۔ یہاں یہ قصائد یا تو سرسار کے بیان ہی سے بھر پور ہوتے ہیں یا جدید قصائد کی تشبیہ کے طور پر جو اشعار کے حوالے ہیں ان میں بہار قصیدہ کا یہ اہرام جرد اماں ہے۔ مرزا حبیب آبادی کا قصیدہ آفاق قصیدہ وہ ہے جس میں اہم کیمبرز اتنی فانی کی گئی ہے۔ اس قصیدہ کا آغاز زخرف کشی اور بہار میں سے ہوتا ہے۔ غازی ادب اگر قیاس کے اس قصیدہ پر فخر کرے تو غالباً بے جان ہوگا کہ تشبیہ واقعی بے نظریہ ہے۔ قصیدہ ہی شروع ہوا ہے یہ

نیم خطبہ وز دما ز جو سبار بار

فاز خاک و شہا و میدہ سب کشتہا

پنک پستہ چنگا بنانا و مشت زنگہا

چو کاوا۔ کلک!۔ تندہ را بزار بار

اس قسم کے قصائد بہار کا ایک صحیح نقشہ دیکھوں میں پھر جاتا ہے اور خون ریزی میں درمے لگتا ہے۔ غریب ایرا، اہرام، نیم، ہزار، صبا، بارش ہے اس میں بڑے بھی۔ یہ قدرت بھی شہادہ خدا بھی ہے۔ موسیقی کی نزاکت بھی چہرہ چک اور روانی نہیں ہے۔ خاص ایرانی، انہوں میں جن چیزوں کی قدرت کیا وہ فانی نے زخم سے سب اس قصیدہ میں جڑی میں گر حصے بے ساختگی کا ہم ذکر کر رہے ہیں وہ مفقود ہے۔ یہی لوح یہی بے ساختگی ہے جس کو پہلی مرتبہ ہم حقیقت نامہ کہہ میں دیکھتے ہیں۔ اس کے بعد اسی درد میں ہی۔ ہم یہ روانی یہ بے ساختگی موجود ہے۔ اسی لئے وہ نظیں جن میں لوح پایا جاتا ہے۔ بہت جلد قبول ہو گئیں۔ ابھی تو میں جوان ہوں۔ وہانی نظم سہمہ نہیں کسی گئی۔ یہ حقیقت کے مشق سخن یا زمانہ تھا۔ اس نظم میں جس ندرت روانی، چک اور بے ساختگی کا نام مایہ ہے اس کا صحیح اندازہ خود اس کے ہی انداز سے کیا جاسکتا ہے۔ یہ نظم حقیقت کاشا کا رستہ ہے جس میں شہادہ ہے جس احباب سے ابھی تو میں جوان ہوں۔ نہ جہان کی زبان سے ہی ہے وہ اس شہادہ پاؤں کا بخوبی۔ انداز ہے۔

میا، خداداد در سے

جنوں ہے ثواب کا

مگر سنو تو شین جی

بھلا شباب و عاقبتی

الگ ہوئے بھی ہیں بھی

بعض جگہ زبان کا بھینٹا بھینٹا کھینچا جاتی ہے۔ اساتذہ کا احترام کرتے ہوئے بھی یہ کہنا غالباً کچھ غیر واقعی نہ ہو گا کہ شریح وساتی کے گرد موتیانہ مضامین کا جو زنجار لٹکایا گیا ہے وہ کبھی کبھی طبع لطیف پر رُز گزرتے لگتا ہے۔ بات جب طنز سے ارتکوبھتی اور کالی بھلکھانے نہیں ملتا اس لطافت بانی نہیں رہتی۔ پھر اس عنوان کا ایک پہلو اور بھی ہے۔ شیخ جامع، واعظ، دعوہ کے الفاظ میں جو تعلیمات مفسرین ان میں ایرانی رنگ غالب ہے، حقیقہ کے دس میں عرفیام والا ساقی نہ کبھی وجود میں آیا نہ سے نوشی کی معرفت تھیں یہاں کبھی گرم ہوتی ہیں۔ تاریخ ہند کے کسی دور میں بھی محسب اور قاضی کبھی اس کا رخا نہیں جنہک دکھائی نہیں دیتے کہ حملہ درجہ جانیں اور بادہ نوشوں کی محفلوں پر چھاپے ماریں۔ چونکہ اردو شاعری میں یہ مضمون وارتے ساہر بار پانچہ ہے اس لئے حقیقہ کے لئے اس سے بالکل دامن چالینا تو ممکن نہ تھا لیکن یہ ضرور ممکن تھا کہ مضمون کی ذمہ داری میں وہ اپنے مزاج فن کے اعتبار سے ندرت اور شگفتگی پیدا کر دے چنانچہ۔ اپنے جاہ و آئی نظم میں حقیقہ کے جس لطافت سے اس طنز کو نباہا ہے وہ اس کی ذہنی استقامت اور شاعرانہ بالغ ندرت کی دلیل روشن ہے۔ لکھتا ہے کہ

شراب خانہ ہے بزم ہستی ہر ایک ہے محو عیش و مستی

گل بینی دے پیرستی ارے یہ ذلت اور یہ پستی،

شعار زندانہ کر پئے جا

خیال روز حساب کیسے ثواب کیسا؟ عذاب کیسا؟

بہشت و دوزخ کے یہ نشانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے

فضول سوچا نہ کر پئے جا

یہ تجھ پہ آواز سے کئے والے تمام ہیں میرے دیکھے بھلے

نہیں نہ ان کی کمینگی کا یہ بھن پیتے ہیں آدمی کا

تو ان کا شاہ نہ کر پئے جا

حقیقہ کی صلا خیموں کا اندازہ کرتے ہوئے یہ بھی اٹھو رہے۔ انتم نہ ۱۲۴۰ھ میں گئی تھی جب وہ مشق سخن کی منازل سے گزر رہا تھا بغرض نگاہی جس کو اصطلاحی زبان میں محاکات کہا جاتا ہے ابتدا سے حقیقہ کا فرق امتیاز ہے وہ جب کسی کیفیت یا منظر کو بیان کرنا چاہتا ہے تو بیان کی سادگی اور میا خستگی کی وجہ سے دلوں میں گھر کرنا چاہتا ہے۔ کیفیت بیان کرتا ہے تو سننے والے پر وہی کیفیت جاری کر دیتا ہے منظر پیش کرتا ہے تو الفاظ کے ذریعے نقشہ کش کر دیتا ہے اور یہی شعر کا کام ہے۔ بات بہت معمولی ہوتی ہے مگر حقیقہ کی فنکاری اس کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے۔ تاروں کی بات، کہے تو تھے بندیں جو تہ نہ کیا ہے وہ محتاجِ داد و توصیف نہیں۔ لکھتا ہے کہ

دل کش نظارے شب زاد سارے

نہی کی تہ میں رقصاں میں تارے

حکایتیں لب لہریں گیت ایسے پیارے

چپ دم بخود ہیں دونوں کستارے

ہر صحت سبزا ہر صحت صہبایا

نیتا نہ لہسا پائے پیارے

یہ ہر سر ہر مٹ نہ گوشیوں کی

ہر نکاح آجٹ خاموشیوں کی

ندی کا پانی محو روانی

پشتِ اچھنستا پہلو بدلتا
بہت اچھناتا کچھ کنگنا
تاروں کا دفتر سینے کے اندر

رہ روزِ نین پر

ضدِ آسمانی نندی کا پانی

شبِ زادِ تنقارے اور بڑا کا پاؤں پسکر لٹا دونوں حفظ کے طبعِ ناد کے ہیں میں پر اس کی اظہم سخن کی ہر شیت ہے۔ الفاظ کی بندش اور لیبوں کا نوکھا میں مڑتے دل رہا ہے۔ محاکات کے اعتبار سے شائبہ اسلام میں بھی بعض جگہ حفظ کے قلم نے گلکاریاں کی ہیں حالانکہ اس میدان میں اس نے اپنے سمند طبع کو بڑی کڑی لگام بہنا رکھی ہے۔ خود کہتا ہے سہ

تخیل پر نہیں بنیاد میرے شائبہ کی صداقت کی طرف جاتی ہے راہِ راست خطِ ہر
کیس جائز نہیں اس تذکرہ میں رنگِ آمیزی گند ہے ان زمینوں پر رحمتِ طبع کی تیرہ بی
زیرِ پیر میٹھا تھا ادھ اپنے کام کی مشکلات کو سوچ رہا تھا۔ قطب الدین ایک کے مزار کا نقشہ اس نے کس نہ شش کیا ہے خود اس کی زبان میں سنئے سہ

یہ تربیت تاجی ہے ان مجازی شہسواروں کی مسلمانوں نے نہیں دیکھی تیرے جین کے مژدوں کی
یہاں تک ایرباراں کی رسالی ہو نہیں سکتی گھنٹا بھنی ہوئی اس سے لیکن رو نہیں سکتی
شعاعوں سے یہاں تھوڑے شیدائیں بچ نہیں سکتا فلک اس پر شادوں کو بچھا اور زمین نہیں سکتا
یہ تربیت چادرِ مہتاب سے مجرّم مٹی ہے تنگاہوں سے بھی مٹی ہے نامعلوم مٹی ہے
ادھر لاہور کی دنیا کا ایمان سوزِ نظارہ جہاں تہذیب نو پھرتی ہے بازاروں میں آواز
ادھر ایک تربیت خاموش کا اندھ گین منتظر الم انگریز، حسرت خیز، عورتِ آئینہ میں منتظر
نہیں ہے چار گز گھڑا زمین کا جس کی تخت میں یہ تربیت آسمانِ رفعت ہے میری چشمِ عورت میں

جن احباب نے لاہور میں قطب الدین ایک کا حزر دیکھا ہے اور انارکلی مال روڈ دیکھتے کا شرف حاصل کیا ہے وہ ان اشعار کی حقیقی روح تک پہنچ سکتے ہیں اور افکارہ کر سکتے ہیں کہ ایک تاریک گلی میں واقع اس مزار کی عورت نائی کا اس سے بہت نقشہ شاید ہی الفاظ میں کھینچ سکتا ہے۔

گنگوینش الفاظ اور محاکات پر مہو رہی ہے جس کی سند میں تاندا کبیری رات اور شام نامہ کے چند اشارہ پیش کئے گئے ہیں۔ اسی نظم کے پانچویں بند

ہر ایک وادی گزیرِ نرادی
ہر چشمہ بھیمینی حضورِ رزقینا
ہر سنگ بے طور بہترب بے دور

نورِ عمل نور

شاعر کے جذبات تاروں کی سی رات

انکار۔ حفظ نمبر

وہ طالب علم، سنی ہوں جس نے

موسم سن سے آگ نکلا دیں بہاریں

ہوں جوں وقت گزرتا گیا حفظ کی چیز و ساقز۔ نہ کہہ کر کے نظم کی طرف متوجہ ہوئی گی لیکن غزل کا دامن اس نے کلیتہً کبھی نہ چھوڑا۔ آج بھی بعض مشاعروں میں ذہانت ہوئی ہے تو حفظ ایک اور۔ مگر یہ سب ایک جہت سے دیکھا شدہ اور بے تعلق ہے۔ اور اس کی دیگر تقویوں کو حاصل مواد غزل پر حاصل نہ ہو سکا۔

سہ ماہیوں نے غزل کو تو بہت مشاعرہ تھا مولانا حسن ماری ہر جہت سے دیکھ کر رہے تھے۔ سری کامہم آدھی رات وہ کہہ مولانا نے حفظ سے غزل سنانے کو کہہ، جمع کیا عام تھا بیان یہ باہر رہے۔ اصرار میں جہت میں شوق تھے کہ اس نے غزل شروع کی۔ مصرع طرہ تھا یہ ہمارے زبان سے بہت بات

حفظ نہ کیا کوئی غزل کے گھر مستحکم سے

بنگ بنگ بٹیا کے ہر آگ دیں

یہ ہمارے زبان سے نہ

آج بٹیا بٹیا کے ہر آگ دیں۔ مشاعرہ میں یہ قید اہل زبان کے لئے کتاب بھاری ہو گا مگر انھوں نے دیکھا اور تصور نے انھیں اس آج تک محفوظ ہے۔ مگر ان کے قیام پر ہو کر حفظ سے چمک گئے اور چاروں طرف سے واہ و مریا کی صدا۔ یہ بے بند ہو گئے۔ مولانا حسن ماری نے ان کی تسکین اور سہت تھے۔ حفظ کا نام۔ حفظ کا بیان، مولانا کی تحسین اور شہادت

بنگ بنگ چمک رہے تھے ہر آگ دیں

یہ ہمارے زبان سے نہ

دوسری غزل کی قید میں نہ تھا۔ سنانے پر نہ ہوا تھا مگر مجمع کے اصرار پر ایک غزل اس نے سنا لی جسے ایک حد تک راقم اپنے ہر ایک کانوں میں گونج رہا ہے۔

دیکھ دو دیکھ دو کہ سب بندے

دین ہے یہ طاق کی

شکر نعمت بھی کرتا جا

دامن بھی پھیلانا جا

۔ کتاب ایک زندہ آواز ہے جو روئے زمین پر چکر لگاتی ہے۔ یہ ایک ایسے شخص کا زندہ خیال بنی رہتی ہے جو ہمارے ملک ہماری ملت اور ہمارے وقت سے خارج ہو چکا ہے۔ انسانی خیال ہی ہے جو پائندہ ہے۔ خیال ہی ہے جو پیچھے رہ جاتا ہے جسے فنا نہیں۔ سقراط اور افلاطون کیا ہوئے۔ غزالی اور سعدی کہاں ہیں۔ ان کی مٹی، مٹی میں مل گئی۔ لیکن وہ زندہ ہیں پائندہ ہیں۔ اپنی تمام نیکیوں اور شرافتوں کے ساتھ زندہ ہیں۔ اس لئے کہ ان کے خیالات — ان کی تصانیف زندہ و پائندہ ہیں۔

(حقیقت)

ڈانمنڈ سٹاک ملز لمیٹڈ - کراچی

تیار کردہ مشہور پیارچہ جات

- ساٹن
- لیڈی ٹیلٹن
- پیلِس جارجٹ
- بروکیڈس
- نائلون وغیرہ

شہر کے ہر دُکاندار سے خرید کیجئے

ڈانمنڈ سٹاک ملز لمیٹڈ - کراچی

فیکٹری

۱۷/۲۸ - ایس۔ آئی۔ ٹی۔ ای۔ کراچی

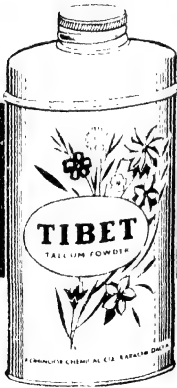
فون: ۵۴-۷۹

افس:

۳۱۹/۲ کیمیل اسٹریٹ، کراچی

فون: ۳۳۷۷۸

جسم کو پھولوں
کی طرح سُبک
اور مُعطر رکھئے!



تِبَتِ مَالِکِ پاؤڈر

شادابی و شگفتگی کے لئے

عُسل کی تازگی کو دن بھر قائم رکھنے کے لئے تِبَت
کے نفیس و لطیف مَالِکِ پاؤڈر استعمال کیجئے۔

یہ جل کر کویتیش اور پسینے کے اثرات سے

محفوظ رکھتے ہیں اور بدن اپنی بھینٹی بھینٹی خوشبو میں بسا رہتا ہے۔

کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ
کراچی - پاکستان

پارکر دنیا کا مقبول ترین قلم

- ★ فاؤنٹین پن
- ★ بال پوائنٹ پن
- ★ میکانیکی پنسل
- ★ رائٹنگ سیٹ



اپنے ذاتی استعمال کیلئے اور تحفہ میں دینے کیلئے

پارکر

سروس اسٹیشن :-

پروفیشنل وائچ گمنی

مقابل ٹیبل سنما بلڈنگ

المنسٹن انٹریٹ - کراچی

فون : ۵۴۶۳۰

سول ایجنٹس :-

رازقی لیمیٹڈ

مدھا چیمبرس سنٹر روڈ - کراچی

فون : ۳۴۶۱۱

OFFERS **THIRD** in THE



MARK OF LEADERSHIP

Series



Lustre

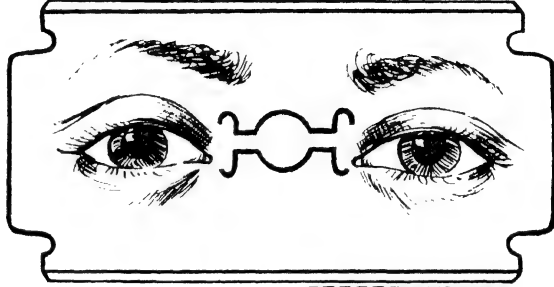
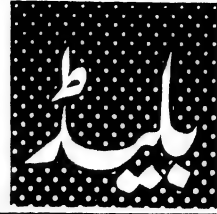
WOOL

PUNJAB WOOL HOUSE

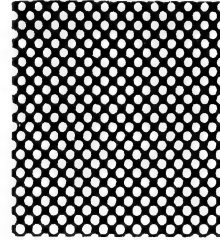
METHADAR, KARACHI. PHONE : 35320

ORIENT

کی نظر



اُن پر ہے جو
اَسان اور رُواں
شیو پسند کرتے ہیں!



مشرقی پاکستان کا واجہ بلیڈ

کلفٹن
کبھی تکلیف نہیں دیتا!

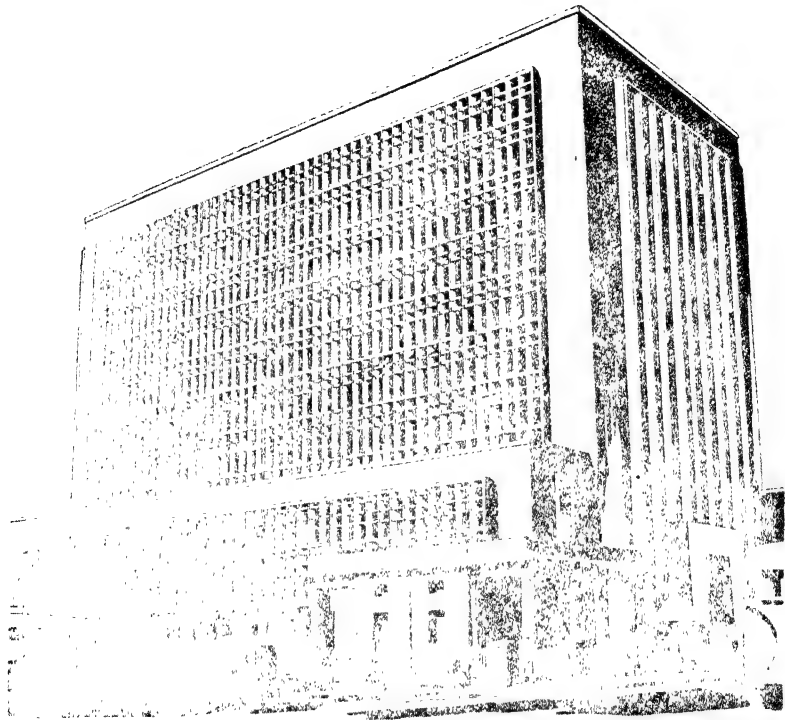


سامدریزر بلیڈز فیکٹری
٢٢٨٤، ٢٢٨٤ تیج گاؤں انڈسٹریل ایریا - ڈھاکہ ۷ (مشرقی پاکستان)



100
100
100

ایستادن قید در یونین استوار است



منصوبی اور پائیداری کا نشان زریل پاک اور میپل لیفٹ سیزن

و اقعی درجہ کی منصوبی اور پائیداری کا خیال رکھنے والے تمام لوگ مغربی پاکستان اور بھارت میں
 کا پوریشن سے بنائے ہوئے سیزن زریل پاک اور میپل لیفٹ بی کا انتخاب کرتے ہیں۔ زریل پاک اور
 مغربی پوریشن اور میپل لیفٹ سیزن کی ساخت اور ڈیزائن میں مشابہت ہے۔
 یہی وہ دو سیزن ہیں جن کی پائیداری کی پوری پوری گارنٹی ہے۔

میپل لیفٹ



پوریشن

پوریشن کی پائیداری

پوری ترقی ہیں

زریل پاک



پوریشن کی پائیداری

مغربی پاکستان کی ترقی کا پوریشن



کات

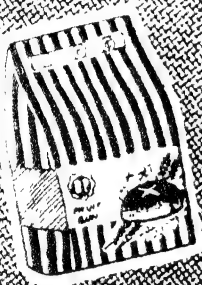
اپنی کھڑکی پر لٹکا دیں یہ جراثیم کش ہے۔

پاکستان کیلئے

پاکستان کیلئے

1570

پاکستان



اچھا اور بے گڑب کی خوشی نشوونما میں اضافہ کرتا ہے۔
 اچھی غذا آپ کی صحت کی نشوونما میں اضافہ کا باعث بنتی ہے۔
 اور اسی لئے اچھے لوگ ہمیشہ

BP کی تیار کردہ اشیاء پسند کرتے ہیں۔
 کیونکہ

وہ اچھی طرح سمجھتے ہیں
 کہ

BP کی ڈبل روٹی، فروٹ بن، شیر مال
 BP بسکٹ، اورکس، مٹھائیاں

خوش ذائقہ ہونے کے ساتھ ساتھ

نفاست اور تحفظانِ صحت کے اصولوں پر

خود کار مشینوں کے ذریعہ تیار کی جاتی ہیں۔

اس کے علاوہ

ہر قسم کی خوشی کی تقریبات میں بی۔ پی کی مٹھائیوں کی بھرنامہ وغیرہ کے پیش
 پیک کی ہوئی مٹھائیاں آپ فخر سے مہمانوں کو پیش کر سکتے ہیں۔

بی۔ پی بسکٹ فیکٹری، لارنس روڈ، کراچی

نذرانے

”حفیظ نمبر کے سلسلے میں موصول شدہ پینا مات اور تاثرات کے علاوہ ذیل میں چند گراں مایہ شخصیتوں کے وہ پینا مات بھی پیش کئے جا رہے ہیں جو حفیظ کے جشن پنجاہ سالگی پر حفیظ ٹولڈن جوہلی کمیٹی راولپنڈی کو ۵۰ء میں موصول ہوئے تھے۔ جوہلی کمیٹی کے سرپرستوں اور عہدیداروں میں ملک کی سربراہانہ شخصیتیں شامل تھیں۔ جن میں سے چند یہ ہیں :

فیڈل مارشل محمد اویس۔ قائد صدر پاکستان رجوان دلوں میجر جنرل سرت، شیخ دین محمد گورز سندھ، میجر جنرل نواب زادہ آغا محمود رضا، میجر جنرل نذیر احمد، ہادی حسین کشن راولپنڈی، بریگیڈیئر گلزار احمد صدر جوہلی کمیٹی، میجر سید ضمیر جعفری رجوان دلوں کمیٹی (سکرٹری جوہلی کمیٹی)۔ جوہلی کمیٹی نے نہ صرف راولپنڈی میں حفیظ کے شایان شان جشن ملایا، بلکہ کمیٹی کی تحریک پر ملک کے دوسرے حصوں اور بیرونی ملکوں میں بھی حفیظ کو خراج تحسین پیش کیا گیا۔

ملک کے بلند پایہ ادیبوں اور شاعروں نے حفیظ کی عہد آسمیں خدمات کا جس کھنے دل سے اعتراف کیا اس کا ثبوت ذیل کے پینا مات سے مل سکتا ہے۔

یہ غیر مطبوعہ اور قیمتی تحریریں خوش قسمتی سے میجر سید ضمیر جعفری کے پاس محفوظاً محبت جو انہوں نے ”حفیظ نمبر“ کے لئے ہمیں عطا فرما دیں، ان کے اس گرم بے پایاں کے لئے ہم سرایا شکر گزار ہیں۔ حفیظ نمبر میں شمولیت کے بعد یہ نادر و یادگار تحریریں یقیناً ہمیشہ محفوظ رہیں گی۔ ان پینا مات اور تاثرات کے علاوہ چند قابل ذکر اہل قلم کے نذرانے اور عذر رائے بھی پیش کئے جا رہے ہیں۔“

صہبا

مولانا عبد الماجد دریا بادی

۳ جون ۱۹۶۳ء

غزلی ہستیا مگر کبھی

جوش نگر کہ میر "حفظ باللہ" غیر "آتش سیال" ہے دور
 مالدسم کا اور شربت مع انرا کا ! امداد کو تہ دینے بلکہ تحسین
 اور پیشوا شہسوار اسلام کی ! — سن تہذیب کا حسین و
 قابل دید نمونہ !

"شاہ نامہ اسلام" کا معنی اور "سر پہلو سلج" کا خالق
 آپ کے ملک میں انہی صوبہ نگر کا چلن ہے۔ اکتبر و اقبال
 دونوں کا سچا مابین !

"شاعر اسلام" نمبر نکالنا، نیٹا فرمت شروادب کی ناہتہ
 خدمت دین و سنت ہی ہے۔ اور اس ہتھیہ پر آپ دلی اور
 مخلصانہ مبارکباد کے مستحق۔
 در اسم

عبد الماجد

پروفیسر سید احتشام حسین

University of Allahabad
Allahabad

17.8.1963

جہاں آباد - افکار کا حفیظ بکر نے مبارک ہو !

جوشِ نیر اور پھر کچھ وقفہ درلہدہ لفظِ نیر، بہت خوب! حفت
 ورتش۔ دلچ آبادی کی طبعِ حجابِ حقیقتہً جالندھری بھی جدید اُردو شاعری کے
 اُن مہاروں میں سے ہیں جن کے حضرات کا سراپا، ہم سب کا رُخ ہے۔
 حقیقتہً پنجاب میں پیدا ہوئے جہاں زرخیز تھی، زندہ دلی تھی، انگ
 تھی، لیکن اور بہکنے کا فقہ تھی، مہیا اور ہیر کی نغمہ انگیزی تھی اور
 سہا نگر کے کہ گرمی اور جوش۔ حقیقتہً اس جادو بھری سرزمین سے۔
 شاعری کا رسی پینا، نغمہ سراپا کی، جو مے اور اپنی آواز سے دوسروں کو
 مست کرنے لگے۔

بیسویں صدی کے ابتدائی زمانہ میں اُردو نثر کا بڑا رقعہ
 رسمی شاعری کا سطر تھا اور اُردو نظم پر سرسید کی اصلاحی اور مفیدی
 تحریک کا کچھ ایسا اثر تھا کہ اس میں بے رنگی اور خشکی پیدا ہو گئی تھی۔
 اقبال کی روایت نے نثر راہ نکالی لیکن وہ دوسری طرف چل گئی،
 نوجوان شعراء کے ایک گروہ نے شاعری کے نئے اتفاق تلاش کئے اور
 بہتوں کو اُن کا چھو لینے کا ترغیب دی۔ حقیقتہً بھی اسی لامداد میں

عسکر یک تھ، کسی منزل پر راہی اور کسی بے راہ پر — انہوں نے
 اردو کی عری کو تازگی بخشی، از سر نو اسے قلبی واردات بعدِ جوان
 جذبات سے آتشاکیا اور بندھنِ فکری راہوں پر چلتے رہنے سے نجات
 کی۔ یہ ایسی باتیں نہیں ہیں جن کو اردو کی عری کا مورخ یا نقاد
 نظر انداز کر سکے۔

میر ایسے لوگوں کو جانتا ہوں جو انیس حرف
 عہدِ ہندو اسلحہ کا شاعر سمجھے ہیں، ایسے توں بھی ملے ہیں ضمیر
 حفظ کا نام حرف ایسی نظموں کا ساتھ دے جیسے اپنے من میں
 جبریتِ بے آلے، رقاصہ اور ابھی تو میں جوان ہوں، کچھ اُن کے
 طرزِ سخنِ خوانی ہیں کو اُن کا سب سے بڑا کمال قرار دیتے ہیں، کچھ اُن
 کی غزلوں میں جذبات کی عمومیت اور اظہارِ کہ ہر جنگی پیرِ فرشتہ
 ہیں۔ میں سوچتا ہوں کہ اور کچھ نہیں اگر حرفِ ان تمام
 پسندیدگیوں ہی کو جمع کر دیا جائے تو کیا ان میں ایک بلند پایہ اور
 کامیاب عہدِ عری کی بہت سی خوبیاں یکجا نہیں ہو جاتیں، ایسی خوبیاں جو

انہیں زندہ رکھیں !

مجھے یقین ہے کہ اس نبر کے لئے آپ نے بہت
ایسا مواد اکٹھا کیا ہوگا جو میرے لئے بالکل نیا ہوگا اور میں اسے
بہت کچھ حاصل کر سکوں گا۔

میر آپ کی ان تمام نیک خواہشوں میں شریک
ہوں جو اس نبر کی ترتیب اور اشاعت کی محک ہوئیں۔

حفیظ صاحب

پروفیسر آل احمد سرور

حفیظ صاحب کے تعلق مجھے ذاتی واقفیت زیادہ نہیں ہے مرن چند بار ملا ہوں۔ ہاں ان کا کلام پڑھا ہے اور اس کی قدر
کرتا ہوں مگر اور ایسی معلومات ہیں کہ مضمون نہ لکھ سکوں گا۔ امید ہے کہ آپ میری مسندت قبول فرمائیں گے۔

شیخ سر عبد القادر

حفیظ صاحب کو لندن جوہی کمیٹی راولپنڈی کے قیام پر شیخ سر
عبد القادر مرحوم کی خدمت میں سرپرستی کی گزارش کی
تو شیخ صاحب مرحوم نے ۱۵ جنوری سنہ ۱۹۵۰ء کو ذیل کا مکتوب جواباً
تخلیف فرمایا۔ غالباً شیخ صاحب مرحوم کی یہ آخری تحریر ہے :

مکرمی۔ السلام علیکم

آپ کا عنایت نامہ ملا۔ منوں ہوں یہ دیکھ کر کہ آپ میرے دوست حفیظ جانمہری صاحب کی پچاس سالہ جوہی
منانے کا اہتمام کر رہے ہیں، خوش ہوئی۔ آپ چاہتے ہیں کہ میرا نام اس تحریک کے سرپرستوں میں لکھا جائے۔ میں بخوشی

اس عزت کو منظور کرتا ہوں۔ گو اس وقت میں کمزوری صحت کے سبب سے ایسی حالت میں ہوں کہ کوئی عملی خدمت کرنے سے قاصر ہوں گا۔ مگر میری پوری سمدودی آپ کی تحریک کے ساتھ ہے۔ اور اس کی ہر طرح سے کامیابی کے لئے دعا کرتا ہوں گا۔ حفیظ صاحب کی خدمات جو انہوں نے اردو اور ملک و ملت کے حق میں کی ہیں وہ نہایت قابلِ قدر ہیں اور میں امید کرتا ہوں کہ پبلک اس میں آپ کا ساتھ دے گی۔ ان کی خدمت میں پبلک کی طرف سے تمغہ پیش کرنے کا خیال بھی بہت مناسب ہے۔

میں: انشاء اللہ صحت بہتر ہو جانے پر کوئی تحریری پیغام بھی بھیجوں گا۔ حفیظ صاحب کو میری طرف سے سلام شوق کے ساتھ دلدادہ دین کے خدائیں کی عمریں برکت دے۔ اور وہ شاہسائے کی پانچویں جلد تیار کر سکیں۔ اور مذہبی اور قومی ترقی کے لئے سعی رہیں۔ اور ملک و قوم ان کی مساعی سے مستفید ہوتی رہے۔

مولانا نسیاز فیتوری

سرزمینِ پنجاب نے دو غیر فانی شاعر پیدا کئے۔ ایک اقبال دوسرا حفیظ۔ اقبال نے کہا ہے
خونے بہ جگر جگر کن ورنگ بدوں اگر

حفیظ کہتا ہے

نقارہ کن زچاک کشتاں مانتاب را

دینا نہ اُسے بھلا سکتی ہے نہ اسے۔

پوش ملیح آبادی

مبارک باد

ہندوستان، اور نامِ خدا قدر کرے، وہ بھی شاوکی، اور پھر اس حوالہ کے چشمہ بدو دور اس کی جوہلی بھی مناسے
کتنی عجیب بات، کس قدر بے حد نہایت عجیب بات ہے۔

قیامت ہے کہ سنِ میل کا دشتِ نفس میں آنا

کہا میرت سے اس نے یہ بھی ہوتا ہے زمانے میں

آج سے دس پانچ ہزار برس پیشتر ممکن ہے اس سرزمین پر کبھی اربابِ قلم کی بھی حقیقی عزت و قدر ہوتی ہو۔ لیکن

اب تو

پارینہ حدیثِ ست، تسلیم نہ اورد

گویند کہ زیں پیشِ وقایم اثرے داشت

اس لئے سمجھیں نہیں آتا کہ اپنے دوست ابراہیم خاں حضرت حفیظ علی گڑھی کی جوہلی کو کیا سمجھوں۔ جاوہر! مسلم!

سحر، خرقِ عادت یا کرامت؟ یہ تمام الفاظ اس جوہلی کی بولسبھی کے سامنے اوجھے، ہلکے، سبک اور بے مایہ ہیں،

البتہ نعت میں ایک لحظہ ہے جو اس جوہلی کی حیرت ناک کے بار کو یہ شکل سہی، لیکن کسی قدر اٹھا سکتا ہے، اور وہ لفظ ہے "معجزہ"۔

معجزات کا دور نڈر رکھتا ہے۔۔۔ یہ مادی جیہ میں صدی افکار کی مدنی ہے لیکن حقیقتاً صاحبہ سمیت ماہ کعباں لے کر آئے ہیں کہ ان کی خاطر اس پیر زوال مادہ پرست کی روحانی جوانی واپس آگئی ہے۔

مکن ہے کوئی کہے کہ جوہلی تو پاکستان میں ہو رہی ہے۔ اور میں ہندوستان کا نام لے رہا ہوں۔ سو اس کے جواب میں یہ عرض ہے کہ خدا کے عالم و عالیاں کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں "دہ" نہیں ہوں، نہ مجھدا شکر بھی بن ہی سکتا ہوں، جسے مرد سیاست داں "کہا جاتا ہے۔ میں تو محض ایک سید شاعر ہوں۔ یہ جھجک میں نے اپنے آپ کو "شاعر" کہہ دیا۔ احتیاط کے خلاف ہے یہ امر، اس لئے کہ اس کا فیصلہ تو پان سو برس کے بعد ہر کے کا کہیں شاعر تھا یا محض شکر بستر۔ تو احتیاط سے کام لے کر مجھے یہ کہنا چاہئے کہ میں تو صرف ایک شعر گو ہوں یعنی ایک ایسا "گدا کے گوشہ نشین" جسے "اُمور مملکت" سے کوئی دور کا بھی واسطہ نہیں۔ اور خیریت بھی ہے میری اسی بات میں..... ۛ

جب میں ہندوستان کہتا ہوں تو اس میں پاکستان، اور جیب پاکستان کہتا ہوں تو اس میں ہندوستان کا مجموعی تصور کارفرما رہتا ہے۔

حقیقتاً صاحب کو ایک مدت دراز سے برا جانتا ہوں غالباً وہ مجھ سے ملنے کی خاطر ۲۱-۱۹۲۲ء میں جب ملکہ آباد قسطنطنیہ لائے تھے اس وقت سے جانتا ہوں۔ ہم ایک دوسرے سے سیکڑوں بار مل چکے ہیں، ہم ایک دوسرے سے جن فنون بھی رل چکے ہیں اور سو برطان جی۔ ہم ایک دوسرے سے بار بار روٹے اور بار بار سنے ہیں۔ نور سے روٹے ہیں اور خود سے سنے ہیں۔ نو جوانی کی محنتوں کا جیز و مد کوئی تفسیر نہیں چاہتا۔ لیکن اب جب کہ ہم دونوں خدا کے فضل یا قہر سے نو جوانی اور جوانی کی منزلوں سے آگے نکل آئے ہیں، اس وقت بھی شاید یہ صورت حال ہے کہ میں تو اب حقیقتاً صاحب سے روٹھا ہوا نہیں ہوں۔ لیکن حقیقتاً صاحب سنے ہوئے بھی نہیں ہیں۔ میں یا تلخ ہو چکا ہوں۔ ان کے بلوغ میں ابھی غالباً ایک آج کی کسر ہے۔

خیر، دیر آید درست آید۔

یہ درست ہے کہ حقیقتاً صاحب کے اور میرے افکار و کردار میں شاید اختلاف ہے اور ہمارے فکری رستے اس قدر مختلف اور دور دور واقع ہوئے ہیں کہ زندگی کے کسی موڑ پر بھی ہم ایک دوسرے کے قریب ہو کر نہیں گذرتے۔

سنہ یہاں پرش صاحب نے چند سطور فقیرت سلک کے بارے میں لکھی ہیں۔ جن کا تعلق براہ راست حقیقت سے نہیں۔ پینامات کو سیاسی اختلافات کے معاملات سے الگ رکھنے کے لئے یہاں یہ سطور حذف کر دی گئی ہیں۔ انشاء اللہ بڑے مجموعے میں یہ سطور بحسنہ شائع کر دی جائیں گی۔ (کمپنی)

لیکن اس کے یہ معنی تو ہرگز نہیں ہو سکتے کہ میں حفیظ صاحب کے ادبی محامد و ناسخ سے روگردانی کا ارتکاب کر بیٹھوں۔

ہم ادیب ہند دینی ہند و پاکستان میں یہ بڑا شرمناک غیب ہے کہ ہم اختلافات کو برداشت نہیں کر سکتے۔ ایک رائے بھر اختلاف ہمیں پرست بھر مشتعل کر دیتا ہے۔ ہم انکاروں پر رونے لگتے اور ایک دوسرے کی خوبیوں کو دفن کر کے اس کی خرابیوں کو کھدائی کر دیتے ہیں اور انہیں لگتے ہیں۔ لیکن میرے اور حفیظ صاحب کے مابین جو ذہنی و علمی اختلافات ہیں، ان اختلافات کی بنیاد نہیں کہ وہ مجھے حرا و مستقیم سے ہٹا کر حفیظ صاحب کے شاعرانہ خیال سے انکار کر دینے کی حماقت میں مبتلا کر دیں۔ حفیظ صاحب ایک ایسے شریں مقالہ نگار و شاعر ہیں جو دلوں میں گھر کر چکے ہیں۔ ان کی شاعری عذراقت، سلاست، لطافت، شگفتگی، روانی، رنگینی اور رنگینی کی لہجوں سے ہمکنار ہوئی ہے۔ ان کے وسیلے کیفیت و مضامین سادہ و سادہ کی طرح جھوم رہے ہیں۔ اور ان کا لہجہ سادہ و سادہ و سادہ ادب کی خرابی میں وہ بختیار پیدا کئے ہوئے ہے کہ نہ صرف آسمان پر رقص کر رہی ہے۔

ہر چند یہاں ان کی جو بلی میں شریک نہیں ہوں، لیکن جگہ

دیدہ سیدی و دل بہرہ داشت

میرزا بہترین آرزوئیں اور بے نہایت مسرتیں اس تقریب سعید سے وابستہ ہیں، اور اگر میں دعا کا قائل ہوتا تو کہتا کہ اسے خدا کے ادب و نواز حفیظ صاحب ایسا جیسا کہ اپنی ڈائمنڈ ہو جائے دیکھیں اور انہیں اپنی لکھنؤ بھی اس قدر پسند آجے قدر کوئی انسان بھی سکتا ہے۔

تاجور نجیب آبادی

دیاں سنگ پبلک لائبریری

۲۵ نوبت روڈ لاہور

اقبال کے معجزانہ انداز فکر کی ہمہ گیر
نقائی نے اردو شاعری کے ایک نپوے قافلے کو صدقہ
راہ بنا دیا ہے۔ مگر حفیظ کی ادبی ذہانت اسے
مرگِ انبوہ کے اس جشنِ عام سے بچا لے گئی۔

تَعْنِیاً حفیظ نے اپنے لئے نئی راہ
 اور نئی تانہا کے منزل پیدا کی ہے اور سچ کو یہ ہے کہ
 پنجاب کے صحتمند ترقی پسندوں "کا کارواں حفیظ
 کی شاعرانہ تجلیات کو نشانِ راہ بنا کر آگے
 بڑھ رہا ہے۔

تاجور

۱۶ اپریل سنہ ۱۹۵۵ء

پروفیسر تلوک چند محروم

مجھے یہ سن کر سرت ہوئی کہ میرے عزیز دوست ابوالاثر حفیظ جالندھری کی گولڈن جوبلی سنائی جا رہی ہے۔ کاش
 میں اس وقت راولپنڈی میں ہوتا۔ اور حفیظ صاحب کو اس مسرت افزا تقریب پر اپنا زبان سے بدیہ تیرکی پیش
 کر سکتا۔ ان کی اس عزت افزائی پر میری غائبانہ خوشی اور دعا کو شامل سمجھئے۔ خدا کو اس حفیظ صاحب دیر تک سلامت
 رہیں، اور اپنی زندگی سے متعلق کئی چیز اپنی آنکھوں سے دکھیں۔ میں حفیظ کی شاعری کا اس وقت سے مداح
 ہوں جب انہوں نے پہلی نظم اپنی خاص طرز میں لکھی اور اس پر رائے مجھے سکھایا۔
 کم و بیش تیس سال سے ان کی نگلیں نہایت شوق سے پڑھتا اور ان کی زبان سے سنتا آیا ہوں۔ اردو
 شاعری میں جو قیمتی اضافہ انہوں نے خدا داد جدت میں اور اپنی محنت سے کیا ہے وہ اہل دنیا میں ہمیشہ ان کے نام
 کو زندہ رکھے گا

قَطْعاً

حفیظ خوش نوا ہزم سخن میں

قیامت تک رہے گی یاد تیری

سرور جاں تیرے نغمات و نگیں

جہاں وہ دو غم فریاد تیری

”کیا پائینہ نے نالے کو توڑنے
 یہ طرز خاص ہے ایجا دتیری“
 ہنریں۔ ایک دفعہ حفیظ صاحب نے انارکلی لاہور میں اپنا دفتر کھولا تھا۔ وہیں بیٹھے بیٹے تین اشعار کا ایک
 قطعہ موزوں ہو گیا جو دوستوں کی تعنیں جس کے لئے درج ذیل ہے :

دفتر جو بالائے خانے میں دیکھا حفیظ کا
 محروم سچ تو یہ ہے کہ دل شاد ہو گیا
 رونق ہوئی انارکلی کی چہار چند
 بازار سوز و ساز سے آباد ہو گیا
 جن منزلوں سے حسن کبھی جلوہ ریز تھا
 اب ان میں عشق مائل فریاد ہو گیا

ڈاکٹر تاثیر

برادر محرم، شلیما ت
 ایک خانے کا دورانِ حیات کی منظر کشی کر دی۔ وقت کا عجز بنا دیا۔
 نصف صدی گزر گئی۔

کیا انقلابات ہوئے۔

مگر انسان کی سچی خوشی میں ترقی نہ ہوئی۔

ہاں حفیظ — بڑے اولوالعزم، بڑے خوش نصیب کہ ابھی تک سرگرم کار، جو کام شاہنا سے شروع کیا تھا
 اسے جاری رکھ کر اب اپنی ملت کی محابذا نہ تیر میں شامل۔

باقی مدھی شخصی انفرادی حالت سو اس کا اندازہ تو آپ اپنے دل کی خوشی سے کر سکتے ہیں۔ اگر کلامیف کے
 باوجود خوش ہو تو شخصیت کی تربیت صحیح ہو رہی ہے۔ نہیں تو سوائے کو کم کر دو۔ ثبوت چالیس سال سے پہلے نہیں
 بدیں شروع ہوئی۔

ہو سکے تو مجھے کبھی کبھی صورت دکھا دیا کرو۔ ”منہ اداں توں بھانویں، بول نہ بول، تم۔“ اکثر یاد آتے ہیں۔ کیوں
 آتے ہوں، اس کی وجہ تم خود سنو۔

مولانا عبد المجید سالک

حفظِ طالبِ شاعری کے تعلق میں کچھ کہنا، مابقی

تحصیل حاصل ہر ملک تسلیم کر چکا ہے۔ کروہِ ملت
 اچھے شاعر ہیں۔ ایسے بھی کہ ان کا اسلوب
 نہایت زلفریب ہے۔ اور ایسے بھی کہ ان کی شاعری
 بے موقعہ نہیں۔ بلکہ ہر اچھے نقیب العین کی
 خدمت و حمایت کے لئے وقف ہے۔ وہ اسلام
 و شاعر ہیں۔ ملت و شاعر ہیں۔

حقیقتِ مہربان کی زندگی کا یہ پہلو بے حد
 محبوب ہے۔ کہ انہوں نے کبھی کام پر آرام کو
 ترجیح نہیں دی۔ ان کی صحت میری معلومات و
 مطابق عمر بھر خراب رہی ہے۔ لیکن ان کی محنت و
 جفاکشی۔ ان کی سفر دوستی۔ ان کی کوفت پسندی
 کوئی فرق نہیں آیا۔ اہل ملک کو ان کی زندگی و
 جشنِ طلای کو ذوقِ شوق سے منانا چاہئے۔ اور دعا
 کرنی چاہئے کہ اللہ تعالیٰ حقیقتِ مہربان کو ہمیشہ از ہمیشہ
 خدمتِ ملک و ملت کی توفیق عطا فرمائے۔

سالک

(مصور مشرق) عبدالرحمن چشتائی

مکرم منظم حنیف صاحب سلام مستون

”فُرسودہ باتیں“ یہ میری ایک کتاب کا نام ہے۔ جو میں ایک مدت سے لکھ رہا ہوں۔ اس کتاب میں دوستوں کا ذکر ہے اور ان مفلوں کا بھی جو کچھ کبھی نصیب نہ ہوں گا۔ اس کتاب میں آپ کا ذکر بہت ہے۔ بلکہ اس کی ابتداء آپ کے ایک شعر سے کی ہے۔ ہو سکتا ہے اس کا اختتام بھی آپ کے ایک شعر پر ہو۔۔۔ جنگ کے دنوں میں شاہی قبرستان نئی دہلی میں آپ کا دفن ہو جانا اور زندہ نکل آنا آپ کا حقد ہے۔

میں نے اس کتاب میں تین شاعروں کی ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ مخدوم، فیض اور حنیف۔ اس کتاب میں میں نے اس رات کا بھی ذکر کیا ہے جو ہم سب دوستوں نے پروفیسر بخاری کے ہاں گزاری تھی۔ اور آپ نے بھری مغل میں کہا تھا۔ ”ہم ایسے جاہل تھے کہ ہمیں گے اور آپ ایسے عالم اسے پڑھتے رہیں گے۔“ عید سالک صاحب بھی اس رات ہم میں موجود تھے۔

میں آپ کا محتاج بھی ہوں، دوست اور بھائی بھی۔ میں نے آپ کو قریب اور دور سے دیکھا ہے۔ آپ نے جس بہت سے اپنے فرائض کو انجام دیا ہے۔ میں نے اپنے دوستوں میں ویسا کوئی بھی نہیں دیکھا۔ دنیا میں زندہ رہنا صرف اسی کا حصہ ہے جو دنیا کے دامن کو پکڑ کر بلندی کی طرف اڑتا ہے اور اپنی بلندی سے دوست اور دشمن پیدا کرتا ہے۔

میں نے فنی نقطہ نگاہ سے آپ کے کارناموں پر تنقید بھی کی ہے۔ مگر سراسر اس طرح ہے کہ حقیقتاً شعر کو زندہ رکھنے کے لئے ہر ممکن اور غیر ممکن آزمائش میں اپنے آپ کو ڈالا، اور پائے نکل گیا۔ اگرچہ اس کے دوستوں کو اس سے زیادہ وسائل حاصل تھے۔ زیادہ مطالعہ اور علم تھا۔ اور نتیجہ کو نہیں نکلا۔ حالانکہ رسائل، ادب، احباب و اُن کی پشت پناہ تھے۔

خدا آپ کو اپنے خاندان کے لئے، دوستوں کے لئے، قوم کے لئے زندہ رکھے۔ جب تک آپ کا مقصد پورا نہیں ہو جاتا۔ کیونکہ شاعر اور آرٹسٹ کی یہی معراج ہے کہ وہ اپنے مقصد کو پورا کر سکے۔ اس کے بعد اگر وہ زندہ بھی ہے تو بھی وہ زندہ سمجھا نہیں جاسکتا۔

حنیف ایک مخلص دوست ہے جس نے دوستوں کی نکتہ چینی پر کان نہیں دھرا۔ بلکہ یہ نکتہ چینیوں اور تنقید ہی تو ہے جس نے اسے زندہ جاوید بنا دیا ہے۔

(مصور پاکستان) پروفیسر اللہ بخش

حنیف کی شاعری میں ہماری زندگی اور اس زندگی میں جو چہ شامل ہے سب کی تصویریں ہیں۔ نعت کی تصویریں۔ انسانی جذبات کی داخلی و خارجی تصویریں۔۔۔ تصویریں ہی تصویریں۔۔۔ جن میں رنگ بھی ہے سادگی بھی ہے اور

پرکاری بھی۔ یہ تصویریں ہر طبقے اور ہر میار کی ہیں لیکن سب انسانی اخلاق کو بلند کرنے کے لئے۔
میں مصور ہوں۔ میری زندگی کے پچاس سال تصویریں بنانے ہی میں گذرے ہیں۔ میں نے رنگوں سے کام
لیا ہے۔ حفیظ نے لفظ استعمال کئے ہیں۔ میری روح حفیظ کے کام کی قدر جانتی ہے۔ اس نے اچھے اچھے مصوروں کو
حیرت میں ڈال دیا ہے۔

آج میرے بھائی حفیظ یعنی ایک مصور شاہ کی پچاس برس کی زندگی پر خوش مناسی جا رہی ہے۔ میں اس خوشی میں
دل و جان سے شامل ہوں۔ اور میں نے اس خوشی کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اپنے رنگوں اور حفیظ کے لفظوں کو اپنایا کرتے
کا "مسم ارادہ" کہنا ہے۔ عنقریب حفیظ کے "نذر زار" "سوز ساز" اور "تلخ یا شیریں" کی بہت سی نقول اور گیتوں کو مصور
کے شائع کر دیا جائے گا۔
دع ہے کہ خدا حفیظ کو عسخر خضر عطا فرمائے۔

اشتر لکھنوی

مکرمی - یاد آوری کا شکر ہے۔
پڑی مسرت کا باعث ہے کہ آپ حضرات حفیظ جالندھری کی گولڈن جوبلی مناسبتے ہیں۔ میں اس تقریب میں
فخر و شرکت کرتا۔ حکومت اس قابل نہیں رہی کہ دور دراز سفر کی صعوبت برداشت کر سکوں۔ حضرت حفیظ کی خدمت
میں میرا ہدیہ تحریک پیش کر دیئے۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی

جہی کی ترتیب ایک خاص مرتبہ زندگی کا حلیہ
کا معنی نہیں ہے۔ کسی شخص یا ادارے کی جہی خائے جہنم کا اگر کوئی صلاح اور
مستقبل نہیں ہو سکتا ہے۔ تو یہی وہی فداات اور فتوحات کا جائزہ لیا جائے اسکی
قدر و قیمت متین کی جائے اور مستقبل میں اسکی ذات سر مزید سعادتوں کی توقعات
و متبہ کی جائیں۔ ورنہ کسی تودہ خاک کو مٹھن قوالی کے سرور و غوغا میں
نہایت گماہ میں نہیں تبدیل کیا جاسکتا!

حقیقہ نے جن جہت مایہوں اور نورت طرازوں کے ساتھ شکر و تحسین کی محفل میں قدم رکھا، نظم کی مختلف اصناف میں ابداع سے ہم لیا۔ بھڑان کے شاعرانہ اجتہادات کو جو قبول عام نصیب ہوا اور ان کے محسوس اور لیس روؤں کو انہوں نے جبر طور سے اور جس حد تک متاثر کیا یہ سب باتیں ایک مبارک دکاراں ادبی درستان کے مختلف کڑے ہیں اور اس میں کلام نہیں کہ یہ خوش طالعی حقیقہ کا ماحول اور زمانہ کہ کسی دوسرے کا ہو۔ حصہ میں بہت کچھ آئی۔

حقیقہ نے جو کہ انفر کیرال اور دوسرے محسوسات کے ساتھ اردو نظم کو ان جدید رجحانات اور نئی اسالیب سے آشنا کیا انہوں نے موجودہ دور میں زیادہ واضح اور نمایاں نکلیں اختیار کیں، اس طرح وہ جو کہ حائر کیرالی کے ساتھ اردو کی جدید ترین شاعری کے پیش قدمی قرار پاتے ہیں۔ اس کی تفصیل اردو شاعری کے مورخ اور نقاد ہم ہی نہیں انہی بات بہر نوع مسلم ہر کہ حقیقہ نے اپنی منطقی اور محاکاتی نظموں اپنی غزلوں کی تاثیر اور سربلے پن اپنی گیتوں کی شجاس اور بکھراؤ توانی کے سلسلہ میں اپنی دلکش جدتوں سے اردو شاعری کو بہت کچھ دیا اور بڑی حرک متوزع بنایا۔

اُردو سکرو ادب کو کھنڈ اور دلی کی گرفت سے
 آزاد کرانے میں عملی گٹھ نے حاتی سے جو ہم یار وہ کسی تفصیل کا محتاج نہیں۔
 اس کے بعد اُردو شاعری نے جس ہم جہت ترقی کا ثبوت دیا وہ بھی کوئی
 راز نہیں ہے۔ حاتی کا مدرسہ پنجاب میں اقبال اور خفیفہ کی قلمی شاعری
 ہم جس رنگ و آہنگ سے محسوس ہوا اور سوز و انداز کر دونوں نے
 حاتی کے نقطہ نظر کو اپنی اپنی طور پر جس طرح فروغ دیا ایک بڑا عجیب
 اور بعیرت اثر و مطالعہ ہے۔ اقبال کا ناموں سے قطع نظر
 خفیفہ کا نام اسد م کو ایک نگار میں اس طرح ہوا کہ کوئی
 منغل میدان الہی نہ ہوتی جہاں کا نام اسد م انتہائی ثبوت و عقیدت
 سے بڑھا ہوا نہ جاتا۔ بیسویں صدی کا دوسرا ربا میں
 کا نام اسد م کا یہ قبول عام خفیفہ کی شاعر کا خاصا بیڑا
 کا نام تھا !

میں اس سوجی کو خفیفہ کی خدمات کا بڑا مبارک
 اعتراف۔ اعلان سمجھتا ہوں۔ لیکن میرا عقیدہ ہے کہ اس کا کوئی
 بڑا اثر نہیں جو عرف اپنے صبح کے پہلے صہامہ پر بقیہ زندہ گی

لبر کرنے لگے خواہ وہ ذخیرہ کتا پس ہستم، بان نہ کیوں نہ ہو یہاں
 وہی ہر جو اپنے نت نے کارنامہ میں زندہ وہ سکے۔ حقیقت کو
 اس کے مواقع ہیں۔ الہی مواقع جو تیرا انکو پہلے کبھی نصیب نہ
 تھے۔ میں بڑے تردد آئیں سکوت سے یہ دیکھتا رہوں گا، کہ
 حقیقت کیا کرتے ہیں! نصیب ان کو شوق اور حوصلہ کو بڑھائے
 اسی اعتبار سے اور اسی کے خاطر انکی زندگی کو میں آزمائش نہ پہنچنے کی
 دُعا نہیں کر سکتا آزمائش سے عہدہ برا ہونے کا حوصلہ پیدا ہونے کی دعا

بڑے شوق سے مانگتا ہوں

رسد لکھ صدیق
 سب اور دوسم نوپرس مقلد
 ۱۱ مئی ۱۹۵۵ء

پروفیسر تاج محمد خیال

حقیقت صاحب کی جوہل کے موقع پر مندرجہ ذیل مسطور میری طرف سے پڑھ دیجئے۔ ممنون ہوں گا۔ یہی میرا پیغام ہے
 آپ چاہیں تو اسے شائع بھی کر سکتے ہیں :

”میں حقیقت صاحب کو اس زمانے سے جانتا ہوں جب کہ وہ ابھی ابراہیم حقیقت نہ تھے۔ بلکہ سوسائٹی کے
 مظلوم حصہ کے ذہین رکن ہونے کی حیثیت سے اپنے آپ اور اپنے ماحول کو بدلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان کی تمام
 زندگی ایک سلسلے کش کش ہے جس کی ابتدا جوانی میں نہیں بلکہ بچپن میں ہو چکی تھی۔ اس طویل عرصے کے جواب یہ بات
 مسلم ہے کہ حضرت حقیقت ان بلند پایہ انسانوں میں شمار ہو سکتے ہیں جو اپنی زندگی آپ بناتے ہیں جو ابتدائی مالی اور

علی گزدریوں کو خاطر میں نہ لاکر اپنے مقاصد کی تفصیل کے لئے کوشاں رہتے ہیں اور ان کا کیا اب ہوتے ہیں۔ میری نگاہ میں ایسے انسان قابلِ صد تحسین ہیں اور میں ان کی دل سے قدر کرتا ہوں۔

حضرت حفیظ نے شعراءِ اب کی جو خدمت کی ہے وہ اس قدر معروف ہے کہ اب کی اعتراف یا تفریق کی محتاج نہیں۔ اسی لئے اس کے متعلق کہہ نہیں سکتا۔

خدا اُن کی عمر میں برکت دے اور ہمیں از بیش خدمت کا موقع بخشے !

چراغ حسن حسرت

حقیقتاً ہمارے ملک کے ان شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے اپنے ہم عصر شعراء کو بہت متاثر کیا ہے یہ نامکمل ہے کہ کوئی شخص اردو شاعری کی تاریخ لکھے اور حقیقت کو نظر انداز کر جائے۔ ان کی شاعری میں ترجم کے ساتھ ساتھ بڑا نوج اور گلا رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ان کی غزلیں اور گیت اردو شاعری میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

مہتاب حسن

۲۵۹: انکسار کربنی

۱۹۱۵ء

محبہ و نواز: میں مشرقی میں

کچھ عرصہ کی سرکاری (اداری) جیسے عرف عام میں

’دورہ‘ کہنا جاتا ہے کہ لبرل رائی دلسن آیا۔ تو

حضرت حفیظی صاحب کا دعوت نامہ ملکہ جس پر سوار ہے

اس دہ کین کہ سکتا ہوں کہ حفیظہ کو یہ
 'حشبن طلحی' مبارک ہو۔ اور خدا اسے
 ایسے بہت سے حشبن نصیب کرے۔ میں اگر
 مشرقی پاکستان نہ بھی گئی ہوتا۔ تو بھی راولپنڈی
 پہنچنا مشکل تھا۔ مہم جامع آ حکم اس قدر ہے
 کہ سر اٹھانے کی فرصت نہیں ملتی۔ اور بقول
 عبداللہ خیتا کی "فرصت ملتی ہے تو وقت نہیں
 ملتا"۔ تمہارے حشبن طلحی کے مستحق ایک عرصہ
 سوا جزر ملی تھی۔ اس دہ بعد ایک مدت تک
 بنیبری رہی۔ یعنی اگرچہ اس کی بنیادی دہ مستحق
 اخبار عربی دیتے رہے مگر وہ مجموعہ نہیں پہنچیں۔
 خیال تھا کہ وہ مضمون جس کی ابتداء پچیس سال کا تھی۔

اس سال مکمل ہو جائیگا۔ اور جشنِ رسوخ پر
 پیشِ سرِ سکون۔ مگر وہ کاغذات ہی لادیں ہیں،
 بہر حال خزانے پر تو اسے خواہ دو بات ہی
 کہیں نہ لکھا پڑے۔ میرا احاس یہ ہے کہ اگرچہ
 حفیظ کی قوم نے اسے پہچانا۔ اور اپنا شاعر سمجھا۔
 دنیا سے شعر و ادب میں اس کی ذات اور اس کا
 گمانے کی کیا حق قدر نہیں کی گئی۔ اسی لئے میں نے
 حیرت کی تھی کہ شاید کسی حد تک در دروں کا
 ہنسا کی کر سکوں۔

باقی کیا سکوں۔ کراچی اور قوم
 کے پیشِ کردوں۔ بہت سی باتیں ابھی

تک تو یہی زفوس ہے کہ انہی مصرعیتوں اور
مہجوروں سے بسبب تمہارے جبین طلاق میں
شامل نہ ہو سکا

نظرِ غموشی خیالِ سببِ مہجورہ دوست
جہرِ گرفت و مرا غصتِ تماشا نیست
کراچی ایک صحر ہے اور میں
صحرائِ شبن

شاد ناری

حقیقتاً صاحب سے میری ملاقات تقریباً دو گھنٹے زیادہ نہیں رہی۔ وہ بھی اس وقت جب میں لاہور کے ایک
مشاعرے میں مولانا تاجور کی حیات میں لاہور پہنچا۔ موقوف شام لے وقت لان میں ایک کراہم کو کھڑی پر دروازے
دوسرے شعر اپنی اپنی کرسیوں پر لان میں بیٹھے تھے۔

میں پہنچا تو احسان دانش صاحب نے تعارف کرایا۔ تو رفت کے بعد موصوف کا رنگا بالکل براہِ خدا اور پر غلو میں
رہا۔ اس کے بند۔ جدا ہو گئے پھر مشاعرے کے پڑاں میں دور سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ریڈیو والوں
کے انتخاب کے سلسلے میں میں نے انتخاب برداشت نہ کیا، اس لئے اس مشاعرے سے نظم چڑھے بغیر چل دیا۔ اور تاجور و حرم

کے ہاں قیام کر کے واپس چلا آیا۔

..... تو اس مختصر سی پنجائی میں کوئی ایسی بات باقی نہ لگی جسے میں اس وقت تک مرتج لگا کر بیان کروں صرف موصوف کے اخلاق کا تاثر بے شک آپ تک پہنچا سکتا ہوں۔ مدہ گیا موصوف کی شاعری پر تبصرہ یا نقد و نظر کا مرعہ تو وہ بھی فرصت طلب ہے۔ کیوں کہ حنیف صاحب کی شاعری مڈی دل کی طرح کم سے کم دس میل کے اندر پھیلا ہوا ہے صرف ”شاہ نامہ اسلام“ ہی کو لے لیجئے۔ اور اس کی آمد اور ندرت بیان پر لکھنے بجائے ابوالفضل والے دفتر کے دفتر۔ پھر۔ آخر میں غالب کی زبان میں لکھئے کہ

ورق تمام ہوا اور مدت باقی ہے

چاہئے اس مجھ بے کراں کے لئے، ۔ اگر کہیں گے کہ انہیں چاہئے، تو میں آپ سے دست و گریباں ہونے میں تامل نہ کروں گا۔ کیوں کہ کسی مہٹ دھرم کو کسی بات پر آمادہ کرنے کے لئے گتھم گتھا ہونا ضروری ہے ورنہ وہ مرغی کی ایک ٹانگ پر اڑا رہے گا۔ اس لئے عموماً مرغ کی دو ٹانگیں ثابت کرنے کے لئے ”بشت“ کہنا ضروری ہے۔ اس ”بشت“ کا لطف دی حاصل کر سکیں گے جنہیں ”مرغ کی ایک ٹانگ“ کا لطیفہ معلوم ہے۔ جی چاہتا تھا کہ میں یہ لطیفہ بیان کر دوں مگر اس خیال سے کہ آپ اس میں اپنی معلومات عامہ کی توہین نہ کیجیں، خاموش رہ رہا ہوں۔ اور حنیف صاحب سے چھوٹی سی ملاقات پر ایک چھوٹا سا مقدمہ لکھ کر آپ کی فرمائش کا پیٹ نہرونا چاہتا ہوں۔ اور غالباً اس طرح کہ آپ مطمئن ہو جائیں گے کہ واقعی میں نے کاوش نثر سے کام لے کر دریا کو کوزے میں بند کر دیا ہے۔ جہاں ایک گندی مچھلی تالاب کو گندہ کر سکتی ہے وہاں ایک اچھا چاول اپنے پورے خرمن کی عمدگی کا پتہ دیتا ہے۔ چنانچہ ”بانٹی اور نموت“ اسی اعتبار سے ”میار“ تصور کیا گیا ہے کہ ہم جڑ سے کل پر عبور حاصل کر سکیں۔ (اسی کو غالب نے ”قطرہ میں وجہ دکھائی دینے سے تبصر کیا ہے۔

میں نے ادھر ادھر کی باتیں بنا کر آپ کو کافی پریشان کیا ہے اور ابھی اور امکان ہے کہ اپنے ساتھ لگنے چلوں مگر اب میں خود بور ہو چکا ہوں۔ ہلکی ہلکی سھو ہار پڑ رہی ہے۔ طشت میں دھجکے ہوئے تیور یہ ”مٹی لنگرے آم“ دعوت طعام دے رہے ہیں۔ اس لئے مقطع عرض ہے۔ یعنی بیشتر مشہور شعرا کا ایک ایک شعر ان کی زندگی پر حاوی رہا ہے۔ اور زندہ جاوید

مذکورہ متن خاں کا ”تو کہاں جائے گی“ والا شعر۔ ”دکا“ دکھایا کچھ تعجب مجھ کو آپ ودا نہ نے ”اول نظام پامپوری“ انگریزی و لا شعرا کی تاریخی حیثیت کا حامل رہا ہے۔ اسی طرح حنیف صاحب اندھری یہ سب کچھ نہ کہتے جو ان سے منسوب ہے ان کی ادبی حیثیت اور شعرا نے قدر کسی قارف کے محتاج نہ تھے۔ میرا خیال ہے کہ، موصوف کا یہ شعرا کی شخصیت کو اہرام مصر کی طرح ”مٹوس“ لاندنی بنانے رکھے گا۔

آپ تو بے تاب ہیں۔ لیکن یہ بے تابی ابھی نہیں۔ کیوں کہ ڈاکٹر اقبال نے شاہین سے کہا تھا کہ کبوتر کے خون میں وہ فرہ نہیں جو اس پر چھینے میں ہے۔

اسی مضمون کو میں نے اپنے انداز بیان کے تحت یوں کہا ہے

خواہش کی تکمیل میں عملیت کھوتی ہے تکمیل کا لطف
 آنکھ ملائے جاساتی ہے ہاتھ بڑھادے جام نہ لے
 تو..... میرے نزدیک حفیظ صاحب کی عمر بھر کی شادی باب یہ شعر ہے
 دیکھا جو تیر کھا کے کہیں گا ہ کی طسرت
 اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی
 اس شعر میں کیا کمی رہ گئی ہے۔ بتائیے۔ کیا زندگی کا کوئی ایسا پہلو ہے جس کو اس نے احاطہ نہ کیا ہو؟
 میں نہیں سمجھتا کہ دنیا کے ادب ایسے شاعر کو جس نے یہ
 شعر کہا ہو، کس طرح بھلا سکے گی؟

بیر علی محمد رشیدی

فردوسی اسلام ابوالاثر حفیظ جاندھری نے اردو ادب اور ملت کی جو خدمات انجام دی ہیں وہ ناقابل فراموش
 ہیں۔ ہمیں مسرت ہوئی کہ آپ حفیظ کی گولڈن جوبلی منار ہے ہیں۔ ہماری رائے میں اس موقع پر اگر آپ حفیظ
 کی کوئی مستقل یادگار قائم کرنے کی کوشش کریں تو یہ ان کی خدمات کا صحیح اعتراف ہوگا۔

حمید نظامی

میں حفیظ کے متعلق کیا لکھوں؟ میں نہ شاعروں نہ مجھے سخن نہیں کا دعویٰ ہے۔ حفیظ کو قریب سے دیکھنے
 اور جاننے کا شرف ضرور حاصل ہے۔ اور میرے نزدیک اس کی سب سے قابل قدر متاع اس کا درد مند اور
 حساس دل ہے جو اپنی قوم، اپنے ملک اور اپنے عزیزوں اور دوستوں کی محبت سے سمو ہے۔ حفیظ کا خلوص
 ہی اس کی شاعری کی جان ہے۔ باقی میں تو عروض سے بھی واقف نہیں۔ حفیظ نے ملت کی جو خدمت کی ہے
 اس کا دل سے معترف ضرور ہوں۔

الحاج خواجہ ناظم الدین

مجھے یہ سلام کر کے خوشی ہوئی کہ ہماری کو پاکستان کے شاعر ابوالاثر حفیظ جاندھری کی گولڈن جوبلی
 مندن کا انتظام کیا جا رہا ہے۔ یہ اہل پاکستان کی جو ہر شناسی کا بڑا ثبوت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ تقریب
 ایک قومی شاعر کے شایان شان منائی جائے گی۔
 اس برصغیر مند و پاکستان میں حفیظ کا شمار چمٹے شاعروں میں ہوتا ہے۔ کسی شاعر کی مقبولیت
 اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے کہ اس کے اہل وطن اس کی زندگی ہی میں اس کے متعلق اظہار جذبات کے لئے
 ایک ایسا موقع نکالیں۔

حفیظ نے اپنی پچاس سال کی عمر میں ادب کی خدمت کے لئے جو راہ بھی اختیار کی خواہ وہ رسالہ، مخزن کی صورت میں ہو یا شاہ نامہ اسلام کی شکل میں، قبولیتِ عام نے اس کا دامن نہ چھوڑا۔ کچھ عجب نہیں کہ یہی شاہ نامہ اسلام اس کی بقائے دوام کا سبب بن جائے۔
میں اس موقع پر جناب حفیظ کو اس قبولِ عام پر اور اہل پاکستان کو اس قدر شناسی پر بہتہ دل سے مبارکباد دیتا ہوں۔

ممدار عبدالرب نشتر

میں ابوالاثر حفیظ جالندھری صاحب کی گو لڈن جوبلی منائے جانے کے خیال کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ حفیظ اس دور کے مشہور ترین شعرا میں سے ہیں، اور اپنی بیش بہا تعلیقات کے لئے وہ اردو ادب میں نہایت اہم مرتبہ رکھتے ہیں۔ میری دعا ہے کہ وہ ابھی دیر تک زندہ و سلامت رہیں، اور اپنی قومی زبان کی بیش از بیش خدمت کر سکیں۔

نواب مشتاق حسن گورمانی

آج ہم اپنے وطن کے مشہور شاعر اور ادیب حفیظ کی پچاس سالہ جلیل القدر و ادبی خدمات کا اعتراف کرنے کے لئے اکٹھے ہوئے ہیں۔ یوں تو دنیا کی تمام زندہ اور آزاد قومیں جلدی یا دیر سے اپنے شاہیر کی عزت افزائی اور ان کی خدمات کا اعتراف کرتی چلی آئی ہیں، لیکن بہت کم شاہیر کو اپنی زندگی ہی میں اپنی قوم سے نراج تحسین حاصل کر کے کامرغ ملا ہے۔

اس لحاظ سے میں محض حفیظ ہی کو خوش قسمت نہیں سمجھتا بلکہ حفیظ کی اس عزت افزائی کو پاکستان کی قومی زندگی کے لئے بھی ایک نیک فال سمجھتا ہوں۔ قابلِ مبارکباد ہے وہ قوم جس میں مجھن ہی سے فرض شناسی اور احسان مندی کے جوہر موجود ہوں، اور جس کی ملیح نظر اپنی رسالہ زندگی ہی میں تعمیر قومی کے مصکف شہسوار کا جائزہ لینے کی صلاحیت رکھتی ہو۔

شاعری کے میدان میں حفیظ اپنی طرز کے موجد ہیں۔ عوام کے جذبات کی ترجمانی جس خوش اسلوبی سے حفیظ اپنے کلام میں کرتے ہیں، اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔ حفیظ کے گیتوں اور نغموں کو جو قبولِ عام حاصل ہوا ہے، وہ بہت کم شاعروں کی خدمات کو میسر ہے۔ ان کی بیشتر نغلیں ہمارے قومی جذبات کا مرقع ہیں۔ ان کے گیتوں نے جہاں ادبی مصلوں اور ایوانوں کو نغہ زار بنایا ہے وہاں اہل ملت کھیتوں میں بھی ترنم پیدا کیا ہے۔ انہوں نے اپنے نرے سوز و ساز سے زندگی کے تمام لوگوں کو شیریں بنانے کی کوشش کی ہے۔ حفیظ کی محاسن طبیعت نے جہاں قوم کے جذبات و خیالات کی ترجمانی کی ہے وہاں اسے اسلامی کردار اور اخلاق سے بھی روشناس کر لیا ہے۔ جب حفیظ کا کلام بارگاہِ خیر الانام میں مقبول ہوا تو انہیں شاہ نامہ اسلام لکھنے کی توفیق ارزانی ہوئی جس کی بدولت

انہوں نے فرزندانِ توحید کو اپنی شاندار روایات اور روشن ماضی سے متعارف کرایا۔ اور انہیں اپنا اصلی مقام پہنچانے میں مدد دی۔ شاہِ نامہ اسلام و حقیقت انسانیت کے ارتقاء کی منظوم تاریخ ہے۔ یہ ان انقوش کا خاکہ ہے جو نقاشِ حقیقی کی بہترین صنت کا نمونہ ہیں۔ یہ وہ بیاض ہے جس میں ٹوسوں کی لمبیری اور سرافروزی کے مجرب نسخے درج ہیں۔ یہ اس شمعِ ہدایت کا عکس ہے جو ہمیشہ شاہراہِ ترقی پر اقوامِ عالم کی ہدایت اور نہائی کامر جب رہے گی۔

خواجہ شہاب الدین

مجھے یس کر انتہائے مسرت ہوئی ہے کہ حضرت حفیظ جالندھری صاحب کی گولڈن جوبلی منائی جا رہی ہے۔ ملک کی تیر و ترقی میں شاعروں کا بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ اور یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ حفیظ صاحب نے شاہِ نامہ اسلام لکھ کر ملت کی بیش بہا خدمت انجام دی۔ اور ہماری قومی زندگی میں ایک خاص مقام حاصل کر لیا۔

میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان کی عمر میں برکت دے۔ اور انہیں ملت کی بیش از بیش خدمت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔

میر جنرل آغا محمد رضا

یوں تو میں حفیظ صاحب کو عرصہ ہمیش سال سے جانتا ہوں۔ تاہم میرے روابط اس سے جنگِ عالمگیر کے زمانے میں زیادہ ہوئے۔ جب وہ حکومتِ ہند کے ماعت رزمیہ کیتوں کے ذریعے ہندوستانیوں کے دلوں میں جنگی ولولے ابھارنے کی ہم پر مامور تھے۔ یہ کام انہوں نے جس خوبی سے نبھایا، نتائج اس پر مشاہد ہیں اس کے بعد بر غلظتِ ہند کا بڑا وارہوا۔ اور اگرچہ حفیظ کی شاعری وہ ناقابلِ تقسیم ملکی حامید اومتی جس میں پاکستان اور بھارت، برابر کے شریک تھے۔ تاہم وہ خود ذاتی طور پر پاکستان کے حصے میں آئے، اور انہوں نے راولپنڈی میں قیام کیا۔

یہاں انہوں نے اپنے فنِ خدا داد کو چاد کشیر کے لئے وقف کر دیا۔

مجھے اس بات پر فخر ہے کہ میں نے پاکستانی فوج کے ایڈجیونٹ جنرل کی حیثیت سے ان کی خدماتِ فوج کے جوانوں کو درسِ شجاعت و ہمت دینے کے لئے حاصل کیں۔ وہ یہ خدمات جس شان و اطراف سے انجام دے رہے ہیں، محتاجِ بیان نہیں۔

پاکستانی فوج کے ہر جوان کے لئے ان کے اشعار جنہیں وہ اپنی سوز و گداز بھری ہوئی ترنم ہوا میں اُن کے کانوں کے ذریعہ ان کے دل کی گہرائیوں تک پہنچاتے ہیں، ایک الہامی پیغام کا حکم رکھتے ہیں۔

چودھری نذیر احمد

حفیظ نے ملت اسلامیہ کی جو خدمت آج تک کی وہ کسی سے مخفی نہیں۔ حفیظ کو شاہِ اسلام کہئے یا مصطفیٰ شاہِ نامہ اسلام واقعہ یہ ہے کہ اس نے اپنی زندگی کا ایک بڑا قیمتی حصہ اسلام کی خدمت کے لئے وقف کر کے مسلمانوں پر ایک ایسا احسان عظیم کیا ہے جس کو ہم آسانی سے نہیں جھول سکتے۔ مبالغہ نہ ہوگا، اگر میں یہ کہوں کہ حفیظ کی شاعری نے اس ذہنیت کی تربیت میں ایک نمایاں حصہ لیا ہے جس ذہنیت کا عکس ہم آج پاکستان کے قیام کی شکل میں دیکھ رہے ہیں۔

حفیظ سے دیرینہ اور قلبی مراسم کی بنا پر میں ان سے درخواست کروں گا کہ خط

دستانہ کی تمنا نہ صلے کی پروا

کے بلند ترین اصول کو کبھی دل سے نہ ٹھکرائیں، کیوں کہ ان کی شاعری کا ”عہد زریں“ وہی زمانہ رہا ہے جس میں اُس نے محض شاعری کی حیثیت سے کچھ کہا ہے۔

میری دعا ہے کہ بغولِ حنیفہ، حفیظ ”جوان“ رہے اور قوم کو جوانی کے دلولہ انگیز پیغاموں سے گرماتا رہے۔

خان بہادر، اسی۔ ایم۔ شریف

حفیظ نے شاہِ نامہ اسلام لکھ کر مجاہدِ اسلام کے عظیم اُشان کارناموں کو ازہر نوزتہ کیا ہے۔

اس کی جذبہ اور لے میں رچی ہوئی غزلیں اور بہانے گیت اردو ادب و شعر کا ایک حسین کارنامہ ہیں

میں اپنی طرف سے اور محکمہ تعلیم کے نمائندے کی حیثیت سے انہیں اس بچاؤ سالہ جوبلی کی تقریب پر ہدیہ مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

چودھری غلام عباس

حفیظ اپنی لازوال شاعری، اچھوتے فکر، خوشی بیان اور مقرر قومی و ملی خدمات کی بدولت عام تعارفی مراسم یا سلوریا گولڈن جوبلی کی تقاریر سے مستثنیٰ ہو چکے ہیں۔ جو علم و ادب پر حفیظ کے سپہ سوار احسانات ہیں اور جو ملی خدمات کا بوجھ انہوں نے آج تک اٹھایا ہے، زبانِ زد عام حقیقت ہے۔ البتہ آپ نے ان کی گولڈن جوبلی منلنے سے ان کے شہید ایسوں، فداکاروں اور قدردانوں کی طرف سے اظہارِ عقیدت کا ایک اہم اور دل چسپ تقاضا پورا کیا ہے۔

آپ اس تسنن فریضے میں مجھے بھی اپنا ہم نوا قصور فرمایا۔ کیوں کہ آپ کی طرح بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ میرے اور دنیاطے کے درمیان خالقِ مراسم ہیں۔۔۔۔۔ مجھے امید ہے کہ یہ تقریب اسی خلوص و عقیدت اور آب و تاب کے ساتھ منائی جائے گی جو حفیظ کے شایانِ شان ہو۔

خليفة شجاع الدين

حفيظ خان دھری کی گولڈن جوبلی منانے کا خیال نہایت مبارک ہے۔ حقیظ کی ملی اور ادبی خدمات یقیناً اس قابل ہیں کہ قوم ان کا ایک منظم طریق پر اعتراف کرے۔ اور یہ گولڈن جوبلی اس اعتراف کی بہترین صورت ہے شاہ نامہ اسلام ایک ایسی بلند پایہ تصنیف ہے کہ اس کی وجہ سے حقیظ کا نام رہتی دنیا تک قائم رہے گا، لیکن حقیظ کے دیگر کارنامے بھی ایسے نہیں جن کو نظر انداز کیا جاسکے۔ بالخصوص ان کی وہ سرکہ آرائیں جو انہوں نے دقتاً و قضاً انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسوں میں سنائیں۔ اور جنہوں نے اس قدر مقبولیت حاصل کی کہ ان کی وجہ سے انجمن کو ہزاروں روپیہ چنہ وصول ہوا۔

میں تو خاص طور پر حقیظ کا مسنون ہوں کہ کئی مرتبہ جب انہوں نے سالانہ جلسے میں تشریف لائے تو ان سے انکار کر دیا تو میری ذاتی درخواست پر وہ نہ صرف تشریف لائے بلکہ حاضرین کو اپنے کلام معجز نظام سے اتنا گرمایا کہ روپے کی بجھاڑ ہوئے تھے۔ اللہ تمہارے انہیں تادیر سلامت رکھے۔ آمین۔

ابن النشا

جناب مہیا!

حقیظ صاحب کے متعلق چند یادداشتیں رستم کی تھیں۔ مسودہ کہیں کھو گیا۔ اب مل بھی جائے تو فائدہ؟ آپ کہیں گے غلط

ہم سے دفتر نہیں دیکھا جاتا!

اسی نامہ محنت کو معذرت نیاز کیجئے۔

حقیظ صاحب سے ہمیری دوستی اور نیاز مندی کو سات برس ہوئے ہیں۔ ان میں محبتیں بھی رہیں اور لڑائیاں بھی۔ لڑائیاں تو آخر پشیمانیوں سے دھل گئیں محبتیں زیادہ پایدار ثابت ہوئیں، بلکہ وقت کے ساتھ ساتھ ان پر جلا ہوتی گئی۔ آپ سے اور قارئین انکار سے اس باہمی ربط و ضبط، راز و نیاز اور معاملات میں و تو کا احسان کیا کہیں۔ حدیث دل انہی لوگوں تک محدود رہتی چاہتے ہیں اس کا تعلق ہے۔ اب وہ ایام خواب کی سی باتیں معلوم ہوتے ہیں۔ اور کسی کے فائدے نقصان کی بات نہیں کرتا۔ حقیظ سے دل نشینی نے خود میری شخصیت کو جو سوز و ساز بخشا ہے وہ میری شاعری میں صاف بھلکتا ہے گا۔

حقیظ کی "نغمہ زار" اور "سوز و ساز" میں نے عرصے کے گیارہویں برس میں اپنے گاؤں کی لائبریری سے کئی کئی شاعری کے ساتھ ساتھ اور بھر پور مطالعے کا یہ پہلا موقع تھا۔ اور اس کا اثر بھی قدرتا زیادہ بکرا اور پایدار ثابت ہوا یہ ایک طرح میری خوش قسمتی تھی کیوں کہ یہ دونوں کتابیں اردو میں بھی شاعری کے نمونے ہیں۔ اس بات کو بہت برس ہوئے ہیں۔ لیکن ان کے سیکڑوں نہیں تو درجنوں اشعار مزدور اسی زمانے سے یاد ہیں۔ جب میں نے ایک دو

سال بدشعری میں ٹوں ماں شروع کی تو وہ حقیقت کے اسلوب سخن ہی میں تھی۔

میں نے اپنے نگم شدہ مسنون میں ان کی جرأت و ہمت اور بڑوں کے مقابلے میں صلابت کی داستانیں لکھی تھیں۔ ان کے دہرائے کاموقع نہیں۔ وہ جو چاہتے تھے کسی نہ کسی طور کر گزرتے تھے۔ جس زمانے میں ہمارے پاس کراچی کے ملٹی سٹوری دفاتر میں صرف ایک کمرہ تھا اور ہماری سپاہ میں روز افزوں اضافہ ہو رہا تھا اور باب محل و عقد ہماری ضروریات سے غفلت اختیار کر کے ہوئے تھے۔ ایک روز قریب دو پیرسکڑوں کمروں اور پانچ منزلوں کی یہ عمارت جس میں وزیر اور سکریٹری امور داخلہ اور صنعت و حرقت، فنانس اور کامرس، ایمر اور آبادکاری۔ نہ جانے کیا کیا وزارتیں لے بیٹھے تھے۔ طبع کی دھمک اور پارہونیم کی آوازوں سے گونج اٹھی۔ لوگ پہلے چوکنے ہوئے کہ اس ماحول میں یہ آوازیں۔ پھر استغیاب کے مارے بھگدڑ مچانے اس کارڈروں میں ہجوم کو کسے جس کے ایک کمرے پر بالوالا شریف جعفری کا بورڈ لٹکا تھا۔ محمود خٹاپ دسے رہا تھا۔ عثمانیت خاں ستار جبار رہا تھا۔ اساتذہ قادر پازندہ۔ کان پر باقرہ رکھنے کوئی ادبئی تان اڑا رہے تھے۔ اور میں اور امداد بشیر محفوظ جو کہ سرسرا رہے تھے کہ ایک انٹر بالالا ڈرتا جھپکتا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا، اور بولا :

”حقیقت صاحب یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”جناب دینے ایڈ کے ایک ترانے کی دھن بن رہی ہے۔ آپ بھی سنئے۔“

”لیکن یہاں؟“

”ہی ہاں۔ یہ قومی کام ہے جو میرے سپرد کیا گیا ہے۔ اور آپ کے کام سے زیادہ اہم ہے۔ یہ تو یونی ہو گا۔ ہاں تو اساتذہ قادر۔۔۔“

دوسرے روز ہمیں ایک بق دقت دفتر دے دیا گیا۔ کوئی چار میل دور۔ دینے والے بھی خوش لینے والے بھی خوش پانچ سال میں ہم نے چھ دفتر بدلے، اور کچھ اسی شان سے۔ ایک دفتر جو ایک بنک کے ساتویں منزل پر تھا ان کی غیر موجودگی میں بدلا گیا۔ چند دن مالی اسباب میزیں کرسیاں بیئر میبلوں سے اوپر بیچو پچانے میں لگے، اور چند دن نورائیں نیچے اتارنے میں۔ کیوں کہ حقیقت صاحب دوسرے سے واپس آگئے تھے۔ انہوں نے نیچے ہی سے اوپر دیکھ کر کہا :

”دفتر؟ میں تو اوپر نہیں چڑھوں گا۔ یہاں بنکوں اور بیہ کیمپوں کے ماحول میں تخلیقی کام ہو سکتا ہے؟ اتارو سامان۔۔۔“

اب کے جو دفتر انہیں دیا گیا شہر سے بارہ کوس باہر ویرانے میں تھا۔ جہاں دن کو آٹو بوسے تھے اور رات کو گہدڑ۔ اس دفتر کی دیرانی وہیں سے شروع ہوئی۔ حقیقت صاحب نے کہے۔ ”پھر تو لوگوں نے جو تانک میں تھے میرے“ سیخیز جعفری اور احمد بشیر کے سارے بل بوسے کے باوجود جھگڑے ہی تو تارتا رہے رکھ دیا۔ شاہناہ اسلام کے مصنف کو میں نہیں جانتا۔ ہاں اس دھوم مچانے والے کلندر مسیحی کی داستانیں کسی کو سنیں ہوں جسے حقیقت کہتے ہیں جو چلتے پارے کی ایک ڈلی ہے جو کہ کتاب بھی ہے اور کہ نہ ہو کہ ٹھیل بھی جاتا ہے۔ سو وہ ہم سے ملے۔

کلیات آتش

دلبستانِ محض کا وہ عظیم شاعر جس نے لفظی بازی گری کے ماحول میں پہلے پہل متفق اور سلاست زبان کے جوہر دکھائے اور جس کی خدا واد صلاحیت کے سامنے تاریخ جیسے استاد کی استادی مانہ پڑ گئی۔ خواجہ حیدر علی آتش نہ صرف ایک نظری شاعر تھے بلکہ ان کے کلام میں پوری فن کارانہ شان اور قدرت زبان موجود ہے اور بلاشبہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کا نام محض کے ساتھ ساتھ اردو زبان کی سر بلندی کا ضامن ہے۔ سید کاظم نے آتش کے کلام کو ایک سید و جامع مقدمے کے ساتھ پیش کیا ہے اعلیٰ طباعت و بہترین گروپوش۔ قیمت سات روپے

انکارِ عبد الحق

بابائے اردو مولوی عبد الحق اردو زبان کے اُن خدا کا جس سے جسے جن کا نام اردو کی بزرگی اور عظمت کے مترادف بن کر رہ گیا ہے۔ انہوں نے اپنی جبروتِ زندگی، زندگی و آفتابِ جہانی تو انائی، راتوں کی نیند اور دن کا آرام سب کچھ خدمتِ ادب کی نذر کر دیا۔ وہ حقیقتاً ایک مجاہد تھے جو تمام زندگی جہادِ باقلم کوٹے رہے اور آخر فتائی الارود ہو کر بچائے زبان کی ضمانت بن گئے۔ آئندہ صدیق نے ان کے مضامین، خطبات، تقاریر، مقدمات اور خطوط طے عالمانہ اور ادبیانہ زندگی کا احاطہ کیا ہے اور ایک جامع مقدمہ کے اضافے سے ادبی کارناموں کو اس طرح اجاگر کیا ہے کہ "انکارِ عبد الحق" میں بابائے اردو کی زندگی کا ہر پہلو شمس نظر آئے۔ علم و ادب کا ایک مرقع۔ ادبیانہ و جہادِ باقلم زندگی کی ایک تاریخ۔ خوب صورت گنڈاپ قیمت دس روپے

تاریخ اسلام

مسلمانوں کی مکمل تاریخ کا ایک نقلی احاطہ عربوں کے سائنسی، تمدنی، ثقافتی، تنظیمی اور فائنات کارناموں کا تفصیلی اور مسلسل جائزہ۔ عالم اسلام کی ایک مختصر مگر بہت جامع تاریخ جو ستر تین اور اہل مغرب کی تاریخی دیدہ و ریزی کا پتھر ہے اور ہزاروں سال کے عروج و زوال کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔ سید امیر علی کا وہ زندہ جاوید شاہکار جو مشاہیر کے تذکروں کا ایک مجموعہ بھی ہے اور سنِ حیات القوم مسلمانوں کے شاندار ماضی کا ایک آئینہ بھی مانا گزری میں اسلام کی اس سے بہتر تاریخ اب تک پیش نہیں کی جاسکی جس کا اردو ترجمہ زبان و بیان کی پوری صحت اور نئی ترتیب کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ ۶۰ صفحات قیمت دس روپے

عثمان بطور

تاریخ کی آنکھ نے اجتماعی ترک وطن کے جو مناظر دیکھے ہیں ان میں ایک جذباتِ آخریں اور عزتِ نامک نظر وہ بھی ہے جب میں ہزاروں غامض قرائنوں کے ایک قافلے نے قراقرم کو عبور کیا۔ ان بے وطن انسانوں کو کوئی علم نہ تھا کہ ان کی منزل کیا ہے؟ لنگاہیں دور اور بہت دور افق پر اور کان اُن خون آشام قوتوں کی آہٹ پر لگے ہوئے تھے جو ان کے قلوب میں بھیس یہ اکوارہ بڑھ کر کس عالم میں ترکی کے حدود میں داخل ہونے؟ اس کی تفصیلات کو ڈھرنے لیاں نے بتائی ہیں اور دورِ حاضر کے جلے پھیلنے والے ادیب اور کامیاب ترین مترجم شہا احمد دھلوی نے اس کو اردو کا جامہ پہنا دیا ہے قیمت ۴/۵۰

اردو اکیڈمی سندھ - بہادر شاہ مارکیٹ - کراچی

نئی اور پسندیدہ مطبوعات

۲/ = بہادر شاہ ظفر انتظام الشہنشاہی	۳/ = مولانا جبر اور انکی شاعری مصنفہ عبدالرؤف عروج
۳/ = جنگ پانی پت " " "	۵/ = تاریخ زبان اردو ماروے دیکھ حکیم شمس الدین قادری
۴/ ۵۰ غنچہ ادب نفی محمد خاں خوجوی	۳/ = فسانہ عجائب " مرزا حبیب علی بیگ سرور
<u>سلسلہ تعلیم بالغان کی سنہی و معلوماتی کتابیں</u>	<u>مولانا عبدالحلیم شرر کی مقبول ترین کتابیں</u>
۱/ ۵۰ عنام اور مرگیاں سید آقا اباحمد زیدی	۶/ = مشرقی تمدن کا آخری نمونہ یعنی گنڈیشہ لکھنؤ
۱/ ۵۰ مصنوعی چاند اور سیارے ڈاکٹر رئیس احمد ایم سی	۹/ = جوہلے حق (۳ حصے)
۱/ ۵۰ موسم اور موسم کی پیشین گوئی وزارت حسین ایم ایڈ	۲/ ۵۰ عزیزہ مصر
۱/ ۵۰ غذا کے نئے ذرائع عباس موسوی ایم ایس سی	۲/ ۵۰ قیس و لبنی
۱/ ۵۰ صحت و صفائی خان رشید طرزی ریٹیلر	۴/ ۵۰ حسن کا ڈاکو
۱/ ۵۰ پیٹر ریمان مسود خاں	۲/ ۲۵ الفاسو
۱/ ۵۰ شیشے کی کہانی بروینر حسن منظور ایم ایڈ	۴/ ۵۰ مقدس نازنیں
۱/ ۵۰ آپ کی کہانی ظہیر نفی ایم ایڈ	۴/ = مفتوح فاتح
۲/ ۲ پرواز کی کہانی	۵/ ۵۰ فلورا فلورنڈا
۲/ = ریڈیو اور ٹیلی ویژن	۳/ ۵۰ خوفناک محبت
۲/ = ہماری غذا	۲/ ۲۵ فردوس بریں
۲/ = دھاتوں کی کہانی	۱/ ۵۰ آغا صادق کی شادی

(مکمل فہرست صفت طلبہ فرمائیے)

سلطان حسین اینڈ سنز - ناشران و تاجران کتب
مولوی مسافر خانہ - بکند روڈ - کواچی

۴۵۴۰۰ - ۴۵۴۰۰

دماغی طاقت ہ بالوں کی پرورش
چمک اور دلکش کاداز

پاک مدن مست

کے متعلق استعمال میں مضمر ہے !
جس کی بھیجی بھیجی خوشبودار مغ کو تروتازہ اور سطر کھنٹی
ہے۔ ہر قسم کے عطریات اور سینٹ بھی کیفیت ہے
عاجی ایس ایم عنایت انڈیائی ایل (دقون)
پروپرائٹرز محمد یعقوب محمد ایوب (ریفریورس)
رالس روڈ ہ مقابل دوست محمد مارکیٹ
جامعہ کلاتھ مارکیٹ - کراچی

ایک تحقیق - ایک طنز
شفیع عقیل کی دوسری اور تازہ کتا ہیں

پنجابی لوک کہانیاں

پنجابی لوک ادب پر برسوں کی تحقیق و تلاش کے
سلسلے کی پہلی کڑی۔

ناشر - پاکستان لائٹرز گلڈ اسٹرین روڈ - کراچی۔

تیغ ستم

اردو کے نفاہیاد میں ایک شگفتہ اور حیات بخش اضافہ
ناشر - مکتبہ جدید
چوک اتار کٹی - لاہور

اٹلس ریڈیو اسپیکر چیسل نمبر ۳۳۳

استعمال میں

تہایت پائیدار، خوشنما، دیرپا اور آرام دہ

ہر جگہ دستیاب ہے

اٹلس ریڈیو اسپیکر چیسل نمبر ۳۳۳

۵۴/۵ - ایس۔ ائی۔ ٹی۔ ای - فون: ۳۰۶۹۵

حُبِ بصیر اور معیاری کتابیں

پروفیسر سید نواب علی

○ تاریخ معارفِ اسلامی (تاریخ و تحقیق) ۵/ =

○ معارج الدین المعروف مائیں اور اسلام (۱۰) ۴/۴۵

کرشن چندر

○ ایک دامنِ سمندر کے کنارے (نیاناؤل) ۶/ =

○ ایک عورت ہزار دیوانے (ناول) ۵/ =

○ باون پتے (ناول) ۶/۵۰

○ ایک خوشبو آئی اڑی سی (۳۱۷۱ افسانے) ۵/۴۵

○ کالا سورج (۱۶ افسانے) ۴/۵۰

مجیبی حسین

○ ادب و آگہی (نئے تنقیدی مضامین) ۴/ =

○ تہذیب و تحریر (تنقیدی مضامین) ۵/ =

انور عظیم

○ دھواں دھواں سویرا (نیاناؤل) ۸/ =

جوگتدر پال

○ اک بُوندِ لہو کی (نیاناؤل) ۴/۲۵

صہبا لکھنوی

○ میر خواہوں کی ہنر میں شرقی پاکستان (مفہوم نامہ ڈائری) ۴/ =

○ مجاز ایک آہنگ (شخصیت و فن) ۱۰/ =

○ جوشِ نمبرِ جلد دوسرا ایڈیشن با اضافہ (۶) ۱۲/ =

پروفیسر شو علیگ

○ نبضِ دوراں (مجموعہ کلام) ۶/ =

سید آل رضا

○ غزلِ ملت (مجموعہ کلام) ۵/ =

”اپ اچھی کتابیں پڑھتے ہیں

ہم اچھی کتابیں شائع کرتے ہیں

نہیں طلب کیجئے

مکتبہ افکارِ لائسنس روڈ - کراچی

فون: ۳۹۹۳

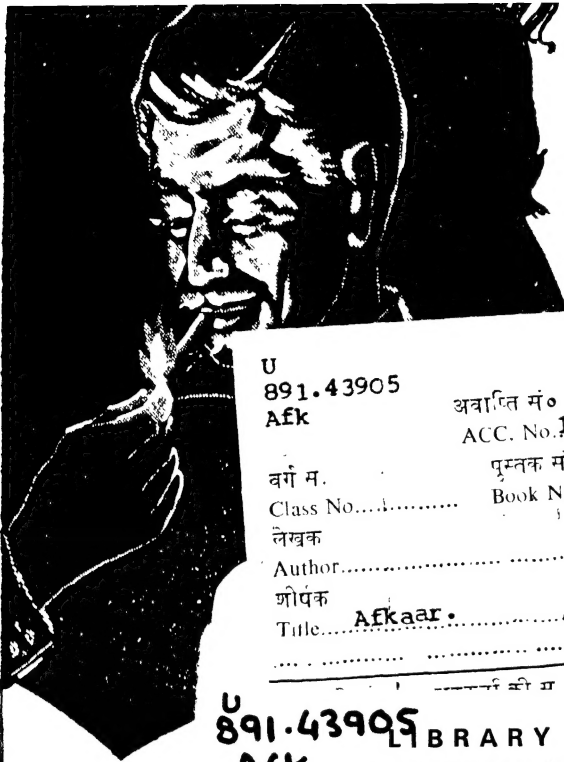
(مدیر و ناشر: صہبا لکھنوی) طابع: مشہور آئسٹ پریس کراچی (ڈنٹر مائیں روڈ کراچی)

मसूरी
MUSSOORIE

Acc. No.....

Please return this book on or before the date last stamped below.

[illegible]



U
891.43905
Afk

अवधि सं०
ACC. No. 18207

वर्ग सं. पुस्तक सं.
Class No. Book No.
लेखक
Author
शीर्षक
Title Afkaar.

U
891.43905 LIBRARY 18207
Afk LAL BAHADUR SHASTRI

National Academy of Administration
MUSSOORIE

IS A BOD

THE



Accession No.

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.

Help to keep this book fresh, clean & moving

HABIB MA

HABIB INDUSTRIES LIMITED.

DACCA

